

**MURAL - MOSAICO EN CERAMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO
NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA**

FABIO MUÑOZ ORTIZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA - PUENTE DEL COMUN
2001**

**MURAL - MOSAICO EN CERAMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO
NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA**

**Trabajo de Grado para optar el Título de
Licenciado en Artes Plásticas.**

FABIO MUÑOZ ORTIZ

Asesor: Prof. PABLO QUINTERO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA - PUENTE DEL COMUN
2001**

DIRECTIVAS

RECTOR	: Doctor ALVARO MENDOZA RAMIREZ
VICERECTOR ACADEMICO	: Doctora LILIANA OSPINA GÓMEZ
SECRETARIO GENERAL	Doctor JAVIER MOJICA SÁNCHEZ
DIRECTORA DE REGISTRO ACADEMICO	: Doctora LUZ ANGELA VANEGAS S.
DECANA FACULTAD EDUCACION	: Doctora JULIA GALOFRE CANO
JEFE ÁREA DE ARTES	: Doctora OLGA LUCIA OLAYA

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa los agradecimientos a:

La UNIVERSIDAD DE LA SABANA, al personal Directivo y Docente del Programa de Artes Plásticas por brindarme la oportunidad de formarme, actualizarme y perfeccionarme en el desempeño de la labor educativa.

Mi familia por su paciencia, apoyo y colaboración constante en el desarrollo de mi vida profesional.

El Colegio Nacional Santa Librada de Neiva, Jornada de la Mañana, por permitir el desarrollo de éste proyecto.

Al Docente PABLO QUINTERO, asesor del proyecto por sus aportes.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	8
1. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION	10
1.1 TITULO	10
1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	10
1.3 JUSTIFICACION	11
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.5 OBJETIVOS	12
1.5.1 Objetivo General.	12
1.5.2 Objetivos Específicos.	12
1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES	13
1.6.1 Alcances	13
1.6.2 Limitaciones	14
2. MARCO TEORICO	15
2.1 MARCO HISTORICO - GEOGRAFICO O CONTEXTUAL	15
2.1.1 Municipio de Neiva.	15
2.1.2 Colegio Nacional Santa Librada de Neiva.	21
2.1.2.1 Identificación.	21
2.1.2.2 Breve Reseña Histórica.	21
2.1.2.3 Filosofía.	23
2.1.2.4 Misión.	24
2.1.2.5 Visión.	24
2.2 MARCO REFERENCIAL	25
2.2.1 Pintura Mural Mágica.	27
2.2.2 Murales Griegos y Romanos.	27
2.2.3 Arte Paleocristiano.	28
2.2.4 El Mural Bizantino.	28
2.2.5 El Renacimiento.	29
2.2.6 Murales Franceses.	30
2.2.7 Muralística Española.	30
2.2.8 En América y El Mural Mexicano.	31
2.2.9 Pintura Mural en Colombia.	31
2.2.10 La Materia en la Construcción.	32
2.3 MARCO CONCEPTUAL	34
2.3.1 El Mural.	34
2.3.2 Mosaico.	37
2.3.2.1 Referencia de Murales en la Técnica de Mosaico.	37

2.3.3 La Lúdica.	39
2.4 MARCO REFERENCIAL ARTISTICO	42
2.4.1 Realismo.	42
2.4.2 Arte Abstracto.	43
2.4.3 Impresiones y Grabados.	43
2.4.4 La Cerámica	44
2.5 MARCO LEGAL	46
3. METODOLOGIA	47
3.1 TIPO DE INVESTIGACION	47
3.1.1 Estrategia Bibliográfica.	48
3.1.2 Estrategia Descriptiva.	48
3.2 PROPUESTA CREATIVA	50
3.3 METODOLOGIA DEL TRABAJO o DESCRIPCION DEL PROCEDIMIENTO TECNICO	51
3.4 CRONOGRAMA	54
4. RECURSOS	56
4.1 HUMANOS	56
4.2 MATERIALES	56
4.3 PRESUPUESTO	57
5. CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFIA	59
ANEXOS	61

LISTA DE ANEXOS

- ANEXO A: Ubicación del Departamento del Huila en Colombia y del Colegio Nacional Santa Librada en el Municipio de Neiva.
- ANEXO B: Entrada principal del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva.
- ANEXO C: Elaboración de bocetos o diseño de los módulos.
- ANEXO D: Primer paso para elaborar las placas de yeso.
- ANEXO E: Segundo paso para elaborar las placas de yeso.
- ANEXO F: Tercer paso para elaborar las placas de yeso.
- ANEXO G: Cuarto paso para elaborar las placas de yeso.
- ANEXO H: Quinto paso para elaborar las placas de yeso.
- ANEXO I: Sexto paso para elaborar las placas de yeso.
- ANEXO J: Séptimo paso para elaborar las placas de yeso.
- ANEXO K: Calcado de las placas de yeso.
- ANEXO L: Talla de las placas de yeso.
- ANEXO M: Bajo relieve de las placas de yeso.
- ANEXO N: Preparación de la pasta para el modelado.
- ANEXO O : Primer paso para el estampado.
- ANEXO P: Segundo paso para el estampado.
- ANEXO Q: Tercer paso para el estampado.
- ANEXO R: Secado al aire libre de los módulos.
- ANEXO S: Esmaltado de los módulos.
- ANEXO T: Mural.

INTRODUCCION

El "MURAL - MOSAICO EN CERAMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA", es considerado un Proyecto para incentivar y fomentar el arte como estrategia lúdica dentro del marco de una educación integral y creativa con la participación de los estudiantes libradunos.

El Proyecto contempla una parte teórica y una práctica. En el aspecto teórico se hace énfasis en la necesidad de concientizar e incrementar, dentro del currículo del establecimiento toda actividad que conlleve a la realización lúdica de los estudiantes. Como praxis está todo el proceso metodológico y técnico para la elaboración de un mural.

Con el marco referencial y conceptual, la investigación se dirige hacia la historia y evolución del mosaico haciendo énfasis en esta técnica, como medio de expresión comunicativa, artística y lúdica.

El marco referencial artístico identifica la escuela y técnica en que se apoya la obra mural. El marco legal da el respaldo formal y constitucional al Proyecto.

La parte práctica se da por medio de un proceso sistemático: Inicialmente se elaboran los bocetos o diseños de los módulos (con tema libre), luego se realizan las placas en yeso, el estampado con pasta, el engomado de los módulos hasta finalizar con el esmaltado.

Este trabajo plantea la posibilidad de realizar el Proyecto en una pared que permite que la obra tenga 1.25 metros por 1.50 metros empleando como base matérica la cerámica, a manera de mosaico.

Realizar un mural de estas dimensiones y en una técnica tan rica a nivel matérico y visual, como lo es este Proyecto, es una empresa realmente desafiante por cuanto requiere de la aplicación de muchos conceptos aprendidos y de una profundización de la técnica específica del mural. Además es un esfuerzo que tiene gran trascendencia a nivel, artístico, cultural y personal.

Artístico: Porque es una obra que debe contener la mejor calidad temática, compositiva, de diseño y de color.

Cultural: Porque es un aporte a la Comunidad Libraduna que tendrá en esta obra un elemento más de acceso al arte y todo lo que implica.

Personal: Porque al realizar una obra ambiciosa y compleja como la propuesta, permitirá un enriquecimiento artístico, personal y un avance en el campo profesional, para quien la propone.

1. PROBLEMATICA DE LA INVESTIGACION

1.1 TITULO

“MURAL - MOSAICO EN CERAMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA”

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Frente al contenido de la normatividad expresada en la Ley General de Educación, uno de los interrogantes que surge es: ¿Qué es la actividad lúdica?. Para algunos significo trabajo adicional, otros la asociaron con dinámicas de grupo, técnicas usuales en el aula para hacer activas las clases; un tercer grupo de maestros con las respuestas anteriores no superaron el estado de incertidumbre frente a este tema y decidieron abordar un nuevo interrogante: ¿Lúdica y juego es lo mismo?.

Resolver esta pregunta implica un proceso de indagación teórica para precisar conceptos.

Las primeras consultas a documentos y textos permiten aclarar que el juego es connatural al ser humano. Grandes pensadores como Platón, Pablo Numes, humanistas precursores de los nuevos métodos activos de educación entre otros,

reconocen la importancia de la lúdica en el proceso de formación humana mediatizada por el juego.

La Educación Lúdica integra en su esencia una concepción teórica profunda y una concepción práctica actuante y concreta. Sus objetivos son la estimulación de las relaciones cognitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, la mediación socializadora del conocimiento y la provocación de una creación activa, crítica creativa de los estudiantes.

1.3 JUSTIFICACION

Promulgada la Ley 115 el 8 de febrero de 1994, el tema de la lúdica empezó a repensarse en el ambiente escolar del SANTA LIBRADA, como un elemento articulado a la práctica educativa.

