

**METODOLOGIA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS
UNA VISITA AL PERIODO COLONIAL A TRAVES DE LA IMAGEN**

**EDUCACION BASICA GRADO 9°
CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL BARRANQUILLITA, J.M.**

GILMA AYMEL SIERRA CARDONA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTUD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía-Cundinamarca

2001

**METODOLOGIA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS
UNA VISITA AL PERIODO COLONIAL A TRAVES DE LA IMAGEN**

**EDUCACION BASICA GRADO 9°
CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL BARRANQUILLITA, J.M.**

GILMA AYMEL SIERRA CARDONA

**Monografía para optar el
Título de
Licenciado en Artes Plásticas**

**Director
MAURICIO LIZARRALDE**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía-Cundinamarca

2001

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DIRECTIVAS

Rector

Doctor Alvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica

Doctora Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General

Doctor Javier Mojica Sánchez

Director de Registro Académico

Doctora Luz Angela Vanegas S.

Decana Facultad de Educación

Doctora Julia Galofre Cano

Director de Departamento

Doctora Olga Lucía Olaya Parra

A Stella, Eduardo
Javier y Nicolás
por su constante apoyo
e infinita paciencia.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Mauricio Lizarralde, Asesor del proyecto por su orientación.

Los estudiantes del CED Barranquillita y su cuerpo administrativo.

Patricia Morales, docente de esta institución.

La Universidad de la Sabana

INTRODUCCION

Los objetos históricos y piezas de arte tiene un valor como fuente histórica, llevan intrínseco un potencial informativo que nos permiten obtener un registro del tiempo y el espacio que lo produjo, descifrar la actitud de su autor, determinar aspectos técnicos y conceptuales de su momento histórico. Pero son además una referencia para el futuro.

El estudiar e interpretar su contenido y la divulgación y transmisión del conocimiento obtenido sobre ellos lo convierte en documentos históricos. La reflexión sobre el papel de las imágenes como reafirmante de una realidad que ya paso pero que nos dejo huellas en la arquitectura, la pintura, la escultura, la expresión literaria, nos permite establecer una sensibilización y conceptualización sobre el valor de dichos objetos.

En este proyecto se presenta una alternativa metodológica que busca enriquecer el proceso educativo teniendo en cuenta las características del grupo al que va dirigido y el contexto cultural en el que se desarrolla. La adaptación de los temas y la introducción del recurso de la imagen en talleres que faciliten el trabajo práctico dentro del aula de clase en el área de las artes plásticas.

Para la sociedad es importante poder remitirse a una tradición, a un pasado presente en sus costumbres, creaciones artísticas que nos hacen sentir orgullosos de pertenecer a país. En la medida en que se relacionen con el legado cultural se logrará el aprecio por el patrimonio cultural y el conocimiento de la historia, dándole un sentido para la comunidad.

CONTENIDO

INTRODUCCION	
1. TITULO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 JUSTIFICACION	2
1.3 PROBLEMA	4
1.4 OBJETIVOS	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos	4
1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES	5
2. MARCO TEORICO	6
2.1 Marco referencial	6
2.1.1 Reseña histórica CED Barranquillita	7
2.1.2 Orientación	8
2.1.3 Misión	9
2.1.4 Visión	9
2.1.5 Aspecto Socio Cultural	9
2.2 MARCO HISTORICOLEGAL	11
2.2.1 Constitución Política de Colombia	11
2.2.2 Decreto 1860 agosto 30/94	14
2.2.3 Plan Decenal	14
2.2.4 Ley 115 de 1994	14
2.3 MARCO TEORICO	17

2.3.1 IDENTIDAD	17
2.3.2 CULTURA	19
2.3.3 OBJETO PATRIMONIAL	24
2.3.4 ENFOQUE PEDAGOGICO: El papel del Arte en al Educación	26
2.3.5 Constructivismo	28
2.3.6 Interaccionismo Simbólico	30
3. METODOLOGIA	33
3.1 Metodología Didáctica:	36
3.1.1 Población y Muestra	36
3.1.2 Fuentes	36
3.1.3 Instrumento	37
3.1.4 Diseño de Talleres	37
3.1.5 Contenido Pedagógico	37
3.1.6 Contenido Axiológico	38
3.1.7 Dimensión Cognitiva	39
4. TALLERES	40
4.1 PRODUCCION DE UN REGISTRO	40
4.2 IDENTIDAD - CARICATURAS	41
4.3 IMAGENES COLONIALES	41
4.4 SIMBOLOS	46
4.4.1 Sellos planos en cerámica	46
4.4.2 Grabado en metal	48
4.4.3 Sellos en cartón	48
4.5 PAPEL RECICLADO	49
4.6 LA PINTURA AL OLEO	50
4.7 PINTURA MURAL	51
4.8 EXPOSICION	53

5	CONCLUSIONES	54
5.1	Análisis de las Encuestas	59
5.2	El período Colonial	60
5.3	Significación de lo Mestizo	61
5.4	Significación de Arte	61
5.5	Evaluación	63
5.5.1	Producción de un registro	63
5.5.2	Identidad	63
5.5.3	Imágenes Coloniales	65
5.5.4	Símbolos	66
5.5.4.1	Sellos planos en cerámica	67
5.5.4.2	Grabado en metal	67
5.5.4.3	Sellos en cartón	67
5.5.5	Elaboración de papel reciclado	68
5.5.6	Pintura al óleo	68
5.5.7	Pintura Mural	69
5.5.8	Exposición	70
6.	ANEXOS	
Anexo 1	Visión de los estudiantes	71
	Encuestas	71
Anexo 2	Definición de Términos	72
Anexo 3	Imágenes Coloniales	74
Anexo 4	Talleres	75
7.	BIBLIOGRAFIA	76

METODOLOGIA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS UNA VISITA AL PERIODO COLONIAL DE LA NUEVA GRANADA A TRAVES DE LA IMAGEN. CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL BARRANQUILLITA, J.M.

1.1 ANTECEDENTES

El uso social dado por las comunidades al patrimonio ha tenido varias perspectivas, el reconocimiento de los valores plásticos presentes en las obras, la consideración de sus aportes como documentos históricos, fuentes de información acerca de las diferentes áreas del conocimiento y la comprensión de sus significados ha sido materia de estudio y propuesta de muchas entidades e investigadores, comprometidos con la reflexión pedagógica y la sensibilización hacia estos bienes, promoviendo su defensa y apropiación artístico-histórica.

La aplicación de metodologías que faciliten el acercamiento a los bienes patrimoniales, se presentan en diversas publicaciones caben mencionar como base para la propuesta de trabajo entre otros a: *Didáctica del Museo*, Angela García Blanco. En este estudio se proponen estrategias para leer y acercarse a los objetos de los museos. *De Afectos y Desafíos*. Memorias Curso de Actualización y Apoyo a la Formación Permanente de Docentes en Artes Plásticas. junio-julio 1996 Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, planteó cuestionamientos sobre la práctica pedagógica en nuestro contexto educativo, presentando diversas alternativas de mejorar la calidad del trabajo en el aula.

El acercamiento a la Historia introduciendo nuevas estrategias: *Metodología de la enseñanza de la Historia*. Alvarez de Zayas R. Marina presenta un acercamiento a la integración de otras áreas para facilitar la apropiación de la historia en la educación.

El proyecto *Cátedra Candelaria, la ciudad como escuela*. busca la formación de guías turísticos, animadores culturales y promotores sociales con estudiantes del centro histórico, este proyecto es piloto para su reproducción en otros establecimientos; se trabajó con estudiantes de estratos uno y dos, desde 1993, con una investigación sobre la aceptación de la asignatura de Ciencias Sociales del CED(1) La Concordia. El estudio llegó a la conclusión que los estudiantes no aceptaban ni gustaban de la asignatura de las ciencias sociales porque las consideraban ajenas a su realidad sin ningún sentido, ni mucho menos le hallaban ninguna relación con su entorno, vida familiar e intereses particulares. La investigación refleja que buena parte de la responsabilidad en este problema es la poca motivación entre conocimiento práctica y sociedad. Se plantea como alternativa de solución darle un nuevo enfoque a la asignatura de Ciencias Sociales, las cuatro horas semanales se replantearon para brindarles la oportunidad de conectar el trabajo teórico y la experiencia práctica a través de visitas a instituciones de carácter cultural donde ellos realizaban una pasantía y luego al volver al colegio se hacía una reflexión sobre los logros alcanzados a través de una sensibilización del trabajo de campo. Uno de los aspectos más importante fue la integración a su comunidad y la oportunidad de acercarse en forma creativa al conocimiento que se genera en estos lugares.

Por las características eminentemente visuales para acercarnos al rescate de patrimonio Colonial, se destaca El libro *"Juego del Patrimonio, para que hagas memoria"*, se trata de una cartilla didáctica donde se muestran algunas manifestaciones de nuestra riqueza cultural y la importancia de conservarlas en nuestra memoria colectiva, la edición permite que el niño a través del juego se vincule con la Ciudad de Popayán y el templo de San Francisco, el Puente Navarro en Honda - Tolima y La Biblioteca Nacional de Bogotá entre otros monumentos arquitectónicos.

(1) CED Centro Educativo Distrital Barranquillita.

1.2 JUSTIFICACION

La problemática que se quiere abordar es la integración del área de Ciencias Sociales y las artes plásticas y el conocimiento que se tiene por tradición de los bienes y patrimonio colonial

El proyecto aspira a ser un aporte dentro de un espacio educativo vinculando a la práctica cotidiana un sentido de pertenencia, gusto y conservación de nuestros bienes y patrimonio cultural, en una institución oficial en la localidad de Usme.

La construcción, diseño y ejecución de talleres, guías y proyectos forman parte de las estrategias didácticas del área de artes para presentar, explicar y conocer algunos temas de la expresión plástica del período colonial, lo que es fundamental para el conocimiento del patrimonio, consagrado y protegido en nuestra Constitución Política, que señala:

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y la dignidad de la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación".

El ARTICULO 72. de la Constitución determina :

" El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles".

Es claro que la educación colombiana tiene como tarea fundamental propender por fortalecer la construcción de una cultura para la defensa de nuestra identidad Nacional, con bases sólidas en su conocimiento y apropiación, siendo la escuela el principal espacio que genere la construcción y transformación cultural, donde se ponen las fronteras entre lo propio y lo

ajeno, la escuela como extensión de la comunidad es también la condensación simbólica de la cultura.

Una de las finalidades del proyecto es constituirse en un aporte a la construcción de una nueva visión de los niños y jóvenes respecto de su Patria enriquecida de Historia y Arte que ha de conocerse y preservarse con sentido de pertenencia a la Nación.

1.3 PROBLEMA.

Cómo presentar un modelo educativo en Artes plásticas que permita generar en el estudiante interés y que le motive a explorar el arte colonial dentro de varios contextos, integrándolo con el área de Ciencias Sociales.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Proponer, desarrollar y validar una estrategia de apoyo e integración entre el área de Ciencias Sociales y el área de Artes Plásticas para el grado noveno, en el Centro Educativo Barranquillita, a través de las cuales se motive el sentido de pertenencia y conservación del patrimonio Colonial como parte de nuestra identidad cultural .

1.4.2 Objetivos específicos

- Obtener información a nivel teórico sobre el arte colonial de Santafé de Bogotá en el siglo XVII.

- Propiciar encuentros participativos y experiencias dentro y fuera del aula en el CED Barranquillita, a docentes y estudiantes, para que sean protagonistas de la propuesta a través

de talleres : cerámica, grabado, papel, registro de imágenes.

- Analizar los efectos que tendría el diseño y aplicación de talleres en una institución educativa de básica, en el grado 9º como una alternativa de solución , frente al desconocimiento del legado patrimonial colonial.

- Realizar con la participación de los estudiantes, actividades que lleven al conocimiento del papel del artista en el período colonial.

- Orientar las estrategias pedagógicas hacia formas más creativas de aproximación al período colonial.

- Diseñar instrumentos que permitan determinar la viabilidad, logros y dificultades de la propuesta.

- Mostrar de una forma amena y sencilla técnicas artísticas usadas durante el siglo XVII adaptándolas a las condiciones de hoy.

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

Este proyecto pretende acercar a los estudiantes del grado 9 de la enseñanza básica a nuestro patrimonio cultural por medio de la realización de talleres, lectura y creación de imágenes. El trabajo realizado permitió conocer, disfrutar y aclarar conceptos que los enriquecieron en sus conocimientos de la época colonial y les hizo disfrutar el arte como un instrumento de realización personal. El centro del trabajo fue concebir la imagen como medio de conocimiento histórico-cultural, más no la profundización en los procesos histórico. Los estudiantes viajaron a través de nuestra historia, se remitieron a su tradición a un pasado que nos enorgullece. Esta es la importancia de conservar los rastros y testigos del pasado.

2. MARCO TEORICO

2.1 Marco Referencial

Esta investigación se plantea para adolescentes del grado 9° del Centro Educativo Distrital Barranquillita J.M. Institución pública, localidad 5, Usme.

La localidad de Usme (2) aún conserva características semirurales, ubicada al sur de Bogotá, entre los 2,500 y los 3.000 metros de altura, combina áreas de abundante vegetación y zonas erosionadas, así como también sectores densamente urbanizados donde se encuentran ubicadas numerosas escuelas y colegios.

El CED Barranquillita se encuentra ubicado en un sector de difícil acceso para estudiantes de los barrios lejanos, queda en la parte baja de una zona montañosa y junto a la Quebrada Santra Librada. La población estudiantil proviene de cinco barrios aledaños, la mayoría del barrio Barranquillita. Considerado como un sector subnormal, surgen de la invasión "nacen" sin planeación por sistemas auto-construcción o por urbanizadores piratas que se hacen llamar informales, que no cuentan con planeación distrital y por lo tanto tienen servicios deficientes, calles sin pavimentar que conducen a la única vía de importancia, el final de la Troncal Caracas.

(2) Sobre la Historia de Usme se pueden citar :- Ibañez Fonseca, Amparo. Reseña Histórica de Usme. Universidad Distrital. 1988
-Velandia, Roberto. Enciclopedia Histórica de Cundinamarca. V1 pág. 46
-Colmenares, Germán, Historia Económica y social de Colombia.

2.1.1 Reseña histórica CED Barranquillita

El barrio donde está ubicada la institución educativa, en el año de 1952 hacía parte de la Hacienda Santa Librada reducto de lo que fuera durante la Colonia la distribución de latifundios tierras que pertenecían al Virrey Solís, según cuenta la tradición oral. Inicia su fundación con 7 casas, apareciendo como el primer barrio de la localidad Quinta de Usme.

El nombre de Barranquillita se dió en honor al político benefactor, quien era oriundo de Barranquilla.

Hacia los años sesenta comienza a funcionar la básica primaria, donde los niños estudiaban en casas de los mismos habitantes de la comunidad y con un maestro pagado por el Distrito. En 1969 se inició la construcción de la Escuela Barranquillita con el Plan Padrinos, cuya ayuda provenía de los Estados Unidos y Alemania. Finalmente la escuela fue inaugurada en 1972 con 3 aulas, un salón múltiple, la dirección, una batería de baños. Entre 1980 y 1985, la Junta de Acción Comunal consigue construir otras dos aulas y la sala de profesores. De 1985 a 1990 se logran 3 aulas más en el segundo nivel y un inconcluso patio de recreo en la parte alta de la escuela. Durante los años 1990 -1995 se obtuvo parte del encerramiento del centro Educativo, la reconstrucción de las baterías de baños, la construcción de las gradas en el costado occidental del patio de recreo, la edificación de la vivienda de celaduría con dos habitaciones cocina y baño. Esto con auxilios del Estado tramitados a través del grupo galanista, lo mismo que el salón comunal.

Con estos auxilios se dotó a la institución de tableros, cancha de baloncesto, material didáctico y mobiliario, equipo de sonido y trajes de danzas. En la actualidad la mencionada vivienda de celaduría funciona como biblioteca.

En 1996 se construyeron 3 aulas con capacidad de 40 - 45 alumnos cada una. En 1997 la Secretaría de Educación dotó la institución con 60 pupitres para primaria y 180 para secundaria. En 1993 se inicio el preescolar y a partir de 1996 se amplió la cobertura a la básica secundaria con la creación de 3 cursos para el grado sexto y en 1997 con la creación de 2 cursos para el grado séptimo . Actualmente cuenta hasta el grado noveno. En abril de 2000 por encontrarse en una zona donde se ubican varias ladrilleras que generan contaminación y por su difícil acceso se le dió la categoría de área rural.

La planta docente está constituida por un profesor para el preescolar, 6 de primaria y 9 de bachillerato faltan 3 profesores que no ha nombrado la Secretaria de Educación del Distrito, el Director, quien asume funciones académicas y administrativas, una orientadora, 3 celadores y 3 aseadoras en la tarde hay una directora, un docente de preescolar y siete de primaria.

El CED proyecta en los próximos años ampliar la cobertura hasta la educación media en las dos jornadas iniciando con los grados 10 en la mañana y los grados 6 y 7 de la tarde, los alumnos que terminan este año el grado noveno no tienen donde continuar su educación media ya que los colegios que existen en la localidad con este nivel son muy pocos y ya tienen su propia capacidad escolar , no hay ninguna otra alternativa posible. Se proyecta la construcción del aula de informática , del laboratorio de química y física y de un aula múltiple(3).

2.1.2 Orientación

El CED Barranquillita Jornada de la Mañana, es una institución oficial que ofrece educación básica, su proyecto educativo institucional se encuentra en formación , al igual que se están construyendo los diferentes currículos para definir el énfasis que requiere la comunidad.

Lineamientos del PEI

La "Participación de la Comunidad en la organización escolar" tiene como mira lograr que todos los estamentos de la comunidad educativa participen realmente en la organización y dirección de los destinos del CED a partir de construir y ejercer verdaderos procesos democráticos al interior y hacia fuera de la institución. El énfasis fundamental es en Democracia pero, además con el objetivo de formar unos (as) jóvenes que sean capaces de actuar en la vida en todos los frentes, también se le da énfasis a la tecnología, la formación de valores y la educación artística .

2.1.3 Misión

Es propósito fundamental del CED brindar una educación de calidad, mediante el trabajo en equipo, para que los estudiantes reciban el mayor beneficio , se formen para la vida y la democracia, logren completar como mínimo la educación básica, obtengan una formación científica, tecnológica , artística y en valores; y nuestra comunidad la satisfacción de haber contribuido al progreso y desarrollo del CED y de sus hijos.

2.1.4 Visión

El CED ingresará al siglo XXI liderando, mejorando, trabajando y asumiendo la responsabilidad social en el Barrio Baranquillita y en la localidad quinta. centro educativo barranquillita. Compilación Proyecto Educativo Institucional. Santa fé de Bogotá, 1999.

2.1.5 Aspecto socio-cultural.

La comunidad educativa del CED Barranquillita , Jornada de la mañana proviene de diferentes regiones de Cundinamarca, son familias que han inmigrado en busca de mejores oportunidades de vida, la familia nuclear constituída por padre, madre e hijos, no es la predominante en la zona, algunas están formadas por madres solas que son cabeza de familia, nuevas uniones libres y otras por parentesco, la presencia del padre no es constante y son pocas las parejas estables. El nivel cultural es bajo a pesar que la mayoría sabe leer y escribir, los estudios que han realizado son mínimos y es escasa la capacitación laboral.

La vivienda corresponde a edificaciones de dos pisos que ha construído la gente poco a poco, donde una familia es la dueña de la casa y otras son arrendatarias, ubicadas en la ladera de

los cerros sur orientales, en ladrillo y obra negra, sin acabar de construir. Comparten iguales condiciones socio-económicas vías sin pavimentar, deficiencia en los servicios públicos, situaciones de insalubridad. La alimentación es deficiente y es común encontrar enfermedades gastrointestinales y cutáneas en la población infantil. La secretaría de educación otorga unos refrigerios para los niños de primaria, como medida que ayude a superar esta causa del bajo desempeño escolar.

La relación de los padres de familia y la institución es distante, generalmente es la madre quien es acudiente a la institución y la participación en las actividades resulta escasa, la trabajadora social cumple una función de gran interés por los distintos problemas que se presentan con la comunidad estudiantil, es una característica la agresividad, los problemas intrafamiliares., las carencias económicas inciden en los jóvenes para que haya poca motivación de asumir su propio proceso educativo y los hace ser adultos antes de tiempo pues tienen que trabajar en las jornadas diferentes al estudio muchos de ellos en ventas ambulantes, pequeños negocios: misceláneas, tiendas o dedicarse a cuidar a sus hermanos menores cuando no van al colegio. Los padres trabajan como operarios de fábricas, son conductores, obreros de la construcción, comerciantes o se dedican a asuntos varios del sector informal: algunas madres trabajan en oficios domésticos por días y muy pocas se quedan en casa.

