

**MANIFESTACIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES Y CONTEXTUALES
DENTRO DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN LA
ESCUELA PÚBLICA Y PRIVADA**

**CARMEN SILVIA DÍAZ PRIETO
CAROL YANNETH PEÑA HENAO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA - CUNDINAMARCA**

2.001

**MANIFESTACIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES Y CONTEXTUALES
DENTRO DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN LA
ESCUELA PÚBLICA Y PRIVADA**

**CARMEN SILVIA DIAZ PRIETO
CAROL YANNETH PEÑA HENAO**

**Trabajo de Grado para optar el título de
Licenciado en Artes Plásticas**

**Asesora
OLGA LUCIA OLAYA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA - CUNDINAMARCA
2.001**

DIRECTIVAS

Rector	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad de Educación	: Doctora Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas	: Doctora Olga Lucia Olaya Parra

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía-Cundinamarca, Enero, 2002.

*A mi padre Enrique Díaz Yanken,
mi madre Luz María Prieto Ángel
y mi hermana Luz María Díaz Prieto,
por el apoyo constante en el
desarrollo de mi trabajo.*

*A mi madre Luz Nidia Henao
y a mi hermana Diana Luz Peña Henao,
quienes siempre me acompañaron
a lo largo de la carrera, brindándome
el apoyo y el afecto necesario.*

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por que siempre nos bendijo e ilumino nuestros caminos.

A la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, la cuál nos brindo la oportunidad de profesionalizarnos en la Licenciatura de Artes Plásticas.

A los profesores y profesoras de la carrera, quienes con su labor hicieron de nosotras mejores seres humanos y educadoras.

A La Doctora Olga Lucia Olaya Parra, Directora del Departamento de Artes Plásticas, quien con su asesoría y acompañamiento enriqueció este proyecto.

A las Comunidades Educativas del Instituto Aurelio Baldor y C.E.D Manuel Murillo Toro Jornada Tarde, quienes colaboraron en el desarrollo del proyecto.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron en la realización de este trabajo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. TÍTULO	12
2. POBLACIÓN	13
3. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL	14
3.1 REFERENTES CONTEXTUALES	14
3.2 REFERENTES LEGALES	26
4. CONTEXTO	30
4.1 INSTITUTO AURELIO BALDOR	30
4.2 C.E.D. MANUEL MURILLO TORO JORNADA TARDE	32
5. ESTUDIO POBLACIONAL	34
5.1 INSTITUTO AURELIO BALDOR	34
5.2 C.E.D. MANUEL MURILLO TORO JORNADA TARDE	35
6. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA INNOVADORA	37
6.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA	37
6.2 ETAPAS DE TRABAJO	37
6.3 DESARROLLO METODOLÓGICO	38
6.4 SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS	39
6.4.1 Instituto Aurelio Baldor	39

6.4.2 C.E.D. Manuel Murillo Toro Jornada Tarde	44
7. CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	53

LISTA DE ANEXOS

- Anexo 1. Mapa de Ubicación Instituto Aurelio Baldor
- Anexo 2. Mapa de Ubicación C.E.D. Manuel Murillo Toro
- Anexo 3. Encuesta - Elementos de diagnóstico de la población estudiantil
- Anexo 4. Reconocimiento del Cuerpo
- Anexo 5. Desarrollo de Figuras (Primera Parte)
- Anexo 6. Desarrollo de figuras (Segunda parte)
- Anexo 7. Lo que me gusta hacer
- Anexo 8. Todos trabajamos
- Anexo 9. Lo que hago con agrado
- Anexo 10. Mis dibujos propios
- Anexo 11. Esta es mi familia
- Anexo 12. Mis propios íconos
- Anexo 13. Como soy yo
- Anexo 14. Me identifico
- Anexo 15. No tenemos límites nuestra imaginación alcanza lo insuperable
- Anexo 16. Exploramos nuestros sueños
- Anexo 17. Nuestros dibujos son un sueño, ahora los haremos realidad
- Anexo 18. Nuestro sueño es mas fuerte y lo resistirá todo

- Anexo 19. Entre arruga y arruga se fue formando nuestra sólida gran figura
- Anexo 20. Manitas pequeñas le fueron dando vida a la piel de nuestros sueños

Anexo 21. Así se pudo sentir

Anexo 22. Lo vamos logrando la piel de las figuras se esta secando

Anexo 23. El color hizo mas alegre nuestra imaginación, es un sueño hecha realidad y lo hicimos entre todos, ahí esta su verdadero valor

Anexo 24. El mundo que yo quiero

Anexo 25. Yo soy un personaje

Anexo 26. Y somos creativos

Anexo 27. Trabajamos en equipo

Anexo 28. Hacemos realidad nuestras fantasías

Anexo 29. Hacemos parte de nuestra creación

Anexo 30. Todos hicimos parte del trabajo

Anexo 31. Y al final...

Anexo 32. La ciudad es un letrero

Anexo 33. Un amigo hecho por todos

INTRODUCCION

La realización de un proyecto de investigación a nivel educativo en el ámbito artístico implica un estudio y análisis crítico frente a diferentes hechos, realidades, conceptos o nociones relevantes y significativas, para la búsqueda de acciones prácticas con fundamento, que comprometa a los agentes participantes del proyecto en dar respuesta de cambio y trascendencia a la problemática que se plantea, como proceso que llega a dar solidez al trabajo propositivo e innovador que se consolida como resultado.

De esta manera cada cuestionante planteado empieza a despejar un panorama en el que se clarifica la visión de los elementos que argumentan el desarrollo del trabajo.