Atendiendo a uno de los apartes del artículo 57 del Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, reglamentario de la Ley 115, que dice: “Además del tiempo prescrito para las actividades pedagógicas se deberá establecer en el Proyecto Educativo Institucional, uno dedicado a actividades lúdicas, culturales, deportivas y sociales de contenido educativo orientadas por pautas curriculares, según el interés del estudiante”. De esta manera surge la necesidad del diseño y puesta en marcha del presente Proyecto.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como docente interesado en motivar la reflexión y el mejoramiento de las actividades pedagógicas, surge el siguiente interrogante:

¿Se logrará generar un ambiente lúdico en la comunidad educativa del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva utilizando un enfoque artístico-técnico y pedagógico-lúdico mediante la realización de un mural mosaico en cerámica?.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General:

Utilizando un enfoque artístico-técnico y pedagógico-lúdico generar un ambiente lúdico en la comunidad educativa del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva mediante la realización de un mural mosaico en cerámica.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Despertar la sensibilidad creadora y artística en la Comunidad Libraduna.
- Motivar la utilización del tiempo libre a través de una actividad lúdica plástica.

- Desarrollar el lenguaje lúdico a través de la técnica de mosaico.
- Mediante la obra mural expresar el sentir artístico de sus gestores.
- Motivar la implementación de actividades lúdicas en el currículo del COLEGIO NACIONAL SANTALIBRADA DE NEIVA.

1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.6.1 ALCANCES

El presente Proyecto permite que quienes forman parte de la Comunidad Libraduna se sientan identificados con la obra y no ajenos a ella; así se puede llegar a pensar que el arte es otro medio de expresión y lenguaje comunitario.

La elaboración del mural en formato real de 1.25 x 1.50 metros, permite que éste llame la atención del espectador y pueda ser apreciado.

Además, el hacer este mural en la técnica del mosaico con material tan resistente como lo es la arcilla pintada con pintura cerámica esmaltada y cocida, hace que la obra adquiera una gran riqueza artística y una mayor perdurabilidad a las inclemencias del tiempo (sol, lluvias, vientos, sereno).

1.6.2 LIMITACIONES

Como limitación geográfica se da el hecho que para apreciar la obra, se debe ingresar al Colegio sin que haya la posibilidad de ser vista por particulares quienes transitan cerca al plantel.

El mural queda expuesto a la intemperie, esto hace pensar que corra el riesgo de un rápido deterioro, es por esto que los materiales con los que se elabore deben garantizar perdurabilidad, y ello se logra con elementos acondicionados para tal fin, y que son de alto costo.

El desarrollo del presente Proyecto no garantiza un cambio en la metodología de las clases hacia la actividad lúdica de todas la áreas fundamentales del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva.

2. MARCO TEORICO

2.1 MARCO HISTORICO GEOGRAFICO O CONTEXTUAL

2.1.1 Municipio de Neiva.

El municipio de Neiva es la capital del departamento del Huila que históricamente por la semejanza con el Valle de Neyba en Santo Domingo le fue dado por los españoles este nombre a la Villa de la limpia concepción del Valle de Neiva. El Valle de Neiva o del Alto Magdalena fue descubierto por el conquistador Español Gonzalo Jiménez de Quesada quien lo apellidó Valle de las Tristezas. Al año siguiente lo visitó Sebastián de Belalcázar dándole el nombre actual. Habiendo disputado los dos conquistadores sobre el término de sus jurisdicciones, el Valle de Neiva quedó bajo el mando de Belalcázar quien ordenó al capitán Juan de Cabrera la fundación de una Ciudad, lo cual verificó en 1539 el capitán, fundando la población de nuestra señora de la concepción en territorio Tama, al sur de Campoalegre, en el sitio llamado hoy Neiva Viejo. (Ver Anexo A.)

La hostilidad de los indígenas hizo que Cabrera levantara la población y se trasladara a Timaná. Pero el capitán Juan Alonso restableció la ciudad en 1551 en el sitio que hoy ocupa Villa Vieja.

Diversas alternativas tuvo la ciudad: Atacada a veces por los naturales o peninsulares como cuando la tomó Alvaro de Oyón, su vida fue precaria. Por

último Don Diego de Ospina y Medinilla, en su calidad de capitán general y alguacil mayor, verificó la fundación de la ciudad en el sitio que hoy ocupa, el 24 de mayo de 1612 ; es la capital del Departamento del Huila desde el 14 de junio de 1905.

Aún cuando los indígenas la amenazaban con frecuencia, la ciudad fue convirtiéndose en emporio ganadero de primer orden a lo largo de la colonia. Sus deshesas provenían al mercado propio y al de Santafé y otros lugares.

La paz colonial sólo fue interrumpida con el movimiento de los comuneros en 1781, en el cual participó activamente Neiva.

En 1810 al grito de la independencia, la ciudad tomó partido al lado de la libertad, proclamó su independencia absoluta el 8 de febrero de 1814 y dió su sangre por ideales llevando el renombre de sus hijos hasta las alturas de junín y Ayacucho.

Neiva es cuna de los próceres de la independencia, Benito y Fernando Salas, Francisco López, José María López, Luis José García, Manuel Ansencio Tello, Mariano Posee, el poeta soldado José María Tello, Juan Antonio Samper, Antonio Piedrahita, Hermógenes Céspedes, Ambrosio Ortiz, José Oliveros, Miguel Cuéllar, Hipólito Perdomo, Juan Ignacio Vanegas, José Ignacio López, Carlos Agustín Quintero, José Gutiérrez, Presbítero José Joaquín de Buendía, Juan Vicente

Duran y Manuel García, entre los oficiales, fuera de los soldados que se incorporaron a la campaña del sur.

En Neiva vieron la luz el poeta José Eustasio Rivera, el historiador Joaquín García Borrero, los Obispos Pedro María Rodríguez y Luis Carlos Leiva, los Expresidentes Misael Pastrana Borrero y Rafael Azuero Manchola, el Exministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla y numerosos personajes que han dado lustre al departamento en la literatura, las ciencias, las artes y la política.

Límites Generales: Neiva limita así: al sur con Rivera; al norte con Aipe y Tello; al noroeste con el departamento del Tolima; al occidente con Palermo y el departamento del Cauca; y al oriente con los departamentos del Meta y Caquetá.

Altura y Temperatura: La cabecera municipal se encuentra a 472 metros de altura sobre el nivel del mar. Aún cuando la extensión territorial de Neiva se encuentra en todos los climas tropicales, la temperatura media de la ciudad es de 28 grados centígrados.

Orografía: Se encuentra enmarcado el municipio de Neiva entre los picos de las cordilleras Central y Oriental. De ambas cordilleras descienden ramales que van a morir en el Valle de Neiva. Sus principales alturas son: en la Cordillera Central: Los Farallones de Organos, El Cerro de Fraile y el Alto de la Polonia; en la

Cordillera Oriental: Las ramificaciones de Palacios, Canoas, San Bartolo y los Cerros del Diablo y de Neiva.

Hidrografía: Es un Municipio ribereño del Río Magdalena. El eje hidrográfico del Municipio lo forma el río Magdalena que lo atraviesa de sur a norte. De las cordilleras descienden al Magdalena numerosos afluentes, así: de la cordillera central, los ríos Bache, Yaya, Cachichí, Aipe y Chiquilá con sus afluentes, las Lajas, Avila, Organos, Turbina y Aguache; y las quebradas de Guadualejo, Mercaderes, El Fraile, La Raya y San Andrés. De la cordillera oriental: El río arenoso con sus afluentes la Medina y la Honda; las Ceibas con sus afluentes el Espino, Cajones, San Bartolo, Motilón, la Plata y los Micos; el río Fortalecillas con sus afluentes el río San Antonio y la Jagua; y las quebradas de la Pedregosa, Manguita, Caimanes y el Aceite.

Extensión: El Municipio de Neiva tiene una extensión de 1533 kilómetros cuadrados, ocupando el 4º lugar en el área entre los municipios del departamento.

DIVISION POLITICO - ADMINISTRATIVA

La zona urbana se encuentra dividida en 160 barrios, organizados para su administración en 10 Comunas, así:

- Comuna Uno o Noroccidente.

- Comuna Dos o Nororiental.
- Comuna Tres o Entre Ríos.
- Comuna Cuatro o Central.
- Comuna Cinco u Oriental.
- Comuna Seis o Sur.
- Comuna Siete o Centro Oriental.
- Comuna Ocho o Suroriental.
- Comuna Nueve o Norte.
- Comuna Diez u Oriente Alto.

La zona rural está conformada por 72 veredas, organizadas en 4 Corregimientos y 12 Comisarías:

- Corregimiento de Occidente.
- Corregimiento Norte.
- Corregimiento del Oriente.
- Corregimiento del Sur.