Las actividades de recreación se centran en la reunión con los amigos en las calles y esquinas del barrio, los parques, centros comerciales. El barrio no posee bibliotecas ni centros culturales.

Los medios de comunicación ejercen una amplia influencia, especialmente a través de la música: rock, heavy metal. Es frecuente la conformación de pandillas, se han observado casos de violencia familiar y madresolterismo en adolescentes. Cobra gran importancia para la recreación las salidas a actividades deportivas y eventos culturales que hacen con el colegio.

El contacto con obras patrimoniales es mínimo, el referente más cercano es el Barrio la Candelaria distante a una hora, es común que no salgan de su entorno inmediato, no existen cerca monumentos, ni museos, ni casas de la cultura, su contacto esta dado por la televisión.

2.2 MARCO HISTORICO LEGAL

2.2.1 Constitución política de Colombia

(4) TITULO II De los derechos, las garantías y los deberes Capítulo 2 De los derechos sociales, económicos y culturales, Artículo 70 consagra el derecho a la cultura:" El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad, El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".

La LEY 397/97 desarrolla su concepto:

ART 1º- De los principios fundamentales y definiciones de esta ley.

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos, sistemas de valores tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generador individual y

colectivo por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte de la identidad y la cultura colombiana.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio de la Nación.

Anteriormente la preservación del patrimonio lo normatizaba el Decreto No. 264 de 1963.

Artículo 1º En conformidad con lo dispuesto en la Ley 163 de 1959, declárase como patrimonio histórico, artístico y científico de la nación , los monumentos y objetos arqueológicos, como templos, sepulcros y sus contenidos, estatuas, cerámicas, utensilios, joyas, piedras labradas o pintadas, ruinas etc. lo mismo que todos aquellos que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, para la historia del arte y para el estudio específico y la conservación de las bellezas naturales".

Artículo 5º..." De la época colonial: Las armas y los utensilios de trabajo, trajes, medallas, monedas, amuletos y jipas, los diseños, pinturas, grabados, planos y cartas geográficas, los códices y todo libro raro por su escasez, forma y contenido, los objetos de orfebrería porcelana, marfil, carey, los de encaje y en general todas las piezas recordatorias que tengan valor histórico o artístico.

Con la **LEY 397/97** se establecen los organismos rectores y se amplía el concepto sobre el patrimonio.

ART. 66 - Ministerio de Cultura. Créase el Ministerio de Cultura como organismo rector de la cultura, encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en la materia, en concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en esta ley.

ART. 4º - Definición de patrimonio cultural de la Nación.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y

los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías que siendo parte del patrimonio cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánica, de la colonia, de la independencia, la república y la contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme con los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de la Cultura.

PAR. 1º - los bienes declarados monumentos nacionales con anterioridad a la presente ley, así como los bienes integrantes del patrimonio arqueológico, serán considerados como bienes de interés cultural.

También podrán ser declarados bienes de interés cultural, previo concepto del Ministerio de Cultura, aquellos bienes que hayan sido objeto del reconocimiento especial expreso por las entidades territoriales.

ART. 5º. - Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la nación.

La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. Pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e

imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

2.2.2 Decreto 1860 agosto 30/94. Reglamentación.

Los materiales didácticos producidos por los docentes, para el uso de sus estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo. Material constructivo, guías, lecturas, textos y demás ayudas, deberán ser apoyadas y financiadas por los establecimientos educativos para su elaboración, producción y reproducción de estos materiales.

2.2.3 EL PLAN DECENAL DE EDUCACION

El Plan Decenal de Desarrollo Educativo, derivado de la Ley General de Educación de 1994, con la intención de promover la educación como política del Estado se convirtió en guía de acción para definir las metas de la educación por el tiempo de diez años.

La séptima estrategia tiene como propósito la educación artística, las manifestaciones culturales, la recuperación de la memoria cultural y el folclor. Busca aprovechar y desarrollar los espacios y escenarios culturales: museos, teatros y los espacios públicos, los recursos naturales y el entorno ambiental.

2.2.4 Ley 115 de 1994 .

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política se enuncian los fines de la educación en el artículo 5. puntualiza los fines esenciales de la educación así:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los

derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, físico, psíquico, intelectual, moral, espiritual, social, afectivo, cívico, ético y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, de pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todas las decisiones que les afecten en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos más avanzados, humanísticos, históricos sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para apropiación del saber.

6. El estudio y la aportación étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La recreación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientándolo con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población , a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida , del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del

patrimonio cultural de la nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología, que quiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. (5)

4. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá. 1994

5.LEY GENERAL DE LA EDUCACION. Santafé de Bogotá, Gustavo Cerquera editor, 1994, p 8

6. PLAN DECENAL DE EDUCACION 1996-2005.

2.3 MARCO TEORICO

Una de las expresiones de la soberanía de un pueblo consiste en su libertad de afirmar y fortalecer su identidad y cultura, y definen el contexto de nación que se quiere para una comunidad , este producto cultural que distingue una sociedad de otra se le considera la identidad; " el arte nuevo, universal, pero en busca de unos derroteros propios que lo conecten con la esencia cultural de donde nace, proyectandolo hacia el mundo y hacia sí mismo con una fuerza propia que lo diferencie y lo identifique."(7).

2.3.1 IDENTIDAD

El desarrollo de este concepto a lo largo de la historia tiene sus antecedentes en la Metafísica de Aristóteles , presenta la identidad es una especie de unidad y solo una cosa es idéntica a sí misma. Planteó también los conceptos de opuesto, contrario y análogo que complementan el de idéntico. En la edad media se enriqueció con la creación del concepto persona presentado por Boecio. Santo Tomás basado en el pensamiento clásico le añade, el carácter de incomunicabilidad de la naturaleza singular y completa de la naturaleza humana.

Después en el siglo XVII Descartes y otros filosofos establecen la identidad relacionada a la personalidad como la conciencia que el hombre tiene de su propia existencia. Kant y Hegel entienden la persona, como radicada en el espíritu humano, que es libertad, opuesto a la naturaleza humana. Pero es en La ilustración donde se cuestiono el origen físico

7. RESTREPO HERNANDEZ, Alvaro. Pedagogía Artística: Humanismo, cuerpo e identidad. En: Planteamientos. p 27-31

y biológico del hombre, la relación entre distintos grupos étnicos y la valoración de su actividad en la sociedad. Rousseau, reflexiona sobre la incomunicabilidad de las acciones del grupo en las posibles etapas evolutivas.

Con el surgimiento de la psiquiatría el siglo XX aborda el problema de la identidad, desde el punto de conciencia sobre la propia individualidad y la premisa que sin la conciencia de su identidad la persona no puede llegar a la madurez. Por lo que se asume que las sociedades más evolucionadas son conscientes de su devenir histórico, al respetar, conservar y transmitir valores artístico-culturales, que le dan sentido de pertenencia a una sociedad.

"El concepto de patrimonio nacional hay que cuestionar esa hipótesis central del tradicionalismo según la cual la identidad cultural se apoya en un patrimonio, constituido a través de dos movimientos ocupación de un territorio y la formación de colecciones. Tener *identidad*, sería ante todo, tener un país, una ciudad un barrio, una entidad donde lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelva idéntico o intercambiables. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebran las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos. Comparten constantemente ese territorio, ni lo habitan, no tienen por tanto los mismos objetos y símbolos, los mismos rituales y costumbres, son los otros, los diferentes, Los que tiene otro escenario y una obra distinta para representar.(8)

La identidad, ha sido considerada como algo dado y algo que se asume. Otra posición plantea que la identidad no está dada, que debe construirse, su formación se genera más como un problema esencialmente asociado a la conciencia, sobre la propia individualidad que poseemos como personas o como grupo social, a nivel de grupo, de la misma conciencia depende la comprensión del pasado, la explicación del presente y la posibilidad de planear el futuro hecho a donde los demás reconocen la igualdad a sí mismos y la continuidad. La percepción de la continuidad desde el pasado y hacia el futuro, se convierte en un factor importante del sentimiento nacionalista. - parecía construirse desde la participación en los patrones de valor de la cultura de grupo, hoy para muchos se construye desde el incremento de los estímulos sociales y desde el relativismo - " Otra posición como una especie de reductor

8. Néstor García Canclini. Culturas Híbridas. Estrategias para entender y salir de la Modernidad. Grijalbo, México, 1989. p. 177

privado puro e idéntico a sí mismo, que es lo " nuestro" y con ello se engeguen metodológicamente para captar los procesos de identidad cultural como algo inestable, híbrido, descentrado y plural (9).

Las diferentes alternativas de identidad cultural estan dadas a partir de recuperar las tendencias del grupo, recuperar experiencias y manifestaciones, dentro de formas de una sociedad abierta, plural y compleja que recrea nuevos proyectos de sociedad. Cada grupo y cada individuo valoran, le dan sentido o integran aspectos de las acciones rituales, las fiestas, lugares monumentales, los heroes, fechas conmemorativas , tradiciones que van conformando el imaginario de su cultura dentro de un proceso que es también histórico, porque solo a traves de esta decantación se determina el real significado que tuvieron en un momento dado y que es prolongable al futuro, es por esto que la identidad reelabora estos imaginarios y define cuales son merecedores de hacer parte de su patrimonio .

La estabilidad de la estructura social es fundamentada en parte en el pasado, en la seguridad que proporciona el valor concedido al propio contexto cultural:

Una sociedad se identifica por su cultura y la prueba objetiva de su individualidad es su patrimonio Cultural. La afirmación de la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos. Cualquier forma de dominación, niega o deteriora dicha identidad. La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger aportes externos compatibles con su idiosincracia y continuar así el proceso de su creación.(9)

2.3.2 CULTURA

"Cultura es - dice Carpentier- el acopio de conocimientos que permiten al hombre establecer relaciones, por encima del tiempo y del espacio, entre dos realidades semejantes o análogas, explicando una en función de sus similitudes con otra que puede haberse producido muchos siglos atrás..."(10).

La acepción inicial de la palabra cultura es la acción del latín *colere*, cultivar la tierra, pero

9. OLMOS CHANFON, Carlos. Teoría de la Restauración. Carácter socio-antórpico de la Identidad. Memorias Seminario de restauración. Bogotá: Externado, 1997, p. 25 ss

10. CARPENTIER Alejo. Artes Visuales. La Habana: Letras Cubanas 1993. p. 6

fue desplazado por el uso metafórico de cultivar el espíritu. Se utilizó desde el período de la ilustración como antagonismo en lo que se refiere a naturaleza. Es también en este período cuando el pensamiento humano percibe que la característica esencial de la existencia social de los hombres es la cultura, de transmitir a las generaciones que le suceden, como " herencia social: la conducta anteriormente aprendida, en virtud de su sobresaliente capacidad, entre todos los seres vivos , de aprender y comunicarse . (11)

El antropólogo Tylor, en 1871 es quien realiza la primera definición de cultura: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Las costumbres comunes a una sociedad constituyen el interés de la antropología cultural.

El concepto de cultura es extremadamente complejo por los múltiples significados y características que se le han dado. Desde mediados del siglo XVIII con el estudio de las sociedades primitivas el término fue utilizado en las Ciencias Sociales ,donde cada disciplina lo aborda según sus necesidades y contextos, pero ligado siempre a la Antropología: estudio del hombre y de la cultura- en tanto que es manifestación espiritual de un hombre o un pueblo-. Cultura se refiere a la forma de vida de una sociedad, cubre un gran número de aspectos: incluye los comportamientos adquiridos, así, como las creencias, actitudes, valores e ideales que caracterizan a una sociedad o población determinada.

En el siglo XX las corrientes marxistas entienden la cultura como proceso de conversión del hombre en sujeto del movimiento histórico, reduciéndola a aspectos particulares de la conducta en la vida y su existencia en la sociedad, surge también en este siglo la concepción de cultura de masas para caracterizar a la sociedad producto de la industrialización desarrollada en las primeras décadas.

11. APRIETO, Pedro. Cultura, culturas y Constitución. Estudios Constitucionales Madrid, 1995. p. 10 - Antropología cultural. características que definen una cultura p. 20 ss.

La característica fundamental que define Cultura es: En el proceso de humanización el hombre se encuentra determinado no sólo por la herencia biológica e idéntica (que lo hace diferente a los demás seres vivos), sino por otra clase de herencia, la cultural y que no es generada por los individuos aislados, sino por los agregados socialmente en los que vive, y que es susceptible de ser aprendida por otros.

- la cultura es compartida, para que un pensamiento o acción puedan ser considerados como rasgos culturales, deberán ser comunes a un grupo de personas, o se convierte en cultural al ser juzgado apropiado.

- La cultura se aprende, los comportamientos adquiridos por la mayoría son culturales.

- La cultura utiliza un lenguaje

Clifford Geertz sobre cultura:

el concepto de cultura es esencialmente un concepto semiótico, Max Weber consideró que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es una urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones investigación antropologías concebida como una actividad de observación y menos como una actividad de interpretación que en realidad, el análisis consiste en desentrañar las estructuras de significación. La Etnografía es descripción densa, en el sentido que desentraña una trama de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explícitas, y a las cuales el debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y luego explicarlas después (12).

La cultura aparece donde la actividad humana se haya desarrollado, es la relación entre el hombre y la realidad que vivimos. Los rasgos que determinan la existencia de una cultura son comunes a una sociedad o a un grupo humano, incluye los comportamientos adquiridos, así como las creencias , actitudes, valores e ideales que caracterizan a una sociedad o población

12 Aportes. Cultura: Enfoques recientes, Dimensión Educativa, No. 38 1993 Bogotá, Gedisa Pp 29-53.

determinada, sus experiencias, sus creencias, patrones aprendidos de comportamiento y valores compartidos por los ciudadanos de la misma nación o país.

2.3.3 EL OBJETO PATRIMONIAL

A partir del siglo XIX surge el concepto de Patrimonio cultural, se toma la cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las generaciones siguientes.

Es en esta época cuando surge un afán por conocer otras culturas y por iniciar las colecciones con un carácter público, los Estados reconocen el arte como un elemento indispensable para lograr la formación y la integración social, desde la antigüedad se plantea esta necesidad, Marco Agripa sostenía en un inmemorable discurso pronunciado en tiempos de Augusto -" la necesidad de que todos los cuadros y las esculturas fueran de propiedad pública, lo que sin duda sería mejor que enviarlas a las villas, casi como si se las mandase al exilio". Las obras de arte se emplazaban al aire libre (en parque o pórticos), bien bajo techo (en termas o templos), pero nunca en edificios preparados ex profeso para ello. (13).

Durante la edad media es el arte y lo bello, cualidades que adornarían los cortesanos y propician el nacimiento de colecciones en las cortes. En 1477 el papa Sixto IV regala a los magistrados de Roma para ser expuestas en el Palacio Capitolio, cinco esculturas en bronce que incluían la Loba Capitolina, iniciando lo que se considera el primer museo artístico - arqueológico moderno el Museo Capitolino fundado en 1773 por el papa Clemente XII.

12 BODEI, Remo, . " Tumulto de criaturas congeladas. Sobre la lógica de los museos. En: Revista de Occidente: EL Museo, Historia memoria, Olvido. Febrero 1996. No. 177

El criterio para determinar que objetos deben ser parte de la memoria colectiva ha tenido una larga historia que va de la selección por el concepto de belleza, innovación, poder conmemorativo o documental hasta el más amplio que considera como objeto cultural, todo el producto de la actividad humana, cualquier objeto entonces se convierte en objeto significativo cultural porque remite a aspectos culturales de la cultura a la que él mismo pertenece. (14)

Dependiendo la necesidad a la que responde se inscriben en su materia las características que lo hacen único e irrepetible, estas características intrínsecas que lo hace distinto a los demás marca su originalidad.

El objeto cultural define por sí solo la sociedad en que fue producido y las funciones de carácter técnico o estético que cumplió. El objeto cultural se convierte en un documento al ser testimonio de un tiempo y un espacio específico que es identificable en su materia. Independiente de que fuera ésta o no la intención de su autor." Los objetos sobreviven a las sociedades que los crean, se convierten en las huellas del pasado histórico, son las pruebas objetivas de la individualidad de las culturas que los han generado. La continuidad desde el pasado hacia el presente, no es más que la historia misma, de manera que la carencia de conciencia de identidad, es en el fondo, carencia de la conciencia histórica "(15)

Hoy hablamos de patrimonio vivo, lo que involucre actualmente culturalmente a el hombre con su tiempo y memoria, incluyendo las prácticas folclóricas, las expresiones populares , la artesanía , objetos rituales, gastronomía, danzas, música. Además de los objetos hechos por el hombre se consideran pertenecientes al patrimonio los elementos de la naturaleza, los animales, la flora, las rocas que al entrar en contacto con el hombre se ven vinculados a su historia.

14. GARCIA, Angela. Hacia una didáctica del Museo. El objeto es un documento. Madrid, p. 7
15. OLMOS, Chanfon. Identidad. Memorias para la Teoría de la Restauración, p. 28

2.3.4 ENFOQUE PEDAGOGICO: El papel del Arte en la Educación

Las expectativas con las que se ha abordado las Artes Plásticas desde la escuela han sido diversas (16) desde un espacio de relleno académico, de recreo sin pautas de orientación, vista como parte del acto cultural, espacio para los bailes, la pintura, el dibujo técnico, distante de su importancia para tener una mirada de su cultura, se le vincula solo con la recreación o con la posibilidad de ser un medio para defenderse en la vida haciendo artesanías o trabajando en las artes gráficas, se le considera un tipo de experiencia manual, una forma específica de actividad, una fuente de esparcimiento, una diversión. En ocasiones ligada al juego y un conjunto de actividades tales como: la música, teatro, cualquier acción creadora que contribuye al enriquecimiento de la vida vincula activamente al sujeto en espacios creativos.

Diferente de las ciencias positivas, donde la comprobación es lo más importante, en la naturaleza del arte se encuentra el proceso y la experiencia, el proceso para quien actúa, canta o pinta ó el sólo disfrute al contemplar la creación artística de otro. Emmanuel Kant (1724-1804) define las facultades del espíritu: conocimiento, voluntad y sentimiento. A ésta última el sentimiento o la imaginación, le asignó el estudio de la estética, el análisis de lo bello y el de los juicios estéticos a priori. A la escuela llegan los jóvenes con las predisposiciones y talentos inatos, ayudarles a descubrir y perfeccionar es una función del docente de artes. Otra dimensión es la posibilidad de comprender los símbolos presentes en la experiencia artística y poder establecer una comunicación.

16. A finales del siglo XIX la educación artística se ligaba al estudio de otras áreas arquitectura, biología, sólo hasta 1903 se estableció como asignatura en las escuelas urbanas, se ofreció como dibujo lineal, canto y obras manuales. En 1963 se le valora como parte integral del educando diferenciándola de las artes industriales, y se inicia la reflexión sobre los contenidos que incluiría. En 1969 se crean los institutos INEM donde los fines promueven los valores artísticos y culturales. En 1976 se le consideró igual en importancia y se le da un carácter obligatorio que las demás áreas del currículo. La Ley General de la Educación Ley 115 de 1994, se constituye en el marco de donde parte la renovación curricular y establece un espacio para que las comunidades participen y sean promotoras de los cambios culturales..María Elena Ronderos. Area de Educación Artística. Ministerio de Educación.

Kant estableció un puente de comunicación entre la imaginación y el conocimiento, la imaginación apoya al entendimiento y a la razón, es la posibilidad de representar una solución desde diferentes vías, la imaginación no es espontaneísmo, ni azar.(17) La obra de arte expresa una idea, una forma particular de percibir, en la medida que es comunicable se pueden abstraer sus símbolos y es susceptible de ser interpretada, lo que genera un juicio estético. Para poderlo realizar es necesario un conocimiento, es aquí donde adquiere sentido la enseñabilidad del arte.