Así, se presenta la importancia de concretar los conceptos fundamentales que soportan el estudio, como son: Arte, educación, Arte-educación y contexto-cultura a partir de una visión analítica frente a los planteamientos globales que se tienen del mismo, dando prioridad a la interrelación de los procesos que cada una de estas nociones implica.

A partir del estudio realizado, se dan a conocer metodologías y desarrollos educativos artísticos a nivel nacional e internacional a través de la historia, rescatando los aportes que enriquecen la propuesta.

Con base en lo anterior, se muestra un paralelo en la educación artística a nivel público y privado desde el cual se caracterizan dos ámbitos escolares, teniendo en cuenta su estudio poblacional, y se replantean los procesos desarrollados a través de la sistematización de las experiencias, considerando los aspectos positivos, depurando los desaciertos y proponiendo nuevas alternativas que se sustentan en el replanteamiento del currículo desde su análisis y evaluación, acorde a las políticas de transformación y cambio de las investigaciones adelantadas acerca de la formación y enseñanza artística en su trabajo dentro del aula y la comunidad educativa.

Rescatando los elementos característicos del contexto al cual pertenecen las dos comunidades educativas se proyecta la puesta en práctica de una propuesta innovadora que busca el planteamiento de un proceso educativo artístico con base en la construcción de sentidos, relevancia y significación en la formación integral de los participantes del proceso.

1. TITULO

MANIFESTACIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES Y CONTEXTUALES
DENTRO DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PÚBLICA Y
PRIVADA

2. POBLACION

Alumnos de Grado Segundo B Jornada Tarde C.E.D. Manuel Murillo Toro y
Alumnos de Grado Quinto Jornada Mañana Instituto Aurelio Baldor.

3. APROXIMACION CONCEPTUAL

3.1 REFERENTES CONTEXTUALES

La formación artística ha tenido una serie de transformaciones que competen directamente dentro de la práctica artística y visual y es así como existen nuevas tendencias que desarrollan la comunicación de la enseñanza del arte.

Es por esto que para un conocimiento claro de esta evolución dentro de la enseñanza - aprendizaje del arte es necesario reconocer lo que se entiende del mismo por medio de su concepto.

Se puede definir como una actividad humana que se enmarca dentro de un sentido artístico y una capacidad creadora. Es un proceso vital de comunicación universal, que se convierte en materia, en las grandes obras de arte, dando a todos nuestros actos humanos una dimensión nueva.

“El arte se desarrolla únicamente por sí mismo, no es el símbolo de ningún siglo, los siglos son sus símbolos; el arte no expresa jamás otra cosa aparte de sí mismo, tiene una independencia, igual que el pensamiento, no es necesariamente realista en un siglo realista, ni espiritualista en un siglo de fé, lejos de ser la creación de su época se encuentra en general oposición a ella, y la única historia que interesa para nosotros es la de su propio progreso”.¹

¹ BAYER, Raymond. Historia de la Estética. Fondo de Cultura Económica. p. 9784. 450 p.

El arte es un lenguaje apoyado en la experimentación técnica de un efecto intencional al espectador.

Además para Boecio "El arte es habilidad no solo para producir resultados tangibles, sino sobre todo para realizar operaciones mentales".²

De aquí que el objeto fundamental del arte sea la expresión en donde hay transmisión de sentimientos vividos y se enriquezca de alguna manera nuestro espíritu. La percepción es esencial dentro del proceso que desarrolla el arte y compone propiamente la contemplación que el hombre posee.

Existen otras concepciones "El arte como lenguaje que comunica la expresión de la emoción bajo selecciones individuales que convocan la imaginación desde el hacer y el sentir sensaciones conscientes".³

Por lo tanto el arte se debe asumir como expresión sensible que se transforma mediante recursos visibles manejando un dominio del oficio y teniendo en cuenta un carácter individual que genera un testimonio contextual específico.

De aquí que se afirme que el arte transforma contextos y genere por supuesto una interpretación de carácter sociocultural con claro sentido de comunicación y resignificando un lenguaje.

² ESTRADA; H. David. Estética. Editorial Helder. Barcelona. 1.998. 74 p.

³ COLLI NGWOOD. Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 1.998. 130 p.

Ahora bien si se habla de un proceso de formación, necesariamente comprometemos a la educación como elemento primordial e innovador dentro de la organización social.

El ser humano durante toda su vida a través de la interacción social que comienza desde su nacimiento, experimenta un proceso educativo, el cual en sus diversos momentos o situaciones puede ser de carácter mas o menos informal o formal.

"Simultáneamente los distintos sectores y elementos que conforman el orden social han identificado la importancia que tienen los procesos educativos, incluso para el logro de sus propias funciones sociales y a medida que el proceso ha llegado a una mayor formalización, se busca un sistema educativo que se integre cada vez mas a la dinámica social".⁴

Es así como la educación es denominada como un sistema, ya que es determinada por esta, mediante una serie de parámetros establecidos tanto para el agente educador como para el sujeto que se educa.

Además se concibe como una función social que busca una adaptación del individuo dentro de la sociedad de la cual forma parte. "El sentido de toda educación, es en una palabra, incorporarlos como miembros de una comunidad.

⁴ I SAACS, Fernando. Sociología. Un enfoque para educadores. Unisabana. 1.997. 44 p.

Educación se presenta, hasta ahora, como socializar, convertir al hombre en socio permitiéndole la integración al grupo”.⁵

De aquí que el individuo busque un reconocimiento de su contexto social para desarrollar en este, su proceso educativo y aproveche al máximo la experiencia que este le brinda.