POBLACION :

Si analizamos detenidamente el crecimiento poblacional de la ciudad, observamos que durante los últimos años ésta ha crecido en forma acelerada. El crecimiento vertiginoso de la ciudad, obedece a causas tales como el desplazamiento del

campesino al centro urbano en busca de mejores perspectivas es aspectos relacionados con salud, educación, recreación, trabajo, seguridad, etc.

Neiva es una ciudad en proceso de desarrollo, en donde las alternativas hidroenergéticas y ubicacionales, hacen que gran número de empresas se establezca en ella, en busca de incrementar sus actividades, de tipo comercial, servicios o agroindustrias.

Su población es atendida de manera regular en materia de servicios públicos (acueducto, aseo, alcantarillado, teléfono, gas y energía eléctrica).

Su principal problema es el desempleo, cuyas cifras según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, han llegado al 24 % consideradas como las más altas del país; fenómeno generado principalmente por las constantes migraciones de campesinos afectados por la violencia que caracteriza al Departamento.

Según las proyecciones del Departamento Administrativo de Planeación Municipal, en 1996 su población es de 283.000 habitantes, de los cuales 261.000 viven en el sector urbano y 22.000 en la zona rural.

El neivano se caracteriza por ser alegre, hospitalario, poco emprendedor, conformista y confiado.

EDUCACION

En materia educativa, está atendida por 118 planteles en Básica Primaria y Básica Secundaria (64 oficiales, de las cuales 61 están localizados en la zona urbana y 3 en la zona rural; y 54 privados, todos ellos localizados en el área urbana).

Cuenta también con los servicios de varias universidades, entre las que se destacan la “Surcolombiana”, “Antonio Nariño”, “Cooperativa de Colombia”, “Santo Tomás”, “La Sabana”, “Unisur”, y el “El Bosque”.

2.1.2 Colegio Nacional Santa Librada de Neiva:

2.1.2.1 Identificación :

El Colegio Nacional Santa Librada de Neiva, se encuentra ubicado en el Barrio Santa Librada, cuya dirección es Cra. 12 N°. 16-12, Teléfono y Fax de la Rectoría N° 875 27 63. Pertenece al Núcleo Educativo N° 3 y a la Comuna N° 3. Cuenta con dos Jornadas, cada una con 1.100 estudiantes y un promedio de 53 Docentes por Jornada. El Rector actual se llama JAIRO RAMIREZ CEDEÑO quien atiende las dos jornadas. Cada jornada tiene un Coordinador de Convivencia, un Coordinador Académico y un orientador escolar. (Ver Anexo B)

2.1.2.2 Breve Reseña Histórica:

La Cámara Provisional de Neiva el 26 de septiembre de 1845 creó el Colegio Provincial en desarrollo de la Ley impartida por el General Francisco de Paula Santander que ordenó la Fundación de un colegio en todas las capitales de provincia de la Nueva Granada.

El Párroco Ricardo María de la Castilla lideró la creación y construcción del Colegio Provincial... “con el fin de obtener individuos científicos en la minería, agricultura y veterinaria, sin cuyos conocimientos no pueden explotarse las abundantes riquezas que brinda este suelo...”.

El 29 de enero de 1846 el Doctor José Ignacio de Márquez secretario de Estado y Director General de Instrucción Pública de la Nueva Granada reconoció oficialmente el plantel y mandó crear en él una Escuela de literatura y Filosofía sujeta a régimen universitario.

En 1848 por Ordenanza 24 del 2 de octubre se creó en la Capital de la Provincia de Neiva el Colegio de Niñas.

La Ordenanza 26 del 9 de octubre de 1850 dispuso que los dos colegios provinciales establecidos en Neiva se denominaran: Colegio Democrático, el de

varones y Colegio Santa Librada de Niñas, nombre este tomado del santoral; el 20 de julio fecha de esta reunión la iglesia celebra el día de Santa Librada.

A partir de 1851 los dos colegios se fusionaron por cuanto las rentas no fueron suficientes para sostenerlos; se suspendió el colegio de las niñas y el colegio Democrático (de varones) tomó el nombre de Colegio de Santa librada.

En 1908 por resolución 104 expedida por el Ministerio de Instrucción Pública se facultó al colegio para conferir Diploma de Bachiller en Ciencias, Filosofía y Letras.

El nombre de COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA obedece a la Ley 92 de 1937 que autorizó la Nacionalización del Colegio.

Desde 1845 a hoy son 156 años de Servicio a la Sociedad Huilense y Colombiana; formando hombres íntegros, creativos y demócratas comprometidos en la realización de sí mismos y en la transformación de la sociedad, convirtiéndose en un colegio mixto a partir del año 2000.

2.1.2.3 Filosofía :

El Colegio Nacional Santa Librada es una institución educativa pública, laica de bachillerato académico que combina lo humanístico, lo científico y lo tecnológico para el logro de la formación integral de la persona humana y de la comunidad.

Se propone educar y capacitar para desarrollar las potencialidades y los valores, para dignificar la vida y para habilitarlos para cursar estudios superiores.

Su práctica pedagógica fundamentada en los principios de ciencia, libertad y democracia con la concepción del desarrollo integral humano, busca la estructuración de una personalidad autónoma, el fortalecimiento de la sociedad civil y la concientización sobre el sentido de lo público.

A través de la vivencia de los valores humanos, la conciencia de clase y la protección del medio ambiente, orienta y dinamiza la acción formativa en el liderazgo comunitario.

2.1.2.4 MISION:

Formar integralmente nuestra comunidad para resolver en forma creativa y constructiva la problemática presentada por un mundo cambiante y exigente.

La integralidad de la Educación Libraduna debe permitir el cuestionamiento y la reformulación constante de los modelos y prácticas que impidan el aprendizaje transformador.

De tal suerte que el Colegio Nacional Santa Librada debe ser el escenario donde los alumnos aprendan a aprender, a convivir, a desarrollar la tolerancia consciente con actitud pluralista en lo ideológico-político, creativa en lo económico-productivo y humanista en lo ético-social.

2.1.2.5 VISION:

El Colegio Nacional Santa Librada será una Institución de educación general de alta calidad pedagógica y liderazgo político cultural en el Municipio de Neiva y sus alrededores, progresivamente organizado por el sistema de convenios con instituciones educativas y de otros sectores. Los Egresados Libradunos serán personas amantes de la verdad, creativa para el trabajo y competentes para el servicio a los demás y para continuar estudios superiores.

2.2 MARCO REFERENCIAL

“Uno de los fenómenos más importantes de la historia de la pintura, es el descubrimiento y estudio de la pintura prehispánica, con un poco más de un siglo de conocimientos. Sus hallazgos se multiplican continuamente y el estudioso y

amante de ella vive con seguridad de que nuevos futuros hallazgos ampliarán el campo con su conocimiento”.¹

De la pintura Prehistórica se ha encontrado que fué casi exclusivamente de carácter mural y que data hace 35.000 años, se llama también pintura rupestre.

Las principales características con que se puede descubrir este primer estilo de pintura son:

- * En sus representaciones no solo dibujaron su contorno geográfico, sino también sus ideas.
- * La pintura es muy realista, lo que evidencia los grandes dotes de observación y sus autores.
- * Sus pinturas están ubicadas en las cavernas y sobre las rocas que conforman las paredes, techos y pisos.
- * En muchas cuevas se han encontrado dibujos superpuestos de épocas y estilos diferentes, de donde se concluye que ellos fueron habitados por gentes nómadas, que cada tiempo hizo su representación.

¹ Historia de las Artes. Editorial Argos. Pág. 10, 11 y 12

* Las representaciones pintadas, tenían un carácter netamente mágico para el hombre de esta época.

* Los colores que se emplearon fueron obtenidos de vegetales y tierras, las cuales mezclados con grasas de animales almagamaban los pigmentos.

La pintura rupestre se desarrolló básicamente en los períodos paleolítico y neolítico teniendo una evolución tanto de formas como temas y color; entre ellas encontramos:

* Silueta de mano y animal realizadas con características mágico y de predominio de estatismo.

* Situación de las líneas de los contornos por puntos, rasgos difuminados, monocromía y un cierto dinamismo en las figuras.

* Predominio del color que llena todo el perfil.

* Triunfo definitivo de la policromía.²

2.2.1 Pintura Mural Mágica

² VELASCO, Jesús Manuel. Educación Artística. Ediciones CO - BO Caracas - Venezuela.

Está basada en la pintura de dibujos encontrados en las tumbas subterráneas; allí se han encontrado numerosos muros cubiertos por pinturas murales, bajorrelieves y jeroglíficos.

Las principales modificaciones de la pintura mural se encuentran en las cámaras funerarias.³

Las características fundamentales de la pintura egipcia son: Primero, el haber mantenido durante cuatro mil años una unidad fundamental de estilo. Segundo, el perfecto estado en que se han conservado las pinturas, gracias a las condiciones climatológicas del territorio.