El Ministerio de Educación Nacional consolidó los lineamientos de procesos curriculares e indicadores de logros por grados para el área de Educación Artística, p 6 (18), permitiendo la diversificación de los PEI, (Proyecto Educativo Institucional) de acuerdo a las necesidades particulares de las comunidades, los subproyectos que integren diversas áreas. Donde las artes plásticas contribuyen a la formación de seres integrales , facilitando el desarrollo de la percepción, la sensibilización y la reflexión. La experiencia artística debe estar encaminada a adquirir una significación en lo personal, social y cultural : "En la escuela la formación artística adquiere sentido en la formación de los sujetos en arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones"(19)

17 GOMEZ PATIÑO, Jaime. Estética y Artisticidad. Universidad Santo Tomás. Bogotá, 2001.

18 Ministerio de Educación Nacional. lineamientos de procesos curriculares e indicadores de logros por grados para el área de Educación Artística,"propende porque el currículo contribuya con la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local...Es propio de la educación artística velar porque cada miembro de la comunidad educativa cultive la particularidad, libertad y autonomía de su ser físico, sensitivo, expresivo, creativo y valorativo, revisando su experiencia y su concepción del mundo. Por que cuide su interacción respetuosa con la naturaleza, con los demás y con su patrimonio cultural. La educación artística promueve significativamente la formación de la valoración Etica. El arte es la creación de formas expresivas por las cuales se genera, se transmite, se interpreta y se disfruta la cultura., se adquiere conciencia histórica. Requiere de dominio técnico y del desarrollo de habilidades específicas. p 6

19 Ministerio de Educación Nacional . Educación Artística. Lineamientos Curriculares. La Educación Artística en el currículo, Bogotá, 2000 p. 60.

Para desarrollar los talleres se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Proponer una reflexión sobre la teoría, métodos y estrategias pedagógicas que permitan explicar una realidad y a partir de ella reconstruir un conocimiento de su historia, que muestre como se integra el arte colonial a su identidad.
- Responder a la pregunta que realmente les interesa de ese pasado, confrontarlo con las experiencias de vida y darle un sentido realmente significativo.
- Diferenciar el aprendizaje memorístico y registro de relatos históricos frente a la elaboración de expresiones artísticas como parte de un proceso constructivo práctico e intelectual.

2.3.5 CONSTRUCTIVISMO

Este proyecto quiere enmarcarse en la llamada revolución cognocitiva del constructivismo. los antecedentes de ésta tendencia pedagógica los encontramos en la teoría de Piaget que postula la existencia de estructuras mentales que se van integrando dentro de otras más complejas gracias a la actividad cognocitiva del individuo.

De las múltiples tendencias del constructivismo han surgido la determinación del trabajo por proyectos, definido este como el objetivo, obra, trabajo o actividad que se realiza en un tiempo determinado, a diario, semanal, mensual o a largo plazo y que parte de de las discusión conjunta de los integrantes de la comunidad educativa para definirse y planificarse.

Se trabaja otorgando especial importancia al aprendizaje significativo, desarrolla la capacidad de autonomía, toma de decisiones, proyectarse en el tiempo y ser concientes de su propio proceso de aprendizaje.

Joseph Novak en 1988 es quien desarrolla en forma sistemática una teoría constructivista en su obra "El constructivismo humano un consenso emergente", en ella parte de la crítica al empiropositivismo, para él el conocimiento existe en el mundo y la tarea de todo investigador es descubrirlo. Cree que las teorías se hallan en una relación uno a uno con la forma como la realidad el mundo funciona, el conocimiento es visto de una forma acumulativa, en ir de menor a mayor contenido (20)

A los postulados de Piaget, se ha agregado la visión psicológica de Ausubel (1976) quien realiza una clasificación de los tipos de aprendizaje significativos: **a.** el de representaciones o de proposiciones de equivalencia, **b.** el de proposiciones, que consiste en hacerse al significado de nuevas ideas, expresadas en forma de proposiciones; y **c.** el de conceptos, según el cual éstos se representan con palabras o nombres. Aprender conceptos, implica pues, construir las representaciones comprendidas en esas palabras o nombres, el aprendizaje de conceptos posee como base y son dependientes de aprendizajes significativos de representaciones.(15)

Desde el constructivismo el conocimiento está guiado por el interés, a el se ligan la curiosidad natural, el sentido adaptativo , la capacidad de reconocer , la solución de problemas, la elaboración creativa de soluciones, la defensa de los valores grupales y sociales, la búsqueda de la afectividad; cualquier interés moviliza alguna forma de conocimiento. Cada estudiante genera un imaginario particular del mundo, pero esta visión es limitada, al interactuar se generan las experiencias, a partir de estos dos elementos se forman los significados para el grupo social.

La construcción de conocimiento en un contexto educativo se debe basar en la negociación

20. PEREZ Miranda, GALLEGO Raymon y Badillos, Rómulo. Corrientes Constructivistas. De los Mapas Conceptuales a la Teoría de la transformación intelectual. 1996. p 124 - 126

21. PORLAN, Rafael. Constructivismo y Escuela. El tratamiento didáctico de las concepciones de los alumnos es promover y potenciar la investigación crítica de problemas relevantes. Sevilla 1995. p 50 - 55

de significados. Precedido por un proceso democrático que privilegia la libertad de expresión y el respeto por la opinión de los demás. (21)

La sociología del conocimiento puntualiza que el espacio de la realidad cotidiana constituye el marco de referencia donde se crean las representaciones sociales, culturales e individuales. Berner y Loucknn señalan que el problema necesariamente es enseñar a los alumnos la forma de estructurar la realidad de manera distinta, el educador no es solamente alguien que "supuestamente " transmite el conocimiento, sino un mediador que guía y acompaña este proceso.

Para el fin educativo, lo más relevante del modelo constructivista es la concepción de que el conocimiento se construye, no se adquiere ni se recibe ni se copia de la realidad: "los seres humanos en comunidad construyen ideas sobre su mundo, las cuales evolucionan y cambian; así mismo, que todas sus elaboraciones , en todos los tiempos y lugares, han servido para regular las relaciones consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad;y que en mayor o menor grado, todas ellas, han tenido un relativo éxito en sus própositos (22).

La existencia de varias corrientes constructivistas ha permitido nuevas formas de concebir el proceso del conocimiento humano, contribuye a la construcción de una sociedad pluralista, tolerante y fundada en el reconocimiento del otro.

Para la construcción del conocimiento se hace necesaria la interacción del sujeto con el objeto, esto hace parte de la experiencia previa. Propende entonces por un cambio de actitud por

22 idem.

23 PORLAN, Rafael. Constructivismo y Escuela. Hacia un modelo de enseñanza - aprendizaje basado en la investigación. Sevilla, 1.995.

parte del docente, porque no es un transmisor del conocimiento sino un agente mediador que lleve al estudiante a ser su propio constructor como aprendiz social.

Rafael Porlán destaca algunas características del conocimiento partiendo de lo personal

- el conocimiento cotidiano y personal , al igual que todo conocimiento está guiado por el interés

- el conocimiento personal de los alumnos está compuesto por un sistema de significados experienciales, de diferentes grados de abstracción , con el que interpretan el medio, y con el que dirigen su comportamiento en él, según determinados intereses.

El conocimiento cotidiano es el resultado de una acción constructiva, aunque no siempre conciente, entre los significados personales y la experiencia. De tal manera que el conjunto de los significados personales de cualquier alumno, su teoría personal , le permite sólo una determinada visión del mundo y , por lo tanto, un campo de actuación limitado .

Al mismo tiempo su experiencia está cargada de situaciones que percibe como confirmatorias de su teoría personal, pero también lo está de incongruencias y conflictos , como resultado del inevitable desajuste que se produce entre sus expectativas prácticas y los acontecimientos que realmente vive. Este desajuste provoca la emergencia de nuevos significados que interaccionará con los preexistentes, influyendo en su evolución y reelaboración. (23)

En conclusión se construye un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que necesariamente existe, estableciendo una relación con los esquemas que ya poseíamos. No es sólo el sujeto que aprende, la escuela hace accesible los aspectos de la cultura que considera fundamentales, esto explica porque es tan importante el trabajo de los profesores en equipo, colaborar con la planeación del currículo en un marco lo suficiente flexible para dar espacio a la innovación y en un ideal proporcionar una solución para la diversidad de individuos que aprenden. El desarrollo individual aún con una dinámica interna que toma orientación según el marco cultural en el que vive la persona y que es inseparable de unos desarrollos específicos.

A partir de lo que se posee le otorga una valoración especial a la tradición dentro de la

temática de lo histórico, poseemos una "explicación a nuestra historia", hacia lo que se considera importante para una nación, lo que nos hace diferentes a otro país, el éxito radicaría en poder vincular la historia local con la historia nacional. Relacionar al estudiante de manera afectiva con su entorno y con lo que lo liga a su territorio.

4.4.2 INTERACCION SIMBOLICA

La interacción simbólica es un enfoque interpretativo para explicar cómo los sujetos humanos llegamos a elaborar nuestra identidad socio-cultural.

Los elementos que se simbolizan socialmente, son los que integran el acervo cultural. Según las sociedades establecen que elementos de su tradición, oral y escrita, del arte, las artesanías, conocimiento científico es merecedor de trascender y confiere un valor y una significación, la reconstrucción de su significado lo posibilita que sean reconocidos y compartidos por todos los que pertenecen al grupo social y a si mismo sea conocido y compartido su significado. Desde los años sesenta algunos críticos literarios han influido en el desarrollo de la variedad "interpretativa" de la antropología cultural, los enfoques interpretativos entienden las culturas como textos que deben ser analizados en cuanto a su contenido.

Cliford Geertz (24) defendió la idea de que una cultura es como un texto literario que puede ser analizado en cuanto a su significado, tal y como lo interpreta el etnógrafo. Según Geertz los etnógrafos deciden interpretar aquellos aspectos de la cultura que más les interesan personalmente. Intentan transmitir sus interpretaciones del significado a los miembros de su propia cultura como una especie de traductor intercultural selectivo.

24. GEERTZ , citado por corrientes de la antropología cultural. p. 51. Esta posición se amplía en la obra de Geertz, Relativismo. Los usos de la diversidad p. 67

El objeto de la interpretación es transmitir un entendimiento intuitivo de la experiencia cultural en concreto (intuitivo en el sentido de no requerir un razonamiento consciente o métodos de investigación sistemáticos.)

Para Gertz la cultura: "la conducta humana es vista como acción simbólica- acción que, lo mismo que la fonación en el habla, el color en la pintura, las líneas en la escritura o el sonido en la música, significa algo - pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o estructura de la mente, o hasta las dos cosas mezcladas. La antropología "se ha ocupado irremediablemente , a lo largo del entero curso de la historia (larga si comenzamos de Heródoto, mas bien corta si lo hacemos con Taylor), de la inmensa variedad de modos en que los hombres y las mujeres han tratado de vivir sus vidas". La vocación de la interpretación no es dar respuestas a nuestras preguntas más profundas, sino darnos acceso a respuestas dadas por otros, para situarlas en un marco comprensible, significativo que amplíe el registro del hombre.(25)

La cultura entendida como sistemas en interacción de signos interpretables (símbolos), no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera casual acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos los fenómenos de manera inteligible.

Clifford Geertz define la cultura como ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos, donde la gente hace gradualmente un sistema previamente establecido de significados que utilizan para definir su mundo, expresar sus sentimientos y hacer sus juicios.

25 Geertz, Clifford. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura, En: Cultura enfoques recientes. p 523-53.

El símbolo es algo no verbal, dentro de un particular lenguaje o cultura, que viene a representar otra cosa. Según esta posición se hacen valiosos para el análisis la cultura existente en el interaccionismo simbólico, los significados de los símbolos no son universales y objetivos, son individuales y subjetivos en el sentido de captar el significado que se les asigna de acuerdo con el modo en que se les interpreta.

Se puede decir que algo es cultural si se trata de un comportamiento adquirido, una creencia, una actitud, un valor, o una idea compartido por la mayoría de los miembros del grupo. No solo tiene que ser común sino que es aprendido por la mayoría de la población. El interaccionismo simbólico estructural reconoce la importancia metodológica y teórica del contexto que rodea el individuo, hay una interdependencia entre cada individuo y los otros entre el sujeto y la sociedad, y esta puede ser reflejada en principios teóricos.

El aprendizaje cultural, depende exclusivamente de la utilización de los símbolos a los seres humanos, signos que no tiene una conexión necesaria ni natural con aquello a lo que representan. Mediante la cultura la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos, de significado simbólico, todas las poblaciones tienen la capacidad de simbolizar y de esta formar, crear y mantener la cultura.

Con base en los planteamientos anteriores nos queda claro que el desarrollo de concientización y apropiación de estos bienes culturales es un proceso continuo que debe tener en cuenta las características individuales y que el sentido de apropiación depende en gran medida de la posibilidad de conocimiento que se tenga de los mismos.

3. METODOLOGIA

La investigación sigue una metodología de trabajo cualitativo-etnográfico (26), por ser éste un proceso continuo en el que el docente identifica mediante la observación directa las características de un grupo, con capacidad de profundizar en los conocimientos y saberes de la comunidad, con la capacidad de interrogarse frente a su cotidianidad , frente a su universo socio cultural. Las diferentes experiencias que ocurren dentro de la clase constituyen el material fundamental de análisis.

Sobre la metodología de la investigación cualitativa etnográfica y su aplicación a la educación Miguel Martínez (27) destaca:" los enfoques cualitativos le dan preponderancia a factores como el contexto, la función y el significado de los actos humanos, no siguiendo los planteamientos probatorios del método experimental, sino enfocada al análisis de como funciona un sistema de inAterrelaciones y valores que conforman una estructura compleja. La investigación etnográfica tiene como su fin más próximo estudiar, conocer y servir a una comunidad, institución o grupo particular generando una imagen fiel y realista de la misma, su mirar más distante estaría en poder relacionar estas características con sectores más amplios de la ciudad que comparten similares situaciones. Dentro de la fundamentación teórica de la metodología etnográfica se enmarca sobre la necesidad de autoreferenciar las ciencias humanas, donde el hombre es sujeto y objeto de su investigación, por lo tanto quien realiza la investigación se ve involucrado por sus valores, puntos de vista, se esfuerza por liberar

26. El término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituada a vivir juntas (ethos) costumbre un grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre, o por derechos y obligaciones recíprocos. De tal manera que la institución educativa se convierte en un grupo o unidad social que puede ser estudiada de forma etnográfica

su mente , escuchar y dejarse absorber por el significado que tienen las cosas y las acciones para el ser humano en conclusión las estructuras no pueden ser definidas como cosas del mundo físico , sino como conjuntos percibidos y esencialmente, consisten en una red de relaciones percibidas , que más que conocida, es vivida, esta clase de realidades es la que debe captar y registrar la investigación etnográfica, el proceso de análisis sería insuficiente , ya que la división y separación mental de los elementos nos lleva a perder la red de relaciones que constituyen la estructura dinámica, la estructura significativa, debe ser el proceso complementado con la síntesis o interpretación" (*).

Para ampliar que se entiende por interpretación dentro de la metodología etnográfica se puede citar los planteamientos realizados por Clifford Geertz.

La descripción etnográfica (28) De acuerdo con los planteamientos propuestos por Clifford Geertz en su obra "*Descripción densa hacia una teoría interpretativa de las culturas*". presenta tres rasgos característicos:

- ***Es interpretativa***, lo que interpreta es el flujo del discurso social y la interpretación consiste en tratar de rescatar "lo dicho" en ese discurso de sus ocasiones prececederas y fijarlo en términos suceptibles de consulta, la idea de una interpretación privilegia la observación participante, refuerza el impulso del investigador a compenetrarse con sus informantes y considerarlos personas antes que objetos, en la medida que conduce a perder de vista la naturaleza muy especial de su propio papel y a imaginarse él mismo como algo más que un transeúnte.

- El análisis cultural debe ***conjeturar significaciones***, estimar las conjeturas y llevar a conclusiones explicativas partiendo de las mejores conjeturas, y no el descubrimiento del continente de la significación y la diversidad de conocimiento.

- El análisis cultural es ***intrínsecamente incompleto***. por su complejidad, cuanto más

27. MARTINEZ, Miguel. Metodología Etnográfica, Bogotá, 1999.

28. Op Cit, p. 21

profundamente se lo realiza menos completo es el papel de las formas simbólicas en la vida humana.

Enfrentarse en la escuela a las distintas formas de interpretar a los demás y de interpretarse a sí mismo y de como cada institución viene a conformar los diferentes elementos que hacen parte de su universo cultural, permitiendo cuestionarse al educador sí los conocimientos que esta enseñando son los pertinentes para esa comunidad sí los métodos y procesos de enseñanza que usa están siendo los adecuados y como estos hacen parte de la interacción cultural.

Si bien la perspectiva histórica es difícil de abordar, y en especial una como la colonia de la cual los estudiantes conservan una baga idea se quiso utilizar la metodología de forma que permitiera plantear procesos de recuperar la tradición oral, de las fiestas que recuerdan esta época y el acercamiento a una cronología histórica para comprender que este período no nos es tan ajeno. Para la recolección de la información se incluye un registro de las actividades, las respuestas obtenidas a través de la aplicación de un material experimental.

Lo primero que se realizó fue una entrevista estructurada para identificar el grado de motivación y conocimiento hacia el período colonial, según los resultados y de común acuerdo con la directora del área se seleccionan unos temas para la aplicación de las estrategias a realizar, la interpretación no incide sobre el programa, sino que a manera de ejemplos se lleva al estudiante a otros ámbitos del conocimiento en este caso del patrimonio cultural. La evaluación muestra de forma cualitativa las respuestas de los estudiantes ampliando de este modo la visión orientada solamente en términos de logros.(29)

29. Las evaluaciones en el área de la educación artística deben basarse en el goce y la satisfacción que el niño expresa mediante el juego y la expresión artística evaluar las manifestaciones y representaciones de imaginación creativa, cuando pinta, canta, juega, verbaliza nuevas ideas y fantasías, es decir en todas las oportunidades que el maestro le da para expresarse y para representar sus innovaciones, el manejo de materiales, técnicas y medios de expresión de elementos plásticos, musicales, de movimiento expresivo..., de construcciones simbólicas y metafóricas de sentido, de participación en la vida comunitaria, de aporte a la vida cultural escolar y de contexto. De juicios valorativos, éticos y estéticos. María Elena Ronderos. Área de Educación Artística. Ministerio de Educación. p. 20.

Las etapas a tener en cuenta en la presente investigación son:

- Características del problema.
- Elección de temas y fuentes apropiadas.
- Selección y elaboración de técnicas de recolección de datos.
- Modelo pedagógico aplicado para la práctica docente.
- Análisis e interpretación

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos se elabora una síntesis teórica apoyada por ilustraciones que deben facilitar la realización de una serie de actividades las cuales tienen como objetivo final destacar la importancia de los bienes patrimoniales coloniales como testigos de una época.

3.1 METODOLOGIA DIDACTICA

3.1.1 POBLACION Y MUESTRA

La población está constituida por 38 alumnos. Esta investigación se realizó con un grupo de adolescentes entre los 13 y 17 años de edad que cursan el grado 9º en el Centro Educativo Barranquillita, en la zona 5 de Usme.

3.1.2 FUENTES

3.1.2.1 Primarias: Información recibida directamente de los alumnos y docentes.

3.1.2.2 Secundarias: Documentos y textos sobre el período colonial.

-Teoría sobre los conceptos, identidad, patrimonio y cultura.

-Teoría sobre estrategias pedagógicas de aproximación al objeto cultural.

3.1.4 INSTRUMENTOS

Para facilitar la recolección de información se diseñaron los instrumentos que a continuación se mencionan: la observación participativa, notas de campo, cuestionarios abiertos, las historias, anécdotas y en general todo lo que tiene que ver con el valor dado al tema las expresiones más valiosas y típicas recogidas literalmente, citadas entre comillas.

Entrevista no estructurada:

De acuerdo al objetivo propuesto se realizan durante cada actividad entrevistas sobre los conceptos presentados. Se diseñaron dos tipos de entrevistas cuyo objetivo principal era mostrar la idea que se tenía del período colonial, el concepto sobre arte, las técnicas de su preferencia en las propuestas para la realización de trabajos prácticos. En segunda instancia se pretende establecer una respuesta al tema propuesto, y hacia las actividades realizadas. son el punto de partida para la realización de talleres con el fin de producir procesos de interacción entre el conocimiento de la historia, la producción de una imagen y el significado que pueda tener para los jóvenes.