Entonces, la educación es un proceso a través del cual el hombre y la sociedad logran el pleno desarrollo del ser.

En Colombia, según la constitución Nacional, artículo 67...“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la creación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica”. De aquí que “La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos” y señala: “Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la

⁵ CIRIGLIANO, Gustavo. Filosofía de la Educación. Zona Educativa. Buenos Aires. 1.998

mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo” y concluye diciendo que “La nación y las entidades territoriales participen en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la ley”.

Concluyendo, en la Ley General de Educación, ley 115 de 1.994, la educación se definió como “Un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Una vez desarrollado el concepto de arte y educación observemos su relación, teniendo en cuenta que asumimos dos enfoques pedagógicos como son: Arte como expresión y Arte como comunicación enfatizando en la percepción y el lenguaje.

El arte y la educación son actividades del hombre que se enmarcan dentro de teoría, práctica y producción y de aquí que “subyacen a las relaciones entre la información y el conocimiento que reportan los ámbitos culturales de la acción del hombre. Las dos se identifican en su fin, en su método y en su objeto de estudio: hacia el hombre, desde el hombre y por el hombre”.⁶

⁶ WOJNAR, Irena. Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 1.998. 129 p.

Por lo tanto desde el Arte- Educación se propaga un aprendizaje significativo en el que el individuo asimila sus potencialidades y reconoce sus experiencias de producción.

Otro concepto clave dentro del proceso llevado, es la cultura, pues sobre este se apoya todo el sustento artístico y educacional que de una u otra manera compete al formador artístico.

Los elementos de identidad cultural son básicos cuando se retoma el marco del arte dentro de una vivencia social y así, la cultura es entendida como “esa compleja totalidad que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad”.⁷

La cultura significa entonces un sistema de creencias, conocimientos y comportamientos que aprenden los hombres como miembros de una sociedad y los comparten entre ellos.

A la cultura como cualidad fundamental del ser la describe Ernesto Sabato “Como una aventura del hombre, como la fascinante aventura de su pensamiento, su imaginación y su voluntad; desde la invención de la rueda y del plano inclinado hasta la filosofía, desde el invento del fuego hasta la creación del lenguaje, desde las danzas primitivas hasta la música de nuestro tiempo”.⁸

⁷ ISAACS, Fernando. Sociología, Un enfoque para educadores. Unisabana. 1.997. 65 p.

⁸ SABATO, Ernesto y otro. Entre la letra y la sangre. Editorial Planeta. Bogotá, 1.989.

La concepción contemporánea de cultura fue definida por el antropólogo Taylor como un todo complejo que comprende los conocimientos, las ciencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y todas las demás disposiciones y hábitos que el ser humano adquiere por ser miembro de una sociedad.

Más recientemente Kluckhohn (1951) la define como un conjunto de formas de pensar, sentir y reaccionar que se adquieren y transmiten, sobre todo mediante símbolos y confieren a las colectividades humanas un carácter distintivo.

Es así como el sistema cultural y su dinámica se fundamenta en las características propias del hombre, principalmente en su inteligencia y capacidad de aprendizaje y en la capacidad de crear y transmitir ideas por medio del lenguaje, tanto oral como escrito o pictórico.

Además el lenguaje es un sistema de símbolos que facilita a la gente comunicar sus experiencias en una forma activa y permite en relación con los animales ampliar el volumen de información que se recibe y examinarlo, a la vez que lleva a crear en los conocimientos dos dimensiones: la temporal y la espacial.

“El nivel cultural de una sociedad no se mide por la cantidad de bienes y de riqueza material y espiritual creada en ella, sino sobre todo, por el grado de asimilación creadora de esa riqueza por parte de los individuos que la componen, por el tipo de personas individuales que esa misma sociedad está generando, por las dimensiones de la personalidad humana que caracteriza a













sus individuos en relación consigo mismo, con el colectivo social presente y futuro y con la naturaleza, con su propio cuerpo e incluso por el mismo modo de vida de esas personas, por su grado de humanización en el pensamiento, por sus necesidades y valores en su vida cotidiana en su trabajo, en el tiempo libre, en el vivir, etc".⁹

A través de la historia se han encontrado diferentes enfoques pedagógicos e investigativos a nivel artístico y cultural que enriquecen este proyecto, por eso los siguientes aportes se presentan para complementar el desarrollo del mismo.

AUTOR	PLANTEAMIENTO
Jean Piaget (1.896 - 1.980)	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Epistemología genética ✚ Estadios de desarrollo cronológico y mental Desarrollo del pensamiento hipotético-Deductivo
Noam Chomski 1.928	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Lingüística estructural ✚ Relaciones entre lenguaje y conocimiento ✚ La experiencia real activa la comprensión lingüística.
Claude Levi Straus (1.908 - 1.983)	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Arte como identidad de la cultura ✚ Diferenciación cultural para la expresión artística.
Ernest Cassirer	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comprensión del arte con el estudio de la estructura mental

⁹ GARCIA, Enrique. Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 1.998. 43 p.