2.2.2 Murales Griegos y Romanos

Por la gran actividad vílica desarrollada en la época, quedan pocos testimonios, y otra de las causas de deterioro se debe a la humedad del suelo y de la atmósfera.

En la pintura romana encontramos muchas representaciones de temas griegos; se hacen copias en escultura. Estos dos pueblos son similares en la manifestación pictórica, en la arquitectura se utilizó como elemento decorativo y después influyó el desarrollo del arte bizantino.

³ Idem.

2.2.3 Arte Paleocristiano

El arte Paleocristiano se basó principalmente de las pinturas en las paredes de galerías y cámaras funerarias y de catacumbas, cementerios cristianos subterráneos.

Se caracterizó el arte Paleocristiano por ser simbólico, representaban piadosas imágenes de origen pagano. Las iglesias paganas o cristianas eran decoradas con frescos murales y por el deterioro causado por la humedad, se sustituyó por el mural mosaico y posteriormente se empleó con mucha fuerza los vitrales. Durante los Siglos XII y XIV nuevamente se utiliza el llamado Bonn fresco.

2.2.4 El Mural Bizantino

El mural romano de oriente o bizantino se origina en el año 395 D.C., por la división del imperio romano afectado por Teodocio. Constituido de la parte oriental de la cultura grecorromana cristiana, y recibió a su memoria el nombre de su capital Bizantino.

La característica del arte Bizantino es por mantener una síntesis de sus elementos de origen: Helénico, Orientales y Romanos. Es en este período quien desarrolla con gran intensidad el mural, utilizando la técnica cerámica mural mosaico.

Fueron numerosas escuelas que enseñan y evolucionan en este tipo de manifestaciones, con elementos representativos de influencia helénica y ática. La concepción de los mosaicos era débil colorido y se desarrolló principalmente en Ravena.

A diferencia de los mosaicos de Tesolonia, caracterizados por su gran riqueza cromática y su variedad en el contraste. En el período Bizantino, el mosaico tuvo gran apogeo en el mundo de occidente.

Gracias al tratamiento de la técnica, hoy podemos tener un gran documento testimonial de la época.

2.2.5 El Renacimiento

En esta época el mural al fresco fue una de las técnicas más empleadas por los grandes maestros. Miguel Angel, Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio, Julio Ramón, Lucas Cambiasco.

En Florencia (Italia), se fomentó y se desarrolló la pintura mural.

En Roma, en la Capilla Sixtina, construida durante el Papado de Sixto V, hacia 1475, en las paredes y bóvedas. Miguel Angel decoró colosales murales al fresco, con representaciones del juicio final.

2.2.6 Murales Franceses

Se desarrolla la pintura mural en Francia, por influencia de la técnica italiana, introducida a éste país por los artistas románticos y realistas, destacándose, Pubis de Chavannes. Durante este período y a finales del Siglo VXIII el arte francés estuvo centrado básicamente en la arquitectura.

2.2.7 Muralística Española

Se desarrolló este tipo de pintura mural en el Siglo XVII. Entre los autores representativos de este período tenemos: Juan Carreño de Miranda, su obra de los espejos del Palacio Real, Claudio Cuelle, con su fresco de Carlos II adornado con las sagradas formas de la Sacristía Escorial. Otros autores representativos: Ariselo Antonio Palomino, Francisco Bayeu y Mauricio Salvador de Moella.

2.2.8 América y El Mural Mexicano

En América, toma importancia el mural gracias al patrocinio que dio a los artistas el gobierno mexicano. Entre los artistas representativos de esta época tenemos a: José Clemente Orozco, David Alfonso Siqueiros y Diego Rivera, éstos, plasman la realidad de su región y sus raíces ancestrales con representaciones históricas y situaciones sociales de México.

México, capital de magistrales obras muralísticas, considerada como un museo en la ciudad metropolitana, por sus característica de arte: murales, esculturas, parques y edificios históricos de gran valor arquitectónico.

2.2.9 Pintura Mural en Colombia

El movimiento llamado Arte Bachué, se desarrolló en el primer tercio del siglo. Se desarrolla la pintura Muralística con temas significativos y muy originales. Autores representativos: Pedro Nel Gómez, eminente pintor nacido en Anorí, Antioquia en el año de 1898, cuenta con una enorme producción artística que incluye varios miles de metros cuadrados de frescos, óleos, acuarelas y esculturas. La extensión de su obra es excepcional en el país y paralelo al desarrollo en importancia de los muralistas mexicanos.⁴

Entre sus obras más importantes están los diez frescos, pintados del palacio municipal de Medellín, los frescos de la facultad de Minas, el Banco Popular, el Senado y la Universidad de Antioquia de Medellín y los del Instituto de Crédito Territorial y el Banco de la República de Bogotá.

Luis Alberto Acuña: artista nacido en Suaita (Santander) en 1904, realizó estudios en Europa, pinta la realidad nacional con su temática fría de nuestra sociedad.

Entre sus principales obras tenemos: El mural al fresco de la Academia de la Lengua, pintado en 1969, el mural de la Imprenta Nacional pintado en 1974, el mural del Teatro Colón pintado en 1937, denominado la INVITACION A LA DANZA. En 1938 pinta en el Capitolio Nacional los murales titulados LA LIBERACIÓN DE LOS ESCLAVOS Y LOS COMUNEROS.

En el Banco de la República de Bogotá pinta el mural donde hace una síntesis de sus temas preferidos: el paisaje y el retrato.

2.2.10 La Materia en la Construcción

Lo relacionado a la materia y la variedad de materiales empleados en la técnica muralística, esta se ha incrementado y evolucionado según la época, cultura y/o civilización.

Como materiales empleados en la técnica muralística, tenemos: Las tierras minerales, los pigmentos de plantas mezclados con grasas de animales, utilizados por el hombre primitivo en el arte rupestre.

Las teselas decoradas con revertimientos cerámicos vitrosos, cemento, mármol y retales pegados con cemento, yeso o argamasa; se emplean en la facturación de

⁴ Historia del Arte Colombiano. Salvat Editores Colombia S.A. Tomo 5, Pág. 1365.

los mosaicos. Los pigmentos minerales se preparan con tierras de colores, se acondicionan con agua y se aplican sobre la pared previamente preparada con su enlucido. Hoy en día se utiliza en la técnica del Bonn fresco.⁵

El óleo, se utiliza para el mural, sobre paredes imprimadas para el tratamiento técnico, o sobre tablas o telas de dimensiones diversas, previamente preparadas, con estos recursos se pueden lograr efectos muy agradables.

Entre otros materiales sintéticos tenemos los acrílicos de secado rápido y con logro de efectos muy agradables y de gran durabilidad.

El tratamiento de las superficies sobre los cuales se elaboran los murales, es importante para mantenerlo en buen estado. Otro caso es el excesivo impacto a la intensidad de la luz o el grado de humedad del lugar o de la atmósfera.

Es común que los murales se han realizado siempre sobre paredes, techos, cúpulas de edificios, cámaras funerarias, casas, templos, o sobre superficies de madera, pisos y en las fachadas de los edificios.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 El Mural

⁵ Ray Smith. Manual del Artista, Herman Blume, Pág. 234

El mural es el único medio de expresión artística que data su actividad ejecutoria desde épocas remotas de la humanidad, empleada como un lenguaje para comunicar y expresar sentimientos e intenciones, sus actividades y formas de vida. A través de los siglos ha permitido a las nuevas civilizaciones recrearse en las nuevas experiencias, en el modus vivendus desde el homo sapiens.

El muralismo, es la práctica artística consistente en la utilización de grandes superficies de muro que sirvieron de soporte a la pintura monumental. Las técnicas del mural son muchas: el temple, el fresco, la encáustica, etc.

Es de conocimiento que los ancestros del arte rupertre utilizan la técnica de la pintura mural como un medio de comunicación ritual y utilitaria. Cuando el hombre conoció y se perfeccionó en el campo de la cerámica, los artistas innovaron en esta técnica y da otro tipo de técnica mural, el mosaico empleado según la necesidad del sitio e intención de la obra artística.

La pintura al fresco a través de la historia, ha sido la más utilizada en la realización de murales y su ejecución con previo conocimiento, da resultados novedosos.

El proceso de realización de un mural en la técnica del fresco consta de dos etapas fundamentales: la preparación del muro y la ejecución de la pintura sobre el muro preparado.

Los vinilos y acrílicos inventados en este Siglo XX, fueron otra alternativa para realizar obras de tipo mural. Estas sustancias que se trabajan en estado líquido permiten que un mural sea terminado en menor tiempo, debido a su rápido secado.