3.2 DISEÑO DE LOS TALLERES

Los criterios que orientaron los talleres se les pueden subdividir en:

3.2.1 Criterios Pedagógicos

Con este criterio se buscó más allá de despertar la sensibilidad estética se trato de fomentar una disposición favorable por los temas que guardan relación con su patrimonio, así como propiciar respeto a los valores culturales y los valores propios. Los talleres se dividieron en:

- **Talleres de aproximación:** "producción de un registro e identidad "y "caricaturas"
- **Talleres de información:** "imágenes coloniales": la ciudad, la pintura, la escultura, fiestas públicas, " sellos planos " información acerca de la producción cerámica de los grupos

aborígenes. Apoyadas en gráficas y material visual , con la intensidad suficiente para facilitar la comprensión de los mensajes.

.El lenguaje de cada taller es un texto explicativo, son narraciones cortas, que describen los procesos de elaboración de la obra, la intencionalidad con que fueron realizadas y su ubicación espacial. En todo relato aparece que cualquier situación histórica, tiene agentes, una acción, una secuencia en el tiempo y un desenlace, en punto de apoyo el referente visual , su contexto y comentario con los estudiantes.

- **Talleres de creatividad** : Dentro de las especificaciones del área de artes plásticas se trabajaron variadas técnicas : óleo, cerámica, pintura mural.

La adaptación de técnicas de la época a materiales que se pudieran preparar en la clase, como el caso del óleo y la elaboración del papel.

3.2.2 Criterios Axiológicos

La búsqueda se encaminó a la valoración por parte de los estudiantes de su clase de arte, la relación establecida con los bienes patrimoniales, los comportamientos que se pudieron evidenciar con relación a ellos.

Sensibilización hacia la experiencia estética , de los valores presentes en su entorno y en la apropiación de los elementos de su producción cultural. "el objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética: una manera particular de sentir, de contemplar, de expresar de representar, de reconocer, y de apreciar la naturaleza y a los demás. Un modo particular de percibir, comprender, recrear y disfrutar el mundo. La experiencia estética implica la presencia unificada en el tiempo y en el espacio de la sensualidad, de la emotividad y de la reflexión intelectual. Implica una actitud valorativa de sí mismo, y valorativa del otro y del

entorno: sensibilizarse hacia alguien o hacia algo de darse cuenta experiencialmente de sus cualidades.

Fomento de actitudes tolerantes y de respeto por el trabajo de los demás.
Plantear nuevas maneras significativas de abordar la historia de su nación.
Crear conciencia de lo importante que también son las historias locales para poder proyectar un futuro común.

Los objetos no se presentan aislados sino formando parte constitutiva de un contexto por lo tanto el estudio de un determinado objeto patrimonial permite que las personas se interesen e inicien una dinámica de exploración por la reconstrucción de su historia y contexto original, para tal fin se dirige la actividad con comentarios que ilustren su época y se plantean distintos enfoques sobre los temas propuestos de patrimonio colonial.

Cada una de las estrategias consta de las siguientes partes:

- Título
- Objetivo
- Motivación
- Descripción de la actividad.
- Texto (contenido)
- Explicaciones referentes al tema tratado
- Ilustraciones, gráficos o dibujos: imágenes relacionadas con lo que se ha explicado.

3.2.3 Dimensión cognitiva

Se ubica en el tiempo y el espacio histórico colonial

Identifica la importancia de los procesos culturales

Explica las simbologías presentes en las obras coloniales referenciadas.

4 TALLERES

4.1. PRODUCCION DE UN REGISTRO

Motivación.

Esta actividad esta orientada a destacar la memoria colectiva sobre la zona de Usme, llamar la atención sobre aquellos lugares naturales o construidos y que son escenario de la actividad de los estudiantes.

Descripción

Organizados en grupos de trabajo de 4 ó 5 estudiantes, se realiza un ejercicio de observación a partir del cual se hacen bocetos sobre el recorrido de un espacio cotidiano, sobre el supuesto de diferenciarlo de otros, de definirlo. Identifican el lugar donde se reúnen, los referentes en las calles, el color, los lugares de comida etc.

Concepto

Trabajar los símbolos de pertenencia (30) que las personas hacen con su ciudad, resaltar las marcas simbólicas en la experiencia colectiva donde se desenvuelve la cotidianidad, evocar los personajes, mitos que la identifican para sentirla como patrimonio vivo.

Objetivo

Propiciar una disposición favorable a la conservación de los legados patrimoniales, más allá de despertar la sensibilidad estética se quiere fomentar actitudes de valoración y sentido de pertenencia.

30. SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá y Sao Paulo cultura y comunicación urbana en América Latina. Bogotá: tercer mundo editores, 1994. p.16.

4.2 IDENTIDAD - CARICATURAS

Objetivo:

Hacer conciencia de que algunas características nos particularizan y nos hacen únicos e irrepetibles.

Motivación:

Observar en su compañero los rasgos que los caracterizan y que a veces no se observan con detenimiento .

Descripción:

En grupos de dos estudiantes se realizaron caricaturas o dibujos que mediante rasgos exagerados plasman la particularidad de cada uno.

4.3 IMAGENES COLONIALES

Objetivo

Identificar aspectos de la Historia Colonial, reconocer el aporte artístico del período.

Motivación

-La imagen de distintos aspectos de la colonia, transmiten por su valor simbólico rasgos culturales que pueden descifrarse, ¿Qué significa lo que veo en en estás imagenes? y plantear búsqueda de analogías y diferencias entre objetos y situaciones de una época pasada y la época contemporánea.

Desde diversos puntos de vista se ha abordado la época colonial, el guión propuesto no es un estudio exhaustivo, realiza un recorrido sobre aspectos de concepción de ciudad, pintura, la escultura con un carácter de punto de partida para su posterior profundización.

Descripción:

Presentación de distintos aspectos de la cultura colonial a través de la proyección de diapositivas e intercambio de opiniones.

Contenido:

LA CIUDAD

1. Primer plano de Santafé de Bogotá y su provincia, levantado en 1584 por Diego Torres y Moyachoque, quien viajó a España a reclamar sus derechos ante Felipe II.

Los lugares escogidos para fundar las ciudades fueron cerca de los ríos, Santafé estaba cruzada por varios ríos que nacían en los cerros orientales y que son afluentes y conectores del río Bogotá. Uno de los más importantes fue el río Vichada que luego cambió su nombre a San Francisco, este río surtió el acueducto de Aguanueva primero que tuvo la ciudad y luego fue canalizado para construir la avenida 13. La fundación de Bogotá se realiza en 1539, en la antiplanicie ubicada en medio del río San Francisco y el San Agustín . **2. La traza de la ciudad** corresponde al modelo español que se extendió a todas las ciudades fundadas por los conquistadores, durante el siglo XVI y su expansión durante el siglo XVII, responde a la organización de vías paralelas o reticuladas basadas en el damero (se hicieron sin tener en cuenta la topografía de la Nueva Granada). Esta cuadrícula se veía interrumpida por la **3. Plaza Mayor** alrededor de ella va a organizarse de manera jerarquizada la iglesia, los edificios administrativos y judiciales, la Real Audiencia, los colegios, universidades, las casas de los ciudadanos distinguidos, la Casa de la Aduana y todos lo que se considera poderes públicos.

4. Plazuela de las Yervas, esta plaza se ubicaba en lo que hoy es la plaza de Santander fue tan importante como lo es hoy la plaza de Bolívar hasta la mitad del siglo XVI, . En ella se estableció el primer mercado público de Santafé, a partir de 1550 se realizó en la plaza mayor , conservándose el mercado de las yerbas. Eran días de agitación y movimiento en los que llegaba a triplicarse la población de la ciudad. El primer acto era la misa, y luego se iniciaba la venta, además de los víveres, pan , estelas, carbón y velas que constituían un mercado

tan amplio que debieron organizar la materia prima en los estancos para la distribución y elaboración en fabricas y conventos. . Los maromeros y saltimbanquis aglomeraban a la gente en las esquinas, otra diversión era las carreras de caballos en las calles de la ciudad, las chicherías tenían su mayor venta y era común cerrar la jornada con pendencias callejeras. Las condiciones de salubridad eran pésimas por los desechos de caballos y mulas además de la basura de los vendedores.

5. La capilla del humilladero (tercera capilla construida en el sitio). Ubicada en la esquina noroccidental de la Plazuela de San Francisco. Algunos autores sostienen que allí se realizó la primera misa junto con la fundación de la ciudad.

6. Las construcciones en general eran edificaciones de uno o dos pisos, de gruesos muros de adobe, y techos de teja, con ornamentaciones y escudos de armas hechos en piedra,

7. Las viviendas coloniales se caracterizaban por un patio interior con una fuente en el centro, a los cuales se llegaba a través del zaguán, con corredores abiertos construidas sobre columnas y arcos de mampostería.

8. Las construcciones eclesiásticas aunque no se puede desconocer la influencia de la arquitectura europea, es notoria la incorporación de elementos indígenas como el bahareque construido con caña y barro y algunos elementos propios de cada región lo que originó una arquitectura diferenciada con algunas excepciones de la española, que se ve reflejada con la presencia de torres y espadañas.

9. Templos coloniales : San Francisco.

10. Las calles. Durante las primeras décadas del siglo XVII, se dispuso de la mano de obra indígena para empedrar las principales vías de la ciudad, por disposiciones obligaron a que cada dueño de casa o tienda debía empedrar y barrer por lo menos un día a la semana el terreno correspondiente a su habitación.

11. El caño y la pendiente, elementos esenciales para el desagüe y la limpieza de la Bogotá colonial.

12. El Camarín del Carmen. Construido en el siglo XVII. Los balcones, la cocina, la pila de agua y los solares fueron los principales lugares donde se ejerció la sociabilidad. Los camarines se destacaban porque rompían con las fachadas planas.

13. el agua: El río Manzanares que alimentó la pila de la plaza mayor. El río Arzobispo demarcó el perímetro urbano y separó luego a Chapinero. El río Fucha (mujer, en lengua chibcha) que después cambió su nombre por San Cristóbal,

- Durante la colonia hubo cinco **14. puentes principales** San Francisco, San Agustín, San Victorino, de Lesmes y Giral. La ciudad esta rodeada por ríos, eran construidos en piedra o cantería, de modo que pudieran soportar cuando se desbordara el río.

15. Acueducto: los acueductos eran rudimentarios, consistían en un canal excavado al aire libre en las tomas de agua de alguno de ellos y prolongados hasta cierta extensión. Al entrar a la ciudad se cambiaba por un canal de ladrillo y piedra dando lugar a evaporaciones, problemas de salubridad pérdida de gran parte del agua utilizable.

16. Pilas y Fuentes. Para el abastecimiento de agua, eran enviados los indígenas a traerla de los ríos, con el tiempo tenían que traerla de mas cerca de los nacimientos, las personas que realizaron este trabajo fueron los aguadores. Al aumentar las necesidades del suministro se construyeron fuentes, como la del mono de la pila

en la plaza mayor, de allí el agua era repartida por "PAJAS" hasta las casas .Algunas pilas eran manantiales de origen natural y otras derivadas de las acequias de los conventos y casas. Las pilas eran sitios de reunión, especialmente de **17. las aguateras** que concurrían a llenar las múcuras y vasijas de barro.

LA PINTURA

18. Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. La advocación , es de finales del siglo XVI , el modelo iconográfico creado por el artista Alonso de Narváez en Tunja, Boyacá. Se trata de la Virgen del Rosario con san Antonio de Padua y el apóstol San Andrés. Es patrona de Colombia y lo fue del ejército patriota en la guerra de la Independencia. Su poder milagroso se extendió por todo el país y llegó a lugares como Quito, Lima, Maracaibo, México y Poblaciones de España e Italia."un español llamado Antonio de Santana, edificó en su hacienda una capilla que, como toda la casa hizo de paja y de" vara en tierra", encargó a un pintor le pintase la Virgen del Rosario, a fin de colocarla en el altar de la capilla. como la pieza de algodón en que se pintó la Virgen, era más ancha que larga , D. Alonso , que era el pintor, colocó , para llenar el espacio a San Antonio de Padua, a la derecha de nuestra Señora, y al Apóstol San Andrés , a la izquierda. El trabajo se hizo al temple "mixturando tierra de diferentes colores con el zumo de algunas yerbas y flores".

Al guardar el cuadro en la capilla , las goteras, el sol y el aire que entraban, lo dañaron tanto que fue enviado a Chiquinquirá, para ser colocado en un oratorio que tenía en la casa. Años después el cuadro abandonado fue encontrado por una devota mujer pidió a la Virgen poder ver su imagen y el cuadro milagrosamente se renovó. El milagro fue presenciado por una india y su niño, - mire, señora que la madre de Dios se ha bajado de su sitio, y está en vuestro asiento, y parece que se está quemando- por la luz que despedía. En su nombre desde entonces se han construído varios templos en su honor.

19.Otras representaciones de la Virgen María: La inmaculada concepción, La Virgen de monserrate, la de Las Nieves, La Virgen de Monguí.

LA ESCULTURA

20. San Joaquín y la Virgen Niña, de Pedro Laboria , el máximo exponente de la escultura imaginal de la colonia, Sus figuras labradas, de claro estilo barroco fueron casi todas encargadas por las órdenes religiosas. La talla policromada venía de una tradición medieval de continuidad española que fue renovada e enriquecida en el período barroco, debido al gran realismo que ofrecía. Las figuras eran elaboradas con esmero, especialmente la cabeza, manos y pies tratando de darles una apariencia natural. El gusto popular hacía que con frecuencia se incrustaran ojos de vidrio, lágrimas de resina, pelucas, y otros elementos a las imágenes.

La escultura estaba centrada en temas religiosos, la imagenería española alcanzó gran desarrollo a través de la escuela de Sevilla, Madrid, Málaga, Murcia y Valladolid. Se trabajó básicamente en madera policromada. La técnica para aplicar el color sobre la madera se iniciaba con la imprimación a base de una capa de yeso y cola, cuando se secaba se lijaba para suavizar la superficie, luego se pintaba directamente al óleo, la talla quedaba mate o brillante si se pulía o no. Las vestiduras se trataban con la técnica de estofado, aplicando los colores sobre dorado, ya que anteriormente se daba una capa de panes o laminilla de oro y luego se bruñía para destacar la riqueza del material.

21. La Inmaculada Concepción de Bernardo Legarda. Eran popularmente llamadas Bailadoras. La Virgen María rodeada de los símbolos que significan las profecías que anunciaban en el antiguo testamento. En la obra aparecen algunos de estos símbolos.

Fiestas públicas

Eran motivo de estas los recibimientos de virreyes y arzobispos, las fiestas religiosas a los diversos santos. Las fiestas se organizaban con las imágenes de diferentes templos que acostumbraban a salir en procesión a visitar otros lugares. Se celebraban las vísperas, la noche anterior al día de la fiesta iluminaban con velas la ciudad y se quemaban fuegos artificiales. De esta época es la fiesta de la Concepción el 7 de diciembre.; "Pura y limpia Concepción patrona universal de España y de las Indias". **22. Instrumentos musicales:** Para acompañar los servicios religiosos entraron los instrumentos musicales: flautas, clarines, trompetas, chirimias, vihuelas de arco, el laúd, el arpa y los organos.

El Mestizaje Figura mestiza. **23. Indígena portadoras de frutas.** Labrada en el púlpito de San Francisco, en Popayán.

No obstante que la ciudad hispanoamericana fue concebida "república de españoles " más de la mitad de la población de Santafé esta compuesta por indígenas, poco a poco aparecen las representaciones como en este ejemplo donde se pueden observar las frutas de origen americano con el tratamiento de la figura que guarda rasgos indígenas. - retablo mayor del templo de Santa Clara , además de sus detalles inconfundiblemente barrocos, muestra un aspecto renacentista.

4.4 SIMBOLOS

Concepto:

Se trata de un ejercicio sobre tres tipos de imágenes coloniales hechas a partir de símbolos, con una característica de alusión imaginaria a un referente que identifica. La riqueza de los diseños presentados en los sellos, huellas y objetos pertenecientes a nuestros aborígenes que aún estaban presentes en esta época.

Los escudos tomados de la influencia europea, definidos como superficie o espacio en que se representan los blasones de la nobleza, ciudad, familia o persona. Los blasones son cada pieza del escudo de armas según las reglas de la heráldica. Aquí lo importante es destacar la significación, en un primer nivel las formas, las líneas, tipos de color etc, en un segundo nivel las relaciones con acontecimientos, las cualidades expresivas y por último lo que significó en un tiempo y espacio determinado cuestionando su intencionalidad.

4.4.1 Símbolos de la cerámica precolombina

Objetivo:

Identificar a través de la cerámica, diferentes manifestaciones de los grupos indígenas que perduraron durante el período colonial.

-Apreciar el trabajo manual y sus dificultades.

Descripción:

Teniendo en cuenta diversos motivos presentes en la cerámica indígena se recrean diseños en la realización de un boceto que luego se traslada a la placa de arcilla, como experiencia plástica se siguen todos los pasos hasta llegar a la cocción.

Materiales:

Arcilla roja

Palos de paleta

Palos de pinchos

Bandeja

Proceso:

- Amasado.

La arcilla no debe estar ni muy seca ni muy húmeda para que permita el amasarse en un tiempo durante el cual las partículas de minerales se aglutinan. Después de hacer una bola se golpea fuertemente con ambas manos no se debe trabajar muy seca porque puede resquebrajarse o muy húmeda porque no mantiene la figura. El sistema de golpeo permite evitar la formación de burbujas de aire, en el interior de la arcilla.

- Elaboración de las placas

Se hace una placa y sobre ella se dibujan y recortan las figuras que se desean, se pegan con barbotina (arcilla semi líquida) sobre la plancha bien pulida de manera que quede en alto relieve. Para trabajar bajo relieve, se dibuja en la plancha y se saca la parte interior de la figura por medio de herramientas.

- Secado al aire

Nunca directamente al sol , ni al calor. Se colocan en un lugar seco durante varios días.

- Cochura

En un horno especial para cerámica a una temperatura de 1.200 grados. La temperatura es controlada por un pirómetro. Luego que el horno se ha enfriado se sacan las piezas de lo contrario pueden suceder explosiones que rompen las piezas.

4.4.2 HERALDICA

Objetivo:

Destacar el trabajo de los oribes y plateros, artesanos que trabajaron el oro y la plata durante la colonia.

Motivación:

La leyenda del Dorado, ilustra las grandes riquezas en metales y piedras preciosas de América, la explotación de los metales preciosos fue uno de los motivos que impulsó la conquista, paralelo a esto se destaca el trabajo de la orfebrería.

Descripción:

Realizar sobre lámina de metal una interpretación de los grabados de la orfebrería indígena o española, a partir de imágenes presentes en adornos corporales, vasijas, poporos, deidades etc, o de la orfebrería española: objetos religiosos como patenas, calis y custodias, objetos de uso doméstico, adornos.

4. 4..3 MONOGRAMAS

Objetivo:

Trabajar el concepto de módulo como elemento presente en las decoraciones de la colonia.

Motivación:

Identificación de módulos en las techumbres de las iglesias y en otros elementos como puertas, decoraciones de pintura mural, etc.

Descripción:

Realizar en cartón paja de pequeño formato el diseño de un módulo con piola, corcho u otro material fácil de conseguir, para luego imprimir planchas sobre un formato de papel y lograr composiciones más complejas.

4.5 ELABORACION DE PAPEL RECICLADO**Objetivo:**

Sensibilizar por medio de los temas que guarden relación con el patrimonio natural, su conservación y uso adecuado. Conservar los recursos naturales para el beneficio de otros a largo plazo.

Materiales:

Hojas de papel cuaderno

Tierras minerales

Colbón

Vinilos

Marco en madera con malla y contramarco.

Una vasija grande

Láminas de aglomerado en madera que sirvan de prensa

Plástico

Entretelas o toallas de algodón

Descripción:

Se rasgan en trozos las hojas de papel y se remoja por uno o dos días. Se escurre el agua de la pulpa, se coloca en la licuadora con agua en una proporción 1 a 3.

Si se quiere pigmentar el papel se debe agregar tierras minerales, vinilos o papel de color. En un recipiente plástico se coloca la pulpa ya disuelta, de manera que al introducir el marco con la malla, esta se deposite y forme la hoja de papel.

La hoja formada se coloca sobre la entretela o toalla, colocándolas en medio de varias hojas de papel periódico para que absorban el exceso de agua. Se coloca en las tablas de madera de manera que estas hagan la función de una prensa, encima se coloca el plástico y luego libros o ladrillos que aumenten el peso.