(1.874 - 1.945)	<ul style="list-style-type: none"> Y Simbolismo discursivo y presentacional Y Nueva comprensión del desarrollo de la inteligencia Y Realidad física en relación con la realidad simbólica
Ernst Gombrich 1.909	<ul style="list-style-type: none"> Y Contexto mental del observador Y Diferencia entre sistemas simbólicos y sistemas notacionales Y Ejecutante artístico competente Y Posibilidad de establecer las competencias básicas para la enseñanza del arte de una manera competente.
Elliot Eisner	<ul style="list-style-type: none"> Y Cultivo de actitudes del pensamiento creador Y Desarrollo de las capacidades visuales y creadoras de las que proceden las imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas Y Lenguaje del arte visual crea su propio contexto expresivo. Y Educar la visión artística Y Cultivo de la percepción y la sensibilidad estética.
Howard Gardner 1.943	<ul style="list-style-type: none"> Y El estudiante sintetiza su conocimiento perceptivo, conceptual y productivo Y Los individuos muestran formas notablemente diferentes de inteligencias, habilidades y comprensiones Y El conocimiento espacial y visual es fundamental en el área artística Y Los proyectos con los estudiantes son empresas

		significativas para adquirir habilidades artísticas.
Rudolf Arnheim 1.904	      	<p>Arte y percepción visual</p> <p>La capacidad innata de entender por los ojos debe ser despertada</p> <p>Virtudes del acto visual</p> <p>Teoría de la Gestalt y su vínculo con el arte</p> <p>El arte concebido como una estructura integrada-totalidad</p> <p>La visión una captación verdaderamente creadora de la realidad: imaginativa, inventiva, perspicaz y hermosa.</p> <p>El acto visual conduce a la creación y le da forma y significado.</p>
Herbert Read (1.893 - 1.968)	    	<p>La sensibilidad es la base de todos los procesos de desarrollo mental</p> <p>El arte es tan solo un método de expresión humana que hace uso de la línea expresiva, del color expresivo y de la forma plástica.</p> <p>En todas las actividades infantiles está presente un elemento imitativo</p> <p>El niño tiene sus propios cánones adecuados para su edad y sus necesidades expresivas que se desarrollan para poder enfrentar círculos de experiencia</p> <p>El arte del niño es de un ser humano con percepciones,</p>

	<p>emociones, reacciones y fantasías que difieren por su naturaleza de las del adulto.</p> <p>☩ Arte, expresión de la vida emocional del niño</p> <p>☩ La naturaleza considerada como principal fuente de observación</p> <p>☩ Motivación para el desarrollo de las comunicaciones visuales y del lenguaje de imágenes de los niños.</p> <p>☩ Importancia del lenguaje de símbolos, signos y del alfabeto pictográfico y fonético</p> <p>☩ El arte debe ser parte integrante de nuestra vida comunal.</p>
L.S Vigotsky	<p>☩ La creación e imaginación parte importante de la vida cotidiana del niño.</p> <p>☩ La habilidad para organizar los elementos de la experiencia anterior constituye la base de la creación.</p>

Se encuentra dentro de estos postulados una rigurosa práctica de observación, sistematización y evaluación investigativa de la cual se pueden sustraer como relevantes y significativos los siguientes aportes:

- ❖ La investigación realizada sobre la estructura de la mente y sus procesos que se constituye en una búsqueda que enriquece y aporta al trabajo de mejoramiento de la práctica pedagógica.
- ❖ El reconocimiento de la importancia que tienen los elementos integradores de la realidad cotidiana del individuo y que a nivel artístico

pueden estar representados por las imágenes, los símbolos y signos que son percibidos y le dan desde diferentes planteamientos valor al proceso perceptivo, al conocimiento espacial y visual.

- ❖ La manifestación del factor contextual-realidad cotidiana, como el eje representacional de la cultura.

- ❖ El valor del desarrollo del ser humano dentro de un marco de reconocimiento del mundo que le rodea a través de diferentes procesos biológicos, psíquicos, sociales e individuales.

- ❖ La gran responsabilidad de la enseñanza de la estética (sobre todo si esta enseñanza va dirigida a la formación de los artistas y debe estimular la creación) es poner unos fundamentos sólidos; pero de manera que su solidez no cierre ningún camino y deje abierta toda la inmensa variedad de las genuinas posibilidades del arte... se debe tener en cuenta que el fin de esta enseñanza no es la historia, ni la filosofía, sino la acción estética en el trabajo del artista".¹⁰

¹⁰ BOROVI O N, Luis. El Arte Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra S.A. Pamplona. 1.988. 56 p.

3.2 REFERENTES LEGALES

Teniendo en cuenta los supuestos anteriores existen planes y políticas que soportan el marco referencial en este proyecto de investigación, entre las cuales están:

- La Constitución Política de Colombia 1.991.
- El Informe “Colombia al Filo de la Oportunidad” de la Misión Ciencia Educación y Desarrollo.
- Ley 30 de 1.992 o Ley de Educación Superior.
- Ley 60 de 1.993 de Descentralización Administrativa.
- Plan Decenal de Educación.
- Ley 115 o Ley General de Educación 1.994.
- Resolución MEN 2343 Lineamientos Generales de Procesos Curriculares e Indicadores de Logro.
- Ley 397 de 1.997 o Ley General de Cultura.

EL Ministerio de Educación Nacional plantea unos criterios fundamentales para la construcción participativa del área curricular de Educación Artística, según la Ley General 115 de 1.994 que son: Pedagógicos y Socio culturales, para poder lograr:

- La adquisición de conocimientos estéticos.
- El desarrollo del saber.
- El acceso a valores de la cultura.
- El estímulo a la creación artística.

- El desarrollo de la apreciación artística.
- La comprensión estética.
- La creatividad.
- La familiarización con diferentes medios de expresión.