Para que una obra mural realizada con vinilos y acrílicos perdure, se le debe aplicar fijador sintético, ya que el sol, la lluvia y el sereno los afectan con facilidad.

El óleo también se emplea en la elaboración de obras murales, su uso es el mismo como cuando se pinta un cuadro, se prepara primero la superficie imprimándola con yeso, cola o vinilo.

El muralismo al fresco nace en México, entre 1910 y 1920, y se utilizó para pintar los exteriores de los edificios públicos.

El concepto del mural en México se puede conocer en su aporte de la declaración pública y estética, escrito por Siqueiros en 1922 en nombre de los artistas agrupados en el sindicato de obreros, técnicos, pintores y escultores.

“Nosotros condenamos la pintura llamada de caballete y todo el arte de los círculos ultra intelectuales por ser aristocrático y glorificamos la expresión del arte monumental como propiedad pública”.⁶

Con respecto al arte monumental colombiano desde sus inicios lo podemos conocer conceptualizando al movimiento Bachué, que dejó la huella más importante de la pintura mural de pintores y escultores en la tercera década de este siglo; iniciaron el arte moderno en Colombia, esta generación se distinguió por haber tratado de superar definitivamente la influencia académica y por haber procurado cobrar un arte propio.⁷

A esta generación con el tiempo se les denominó “Bachués” y su nombre se originó por la escultura de la diosa Bachué por Rómulo Roso y que se llevó a exposición Iberoamericana realizada en Sevilla, en 1929.

En pocas palabras dice Alberto Acuña, la labor de los artistas Bachués: después de estar en Europa, ellos regresan a su tierra para reivindicarse con ella para sorprender con su temática.

Pintores del movimiento Bachué: Pedro Nel Gómez, Luis Alberto Acuña, Ignacio Gómez Jaramillo; destinaron gran parte de su vida artística a realizar obras

⁶ Ibid.

⁷ Historia del Arte Colombiano. Salvat, Editores S.A. itos, 1977. Págs. 1361 y 1362

muralísticas, sin nada que conformarse inferiormente con la de los mexicanos. Los Mexicanos y Bachués tienen necesidad de capacitación en Europa.

2.3.2 Mosaico

“Se dice de la decoración consistente en incrustar sobre muros o pavimentos pequeñas piezas llamadas teselas, formando motivos figurativos o geométricos. Técnica originaria en Mesopotamia e introducida con éxito en el mundo clásico, alcanzó su máximo esplendor en época Bizantina”.⁸

“El mosaico es la manera o forma de revertimiento arquitectónico que se realiza por yuxtaposición sobre una pared y/o fondo de cemento o masilla, de pequeños fragmentos de piedra, esmalte o vidrio de diversos colores”.⁹

En la práctica, esta técnica ha servido para la decoración de pisos, paredes y techos. Se ha utilizado desde los orígenes del conocimiento de la humanidad con intencionalidad diversa.

2.3.2.1 Referencia de Murales en la Técnica del Mosaico

⁸ GRIJALBO Diccionario Enciclopédico. Ediciones Grijalbo, 1995. Pág. 1267.

⁹ Gran Enciclopedia Ilustrada. Círculo de Lectores. Vol. 9, Pág. 2946

* Opus Verniculatum, se caracteriza porque cada pieza adapta el contorno preciso de la época del imperio bizantino, es utilizado como recubrimiento interior en los diferentes tipos de edificaciones.

* Opus Tesellatum, formado por pequeñas teselas cúbicas de diferente o regular tamaño y policromados, permite lograr varias composiciones de dibujos.

* Opus Signinum, elaborado a base de polvo de ladrillo, teja, tenacota, chamote, etc., sobre el que se adosan las teselas, pequeños fragmentos generalmente cúbicos que en conjunto conforman el mosaico.

* Opus Sectile, realizado con grandes piezas de mármol que conforman pavimentos de diferentes colores.

El fresco o Buon fresco es llamado así porque está formado de colores o pigmentos que se aplican sobre una capa de cal y arena llamada intonaco, aún fresca.¹⁰

“Los pigmentos utilizados deben ser duraderos, resistentes a luz y a los álcalis, estos son absorbidos por la capa fina de argamasa fresca (antonoco), que cuando se endurece, funde con ella los colores como los carbonatos de calcio, creando una superficie sólida y permanente”.¹¹

¹⁰ Dibujo y Pintura, Editora Cinco. Tomo 4. Pág. 10 - 11

De la práctica Muralística se puede decir que no se conoce límites geográficos ; cada civilización ha conocido de su existencia, ha asimilado su magnificencia, facilidad para comunicar un mensaje o para narrar acontecimientos.

2.3.3 La Lúdica

“El binomio conceptual hombre - movimiento encuentra en la lúdica un complemento para su desarrollo en la actitud humana, por cuanto es una manifestación y característica natural, intrínseca y espontánea de carácter individual y en donde a partir de ésta se llega a la vida social, si se tiene en cuenta que la “actividad lúdica proporciona el instrumento para elaborar una sociología a partir de los juegos”.¹²

La lúdica favorece en forma general la satisfacción, el deseo e interés personalizado del hombre por su propia acción; produce cambios significativos en donde la simbología, la representación e interpretación comunicativa, con base en el lenguaje, logra informar, pedir, señalar, gesticular y exigir entre muchas otras manifestaciones, como conjunto de códigos para la expresión lúdica a través de actividades que le son propias en cada área del conocimiento o mundo de la vida, es decir lo científico, lo artístico, lo tecnológico, lo popular y lo axiológico, lo cual determina entonces que el ámbito de la lúdica nunca está delimitado y cerrado.

¹¹ Ray, Swith. El Manual del Artista. Editorial Herman Blune. Pág. 254.

¹² CAILLOIS, R. La actividad lúdica. S.L. ; Bordas, 1955. Pág. 347

La transmisión de ideas no es solo un medio del lenguaje oral, escrito o mímico, sino el medio o el camino por el cual se producen transformaciones en el quehacer humano como la alegría, el entusiasmo, la tristeza, el gusto, entre otros factores emocionales enmarcados en la interacción comunicativa, para hacer de la acción lúdica la verdadera magnitud humana.

Desde el punto de vista práctico, la actividad lúdica sigue siendo un dispositivo culturizante fundamental apoyado en el juego como desafío a la racionalidad, por cierto, “la actividad lúdica es la fuente misma de la cultura”.¹³

La sociedad es una determinante de los procesos del conocimiento y apropiación cultural del hombre. El quehacer espontáneo y el quehacer cotidiano enmarcados en el sentido biológico, sociológico, cultural, psíquico y motriz; nos permiten tener y apropiarnos de espacios lúdicos donde logramos crear y recrear la cultura misma, en cuanto cada uno de nosotros vivimos una experiencia cultural determinada por el efecto social.

Según Vigotski, “el sentido lúdico surge cuando se construye una situación imaginaria, en cuanto a la construcción idéntica solo existe con relación a la

¹³ Ibid. Pág. 347

regla”.¹⁴ Y en donde esta última es considerada como una determinante para que el juego surja y dé el flujo de la lúdica.

La lúdica crea la posibilidad del goce y la emoción, la felicidad que tiene el hombre en cualquiera de sus expresiones y necesidades, le permite además la posibilidad de jugar sin propósitos, sin reglas, sin fines; lo que hace entonces la realidad del juego por el juego como medio socializador y recurso pedagógico por el desarrollo de otras acciones independientes del área o el sentido que cada actividad tenga, y que aquí lo importante es hacerlo reconocer y de dejarlo florecer, para que la espiritualidad posibilite la puesta en escena de ella (la lúdica).

Históricamente la actividad lúdica ha ido creciendo cada día más; si bien el mismo hombre ha creado mecanismos de comercialización propios del mercado simbólico donde el entretenimiento tiene un sentido doble para quien lo produce como para el que lo consume, tal caso ocurre con los juguetes o materiales contruidos dependiendo el sentido común en cuanto a lo didácticos o no didácticos, los lúdicos o los serios o los ociosos o no ociosos.

El desarrollo del ser debe favorecer desde todo punto de vista por cuanto con su “actividad lúdica hay que ver el mismo tipo de actividad creadora necesaria para la

¹⁴ JIMENEZ, Carlos A. La lúdica como experiencia cultural: Etnografía y Hermenéutica del juego. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1966. Pág. 18

expresión de su personalidad".¹⁵ Es decir, entonces que el hombre a partir del niño posee una dimensión que lo posibilita relacionarse con los demás y con el medio y consigo mismo, como una experiencia apoyada en el trabajo como requisito de acción humana.

El mundo de la vida del hombre se desarrolla de manera interactiva permitiéndole ser, tener, nacer y estar. Producto de ello nace, entre muchas otras necesidades del hombre, el trabajo como satisfactor de la necesidad por la subsistencia tanto en lo físico como lo intelectual, porque la acción más mínima que se pretenda y se haga requiere de un trabajo (Homo Faber).