Cuando el papel esté seco, después de varias horas, se introduce una espátula o un cuchillo debajo de la hoja y con movimientos cortantes se separa de la entretela o toalla.

4.6 PINTURA AL OLEO

Objetivo:

Realizar un acercamiento a los métodos y técnicas de la pintura colonial.

Motivación:

Acercarse al sentido del taller colonial, donde se trabajaba por gremios y cada integrante resultaba fundamental para concluir las obras.

Descripción:

Apoyándose en medios visuales como reproducciones y haciendo alusión a las diapositivas vistas con anterioridad e ilustraciones de catálogos, los estudiantes realizaron interpretaciones de algunas de las obras elegidas en forma libre, Aplicando la técnica del óleo.

4.7 PINTURA MURAL

Objetivo:

Generar espacios de reconocimiento y enriquecer los universos simbólicos que conforman la cultura.

Motivación:

El resultado del trabajo colectivo, le confiere a la realización un valor especial, pues cuando ellos no pertenezcan al colegio el mural perdurará y será apreciado y disfrutado por otros.

Concepto:

En la parte superior de los muros y en algunos techos de los templos y conventos levantados durante los siglos XVI y XVII, existió la decoración mural, lo mismo para enlucir las casa de los personajes notables. frondas, zócalos con flores y cintas casa de Juan de Castellanos en tunja con representaciones que son un homenaje al misterio de la eucarestía.(32) Otro tema propuesto además de la arquitectura fueron las formas fitomorfas, zoomorfas, antropomorfas y las representaciones míticas observadas en los ejemplos de las pinturas murales.

Descripción:

La realización del mural fue llevada a cabo por estudiantes de octavo y noveno grado, durante las horas correspondientes a la asignatura de artes y otras extraescolares a las que acudieron voluntariamente para finalizarlo.

Para regular la cantidad de estudiantes que intervinieron en la realización se programaron talleres alternativos, de manera que escogían el de su interés y luego tenían la posibilidad de rotar en el trabajo.

32. FAJARDO, Marta. El arte neogranadino del período colonial. Bogotá, 1998 p. 78

La participación fue voluntaria, el dibujo se escogió de una actividad previa donde se aplicó el concepto de cuadrícula para ampliar dibujos, los estudiantes presentaron varias composiciones y de forma democrática se eligió una por cada grupo para ser reproducido.

Se tuvo en cuenta la relación con el entorno, con anterioridad estudiantes de artes de la Nacional, realizaron unos murales en la parte superior del colegio, pero en esa ocasión no participaron los muchachos del colegio. En la composición se utilizó un color azul para el cielo tratando de armonizar los nuevos murales con los existentes.

Paralelo a la elaboración del mural se abordaron temas que ampliaron el conocimiento sobre la técnica mural, la composición, su preservación y quienes son los responsables de su conservación.

Proceso:

Elaboración de bocetos.

- Aplicación del sistema de cuadrícula, trazar una red de cuadros y reproducir lo que se observa en cada uno de ellos en una cuadrícula más grande.
- Escoger uno de los bocetos propuestos por el grupo.
- Definir que aspectos se van a modificar
- Dibujar sobre un papel mantequilla un cuadro de los límites de la imagen que se va a copiar, se observa la imagen fragmentada, logrando una mayor proporción y determinación de las variaciones en las líneas.
- Numerar la cuadrícula escogiendo uno o varios de los cuadrados según el número de alumnos.
- Se reproduce el dibujo cuadro a cuadro con líneas trazadas a lápiz, delgadas y precisas.
- Se aplica el color utilizando vinilos con pincel, brochas y espuma.

4.7 EXPOSICION

Objetivo:

Resaltar el valor estético y el reconocimiento de los mejores trabajos dentro de la programación de la semana cultural.

Motivación:

Al apreciar las expresiones artísticas de otras épocas, y generar nuevas experiencias plásticas se promueve una disposición de la persona al desarrollo de su "visión irrepetible y original" lo que colabora en el mejoramiento de su autoestima.

Descripción:

Montaje y diseño del guión museográfico, fichas de descripción e información.

Selección de las obras según el criterio del grupo de trabajo, como parámetros se tuvieron en cuenta, la imaginación, expresividad y manejo técnico.

5. CONCLUSIONES

La propuesta del presente estudio resultó muy significativa para la institución porque la estrategia desarrollada fue incluida en el proyecto educativo institucional del Centro Educativo Barranquillita, hace parte del eje curricular del área de artes plásticas, presentando continuidad dentro de un marco que busca el desarrollo de la creatividad y la expresión. teniendo la posibilidad de convertirse en una innovación dentro de la práctica pedagógica. Dentro del proceso metodológico se plantearon dos criterios que orientaron las estrategias, según los cuales se concluye:

1. De carácter pedagógico se pueden categorizar los siguientes aspectos: primero, el tema presentó inconvenientes porque los estudiantes no tenían claridad en la ubicación espacio-temporal de la colonial; además estas temáticas pasaban desapercibidas y sin profundidad en las asignaturas de sociales y afines.

El tema de la colonial como propuesta metodológica no llamaba la atención de los estudiantes porque lo consideraban ajeno a sus intereses, sin sentido y no le hallaban necesidad de ser estudiado.

3. Cuando el tema fue explicado desde la perspectiva de las artes plásticas como mecanismo de investigación y aplicación creativa llamó la atención de los estudiantes, quienes le hallaron gusto, sentido y se interesaron en profundizar sobre las diferentes temáticas; son conscientes que el periodo colonial hace parte de nuestra historia y herencia cultural, puede afirmarse con certeza que esta es una estrategia válida para reafirmar nuestra conciencia e identidad patrimonial.

5. Se puede afirmar que no hay coherencia entre la realidad educativa y lo expuesto por los lineamientos curriculares para el área de artes plásticas, de un lado se propone como eje de trabajo la valoración del patrimonio pero en la práctica es bien distante y preocupante; el sistema de comunicación entre los estudiantes y el patrimonio ha sido casi siempre la visita a museos, si bien esta es una alternativa se pudo notar que la presentación heterogénea de

piezas expuestas según diversos criterios, otorga valores simbólicos muchas veces contradictorios, allí se guardan los bienes del patrimonio que por su valor no se deben coger, los deben observar con cierta veneración y por lo tanto poco tiene que ver ; o casi nada con los intereses y expectativas de los estudiantes.

6. Los estudiantes al enfrentarse con cuestionamientos; ¿Qué sienten como propio del patrimonio que les rodea?, o ¿por qué estos objetos tienen que ver conmigo? , se encuentran con una gran cantidad de conocimientos fragmentarios, inconexos , influenciados en un alto grado por los medios de comunicación , si bien estos medios nos muestran un panorama de intercambio y de conocimiento nunca antes presentado en la historia de la humanidad, también es cierto que difunden un modelo cultural, generando un imaginario de desarraigo y negación de lo que se considera propio. La acción de otras culturas en un mundo que cada vez tiende a la homogenización de los grupos hace presente una estandarización de ideales, lo que trae como consecuencia un desconocimiento de nuestra riqueza y patrimonio histórico-cultural.

7. En el plano axiológico el proyecto fue un intento por rescatar el respeto a los bienes patrimoniales que poseemos, porque nuestra cultura ciudadana carece de un sentido de apropiación por lo público; después de los talleres los estudiantes sintieron y replantearon la necesidad de rescatar, cuidar y conservar el patrimonio como testimonio de nuestra historia.

8 Los estudiantes son concientes que através de las artes plásticas se pueden crear y recrear mecanismos de expresión y opinión que no riñen con el patrimonio cultural , sino por el contrario son oportunidades para mejorar el entorno y crear bienestar y calidad de vida, es allí donde jugaron un papel importante las pintura mural, caricatura, grabado y cerámica.

9. Un aporte fundamental fue el rescate del sentido ecológico que tienen las artes plásticas, son un espacio apropiado para el manejo de materiales reciclados, materiales del entorno ,

como arcilla y tierras minerales y es la oportunidad para recrear procesos de fabricación ; preparación de pigmentos, elaboración del papel y técnicas de impresión .

10. Las Artes plásticas buscan contrarrestar la homogenización donde el estudiante elabora su expresión ante una propuesta . Se desarrolla la sensibilidad , la valoración de su trabajo y respeto por el mismo y la opinión de otros, a través de esta experiencia reconoce sus cualidades y reafirma su identidad.

11. Las artes plásticas son espacios de creación donde el estudiante expresa su forma particular de percibir, representar y apreciar el mundo.

12. El escenario de las artes plásticas se convierten en un motivo para fomentar la autoestima, participación y estímulo a los estudiantes, es gratificante sentir que muchos de ellos se sumergen en el trabajo aplicativo para dar rienda suelta a su creatividad, hacen uso adecuado del tiempo y en muchos casos logran olvidarse de problemas y limitaciones que tiene la juventud, es decir se convierte en un espacio vital de esparcimiento y recreación.

13. Las artes plásticas dejaron de ser observadas como una acción improvisada , después de la aplicación de los talleres los estudiantes son conscientes que es un área que requiere planeación, programación y evaluación, una de las expectativas constante en las clases de plásticas es la necesidad de ser guiados para repetir un modelo, la propuesta desarrollo un proceso de considerar varias alternativas o iniciativas en las que inviertan días, semanas y meses, lo que en últimas se da un carácter de ver diferentes posibilidades para resolver problemas, la seriedad y responsabilidad por el área.

14. Otro valor que fomentan las artes plásticas es el de la autonomía porque cada estudiante desarrolla su propio ritmo de trabajo, sin presiones llevándolo a mostrar los logros que obtiene partiendo de su iniciativa e interés.

15. A través de las prácticas de las artes plásticas se pueden trabajar competencias como: la solución de problemas, toma de decisiones, búsqueda de información, capacidad de experimentación y análisis simbólico.

16. La educación cumple la función de ser fermento de transformación y en esa medida el arte se convierte en escenario que contemple los contextos reales, acercar a la dimensión valorativa temas de historia, política, economía y su vinculación con la expresión artística. El cambio no proviene de los decretos que genere el Ministerio de Educación sobre lineamientos culturales y tampoco de la acción aislada de unas personas, se hace necesario la preparación previa y el conocimiento de temas que se puedan adaptar a las necesidades y realidades e intereses de los estudiantes. La escuela ha sido por tradición anacrónica, es decir, lo que se enseña no corresponde a la época que viven los niños, niñas y jóvenes. Por otra parte, privilegia el pensamiento lineal, sobre el pensamiento divergente y la técnica la coloca por encima de la creatividad.

Se presumen los temas que deben ser contenidos en cada área, hay una disociación entre las área del conocimiento científico y otras formas de conocimiento, la investigación en el aula prácticamente no existe, los conceptos se memorizan, esto genera en los estudiantes apatía hacia los contenidos. Sin embargo la dinámica de los talleres facilitó la libre expresión y la discusión acerca de diferentes maneras para abordar la clase.

17. Para el CED Barranquillita fue una experiencia positiva la realización del mural forma colectiva (sobre el tema de las construcciones coloniales). Ellos realizaron el diseño, la preparación del muro, la pintura y escogieron sus colores.

La intervención sobre el espacio generó actitudes de compromiso y significación para ellos, el fortalecimiento de actitudes sociales, creadoras de hábitos de convivencia

18. Una estrategia novedosa para los adolescentes fue la utilización de medios visuales como apoyo a la clase; diapositivas, fotocopias, ilustraciones de textos, además fueron un aporte importante para el desarrollo de los contenidos, particularmente en el área de artes plásticas.

19. La dinámica de los talleres, sembró inquietud en los estudiantes por realizar actividades extracurriculares conocer lugares coloniales. Se planteó una salida en colaboración con el área de español y literatura, a la Candelaria y la Biblioteca Luis Angel Arango, en la cual los estudiantes recorrieron la casa de la Moneda, la casa Luis López de Mesa y se dió un paseo por los alrededores que permitió a los jóvenes comparar el conocimiento adquirido a través de la imagen con referentes reales.

20. La experiencia en el CED Barranquillita permitió concertar con los estudiantes la posibilidad de realizar proyectos de trabajo, lo cual hizo flexible y motivante la clase, si bien al principio las ideas y opiniones sobre estos temas se vieron precedidas por el desconcierto, se vieron inhibidos , pero luego se logro incluso que relacionaran sus vivencias con problemas de su medio. Realización flexible sobre las actividades acordadas.

21. La educación artística puede enseñar y facilitar la ubicación espacio temporal dentro de l perspectiva de la historia y la literatura.

5.1 ANALISIS DE LAS ENCUESTAS

5.1.1 DIAGNOSTICO

Este diagnóstico corresponde a la visión de los estudiantes, a partir de preguntas realizadas. Sobre patrimonio (33) se pudieron presentar otras opiniones: para uno de los estudiantes patrimonio

"Patrimonio es algo antiguo y que se tiene que cuidar, una reliquia, lo que le dan los abuelos a uno, un recuerdo de lo antiguo. ¿Cuál es ese pasado? Nuestro patrimonio es generalmente lo antiguo, algunos barrios,.... duplicados en los museos, se cree que ya no hay originales en los museos, en un libro; todas esas armaduras; se lo llevaron al exterior; las cosas en oro se las llevaron las vendían las fundían no importaba.

No hay patrimonio lo que hay es hecho por uno mismo, lo antiguo ya no existe, no es sagrado, lo que nos dejan los abuelos...ellos son lo más antiguo que uno conoce, ellos vivieron en el campo, la gente migra a la ciudad a dañarse.

Lo que hay ahora es artificial, del siglo pasado se conservan barrios, árboles "patrimonio es lo que se tiene, nuestras riquezas en especial lo natural" conservar lo pasado recordar es vivir, lo que paso con Simón Bolívar, por que sabemos donde estamos actualmente parados tenemos que saber algo del pasado, saber de que estan hablando- la leyenda de Bachué, Chía, todo lo que es tradición de mitos y leyendas hace parte de la tradición.

33. Según la Unesco . Patrimonio en su sentido legal como se encuentra en el derecho romano, para designar el conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados. El concepto de patrimonio cultural con una dimensión preferentemente antropológica apareció cuando las ciencias sociales definieron la cultura en un marco amplio como elemento esencial de identificación, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones ha sido difundido por la UNESCO, entidad creada en 1946 siendo uno de sus objetivos "velar por la conservación y protección del patrimonio universal de obras de arte y monumentos de interés histórico o científico".

5.2 El período colonial.

La ubicación en el tiempo que es el objeto de estudio de la historia es aquel que se refiere a los cambios en las cosas , las gentes y las sociedades; el que nos indica las nociones de pasado, presente y futuro. El tiempo no podría ser percibido y concebido independientemente de los seres o de los acontecimientos Piaget, Jean. El desarrollo de la noción de tiempo en el niño.(34)

(

No logran el orden temporal al ordenar de los más antiguo o una fecha más reciente fecha histórica, el pasado es hace rato, con Cristobal Colón. Los contextos históricos y sociales parecen ser poco relevantes. Hay una visión de América ligada a los mitos de origen , Adán y Eva , rememoración de lo que ha sido el paraíso perdido.

Par a la mayoría de los estudiantes

"La colonia es algo antiguo, que se hace recuento de lo que sucedió con los conquistadores tiene que ver con lo histórico" "Lo indígena asociado a los primeros colonizadores de acá, los que encontraron primero las tierras , los conquistadores llegaron a destruir a romper; los indígenas de lo mismo que ellos tenían hacían más, los que han preservado los bosques los ríos, son lonjevros por ellos consumen cosas que les hacebeneficio en un medio ambiente limpio, es donde conservan las chozas" construcciones rudimentarias.

34. ZAMBRANO, Educación y Cultura.. Proceso educativo. En Revista del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes de la Federación Colombiana de Educadores.FECODE NO. 2 Bogotá. agosto de 1992, p.11

Son muy pocos los que ubican la colonia en los siglos XVI- XVII y XVIII. El período colonial lo perciben, de acuerdo como lo presentan los manuales y libros de historia y en consecuencia con los valores expuestos en ellos, la visión predominante es un período entre "naciones dominadoras y naciones subordinadas". Destacando una posición vertical y absoluta. La destrucción de lo aborígen, como lo diferente y la homogenización, el concepto de la imposición cultural de lo español.

5.3. La significación de lo que es mestizo:

Esta pregunta se escogió para poder determinar que grado de conciencia se tiene sobre el carácter pluriétnico y multicultural de la cultura nacional. En general se pudo concluir que no existe una conciencia de nuestro origen mestizo, no sienten como propio lo indígena es algo que se encuentra desligado. La visión del mestizaje dentro de lo colonial lo que tiene que ver con la presencia indígena se presenta ligada a los hallazgos arqueológicos y es "*La imagen de lo auctóctono*" lo que realmente pertenece a América. Son temas legítimos de la iconografía indígena, el indio pacificado, los dioses representados en sus esculturas, etc, trayendo de sus formas de representación, incluyen los símbolos personales.

5.4 La significación de lo que es arte

A la pregunta Qué es arte? y su clase de artes plásticas se encontraron posiciones tan diversas que de cierta manera resumen todo las concepciones posibles que también a lo largo de la historia de la asignatura se han tenido, vinculada a otras áreas del conocimiento donde no sobrepasa los límites de ser una herramienta como el dibujo técnico o líneal o como forma de reproducción de las imágenes de la naturaleza para conocerla, anatomía, botánica, ciencias naturales.

En el programa de estudios de artes plásticas caben también las manualidades y todo lo que tenga que ver con hacer cosas para embellecimiento de la institución, las danzas y la música que serán actos principales de las izadas de bandera y exposiciones de la semana cultural . Esta interpretación aún dista mucho del ideal propuesto de los planes actuales de cultura(35).

Dentro de esta experiencia pedagógica se debatió con los estudiantes el concepto de la estética como parte del estudio del arte que no solo valora las obras de arte sino que incluye la valoración de toda experiencia sensible con su contexto y con su libre interpretación. Algunas de las respuestas más comunes son:

Arte es como ver las cosas de una manera diferente para poder aprovechar visualmente otro

El arte es algo que sabe hacer muy bien cada persona. Que lo diferencia de una artesanía, son arte y generalmente son bien hechas, el valer de lo que esta en el museo lo hizo alguien , lo que esta hecho a mano le da un carácter de único. Artesanía

Lo relacionado con las joyas, formas que se inventan y pueden ser lo mismo, ver las cosas de una manera distintas. El arte plástico tiene más creatividad, el dibujo el arte plástico tiene más creatividad. Viven en su mundo, para algunos les sirve para relajarse,

35. "Es propio de la educación artística velar porque cada miembro de la comunidad educativa cultive la particularidad, libertad y autonomía de su ser físico, sensitivo expresivo, creativo y valorativo, revisando su experiencia y su concepción del mundo. Porque cuide su interacción respetuosa con la naturaleza, con los demás y con su patrimonio cultural. La educación artística promueve significativamente la formación de la valoración ética. El arte es la creación de formas expresivas por las cuales se genera, se transmite, se interpreta y se disfruta la cultura, se adquiere conciencia histórica. Requiere de dominio técnico y del desarrollo de habilidades específicas. La excelencia educativa de las artes le permite al estudiante ingresar al sector productivo cultural".

5.6 EVALUACION DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS (36)

A continuación se presenta un registro de los talleres adelantados en la entidad educativa, guiado por la observación para destacar las relaciones que tiene este patrimonio con la comunidad educativa, la percepción y la interpretación de los comportamientos ante el mismo y la posibilidad de establecer vínculos de identidad cultural.

5.6.1 PRODUCCION DE UN REGISTRO

Las actividades de identidad y registro, propiciaron convertir a los estudiantes en el centro de la dinámica, este cambio fue sustancial en la perspectiva de la clase hacia un papel más activo y participativo.

La integración de experiencias, la contemplación del entorno y poner en consideración imágenes que se tiene de la interacción con el medio.

5.6.2 Identidades

La intención de centrar la atención en la imagen que tiene de ellos mismos, las expresiones gestuales de los compañeros. Propiciando la sensibilidad hacia uno mismo, experimentar la presencia unificada y cambiante de si mismo en el contexto del tiempo. Algunos proferían que el retrato hecho por su compañero destacar ciertas características u ocultan otras, por ejemplo el bigote, un peinado que siguiera un parámetro de moda.