Partiendo de los anteriores elementos y teniendo en cuenta que “El objeto de estudio no es El Arte, lo cual llevaría a los educadores solamente a desarrollar sus capacidades artísticas hacia la comprensión de las obras de arte, y la educación artística no estaría al servicio de la formación en el desarrollo sensible hacia el disfrute, cuidado, transformación, recreación y comprensión de la calidad de vida socio-cultural en general, que viene siendo una necesidad de primer orden en el país”.¹¹

Definiendo unos procesos metodológicos y unos objetivos generales para los diversos niveles educativos entre los cuales están:

- ✓ Procesos de cambio de actitud; desarrollo del pensamiento contemplativo: Imaginativo, selectivo y decisorio.
- ✓ Procesos de desarrollo de habilidades; transformación sensible de la interacción persona – naturaleza – sociedad – cultura.
- ✓ Procesos de construcción de nociones y conceptos; reflexión sobre los lenguajes artísticos individuales, grupales y del contexto cultural.

¹¹ RONDEROS, Maria Helena y ANGARI TA, Estrella .Memorias Académicas, Primer Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de Las Artes Plásticas y Visuales. Universidad de La Sabana. Bogotá. 1.996. 45 p.

- ✓ Procesos de comprensión del mundo; formación del juicio apreciativo de la calidad de la interacción persona – naturaleza – sociedad – cultura.

Toda esta visión, partiendo de que “Con el arte se pretende transmitir unos sentimientos, y los caminos del arte serán buenos en la medida en que conduzcan eficazmente a esa meta, independientemente de que se adapten o no a unas definiciones establecidas por una clasificación convencional previa”.¹²

Por otra parte se tiene en cuenta la importancia que este proceso se lleve a cabo en forma normativa y legal, estableciendo parámetros específicos a nivel cultural y artístico no solo desde el Ministerio de Educación Nacional, sino también desde el Ministerio de Cultura, regulando la formación en todos los estamentos.

Desde el Ministerio de Cultura se plantea la conformación del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, el cual es definido como “Un escenario de confluencias, donde interactúan de manera dinámica y proactiva: políticas, planes, programas, proyectos, redes, organizaciones, instituciones, personas y recursos, orientados al desarrollo de la educación y a la coordinación de la acción educativa en las diversas áreas del quehacer artístico y cultural del país”¹³, partiendo de elementos como su misión, su visión, sus objetivos, su diagnóstico a nivel de fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas, alcances y limitaciones; y sus fundamentos. En general las acciones encaminadas a la puesta en práctica del sistema.

¹² Ibid. p. 90

4. CONTEXTO

De acuerdo al proceso de formación artística y cultural que se desarrolla a nivel público y privado en Bogotá, se realiza un paralelo entre dos instituciones educativas que manifiestan la necesidad de revalorar los aspectos característicos del contexto; como elementos fundamentales dentro del desarrollo del área.

4.1 INSTITUTO AURELIO BALDOR

El Instituto Aurelio Baldor es una institución ubicada en el barrio San Francisco al sur occidente de la ciudad de Santa fe de Bogotá en la Localidad 19 denominada Ciudad Bolívar (Ver Anexo 1). Sus fundadores son: Antonio Prieto Ángel, Luz María Prieto Ángel y Enrique Díaz Yanken. Estos dos últimos actualmente desempeñan los cargos de Directora y Secretario respectivamente.

Es una institución con una modalidad mixta y una jornada única, cuenta con 11 grados que van desde el pre-escolar hasta el grado noveno de Educación Básica. El Instituto Aurelio Baldor es una institución basada en los principios morales, sociales y fundamentales para impartir educación básica integral a todos los alumnos que por concepto directivo y Administrativa se admitan en el plantel.

¹³ Op. Cit. P. 25.

Es de suma importancia aclarar las políticas básicas de la institución por tener muy precisos los objetivos educacionales. Es objetivo primordial procurar al máximo desarrollar un trabajo con sentido social y de servicio a la comunidad sin pretender bajo ningún motivo negociar con la educación ya que sería contrario a los principios de la institución.

En virtud del medio social donde se ubica la institución es función de esta velar por el desarrollo integral de los alumnos, no solo en lo relacionado con el adelanto académico, sino traspasar las fronteras del colegio para tratar los problemas que pudiera interferir en el buen desarrollo de preparación del alumno cuando viene del hogar.

Es necesario hacer hincapié en la ideología religiosa del plantel aclarando que es de corte católico apostólico y romano, sin interferir por esto en las creencias de los alumnos que como se entiende tienen libertad de practicar el culto que profesan.

El ambiente económico del medio es precario, por eso las exigencias referentes a textos, uniformes y demás elementos de trabajo académico se contemplan desde el punto de vista de los costos, con el fin de menoscabar la economía familiar y sea una carga demasiado pesada para el padre de familia.

4.2 C.E.D MANUEL MURILLO TORO JORNADA TARDE

EL Centro Educativo Distrital Manuel Murillo Toro es una institución perteneciente a la localidad 18, ubicada en la avenida 27 No 33-57 Sur (Ver Anexo 2). Cuenta con una planta física grande provista de (12) aulas, una sala de sistemas, un salón de docentes y las dependencias básicas administrativas y de servicios escolares como baños, patio amplio y cooperativa.

La institución contaba solamente con la jornada de la mañana y a partir de marzo del año 2000 abre la jornada de la tarde, igualmente con los grados de primero a quinto de Educación Básica primaria.

La comunidad educativa de la tarde se caracteriza por tener alumnos y alumnas provenientes de diferentes localidades del sur occidente de Santa fe De Bogotá, la mayoría de la zona 19 o Ciudad Bolívar, que se vincularon al programa de rutas ofrecido por la Secretaría Educación Distrital, en apertura a los nuevos cupos y jornadas escolares.