Por su parte, la lúdica (Homo Ludens) es propia de una necesidad natural del hombre asociada para resolver la diversión y el entretenimiento con base en el juego, inmerso en la cultura trabajo como la cultura del tiempo libre.

La dimensión cognitiva del hombre (Homo Sapiens) se da para resolver la necesidad asociada a la comprensión, al entendimiento y a la racionalidad apoyada en la educación.

2.4 MARCO REFERENCIAL ARTISTICO

2.4.1 Realismo

¹⁵ LÉBOUCH, Jean. La actividad Lúdica. S.L. : Bordas, 1995. Pág. 356

Al mismo tiempo que el Romanticismo, se desarrolló en Francia otra revolución pictórica, como resultado del enfrentamiento del arte clásico. En este caso, sin embargo, la temática medieval que el individualismo romántico es sustituido por temas contemporáneos tratados con aparente objetividad, ya que en ellos quedan reflejados las ideas político - sociales del momento.

2.4.2 Arte Abstracto

Se llama arte abstracto aquel que pretende representar formas que no imiten a la naturaleza. A principios de 1931 un grupo de artistas creó la Asociación “Abstraction - creation” con la idea de fomentar el arte no objetivo. A pesar de las diferencias estilísticas y de personalidad, es posible hablar de una tendencia común hacia el arte constructivo y concreto en el que la forma adquiere más importancia que el color.

2.4.3 Impresiones y Grabados

Quizá la fase más notable del arte japonés, en los Siglos XVIII y XIX, fué el desarrollo del grabado de madera coloreado. Durante mucho tiempo se hallaron bloques de madera para hacer grabados de un solo color, tanto en la China como en Europa. En el Japón se empezó a colorearlos a mano, pero se encontró en los diversos colores, se podían también imprimir tallando otros bloques, uno para cada color. Las tintas eran transparentes y donde se superponían lograban interesantes mezclas, y espléndidos resultados en la impresión final.

2.4.4 La Cerámica

Una de las actividades más antiguas de las artes plásticas es la Cerámica y de la Técnica Cerámica se derivan las demás.

Existen datos según el resultado de análisis del carbono 14, que la cerámica existió 6.000 A.C., las cuales fueron objetos modelados con arcilla que las endurecían al efecto del calor del sol. Las primeras cerámicas conocidas provienen de la ciudad de Egipto, la India, China y del Oriente Medio, con una antigüedad de 4.000 años Antes de Cristo.

Etimológicamente la palabra cerámica proviene del Griego Keramike, derivación de la palabra Kerame, que significa arcilla. Es el arte y ciencia de producir artículos con materiales inorgánicos, comunicándoles sus características definitivas mediante el fuego.

Su producción se inició durante el período neolítico y son muchos los fragmentos encontrados en pueblos y tumbas de ese período prehistórico.

En la cerámica se unen cuatro elementos de su naturaleza: la tierra donde se extraen las materias primas, el agua que permite formar la pasta y diluir los

colores, el aire necesario para la combustión y secado, y el fuego con el que se realiza la cocción.

En el campo de la cerámica se encuentran desde las formas más sedimentarias y simples, hasta las obras más complejas y artísticas, y orgullo de muchas culturas.

Haciendo una clasificación, podría decirse que en la cerámica hay tres ramas diferentes:

- La Cerámica Artesanal, actividad manufacturera que se encarga de realizar artefactos utilitarios.
- La Cerámica Industrial, producción a gran escala, utilizando una tecnología adecuada; produce artículos utilitarios y/o decorativos.
- La Cerámica Artística, es el resultado de la expresión propia de su autor, y se produce en términos únicos, nunca en serie.

En la civilización de oriente como en la China y la del Japón, han alcanzado un alto reconocimiento en la forma de trabajar la cerámica. La porcelana China, después de conocida, ha tenido prestigiosa fama, al igual que la llamada cerámica de Rakú, con la que los Japoneses fabrican sus tasas para tomar el té.

La porcelana oriental fue conocida en Europa hasta el Siglo XVI y causa tal entusiasmo que en 1709 el químico alemán J. F. BOETTCHER descubrió por azar el caolín y fabricó la primera porcelana en Europa, una porcelana de tan buena calidad como la de la China.

Más adelante, en el Siglo XX se le daría gran importancia a la cerámica como medio de expresión artística, haciéndose famosa en el Siglo XVIII, las porcelanas Capo Dimonte.

Para evitar riesgos ambientales al aire libre, se ha empleado la técnica de cerámica mosaico modular. Por no ser atacada al choque atmosférico y al choque químico, permite gran resistencia por la compacticidad de sus elementos vitrificados y sus colores fundidos al fuego, permite efectos visuales y texturas muy agradables.

2.5 MARCO LEGAL

La Ley General de la educación en el Art. 1. define la educación como “... un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”.

En el Art. 5. en los numerales 7 y 9 habla del desarrollo de la educación atendiendo a fines de acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la investigación artística en sus diferentes manifestaciones, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico.

También se encuentran otros artículos relacionados con el presente Proyecto:

Art. 13. Objetivos comunes de todos los niveles: “Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas...”

Art. 91. “El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral”.

El Decreto Reglamentario 1860 de en el Artículo 57 expresa que además del tiempo prescrito para las actividades pedagógicas se deberá establecer en el Proyecto Educativo Institucional, uno dedicado a actividades lúdicas, culturales, deportivas y sociales de contenido educativo orientadas por pautas curriculares, según el interés del estudiante.

3. METODOLOGIA

3.1 TIPO DE INVESTIGACION

Este trabajo de investigación es de carácter teórico práctico.

3.1.1 Estrategia Bibliográfica

En la realización del Proyecto, se utilizó el material de apoyo relacionado en la Bibliografía los cuales fueron obtenidos a través de la Universidad Surcolombiana de Neiva, Luis Angel Arango de Bogotá, y la Hemeroteca Nacional. Con estos recursos bibliográficos se realizó la fundamentación teórica de la Propuesta.

3.1.2 Estrategia Descriptiva

Para llevar a cabo esta investigación se realizó un proceso a partir del estudio de la Ley General de Educación y su Decreto Reglamentario 1860 a través de talleres dirigidos a docentes y representantes estudiantiles. De esta actividad surge la necesidad de que los docentes en sus respectivas áreas presenten un proyecto que de una u otra manera refleje la apropiación activa de la Ley General de Educación y su decreto Reglamentario 1860 en lo referente a las actividades

lúdicas, deportivas, culturales y sociales de contenido educativo orientadas por pautas curriculares, según el interés del estudiante.

Atendiendo a lo anterior, el Departamento de Artes Plásticas diseñó la propuesta MURAL - MOSAICO EN CERAMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA liderada por el Docente Fabio Muñoz Ortíz.

El proyecto cuenta con una población de 30 estudiantes de los grados octavos y novenos de la jornada de la mañana los cuales son seleccionados previa manifestación verbal del deseo de participar en el proyecto y de acuerdo a sus habilidades e intereses.

La actividad práctica comienza con la necesidad de encontrar elementos artísticos compositivos haciendo uso del diseño mediante la simplificación y estilización de figuras de animales y monogramas dispuestos en una estructura circular radial formando un rosetón. En lo anterior se aplican los conocimientos pertinentes al diseño y la composición.

El estudio compositivo del mural se realizó a través de la agrupación de los diferentes diseños individuales cuyas características dimensionales y de forma (figuras de animales y monogramas), coincidieron dando como resultado un conjunto con unidad, variedad y orden.

Otros procesos realizados:

- Elaboración de las placas de yeso.
- Selección y acondicionamiento de arcillas.
- Elaboración de la pasta fluida para los engobes.
- Estampado a presión con pasta cerámica.
- Reproducción de piezas modulares.
- Secado de módulos.
- Esmaltado de los módulos.
- Segunda quema de módulos.
- Pegue de módulos sobre el muro.

3.2 PROPUESTA CREATIVA

La Propuesta Creativa específica que se presenta, es la de realizar un “Mural – Mosaico en Cerámica” en el Colegio Nacional Santa Librada de Neiva, como actividad lúdica – plástica; dirigida a 30 estudiantes de la jornada de la mañana de los grados octavo y noveno en edades comprendidas entre 12 y 14 años.

Esta Propuesta se plantea basada en la composición individual de elementos representativos; haciendo una serie de ensambles composicionales buscando una

armonía visual y retomando los elementos constitutivos de una obra muralística: Técnicos, Teóricos y Conceptuales.

La Técnica que se propone para la elaboración del Mural, es la del Mosaico, empleando una combinación de los tipos: Opus Verniculatum y Opus Tessellatum; con teselas cuadradas modulares homogéneas. Se propone que el mosaico se haga en cerámica cocida empleando engobes y esmaltes con el fin de obtener una gran variedad de texturas y colores, que a su vez resistan las inclemencias del tiempo.