36. Según la evaluación propuesta por Min. educación corresponde a comportamientos manifiestos, evidencias representativas, señales, rasgos o conjunto de rasgos observables del desempeño humano que gracias a una argumentación teórica bien fundamentada permite afirmar que aquello previsto se ha alcanzado) Los indicadores de logros curriculares. Bogotá julio de 1998. p. 22

5.6.3 Imágenes Coloniales

La necesidad evidente de familiarizar a los estudiantes con las expresiones plásticas coloniales obligó la presentación de contenidos de forma verbal apoyándose en imágenes, siguiendo un esquema de exposición, se consideró indispensable para proporcionar herramientas para iniciar los talleres.

La respuesta a presentar sus opiniones respecto a cada una de las imágenes fue en un principio mínima además que las actividades propuestas les resultaban "raras" dentro de su clase, esta situación se debe en parte a la manera como se ha trabajado los procesos de comunicación donde se privilegia el conocimiento descriptivo y memorizados sobre el participativo, sin embargo se presentaron observaciones que aportan sobre el tema.

Fuera del contexto de la clase de sociales, la colonial del que ya se tenía un conocimiento previo se siente ajeno, desaprovechando la capacidad de opinión y de análisis para una elaboración de sobre la vida de la época. La intervención de los estudiantes se presentó poco a poco, y en particular se destacó los comentarios de estudiantes que no se les había considerado como "sobresalientes". El énfasis de la exposición se centró en reflexionar acerca

de lo que trataban, y lo que transmitían. Algunas de estas observaciones son: *"significa el gusto de la época, era lo de moda, tantas cosas era lo in, para darle mas vida, se utilizaba tonos de tierra cafe, como amarillo quemado, flores alrededor de ellas"* (refiriéndose a las pinturas)

Sobre el vestuario y costumbres - *"con pava y muy conservadas las mujeres usaban velo para ir a la iglesia por respeto y tradición, los trajes eran largos y pomposos, los señores eran bien vestidos con buenos zapatos solo dos clases sociales alta, los feudales y los de baja los esclavos, los campesinos con alpargatas"*.

"para describir la época, la iglesia era el centro, lo de los santos era lo principal, eran muy devotos, la gente era como campesinos, de sombrero, ruana, alpargatas, el burro significa las labores que tenían que cumplir, y hacerlas cumplir, el medio de transporte eran los animales, las calles no eran pavimentadas sino en piedra bien tallada, todas las casas coloniales tenían techos inclinados legado de españoles para que caiga la nieve, influenciados por los del otro lado, no había luz era con velas...".

- detalles de la decoración en las iglesias, -eran dibujos grandes y cada cosa tiene su significado, eran muy detallados, cada parte-

- la calle -" angosta. las construcciones de paredes altas, talladas en piedra hasta la mitad, la parte de arriba en ladrillo, las ventanas se caracterizaban por tener balcones, eran altísimas la gente se tenía que subir en algo para poder mirar" - se relaciona con el espíritu romántico-como Romeo y Julieta, la atracción, deseo de poderse tocar al menos las manos, la visita de los novios en la sala con el papá y la mamá, aunque la pareja era distanciada estaba unida porque era un amor más duradero concluyendo sobre las relaciones sociales eran muy distantes,

- Sobre las pilas públicas:" el centro turístico, centro de reunión, grandes talladas en piedra, diseños característicos, era un santuario, por que el agua era escasa, los de clase media y baja iban por el agua".

En cuanto a las expectativas por parte de la docente, se hizo énfasis en :

-se escogió trabajar la iconografía mariana por considerar sus representaciones de las más conocidas tanto en la escultura como en la pintura, en esta última *la Imagen de la virgen de Chiquinquirá*, por ser una de las imágenes coloniales más conocidas, recordando la peregrinación de la imagen a la ciudad en pro de pedir la paz (julio de 1999), y la inmaculada asociada a la tradición de la noche de las velitas el 7 de diciembre.

- Las imágenes sobre arquitectura colonial correspondían en su mayoría al Barrio la Candelaria, zona histórica de la ciudad, se hizo referencia a la carrera séptima como antigua calle real y la avenida trece, ejes que han permitido la expansión de la ciudad y testimonios de los cambios sufridos. (por ejemplo la trece se construyó sobre la canalización del río San Francisco, referente fundamental de la fundación de Bogotá). Estos sitios que identifican la ciudad y algunos símbolos urbanos fueron reconocidos pero no se identificaban con la colonia, los habían visto en un recorrido urbano por el centro de la ciudad, se concluyó además que poco lo frecuentan prefiriendo los lugares de su sector.

La crítica principal sobre la actividad se centró en la extensión de los temas, algunas de las inquietudes expresadas fueron: "*¿como surgió quien fue el primer pintor; y el recuento de las cosas para uno profundizar más en el tema*". Se pudieron constatar los cambios de la época colonial a la contemporánea y que la historia recoge ese constante fluir de las sociedades. La escultura, San Joaquín y la Virgen Niña, era un hombre viejo, vestido con capa bien diseñada, en los bordes tiene otro tipo de tela y diseños , un vestido, los colores son similares, la niña vestida con traje largo, tiene muchas arandelas. el trabajo era un don para poderlo realizar bien.

5.6.3 SIMBOLOS

En cuanto a los objetivos plásticos se pudieron analizar diferentes principios geométricos y técnicos básicos para poder proyectar una obra utilizando el sello como unidad modulo. Relacionado con los escudos la aplicaron a los equipos deportivos. El trabajo de figuras simbólicas para colocar en el campo del escudo. Se trabajaron figuras naturales como los elementos que representan fuego, en forma de llamas, aire en forma de nubes, agua en forma de mar o de río, árboles, hojas y sus frutos, flores, animales, figuras artificiales propias de la época: coronas, castillos, torres, murallas. puentes.

El diseño de monogramas con sus iniciales o logotipos, símbolos con la finalidad de crear una imagen e identidad.

5.6.3.1 Símbolos de la cerámica precolombina

Sobre este taller se recogieron experiencias vinculadas con las ladrilleras y areneras de Usme que son sitios que identifican la zona, varios de los estudiantes conocían el proceso de producción industrial. Se trabajaron dos conceptos principalmente el diseño como actividad intelectual y física del hombre, articuladora de los saberes tendientes a resolver alguna situación planteada como problema y la técnica como métodos, procedimientos y formas de laborar un trabajo.

Paralelo al desarrollo del trabajo de la arcilla se presentó un material visual donde se mostraba algunos de las pintaderas y sellos de los Quimbayas (24) este grupo aborígen desapareció mucho antes del período colonial. Los sellos se realizaron a manera de rodillos, y de torteros o volantes (era un artefacto perforado en el centro, que se colocaba en el huso para facilitar el movimiento rotatorio que a su vez, permite torcer los hilos) se utilizaron para estampar tejidos y cortezas vegetales, también para la decoración facial y corporal. Los torteros o volantes quimbayas demuestran la existencia de su industria textil.

Algunos de los estudiantes realizaron placas retomando estos diseños otros presentaron iglesias, composiciones geométricas o símbolos.

Para los participantes del taller, las actividades con arcilla resultaron muy *"interesantes y enriquecedoras"*, *" porque cada uno puede expresar lo que quiera, los trabajos de millonarios, estrellas, lo abstracto, lo indigena para cultivar nuestras herencias"*.

Los diseños corresponden a los imaginarios de los estudiantes.

5.6.3.2 Heráldica

"ver como eran antiguamente las cosas, la cantidad de adornos que se tenían para adornar, estrellas soles, flores, cadenas, copas, platos, tazas, portavelas, lo de uso . cada objeto tiene su propia funcion lo colonial era lleno de repujados, la cantidad de adornos, algunos de uso doméstico, adorno, otros objetos de uso parroquial se utilizaban mucho en las iglesias"

5.6.3.3 Monogramas e Iniciales

Decoración realizada presionando la matriz sobre una superficie....pintan esto y lo ponen contra el papel, el significado de la libertad que hay en cada cual, todo...esta unido y cada punta es independiente, cada uno esta en su cuento, lo del esfero letras quesimbolizan algo, dibujitos como de adorno.

24. grupo aborígen ubicado en el norte del departamento del Cauca. El hombre ha vivido en el territorio colombiano desde hace aproximadamente 12.400 años, los aborígenes colombianos fueron los primeros en trabajar la cerámica en América. La cerámica Quimbaya presentó variedad de formas , de decoración y de técnicas , sobresaliendo la figura humana, vasijas con tema antropomorfo y zoomorfo, vasijas utilitarias con decoración encisa y excisa geométrica y la aplicación de pigmentos fijados por medio del fuego bajo.

5.6.4 ELABORACION DE PAPEL RECICLADO

La elaboración de una hoja de papel es pretexto para la valoración directa de su significado, la experiencia sensible hacia el medio natural, la fabricación del papel a partir de la celulosa de la madera le ha costado a la humanidad infinidad de árboles. Pero visto desde otro punto de vista ha permitido ser el soporte de la memoria colectiva a través de toda la información condensada en los libros. No conoceríamos tanto la época de la colonia si no hubiese sido por hombres que dejaron escritas sus reflexiones y experiencias.

La visión generalizada por los estudiantes como conclusión fue: *"El papel reciclado es papel hecho de materiales que ya están en la basura, se cuidan muchos árboles, animales por que generalmente viven en los árboles. Es el único papel bueno"*.

5.6.5 PINTURA AL OLEO

El aprendizaje del oficio de pintor se realizó durante la colonia a través de los gremios, el artista se consideraba más un artesano por esto las obras carecen de firma, reunía las personas que se dedicaban a un mismo oficio y cumplía las funciones de escuela, allí se les enseñaba a preparar el óleo a partir de tierras minerales que eran maceradas y aglutinadas con aceite. El dominio técnico de materiales ha sido fundamental para la evolución de las artes plásticas.

De esta práctica se obtuvieron dos conclusiones importantes: la primera es la dificultad técnica que implicaba la elaboración de un cuadro y la segunda los temas de representación a partir de modelos tomados de grabados de artistas famosos donde se informaban de las formas permitidas para la representación de la vida y milagros de los diferentes santos.

"Representaban como se vestían antiguamente, que tratan de imaginar como los personajes bíblicos, cada santo cumple una función, la virgen es una sola pero tiene diferentes representaciones, y cada uno tiene una determinada acción". "la utilización de tintes naturales que dan tonos tierra, la variedad de tonos es limitada".

San Francisco, la posibilidad de expresión de las manos, parece agradecer y pedir a la vez, es una forma de inclinación ante alguien superior, la calavera, puede significar lo oculto, la muerte.

La Virgen de Chiquinquirá. agradecimiento, por los favores que ha concedido, aunque la fe que se tenga hacia ella, vino por la paz, es el agradecimiento es milagrosa que con la fe ella le cumple a uno todo. la pintaron hace muchísimo tiempo. la puerta por mas que se cierre una otra quedara abierta

Sobre el San Francisco, el recuerdo de la muerte, esta orando para que lo lleve al cielo, esta arándole la calavera la biblia la muerte, la biblia con sangre lo hirieron, el ángel lo contenta es como del siglo por la ropa, se nota lo antiguo.

Los ángeles de guerra, la pintura alas se saben, la época son bonitas por el trabajo de detalle le hacen sombras, el cabello uno por uno mirar cada detalle como es. Las imágenes de santos son remotas al siglo primero al que perteneció Jesús, los santos arrodilladas no le gusta los santos le hacen dar como miedo, no le gustan con personas. Son figuras tristes lamentándose.

5.6.7 PINTURA MURAL

Esta propuesta de taller les permitió implicarse activamente mejorando su autoestima. La consideraron un reto al comparar la actividad con el mural hecho por estudiantes de artes de la nacional. Participaron en la planificación , su realización, responsabilizándose de ello e incluso modificando el diseño por considerarlo necesario para conservar una unidad en cuanto a la composición y manejo de color. Lo más relevante hacer conciencia de que su aportación y esfuerzo fue fundamental para culminarlo, creando un ambiente favorable para emprender otro proyectos.

La evaluación se pudo realizar en los tres niveles ideales para concluir la práctica pedagógica, contempló la autoevaluación, donde cada uno tanto estudiantes como docentes expresan si se lograron las expectativa, las limitantes y dificultades así como otros temas que se pudieran incluir. La coevaluación desde la perspectiva de trabajo en grupo y la hetero evaluación para dar un concepto del trabajo y desempeño individual.

Se trabajó también sobre las diferencias presentes en la expresión por el graffiti (37) ("es la forma de expresión espontánea") y la pintura mural son dibujos y el graffiti son letras. La pintura mural generalmente es un dibujo, graffiti es un escrito lo que los diferencia. El graffiti es un mensaje, digno de conservar, el mural se hace para un lugar específico, realizado por un artista, el graffiti se puede hacer en cualquier lado.

5.6.8 EXPOSICION

El montaje y selección de trabajos les permitió valorar sus resultados. Los talleres facilitaron la investigación y la creatividad de los jóvenes sobre las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas, valoró la discusión acerca de diferentes maneras en que se podían desarrollar los temas coloniales.

El compartir su visión del mundo le ayuda a adquirir confianza en sí mismo, apreciar las cualidades de los otros, de su medio ambiente y de los bienes de patrimonio cultural de su país. La labor docente cumple una verdadera función si propicia un "contacto real" con los estudiantes, permite aprender de ellos y conocer sus opiniones, mediando entre las expectativas del docente y las expectativas de los estudiantes.

37. Según Armando Silva. en: Imaginarios Urbanos muestra diferentes posiciones sobre la construcción social del sentido de la imagen y del graffiti, lo considera uno de los temas más importantes de la simbología urbana: equivalencia de marginalidad, anonimato, espontaneidad, precariedad, velocidad y fugacidad. "el graffiti pasa por subvertir un orden social, cultural, lingüístico o moral, la marca graffiti expone lo que precisamente es prohibido, dice lo no permitido". op. cit p. 38.

ANEXO 1

Visión de los Estudiantes

1.1 Qué técnicas le gustó trabajar?

El papel reciclable.

la de pintura.

la talla y la pintura mural

la de pintura.

la de la lamina no me imaginaba quedara tan bonita. la elaboracion del papel.

pintura y papel.

papel y talla.

el papel reciclable.

el papel poque por fin hicimos algo diferente,

el papel y la lamina de aluminio.

el papel y la talla.

sobre el papel y la talla.

el papel y la pintura mural.

Me gusto trabajar la tecnica del papel reciclado. la talla en lamina y la pintura.

pintura y papel.

las tecnicas que me gustaron fueron las temperas, el oleo, el sello y las porcelanas.

la colonia.

me gusta las porcelanas pintarlas con brocha seca.

bizcochos, logotipo.

oleo, cerámica, logotipo.

La pintura en la ceramica, sombras en los dibujos, el de la pintura colonial y el sello o logotipo.

Me gustó mas pintar las ceramicas.

El mural , brocha seca.

Mural , brocha seca.

La del mural

La técnica del sello en cartón paja.

El sello con el corcho y cartón paja.

El oleo es muy práctica.

El brochado seca porque aprendemos a pintar en el biscocho.

Brocha seca.

El pintar con olio y otro tipo de arenas para poder aprender.

Me gusto lo de los sellos es divertido hacer sellos.

Dibujo.

Pintura.

El papel , la lamina de aluminio y los murales.

Me gusto mucho la del papel hecho a mano porque es una cosa chevere que nunca me habian puesto a hacer.

lo que mas me gusto fue lo de la talla pues hay mostramos nuestra creatividad.

La del bordado del papel metalico y la elaboracion del mural.

1.2 Le gustó el tema de la colonia?

Me parece muy interesante saber mas de la colonia y (si) me gusta.

Mas o menos porque habian unas esculturas ya vistas.

Mas o menos en algunas ocasiones me parece jarto.

Me gusto arto porque uno aprende de lo que ya paso y me parece full.

Mas o menos porque traer partes que verdaderamente son importantes y los debemos aprender a entender.
si.

Un poco porque no me gusta pintar ni mirar pinturas.

Si nos enseñó mucho de las época de antes.

Si muy interesantes.Mas o menos porque sus pinturas son un poco aburridas.

No porque es muy difícil

Mas o menos porque es muy difícil el aplicado. etc.

Me gusto muy poco, por qué es muy difícil la clase.

Si porque nos ayuda a conocer muchas cosas.

Si.

Si porque hay uno aprende como eran las cosas en las colonias.

Si muy bueno.

Si se veia muy chevere.

Si porque se muestra los antepasados.

Me gusta pero unas partes de lo que vimos.si.

Si en ellas pudimos descubrir lo que aun no distinguimos.

Si me gusto por que vimos que hacian los antepasados artisticamente.

Si porque aprendemos mucho de la historia colonial.del pais.

Bastante.

Si porque se muestra los antepasados.

Si se veian muy chevere.

Si muy bueno

Si porque hay uno aprende como eran las cosas en las colonias.

Si poruque nos ayuda a conoser muhas cosas.si

Si

Un poco porque no me gusta pintar ni mirar pinturas. si.

Si

Mas o menos porque habian unas esculturas ya vistas.

Si porque conocemos lo anterior de la historia o de colombia.

Si porque es donde aprendemos a conocer temas importantes, que en ocasion no habiamos conocido.

Nota: El texto anterior se reprodujo conservando la forma de expresión y ortografía de los estudiantes.

Dentro de los colores para las representaciones incorporaron los valores de color dentro de su entorno habitual. En la ejecución se aplicó sus determinantes culturales de gusto para la escogencia del color. Graffiti como con esta representación podía reconstruirse la estructura de lo que son ellos y como la propuesta de trabajo cambia esta visión.

Una actividad complementaria solicitada por los estudiantes es la visita a un museo o lugares donde se pueda apreciar el arte colonial.

ANEXO DEFINICION DE TERMINOS

COLONIAL: la producción cultural de los siglos XVI, XVII y XVIII.

COLOR: impresión que hace en el ojo la luz reflejada de los cuerpos.

ESCULTURA: se ha definido desde dos modalidades, como obras exentas realizadas en tres dimensiones o bien resaltada de plano en relieve, este último se subdivide en alto relieve, cuando la figura sobresale más de la mitad de palmo, medio relieve cuando sólo sobresale la mitad y bajo relieve aquel que sobresale menos de la mitad.

ESTETICA: las serie de conceptos específicos de la filosofía del arte así como resuelve los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos (1) Experiencia sensible a lo largo de la historia, los sistemas filosóficos establecen categorías de percepción y definición.

ESTILO: carácter propio que muestra la obra de cada artista. Conjunto de rasgos originales y persistentes que presentan las obras de una época, escuela o zona geográfica determinada.

DIDACTICA: es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno.

FICHA TECNICA: tiene una información puramente informativa.

GUIA DIDACTICA: síntesis teórica de lo general a lo particular, donde por medio de gráficos se estudian el concepto de una obra referido al medio de su cultura material.

ICONOGRAFIA : la rama de la historia del arte que se ocupa de el asunto o significado de las obras de arte, en contraposición a su forma. Símbolo de los objetos en forma textual. (2)

ICONOLOGIA: método de interpretación que procede más bien de la síntesis que del análisis (3) referida a la interpretación de los símbolos dentro de una visión contextual.

(1) BRESLEY MONROE C. HASPERS. Estética, Teoría y Fundamentos p. 99

(2) PANOSKY, Erwin. El Significado de las Artes. Madrid: Alianza Forma, 1991.

(3) OP. CIT. p. 47

PATRIMONIO CULTURAL: ciencia, arte, mitos, tecnología que nos ha sido legado por las generaciones anteriores y los que se siguen creando sobre el plano la visión del entorno, tal como se muestra a los sentidos o bien partiendo de una idea anterior, siendo indispensable el soporte y el color. ()

PATRIMONIO NATURAL es el espacio físico determinado por una sociedad donde la actividad humana realiza una interacción con su entorno, transformándolo y sometándolo a su voluntad para satisfacer las necesidades básicas.

OBJETO ARTISTICO: producto de la creación humana que tiene un fin en el mismo, con las características estéticas dentro de un lenguaje social.

VALORES ARTISTICOS: formal habilidad de dominio del material y de procedimientos, capaz de expresar un significado o contenido, lo simbólico, atemporal y capacidad de comunicación universal son sus principales aspectos.

VALORES ESTETICOS: a través de valores formales el objeto se convierte en un documento ilustrativo de su época, siendo un mensaje sensible de la forma de vida histórica, cultural, religiosa de un grupo. Con un plano de referencia imaginario estableciendo un grado de regularidad de las líneas, masas, color etc. que constituyen el equilibrio.

PINTURA: la necesidad que desde la antigüedad ha sentido el hombre por representar o transmitir mensajes de carácter político religioso o moral.