Se identifica que en los diferentes grupos, los niños y las niñas manifiestan niveles altos de deserción escolar por causales sociales y económicos que no han favorecido su ingreso normal a la institución educativa, lo que ratifica un avanzado desnivel académico y cronológico respecto a cada curso.

Por otra parte se detecta que el grupo estudiantil manifiesta situaciones de agresividad, intolerancia y dificultad de adaptación a los grupos por parte de los alumnos y alumnas especialmente mayores (respecto a la edad que deberían tener para el grado); estos antecedentes ponen en evidencia que algunos alumnos sufren de maltrato infantil y ejemplo violento a nivel familiar y de grupos de amigos que influyen negativamente con respecto a las formas de expresión, trato físico-verbal entre compañeros (as), formas de comunicación, etc.

Las manifestaciones descritas anteriormente han generado la constante valoración y evaluación del Proyecto Educativo Institucional P.E.I (Planes De Estudio, metodología, procesos de enseñanza-aprendizaje, etc.) que desde las diferentes áreas se empezó a implementar a partir de mayo.

5. ESTUDIO POBLACIONAL

Teniendo en cuenta la encuesta de diagnóstico (Ver Anexo 3), se llegan a las siguientes resultados.

5.1 INSTITUTO AURELIO BALDOR

COMUNIDAD EDUCATIVA: El 100% de la Población está representado por un total de 9 familias, que hacen parte del objeto de estudio.

ITEMS	CATEGORIAS				
FORMAS DE CONVIVENC. 1. Tipo de vivienda habitada.	Arriend. 70%	Propia 30 %			
2. La religión o culto profesado.	Católico 85%	Protest. 3 %	Evangél. 10%	Otros 2%	
3. Miembros que componen la familia.	1 - 2 3%	2 -3 20 %	3 - 4 70 %	4 - 5 4 %	5 y más 3 %
4. Miembros de la familia que trabajan.	1 - 2 15%	2 -3 75 %	3 - 4 5 %	4 - 5 3 %	5 y más 2 %
5. Hijos con escolaridad.	1 10 %	2 30 %	3 55 %	4 3 %	Mas 2 %
INGRESOS FAMILIARES 6. Salarios mínimos devengados.	Entre 0 - 1 80 %	Entre 1 - 2 15 %	Entre 2 - 3 3 %	Entre 3 y más 2%	
SERVICIOS 7. Servicios públicos que tiene el lugar que habitan.	Agua 100%	Luz 100%	Telef. 85 %	Gas 30 %	Otros 50 %

5.2 C.E.D MANUEL MURILLO TORO JORNADA TARDE

COMUNIDAD EDUCATIVA: El 100% de la Población está representado por un total de 44 familias, que hacen parte del objeto de estudio.

ITEMS	CATEGORIAS				
FORMAS DE CONVIVENC. 1. Tipo de vivienda habitada.	Arriend. 90%	Propia 10 %			
2. La religión o culto profesado.	Católico 90%	Protest. 7 %	Evangél. 3%	Otros 2%	
3. Miembros que componen la familia.	1 - 2 2%	2 -3 3 %	3 - 4 5 %	4 - 5 30 %	5 y más 60 %
4. Miembros de la familia que trabajan.	1 - 2 20%	2 -3 25 %	3 - 4 40 %	4 - 5 10 %	5 y más 5 %
5. Hijos con escolaridad.	1 20 %	2 70 %	3 5%	4 3 %	Mas 2 %
INGRESOS FAMILIARES 6. Salarios mínimos devengados.	Entre 0 - 1 90 %	Entre 1 - 2 8 %	Entre 2 - 3 2 %	Entre 3 y más 0%	
SERVICIOS 7. Servicios públicos que tiene el lugar que habitan.	Agua 90 %	Luz 95 %	Telef. 60 %	Gas 30 %	Otros 50 %

Teniendo en cuenta la problemática planteada como eje de investigación; los aspectos observados en el estudio poblacional del C.E.D Manuel Murillo Toro se plantearon tomando en consideración los siguientes aspectos:

- Relacionado con el contexto sociocultural de los integrantes de la comunidad dentro de la cual se identifican manifestaciones que caracterizan a grupos familiares grandes, cuyos ingresos económicos son bajos; apenas necesarios

para suplir las necesidades básicas de vivienda en un alto porcentaje arrendada; de servicios públicos principalmente luz y agua.

- Esta situación implica el desempeño laboral no solo de padre y madre sino también de los hijos, quienes desde muy corta edad conviven con un ritmo de vida de mucha responsabilidad y compromiso que influye en otros aspectos de su vida como es el acceso a la educación en donde se genera un alto nivel de deserción escolar además de un desnivel cronológico respecto a los grados de formación en el caso de los niños y niñas que ingresan a la institución.

- Estos referentes sociales conllevan a la vez, la vivencia de manifestaciones de carácter cultural que están influidas por la presencia de estereotipos (machista y patriarcal), de comportamientos, costumbres y formas de proyección personal determinadas por los elementos publicitarios y la sociedad de consumo.

6. SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA INNOVADORA

6.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA

“MI MUNDO EN MI HISTORIA DE VIDA”

6.2 ETAPAS DE TRABAJO

1ª. Reconocimiento e investigación de los ámbitos (Familia, barrio, localidad, ciudad) en los cuales interactúan los estudiantes.

2ª. Recolección y organización de información visual, (Fotografías, dibujos, recortes) oral(grabaciones), entre otras.