3.3 METODOLOGIA DEL TRABAJO O DESCRIPCION DEL PROCEDIMIENTO TECNICO

3.3.1 Elaboración de los bocetos o diseños de los módulos con la temática escogida: Elementos de la fauna: búhos, hormigas, mariposas y peces, como también monogramas de los autores estudiantes adolescentes del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva.

En formatos de papel (0.25 x 0.25 cms) se realizan los diseños simplificados y estilizados de figuras de animales y monogramas dispuestos en una estructura circular radial formando un rosetón. (ver Anexos C,).

3.3.2 Elaboración de placas de yeso, módulos o Teselas.

Se confeccionan en madera formaletas cuadradas de 25 x 25 x 10 cms, la cual se colocan sobre una base de madera, se resanan o curan las grietas con arcilla y se aplica a todo el entorno de la formaleta jabón crema disuelto en agua.

(Ver anexo D)

En un recipiente plástico se vierten dos kilos de yeso y media botella de agua (por cada placa que se desee hacer), se mezclan con un agitador y con esto se llenan las formaletas, dejándolas en reposo hasta que fragüe. Luego se retiran las formaletas quedando las placas de yeso listas para ser pulidas. (Ver anexos E, F, G, H, I, J)

3.3.3 Calcado y Talla de las placas de yeso.

Sobre una de las placas de yeso se coloca papel carbón y encima de éste el boceto o diseño y se procede al calcado (Ver anexo K). Luego con una navaja o atornillador de pala se raya a una profundidad de medio centímetro y se talla con las herramientas adecuadas, cuyo resultado es un bajo relieve. (Ver anexo L, M)

3.3.4 Preparación de la pasta o arcilla.

Sobre una mesa se mezclan en seco varias arcillas, se trituran y se tamizan, luego se les agrega agua poco a poco hasta conformar una pasta compacta apta para modelado (Ver anexo N)

3.3.5 Estampado sobre las placas de yeso talladas en bajo relieve.

Se aplica una película de pasta para modelado, se le presiona considerablemente hasta que penetre o rellene todas las partes talladas de la placa de yeso, se deja endurecer y luego se retira la placa de arcilla de la placa de yeso, dando como resultado un alto relieve. (ver Anexos O, P, Q).

3.3.6 Engobado o aplicación de arcilla líquida sobre las placas húmedas.

Se prepara una arcilla líquida con pigmentos a base de óxidos para que haga un contraste de efecto cromático sobre la placa que se va a aplicar. Esta solución se aplica con pincel, aerógrafo o por aspersion.

3.3.7 Secado al aire libre de los módulos o Teselas.

Se dejan secar completamente al aire libre y en la sombra los módulos o Teselas (Ver anexo R)

3.3.8 Primera quema de los módulos o Teselas.

En un horno apto para cerámica se colocan correctamente las placas y se queman a una temperatura de 980° centígrados por 3 horas.

3.3.9 Esmaltado de los módulos y segunda quema.

Después de la primera quema y cuando estén frías las Teselas, se aplican los esmaltes vitrosos a pincel o con pistola y nuevamente se llevan al horno y se queman a una temperatura de 1.000° centígrados por 3 horas (Ver anexo S).

3.3.10 Adecuación del muro o pared donde se ubicará el mural.

Se hace el tratamiento a la superficie del muro con arena y cemento logrando un acabado plano.

3.3.11 Adosamiento de los módulos o Teselas.

Se van pegando o adosando con una mezcla de cemento hidratado uno a uno los módulos o teselas tomando como base el estudio compositivo del mural.

3.3.12 Encuadre del mural.

El encuadre consiste en realizar una cenefa en contorno del mural que sirva de marco.

3.4 Cronograma

ACTIVIDAD	AÑO 1997	
	1er. SEMESTRE	2º. SEMESTRE
- Talleres con docentes y representantes estudiantiles para estudiar la Ley General de Educación y el Decreto Reglamentario 1860.	X	
- Diseño de la propuesta " MURAL MOSAICO EN CEREMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA"		X
ACTIVIDAD	AÑO 1998	
	1er. SEMESTRE	2º. SEMESTRE
- Presentación de la propuesta al asesor para primera revisión		X
- Inicio del desarrollo de la propuesta		X
ACTIVIDAD	AÑO 1999	
	1er. SEMESTRE	2º. SEMESTRE
- Continuación del desarrollo de la propuesta	X	
- Presentación de la propuesta al asesor para la segunda revisión	X	
- Revisión de la propuesta por la directora de Artes Plásticas	X	
ACTIVIDAD	AÑO 2000	
	1er. SEMESTRE	2º. SEMESTRE
- corrección de las observaciones hechas por la Directora de Artes Plásticas y remisión al jurado.		X

4. RECURSOS

4.1 HUMANOS

Este Proyecto se desarrolla con un grupo de 30 estudiantes adolescentes de los grados octavo y noveno del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva jornada de la mañana y con edades comprendidas entre los doce y catorce años, bajo la dirección de un docente de artes plásticas.

4.2 MATERIALES

- Caolín.
- Arcillas.
- Carbonato de Calcio.
- Silicato de Sodio.
- Yeso.
- Formaletas de lata para la hechura de moldes.
- Esmaltes y pigmentos cerámicos.
- Agua, jabón, aceite.
- Horno o mufla.
- Compresor y aerógrafo para esmaltar.
- Espátulas de madera para modelado.
- Pinceles.

4.3 PRESUPUESTO

El costo para el diseño y puesta en marcha del Proyecto MURAL - MOSAICO EN CERAMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA, se describe así:

a. 100 Horas Trabajadas (\$3.000 Hora)	\$ 300.000
b. Digitación 70 páginas x 3 (\$500 pág.)	105.000
c. Trabajo Fotográfico	150.000
d. Transporte (Neiva – Bogotá) para consulta bibliográfica	200.000
e. Materiales e insumos	350.000
f. Alquiler de horno	240.000
g. Transporte (Neiva – Chía) para revisión del Proyecto	200.000
h. Fotocopias	20.000
i. Microfilmación y empaste	<u>50.000</u>
TOTAL	\$1'615.000

5. CONCLUSIONES

El Proyecto MURAL - MOSAICO EN CERAMICA, ACTIVIDAD LUDICA EN EL COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA DE NEIVA demostró haber alcanzado un impacto importante en la institución al lograr involucrar a la comunidad educativa y en especial a un grupo de 30 estudiantes del Colegio Nacional Santa Librada en una actividad lúdica plástica, ocupando para ello el tiempo libre logrando de esta manera despertar su sensibilidad creadora y artística al desarrollar gran parte del proceso de la técnica de mosaico – mural.

Además, se logro motivar a los docente en el sentido de implementar actividades lúdicas en el currículo del COLEGIO NACIONAL SANTALIBRADA DE NEIVA, al evidenciarse el interés y los resultados de los estudiantes que participaron en el proyecto. En otras palabras, el proyecto demostró la necesidad de implementar en el aula de clase una metodología flexible a través de la lúdica.

BIBLIOGRAFIA

ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA. Revista Huila, Organo de la Academia Huilense de Historia. Volumen VII, N° 35. (Junio – Octubre 1986).

CAILLOIS, R. La Actividad Lúdica. S. L; Bordas 1995.

CARUSSO, Nino. CERAMICA VIVA. Edit. Hoeli. Milán.

CARUSSO, Nino. DECORACIONES CERAMICA. Edit. Hoeli. Milán.

CEDEÑO, Martha Cecilia. Neiva: Vida Cultural Urbana en Neiva al Filo de la Oportunidad, Neiva; Kimpres Ltda 1993

COLEGIO NACIONAL SANTA LIBRADA de Neiva. Proyecto Educativo Institucional, 1996.

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA. Constitución Política. 1991.

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115 del 8 de febrero de 1994.

ENCICLOPEDIA PRACTICA JACKSON. Editor WM Jacksons 1971.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Tomo 24.

GARCIA B. Joaquín. El Huila y sus Aspectos. Neiva; Empresa de Publicaciones del Huila, 1983.

G. NELSON. Cerámica para Alfarero. DE. G.E.C.S.A.

G. ROSS, Nelsen. Serigrafía Industrial en Artes Gráficas. 3A. Edición.

GRIJALBO. Diccionario Enciclopédico. Ediciones Grijalbo. 1995.

HISTORIA DEL ARTE. Tomo 2. Salvat Mexicana de Ediciones S. A.

HISTORIA DEL ARTE. Tomo 1 Salvat Mexicana de Ediciones S. A. 1982.

JIMENEZ, Carlos A. La Lúdica como Experiencia Cultural. Etnografía y Hermenéutica del Juego. Santafé de Bogotá. Magisterio 1996.