MANUAL DE INVENTARIO COLCULTURA.

() THEMA. Atlas del Arte. Capítulo Pintura P 58. España 1988

ANEXO 1

Qué fue la época colonial?

"Es cuando llegaron los españoles a donde los indígenas a cambiar las cosas de valor y otras que no tenían".

-Fue cuando los españoles llegaron y les robaron las riquezas a los indígenas.

Es cuando los españoles descubren a América, en donde roban todas las riquezas y convierten a los esclavos".

-La época colonial es el inicio de conquista de tierras por parte de personas cuyos objetivos es establecerse en esas tierras. Estas tierras son nuevas por lo tanto tenían muchos peligros.

-La época colonial es donde se hablan de las cosas importantes que han ocurrido en ese siglo y en donde ocurrieron muchos acontecimientos y demás cosas.

-Es la época de la colonia también puede ser la época de los indígenas y de los años pasados.

-La época colonial es donde se muestran costumbres importantes nuestros antepasados indígenas.

-La época colonial es la época de los indígenas vivían con sus costumbres religiosas, sociales etc, antes de que llegara Cristóbal Colón a cambiar sus costumbres.

-Es la época de la colonia la época de los indígenas.

-Una época muy bella del pasado y donde reinaba el colonialismo que era una forma de gobierno.

-El colonialismo fue un periodo en el cual el arte tuvo su mayor expresión en todo sentido.

-"Era una época en la que había guerras y colonialismo es una forma de gobierno."

-"Una época muy bella del pasado y donde reinaba el colonialismo que era una forma de gobierno".

-"Colonizaron nuevas tierras".

-"La época colonial se basa en que los españoles empezaron a ir y venir llevándose nuestras artesanías y riquezas intercambiándose objetos sin ningún valor".

-"Fue la época en que Colón descubrió a América y hubo varias colonizaciones En América del Norte, América latinoamericana, América del Sur. Se fue desarrollando el modernismo".

-"Descubrieron nuevas colonias que vinieron después los españoles y pusieron nuevas leyes, que los esclavos tenían que cumplir sus obligaciones para que sus familias pudieran comer".

-"La época colonial es cuando los españoles llegaron donde los indígenas a esclavizarlos".

-"Es una época que se vivió en América por causa de la independencia durante el siglo XVII en un proceso complejo. Habían creado nuevos espacios económicos, administrativos, y por otra parte las ideas de la ilustración".

-"En España la colonial 1492 Cristóbal Colón. XVII - XVIII Se crean derechos (Leyes para los indígenas que los favorecían. Tratar de copiar lo español".

-"La trajeron los españoles en el descubrimiento de América, la colonial de España exigió llevar a Colón el diario de viajes sobre todo lo que observara en el viaje a la India, relación de la conquista de México".

-"La trajeron los españoles en el descubrimiento de América con Colón a colonizar que fue en 1492. Se firman las capitulaciones de Santafé de Bogotá".

-"Es cuando llegaron los españoles a donde los indígenas y nos robaron las artes que cosas de valor intercambiándose cosas que no tenían valor".

-"Es cuando los españoles llegaron a la tierra indígena a esclavizar y a cambiar cosas por oro".

Qué es arte?

- forma muy normal de expresar lo que uno siente o lo que uno quiere decir, tan solo con figuras , dibujos etc".
- "Es una inspiración del artista".
- "Para mi es algo interesante algo importante que puede servir mucho para el futuro".
- "Es la inspiración que nace , una persona, de una cosa".
- "Es el apreciar algo realizado por otra persona cuyo objetivo es hacer una cosa hermosa como una pintura, una escultura etc
- "El arte es lo mas importante por que por medio de el podemos sacar nuestra inteligencia, aunque digamos que no la tenemos, y podemos sacar conclusiones que pueden servir para un mejor futuro".
- "Son personas que les gustaría imaginar algo nuevo les gusta mucho el pincel y la pintura todo lo que se ve con el arte".
- "El arte para mi, es como una forma de expresar nuestros sentimientos a traves de pinturas, o dibujos".
- "Es una cualidad y forma de expresión que tiene algunas personas para hacer las cosas muy hermosas con maestría e imaginación y con diferentes materiales que mostrarnos su forma de expresarnos".
- "Son personas que se inquietan por crear algo nuevo trabajan con diferentes materiales , tienen una imaginación excelente tiene mucha rapidez en sus manos".
- "Es una profesión en la que se necesitan mucha habilidad manual y la imaginación y esto también es una forma de expresión".
- "El arte es un modo de expresión en el cual la mente y la habilidad manual influyen mucho y es tambien otra metodo de expresión y comunicación".
- "El arte es un modo de expresión manual y mental".
- "Para mi es otro modo de expresarse . Y las esculturas de nuestros antepasados".
- "Es una forma de expresarse".
- "El arte se hace de muchas maneras con artesanias , pinturas etc. Son una de las mayores riquezas de nuestro país".
- "Las esculturas de nuestros antepasados y la forma de vida de los indígenas, la forma de escritura y literatura".
- "Es una forma de mostrar lo que cada uno de nosotros hacemos por lo más insignificante para nosotros era un arte. Es una cultura que estudia las artesanias también es un arte dibujar y pintar".
- "Para mi es una forma en la cual expresamos todo lo que sentimos por medio de figuras".
- "Es una ciencia que trata del dibujo y de dejar una buena enseñanza para aprender del futuro de uno
- "El arte para mi no es un juego es algo que toca ponerle atención".
- "El arte es una cosa muy especial que poseemos nosotros y muy pocos lo descubrimos".
- "El arte es algo que se lleva por dentro y que se expresa a travez del dibujo, el baile etc".
- "Esta inspiración de una persona con cuadros y otras cosas etc".
- "Es un don que muchas personas tenemos para hacer un cuadro o una artesanía".

ENCUESTA CONCLUSIONES.

¿Cómo le parecieron las actividades ?

¿Qué técnicas le gustó trabajar?

¿Le gustó el tema de la colonia?

Tiene algún comentario que hacer sobre la práctica.

Que falta mas creatividad y mas interes a la clase por parte de los alumnos. Que cada uno se esfuerce para tener mejor su trabajo o mejor exigir para que lo cumplan.

Todos los temas me parecieron importantes pero en especial el de papel.

Deben hacer practicas como esas mas seguido porque asi vamos conociendo mas cosas. Si que es muy chevere.

Que estaban bien tallados.

Que ha sido extraña la experiencia.

Ninguno todas las practicas me gustaron.

no.

Que nunca nos dejan horas libres.

No tengo comentarios acerca de los trabajos pasados.

Es muy buena me gusto mucho.

Me parece que la practica a sido perfecta.

Ninguno

Que seamos mucho mas activos.

Que hubiera mas actividades.

No, me parecieron practicas muy educativas.

Ninguno todo me parecio estupendo.

Trabajar mas con papel y con la talla

Pues que sigan hasi trabajando con el papel.

No , pero me gustaria conocer algunas cosas sobre lo visto.

Que agamos mas tallas.

ponerle mas dinamica

No todo estaba muy bien.

Hacer mas murales.

Debio ser mas activa.

Hacer mas murales.

El arte es la creación uales se genera, se transmite, se interpreta y se disfruta la cultura, se adquiere conciencia histórica. Requiere de dominio técnico y del desarrollo de habilidades específicas.

ANEXO - TRANSCRIPCION DE ENCUESTAS

Como le parecieron las actividades?

Chévere muy creativas porque aprende a saberlas hacer.

Estuvieron interesantes y creativas

En algunas tecnicas de trabajo me parecieron muy interesantes y nos sirvieron para nuestro aprendizaje.

Me gusto arto porque aprendi cosas nuevas, y lo pude realizar con mis manos y me dejo un buen aprendizaje.

Fue muy chevere por que a medida que ibamos trabajando nos divertiamos y aprendimos. mas.

Me parecieron super cheveres porque asi uno se puede enterar de lo que no sabe y perfeccionar más lo que si sabe.

Me gustaron mucho.

Muy divertidas porque se utilizaron actividades que no habiamos visto.

Muy creativas emocionantes educativas por que se utiliza mucho material colonial.

Todas me han gustado por que aprendi un poco más de lo que sabia y todas an sido muy interesantes.

Buenas por su variedad y se aprende tecnicas diferentes.

Muy buenas porque son buenas aprendimos a dibujar.

Muy buenas porque son muy bien entendidas.

me parecieorn muy buenas porque aprendimos a pintar y a dibujar bien.

Muy bien porque eran cheveres y entretenidas..

Muy buenas por que aprendimos cosas interesantes.

Muy buenas recreativas nos ayuda a manejar el color.

Me parecieron creativas educativas.

Cheveres porque aprendemos mas, es divertida la clase y tenemos la oportunidad de saber pintar.

Cheveres, buenas.

Buenas porque así uno aprende.

Muy buenas porque son muy creativas.

Las actividades me parecieron muy cheveres ya que aprendimos sobre las artes coloniales.

Me parecieron muy buenas y muy faciles de trabajar ademas aprendemos mucho sobre la epoca de la colonia.

Buena nos ayuda a desarrollarnos física y mentalmente nuestra expresión.

Bien y creativas.

Pues me parecieron muy cheveres porque uno entiende y aprende muchas cosas.

Me gustaron tambien porque nos informamos mas de lo antiguo

me gustaron pero creo y en un tema que debemos conocer viendo por ejemplo hiendo a distintos lugares donde haya este tema.

Yo pienso que buenas porque hacemos algo diferente, algo util.

A mi me han parecido muy creativas y todos podemos aprender muchisimo de todo un poquito.

Me parecieron algunas aburridas como otras creativas.

Me parecieron interesantes fueron muy bien planteados por lo que la dirigieron explicaron muy bien.

Comun y corriente.

Interesante pero algunas eran un poco aburridas. Yo pienso que son muy creativas.

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA, Luis Alberto. Siente Ensayos sobre Arte Colonial en la Nueva Granada. Bogotá: Kelly. 1973.

APRIETO, Pedro. Cultura, Culturas y Constitución. Madrid: Estudios Constitucionales. 1995. p. 10.

ARBELAEZ, Carlos. Arte Colonial Hispanoamericano. Madrid: Editorial Cuadernos Hispanoamericanos. 1966.

_____. Boletín del Museo de Arte Colonial. El Museo. Vol. 1. Bogotá, 1996.

ARBELAEZ CAMACHO, Carlos; TOVAR GIL, Francisco. El Arte Colonial en Colombia. Memorias Congreso Eucarístico Internacional. 1968.

BERMUDEZ, Egberto. La Música en el Arte Colonial de Colombia, publicado por la Fundación de la Música. Bogotá, 1995.

BODEI, Remo. Tumulto de Criaturas Congeladas sobre la Lógica de los Museos, En: Revista Occidente: El Museo: Historia, Memoria, Olvido. N 17. 1996.

CARPENTIER, Alejo. Letra y Solfa – Artes Visuales. Habana: Letras Cubanas. 1993.

CASTEDO, Leopoldo. El Arte Colonial: Historia del Arte Iberoamericano. Madrid: Alianza, 1988. 144-187 p.

COLL, C. ; MARTIN , E. El Constructivismo en el Aula. Barcelona: Graó Editorial, 1996.

CORRADINE ANGULO, Alberto. Manual de Historia de Colombia. Santafé de Bogotá: Colcultura, 1982. 412-462 p.

COVO, Javier. La Casa Colonial Cartagenera. Bogotá: El Ancora Editorial. 1988.

DELGADO CERON, Ivonne y MzRecamen, Clara Isabel. El Museo como Ente Educador, en Revista Boletín Museo del Oro, Bogotá. No. 28. Julio / Septiembre de 1990. 15-37p.

FAJARDO DE RUEDA, Martha. Gran Enciclopedia de Colombia: El Arte Neogranadino del Período Colonial. V. 6. Bogotá: Círculo de Lectores, 1993.

GARCIA, Angela. Didáctica del Museo. Madrid: Editorial Espronceda, 1988.

GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas Históricas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. México: Grijalbo, 1990.

GEERTZ. Enfoques Recientes: Descripción Densa hacia una Teoría Interpretativa de la Cultura. En: Dimensión Educativa, Bogotá, 1993.

GIRALDO JARAMILLO, Alberto. La Pintura en Colombia. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1948.

_____. La Miniatura, la Pintura y el Grabado en Colombia. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1980.

GOMEZ DE CHAVEZ, María Isabel; BOTERO DE ANGEL, Margarita. Bienes Culturales Muebles: Manual de Inventario. Bogotá: Colcultura, 1991.

GOMEZ PATIÑO, Jaime. Estética y Artisticidad. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2001.

HERNANDEZ DE ALBA, Guillermo. Teatro de Arte Colonial. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1938.

INFANTE, Cecilia. La Educación en los Museos En: Revista Museos No. 7. 1990. 1-3 p.

KONETZQUE, Richard. América Latina en la Epoca Colonial. Barcelona: Editorial Omeba, 1986.

LICHILIN, Alejandra. La Plaza Mayor de Santafé de Bogotá. En: Cuadernos de la Capital. No. 3. Julio – Septiembre de 1997, 15-50 p.

LIZARRALDE, Mauricio et al. La Construcción de la Confianza: La Educación en Artes. Santafé de Bogotá: Escuela Pedagógica Experimental, 1999.

MARTINEZ, Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa, 1999.

MONTAÑA, Jimena. El Libre Juego del Patrimonio. Para qué Hagas Memoria. Bogotá: Instituto Nacional de Vías, 1997.

OTERO, Gustavo. Arte Neogranadino del Siglo XVI. Bogotá: Ediciones Hojas de la Cultura Popular Colombiana, 1956.

PORTLAN, Rafael. Constructivismo y Escuela. Hacia un Modelo de Enseñanza – Aprendizaje Basado en la Investigación. Sevilla: Diada Editora, 1995.

PEREZ; MIRANDA y GALLEGO, Rómulo. Corrientes Constructivistas. Bogotá: Magisterio, 1996.

PIZARRO, Roberto; GREGORIO VASQUEZ. Enciclopedia Popular Ilustrada. Bogotá: Editorial Plaza y Janés, 1976.

RAMIREZ, Juan Antonio. Medios y Masas e Historia del Arte. Madrid:Ediciones Catédra,1988 . 259-285.

RESTREPO HERNANDEZ, Alvaro. Pedagogía Artística: Humanismo, Cuerpo e Identidad En: Revista Planteamientos en Educación. Vol. 2 No. 3. 27-32 p.

RESTREPO, Martha Lucía; HINCAPIE, Pablo Emilio. Didáctica de la Educación Estética. Edición ICFES – Universidad de Antioquia, 1987.

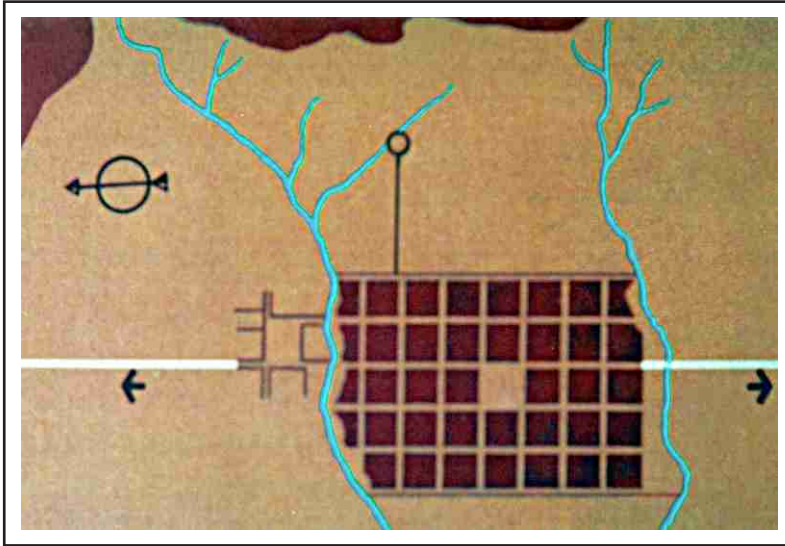
RONDEROS, María Elena. EL Museo: un Aula más en la Vida de los Escolares. En: Revista Restauración Hoy. No. 4. Colcultura, Bogotá, 1993.

SEBASTIAN, Santiago. Techumbres Mudéjar de la Nueva Granada. Editorial Pacífico. Cali, 1965.

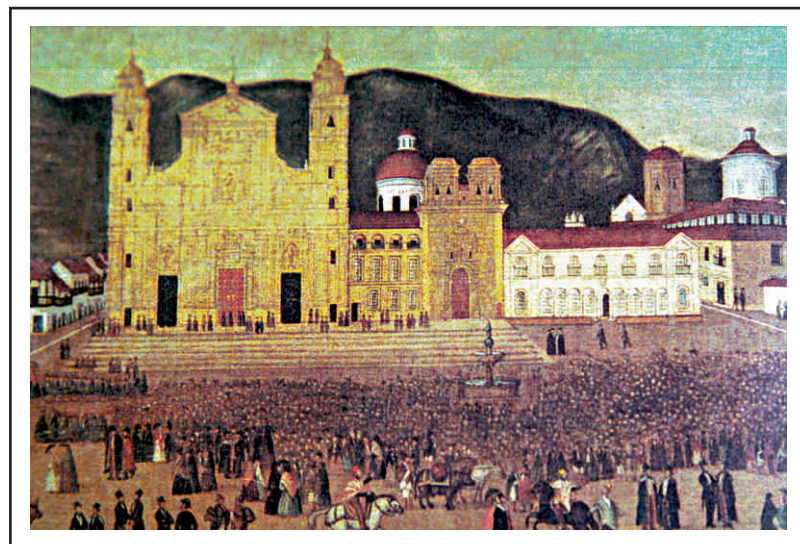
ZAMUDIO, José Ignacio. El Aprendizaje del Tiempo Histórico. En: Revista Educación y Cultura.

ZARATE, Norma. Papel hecho a Mano. En: Revista Ciencia y Tecnología. Vol 6. No. 2. Bogotá 1988.

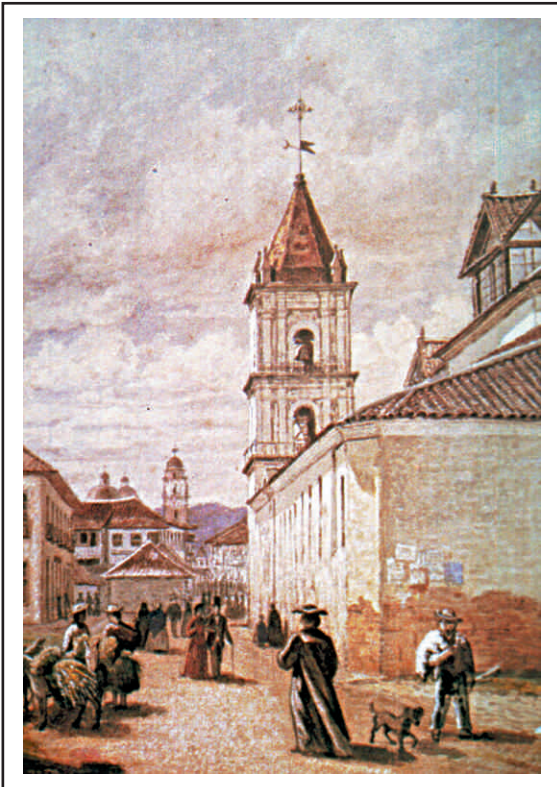
ANEXO II
Imágenes Coloniales



Trazado a Damero cuadrangular u ortogonal. El casco urbano estuvo limitado por los ríos Viscachá y Manzanare. Se aprecia la ubicación de la Plaza Mayor, hoy de Bolívar, en el centro; a las afueras del Parque Santander donde se ubicó la Plaza de las Yervas. Rueda, Jorge. Historia del Arte Colombiano. Bogotá, Salvat. 1988.



Un mercado en la Plaza Mayor. Oleo de T. Santos Figueroa, en: Historia de Bogotá. Tomo II. 1988. P. 40.



Iglesia de San Francisco, límite Plaza de las Yervas. Acuarela 1870. Historia de Bogotá, Tomo I. 1988. P.14.