3ª. Actividades de trabajo en las que al alumno desarrollará procesos a nivel artístico que le llevarán a descubrir su mundo y a sí mismo. Creando y realizando propuestas propias.

4ª. Socialización permanente de cada experiencia.

5ª. Autoevaluación, Coevaluación, heteroevaluación de los logros y dificultades presentes durante el proceso.

6.3 DESARROLLO METODOLOGICO

La propuesta se desarrollará bajo tres clases de procedimientos:

- Y A nivel Corporal, son estrategias encaminadas a trabajar el cuerpo, los sentidos y los procesos espacio - temporal y lúdico.

- Y A nivel visual, son estrategias encaminadas a trabajar exclusivamente el proceso de observación y la imagen como texto.

- Y A nivel Plástico, son estrategias encaminadas a trabajar los medios expresivos que se utilizan para abordar e interpretar las ideas de cada estudiante.

6.4 SISTEMATIZACION DE LAS EXPERIENCIAS

6.4.1 Instituto Aurelio Baldor

ACTIVIDAD No. 1

Fecha: 23 de Marzo 2.001

Nombre: EL COMIENZO

Se dió a conocer a los alumnos el proyecto a realizar. Además se pidió a los alumnos recopilar imágenes de su agrado relacionadas con su contexto para ir

interaccionando con su historia de vida a nivel del trabajo dentro del proceso a realizar.

Se pidió a los estudiantes que tuvieran una reflexión de acuerdo a sus vivencias y experiencias mas significativas de su vida, en las cuales sus sentimientos estuvieran inmersos y sus expresiones salieran a flote.

EXPECTATIVAS

Los alumnos se encontraron muy motivados por el proyecto e indagaron acerca del mismo, se observo el entusiasmo hacia el proyecto.

ACTIVIDAD No. 2

Fecha: 10 de Abril de 2.001

Nombre: MI CUERPO COMO INSTRUMENTO DE EXPRESION

Reconocieron mediante una actividad grupal su cuerpo y el de los compañeros(Ver Anexo 4), luego complementaron con bocetos para el trabajo tridimensional, de esta manera cada alumno desarrollo su figura (Ver Anexos 5 y 6) y la técnica siendo común, era una simple excusa para el manejo del taller.

Cada uno desarrollo un escrito acerca de la experiencia de sensibilización y así demostraba de una u otra manera sus emociones ante la actividad.

EXPECTATIVAS

Los alumnos reconocieron la importancia del manejo del espacio dentro del arte, por medio de una propuesta escultórica, además cada uno demostró su creatividad y crearon nuevos personajes evocando intereses, experiencias entre otras.

ACTIVIDAD No. 3

Fecha: 14 de Junio 2.001

Nombre: LO QUE REALMENTE ME GUSTA

Se realizó una reflexión con las imágenes que recopilaron de su contexto, teniendo en cuenta sus intereses, demostraron que todos son diferentes pero que deben valorar todas las impresiones de sus compañeros. Les entusiasma el hecho de hacer lo que realmente les gusta y divierte además en la técnica preferida, esto simplemente es una excusa (Ver Anexos 7 y 8).

Cada alumno en soportes y formatos preferidos realizó la actividad plástica teniendo en cuenta lo reflexionado, el color de su interés, el material que gustaba, el dibujo preferido(Ver Anexos 9 y 10).

EXPECTATIVAS

Algunas de las expresiones de ellos eran: "Muy chevere, hay entusiasmo porque expresas tus sentimientos" Aric Gutierrez. (9 años)

"Me gusta compartir, expresar mis sentimientos y dibujar bonito" Azucena Parra (10 años).

"Yo expreso lo que quiero porque trabajo en grupo". Mauricio Silva (9 años).

ACTIVIDAD No. 4

Fecha: 23 de Agosto de 2.001

Nombre: LO QUE ME RODEA...MI FAMILIA

Cada uno desarrollo una carta en la cual describía el sitio donde vive, además de realizar una descripción de su familia (Ver Anexo 11) y dar a conocer elementos simbólicos que identifican a sus padres.

Luego cada uno desarrolló un trabajo plástico en el que presentaba su reflexión acerca del nombre de la actividad realizada, los resultados fueron muy gratificantes.

EXPECTATIVAS

El desarrollo de la actividad fue muy interesante y los alumnos plantearon muchos símbolos con los cuales identificaron seres conocidos para ellos.

"Mi mama siempre está en la cocina, solo habla de cocina, por eso aquí está representada mi mama... además mi papá y su carro, este es mi papá" Hans Carreño (10 años). (Ver Anexo 12)

"Este color me recuerda a mi mama y por el contrario este a mi papá" Angie Paez (10 años).

ACTIVIDAD No. 5

Fecha: 7 de Octubre de 2.001

Nombre: COMO SOY YO

Al observar todo el proceso, se realizaba una reflexión acerca de sí mismos y sus proyecciones hacia el futuro. De esta manera se dió la pauta para realizar el trabajo plástico, igual que los talleres anteriores la técnica era libre al igual que el formato (Ver Anexos 13 y 14).

EXPECTATIVAS

En realidad, todos los alumnos quedaron muy satisfechos con la propuestas artística de sus compañeros y obviamente las propias. Algunas de sus expresiones: "Me gusta el dibujo y estoy planteando lo que quiero, en verdad me expreso" ..."Dibujando aprendo a expresarme y adornando no me expreso" Hans Carreño (9 años).

"Me encanto porque es una forma de expresión, me divierte mucho hacer dibujos" Angie Paez (10 años).