LEBOUCH, Jean. La Actividad Lúdica. S. L. Bordas 1995

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. 1994.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Decreto Reglamentario N°. 1860 de 1994.

MEYER, F.S. Manual de Ornamentación. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. IIED 1929.

NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA PLANETA. Arte y Filosofía. Editorial Planeta S. A. 1992.

SABINO, Carlos A. El Proceso de Investigación. El Cid editores. Colombia 1996.

SALVAT E.D. Historia del Arte Colombiano. DE. Salvat Editores Colombiana S.A. Bogotá, 1977.

TOVAR GIL F. Principios y Elementos de las Artes Plásticas. Bogotá, Editorial Propiedad del Autor 1962.

VELASCO, Jesús Manuel. Educación Artística. Ediciones CO-BO. Caracas – Venezuela.

WUCIUS, Wong. Fundamentos del Diseño Tridimensional. Editorial Gustavo Gil S.A. Barcelona – España 1979.

A N E X O S



ANEXO A. Ubicación del Departamento del Huila en Colombia y del Colegio Nacional Santa Librada en el Municipio de Neiva.



ANEXO B. Entrada principal del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva.



ANEXO C. Elaboración de bocetos o diseños de los módulos con la temática escogida por el estudiante en una estructura circular radial formando un rosetón.



ANEXO D. Primer paso para elaborar las placas de yeso: Construcción de formaletas en madera de 25 x 25 x 10



ANEXO E. Segundo paso para elaborar las placas de yeso: Se vierte en un recipiente plástico 2 kilos de yeso y media botella de agua por cada placa que se desee elaborar.



ANEXO F. Tercer paso para elaborar las placas de yeso: Mezclar con un Agitador.



ANEXO H. Quinto paso para elaborar las placas de yeso; Dejar en reposo hasta que fragüe.



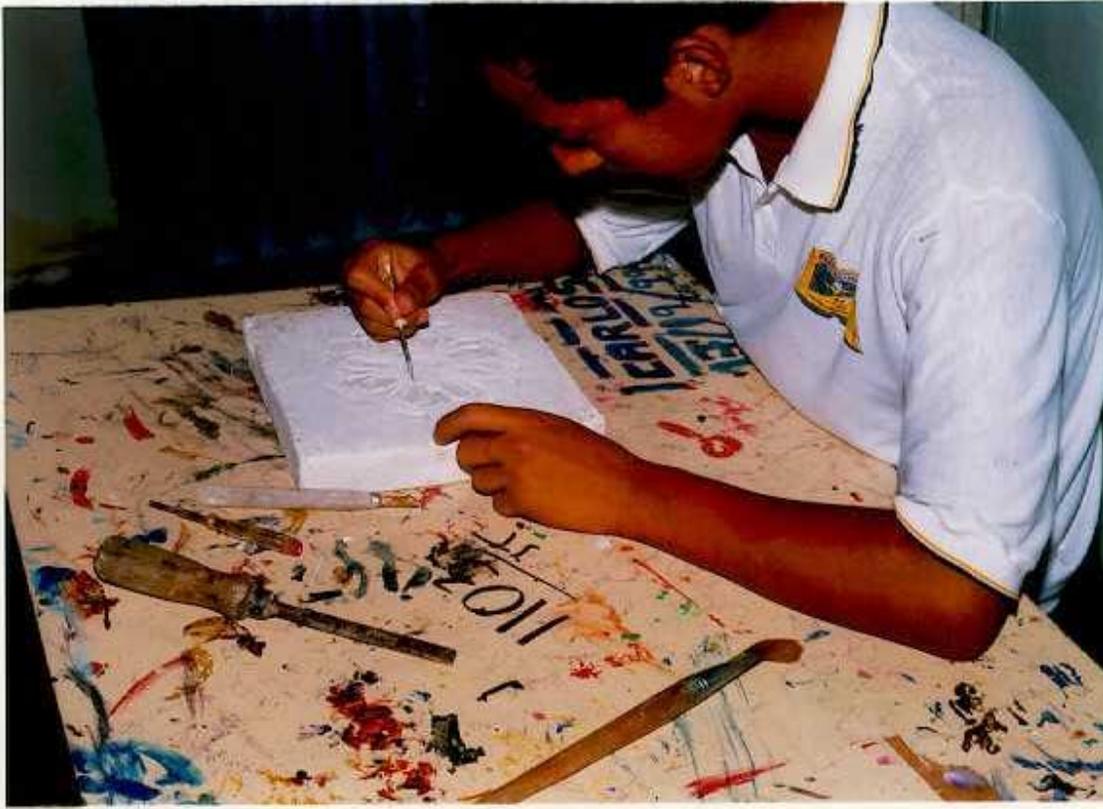
ANEXO I. Sexto paso para elaborar las placas de yeso: Retirar la formaleta.



ANEXO J. Séptimo paso para elaborar las placas de yeso: Limpiar y pulir la placa de yeso.



ANEXO K. Calcado de las placas de yeso.



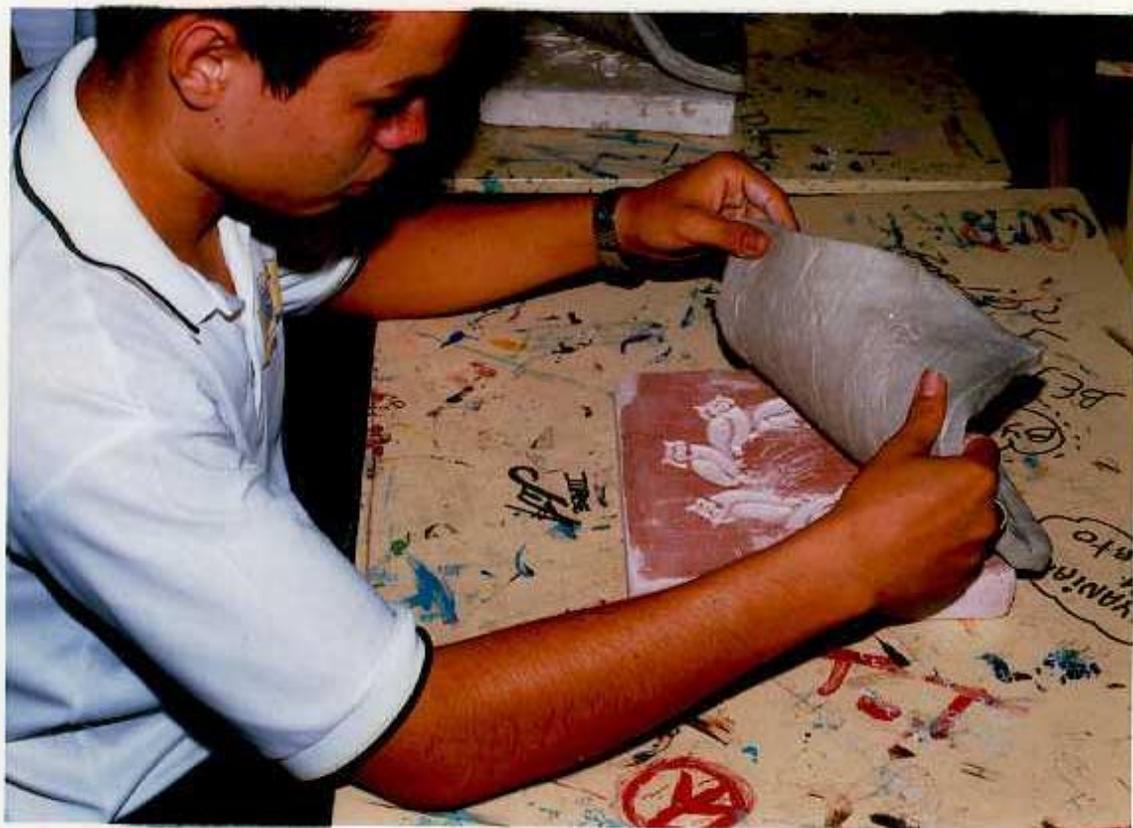
ANEXO L. Tallado de las placas de yeso.



ANEXO M. Bajo relieve de la placa de yeso como resultado de la talla.



ANEXO N. Preparación de la pasta para el modelado.



ANEXO O. Primer paso para el estampado sobre las placas de yeso talladas en bajo relieve: Aplicar una película de pasta para modelado.



ANEXO P. Segundo paso para el estampado sobre las placas de yeso talladas en bajo relieve: Presionar considerablemente hasta que penetre o rellene todas las partes talladas de la placa.



ANEXO Q. Tercer paso para el estampado sobre las placas de yeso talladas en bajo relieve. Dejar endurecer y luego retirar la placa de arcilla de la placa de yeso.



ANEXO R. Secado al aire libre de los módulos o teselas.



ANEXO S. Esmaltado de los módulos.



ANEXO T: Mural.