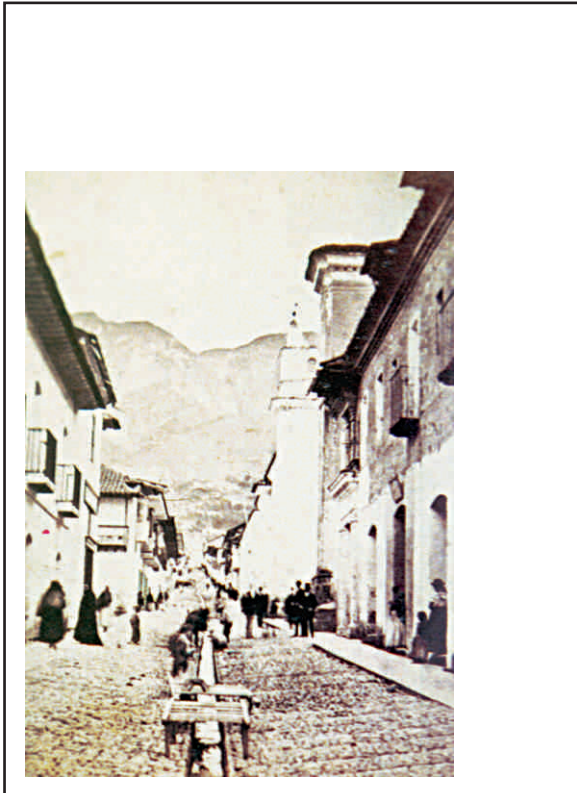
Recolecta de las Aguas. Fachada y Espadaña, elementos Arquitectónicos que Identificaron la Colonia. Bogotá, Centro Histórico. Téllez, Germán. Historia del Arte Colombiano. V. III. Bogotá: Salvat Editores, 1988. P. 753.



Iglesia de la Candelaria. Zona Histórica Bogotá.



La arquitectura Basílica se caracterizó por la cubierta en forma de bóveda de cañón corrido.
Interior Iglesia Santa Clara,
Bogotá Zona Histórica.



El Caño y la Pendiente.
Historia de Bogotá,
Tomo I. 1988. P. 40.



Calles de la Colonia.
Historia del Arte Colombiana.
1998. P. 878.



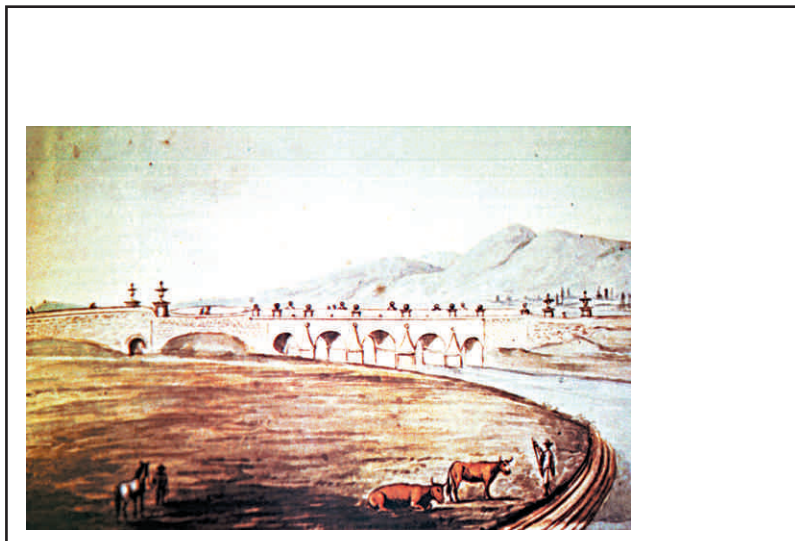
Construcciones Coloniales. Vivienda en Iza, Boyacá



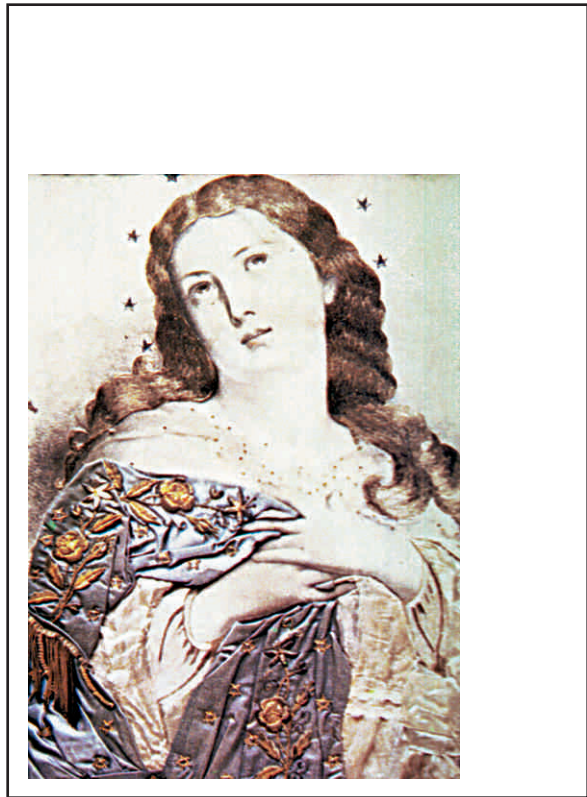
Vivienda en la Plaza de Tenjo.



La Plaza y la Pila de San Victorino. Historia de Bogotá.
Siglo XIX. 1998. P. 36.



Puentes Principales. Autor: Manuel María Paz.
Comisión Corográfica. Historia Bogotá, Siglo XIX. 1988. P. 1069.

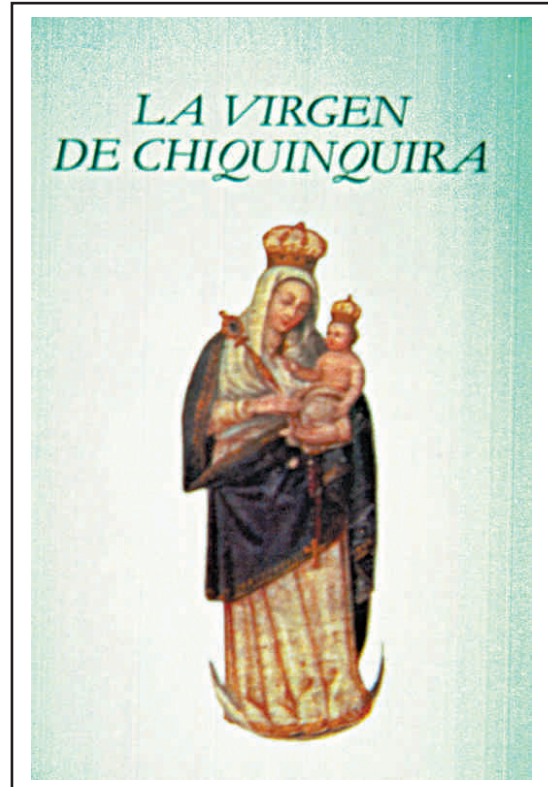


Pintura de caballete
imagen de la Inmaculada.

Las artes plásticas expresan mediante diferentes materiales
un aspecto estético de la visión del autor



Escultura en piedra



Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, la advocación es de finales del siglo XVI y fue creada por el artista Alonso de Narváez.





San Joaquín y la Virgen Niña.
Obra del Escultor Pedro Laboria
actualmente en el Museo del Arte Colonial.

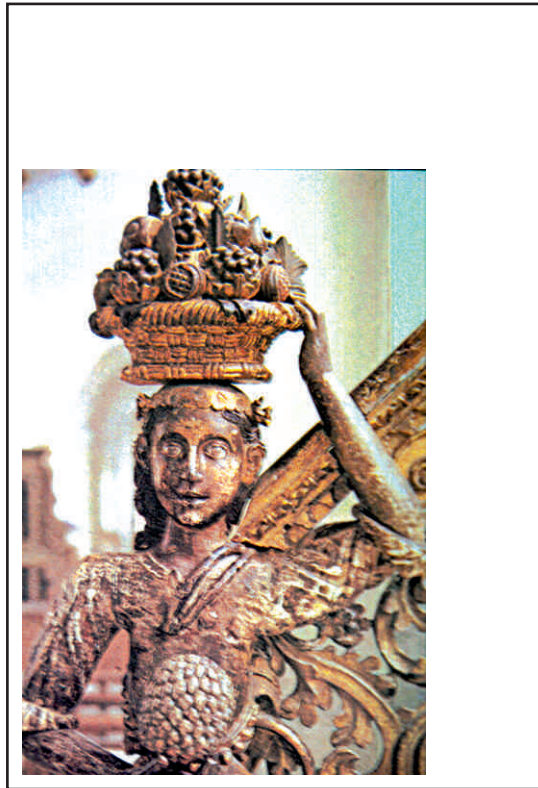


Inmaculada, escultura de la Virgen María,
realizada por el artista Bernardo Legarda,
Catálogo Museo Colonial. 1980.

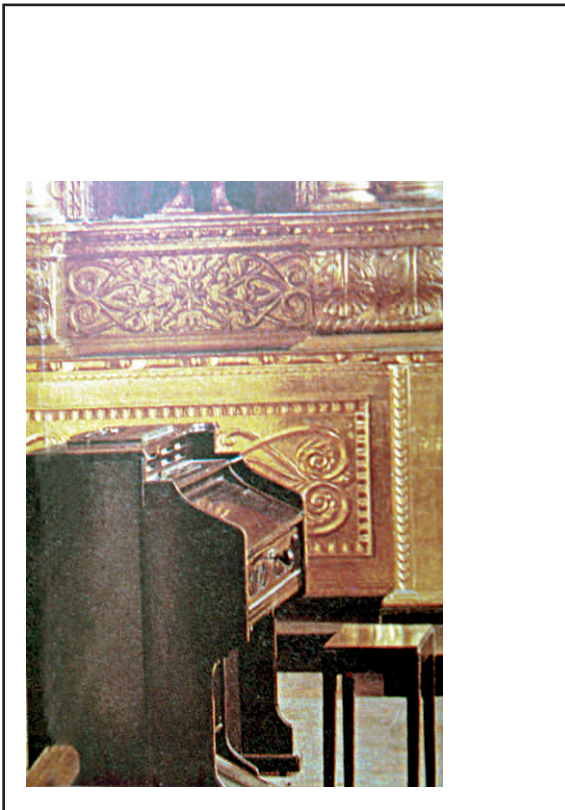


Los símbolos cristianos más importantes, el cordero alegórico, los monogramas de Jesús y María y el cáliz de la eucaristía hicieron parte de los temas iconográficos de la pintura mural.

Techumbre casa de Juan de Castellanos.
Tunja Arquitectura Civil.



Indígena portadora de Frutas.
Muestra del Arte Mestiza.
Historia de Colombia. Vol. 3. 1988. P. 1172.



Mobiliario, elementos de la carpintería
ornamental y los objetos que adornan la iglesia.
como retablos, instrumentos musicales etc.



Retablo de Monguí, Historia de Colombia. 1988. P. 1162.



La decoración interior de Iglesias se enriqueció con madera doradas y policromadas, los retablos y sagrarios son escultóricos.

ANEXO II
Prácticas

**TALLER DE
CERAMICA**

Foto 7

Elaboración de placa.

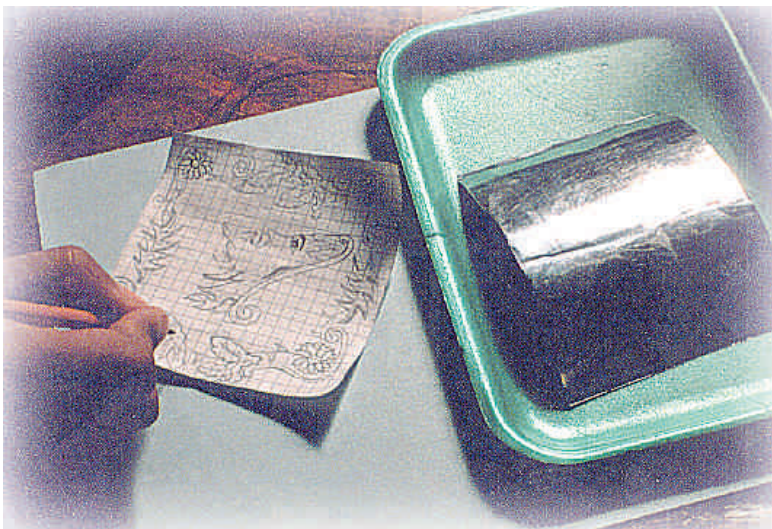
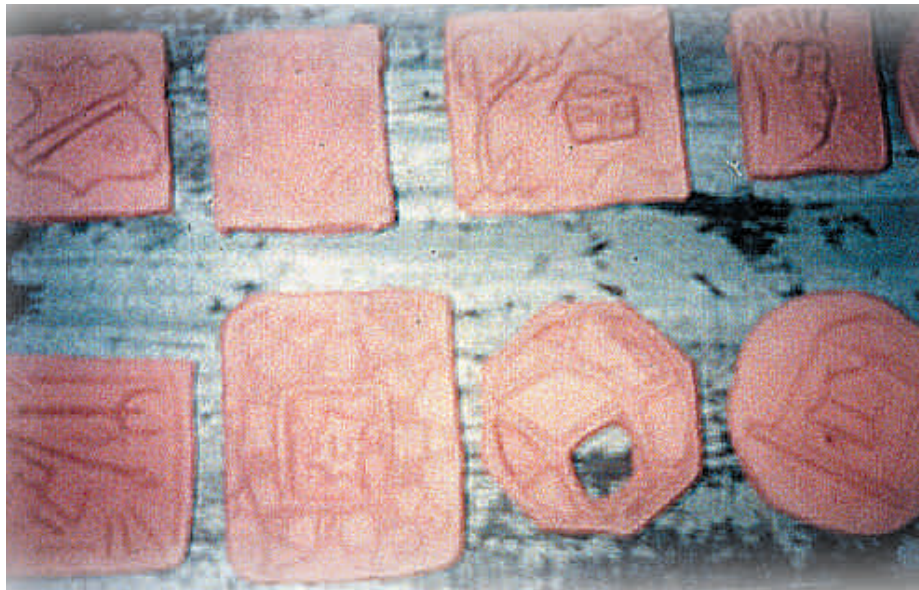


Foto 8

Decoración incisa, basada en
precolombinos

Foto 9

Otros temas
trabajados a libre
elección.



TALLER DE GRABADO

Foto 10

El trabajo sobre metal tuvo gran auge en la colonia, el repujado sobre lámina retoma esta técnica



Foto 11

Muestra de las diferentes composiciones elaboradas por los estudiantes.



TALLER DE PAPEL

Foto 12

Preparación de la pulpa a partir de hojas de papel recicladas.



Foto 13

Procedimiento de conformación de una hoja mediante un bastidor de madera y malla.



Foto 14

Sobre las hojas de papel reciclado se trabajaron temas de la colonia.



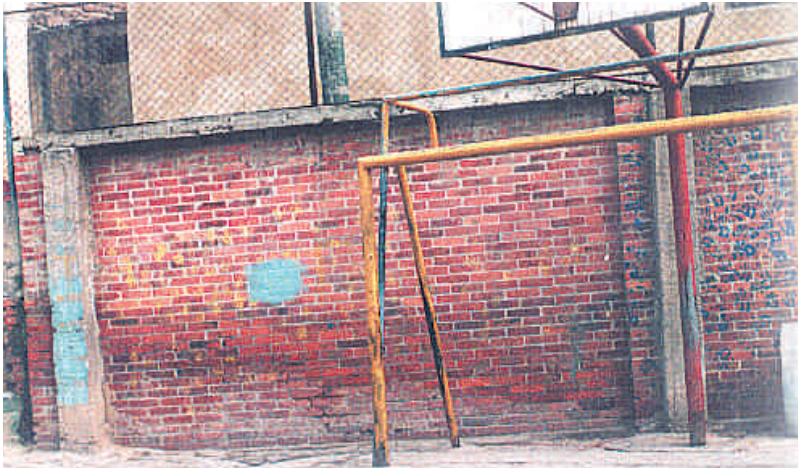
Foto 15

Reproducción de San Francisco de Asís, pintura de Zurbarán



Foto 16

Interpretación de un arcángel de Sopó



TALLER DE MURAL

Foto 17

Ubicación patio principal CED Barranquillita



Foto 18

Base de preparación en vinilo acrílico.



Foto 19

Tema: Arquitectura Colonial, composición libre



Foto 20

Proceso de trazado y delineado



Foto 21

Aplicación de color con pinceles y espuma.



Foto 22

Mural finalizado.



TALLER DE MURAL
Bocetos previos

Foto 23

Tema precolombino

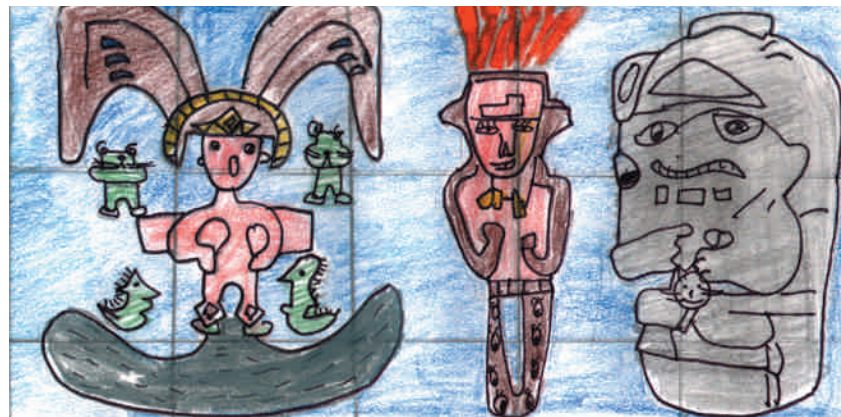


Foto 24

Aplicación de cuadrícula para ampliar

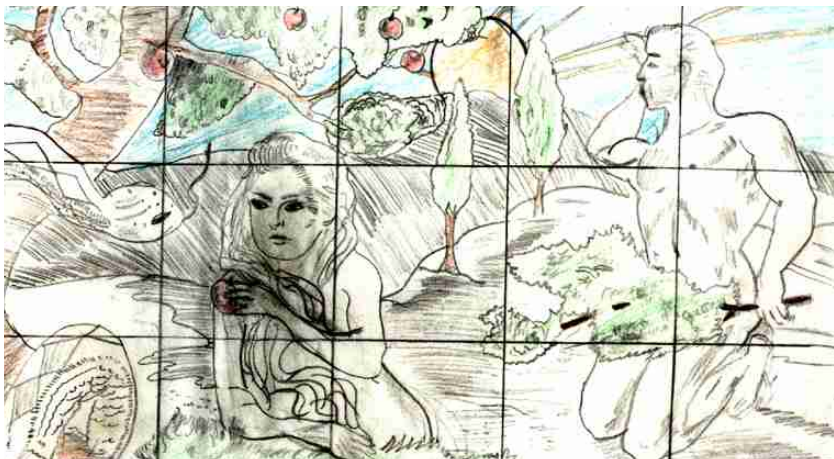


Foto 25

El estudiante relaciona la colonia con el origen.

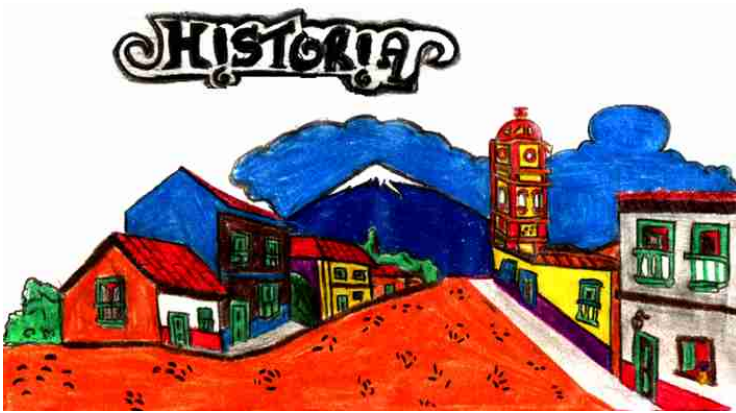


Foto 26

Arquitectura Colonial.



Foto 27

Boceto elegido

Foto 28

Mural realizado por estudiantes de la U. Nacional



TALLER DE CARICATURA

Foto 3

Representación gráfica de
los compañeros de clase

Foto 4

Foto 5

Foto 6

**ESTRATEGIA
PRODUCCION DE
UN REGISTRO**

Foto 1

Reconocimiento de su entorno

**ESTRATEGIA
PRODUCCION DE
UN REGISTRO**

Foto 2

Reconocimiento de su entorno

TALLER DE SELLOS PLANOS

Foto 29

Heráldica

Foto 30

Heráldica