"Me ha gustado porque dibujo, es una experiencia tierna, expresiva. No me gusta que todos trabajamos los mismo. Mayerly Montes (10 años).

6.4.2 C.E.D Manuel Murillo Toro Jornada Tarde

ACTIVIDAD No. 1

Fecha: 18 de Abril 2.001

Nombre: UNA AVENTURA CON MI PERSONAJE FAVORITO

Mediante una experiencia con aglutinados de diferentes clases (aserrín, arena) el grupo tuvo la oportunidad de trabajar una propuesta de creación de

personajes, explorando de forma activa todos aquellos referentes visuales que en su vida cotidiana los rodean y que de una u otra manera representaban sus intereses.

Esta actividad se llevo a cabo a través de diferentes etapas en las cuales elaboraron y exploraron bocetos iniciales (Ver Anexos 15, y16), seleccionaron como grupo los mas representativos (Ver Anexo 17) y posteriormente elaboraron las estructuras (Ver Anexos 18 y 19) de cada una de las figuras, las cuales recubrieron con el aglutinado que ellos mismos prepararon (Ver Anexos 20, 21, y 22).

Finalmente decoraron en forma alusiva a las características de cada personaje (Ver Anexo 23).

EXPECTATIVAS

Esta actividad abrió espacios de interacción y participación en la que el grupo aprendió el verdadero valor de trabajar en equipo, al mismo tiempo que favoreció la vivencia de experiencias sensoriales y perceptivas que le permitieron al niño mayor conocimiento y apropiación de su realidad.

ACTIVIDAD No. 2

Fecha: 16 de Mayo 2.001

Nombre: EL MUNDO QUE YO QUIERO

A través de la recolección de diferentes materiales (cajas de cartón, pinturas, papel, envases, entre otros) el grupo organizado en equipos de trabajo desarrolló una propuesta de intervención espacial y ensamblaje, en la cual se pretendía organizar o construir un espacio o lugar correspondiente a su contexto de acuerdo a las características que como grupo le quisieran asignar.

EXPECTATIVAS

Los niños se mostraron siempre a la expectativa del resultado final y manifestaron interés constante por recrear sus necesidades y gustos, al mismo tiempo que encontraron una forma agradable de compartir y de aportar sus ideas con los compañeros de equipo (Ver Anexo 24).

ACTIVIDAD No. 3

Fecha: 25 de Julio de 2.001

Nombre: YO SOY UN PERSONAJE

De una forma interactiva y dinámica, los alumnos buscaron representar y escenificar a través de sus propios cuerpos y vestuarios aquellos personajes que para cada uno significaban todos los ideales y sueños que como niños evocan las fantasías de un mundo ideal (Ver Anexos 25, 26 y 27).

La experiencia se basó en el compartir en equipo (Ver Anexos 28 y 29), la ayuda y el aporte mutuo y principalmente en la exploración de diferentes clases de recursos, utilizados y aprovechados de acuerdo a las necesidades que cada grupo encontraba.

EXPECTATIVAS

El trabajo mostró un excelente resultado, ya que se evidenciaron actitudes muy positivas en cuanto al trato de los niños, su forma de relacionarse y el aporte creativo de propuestas (Ver Anexos , 30 y 31).

ACTIVIDAD No. 4

Fecha: 4 de Septiembre de 2.001

Nombre: LA CIUDAD ES UN LETRERO

En este trabajo los niños interactuaron con diferentes clases de imágenes que cotidianamente observan y que hacen parte de la comprensión y percepción del mundo que les rodea (Ver Anexo 32). A través de estas desarrollaron propuestas de intervención y organización espacial que representaron aquellos lugares que hacen parte de la ciudad a partir de las imágenes que los identifican y reconocen.

EXPECTATIVAS

Se favoreció la creación de discursos en torno a imágenes publicitarias, comics, caricaturas, diferentes clases de mensajes, etc. que motivaron a los alumnos a proponer creativamente el diseño de su contexto a partir de los referentes que visualmente siempre están alrededor.

ACTIVIDAD No. 5

Fecha: 24 de Octubre de 2.001

Nombre: UN AMIGO HECHO POR TODOS

Se involucró a los niños y niñas en una experiencia de reconocimiento y valoración de los personajes que en la vida cotidiana cumplen una función o labor importante dentro de la comunidad donde viven; representándolos a través de la construcción de una figura humana completa en tamaño natural, utilizando el papel maché, elaborando parte por parte en grupos de trabajo (Ver Anexo 33).

EXPECTATIVA

Se promovió la participación como grupo y los valores de cooperación, liderazgo e integración, tomando como punto de referencia la posibilidad de hacer del propio cuerpo un recurso de trabajo como modelo concreto para esta experiencia. El resultado final representó las expectativas de los alumnos y mostró la valoración ante los diferentes roles y funciones que como seres humanos desempeñamos y que a través del personaje construido se podía reflejar.

7. CONCLUSIONES

La metodología de Investigación - acción abre un camino hacia prácticas procesuales en las que se observa un marcado ritmo de trabajo que conlleva a la plena interacción con la comunidad educativa y a su vez un reconocimiento del logro en la parte innovadora.

El arte - educación tiene como fundamento la formación integral del ser humano a partir del desarrollo de las potencialidades de expresión, comunicación y pensamiento creativo.

El contexto personal, familiar y social debe ser el punto de partida y principal eje enriquecedor de los procesos en la educación artística, ya que involucran a la comunidad educativa con su cultura y le dan así sentido de pertenencia e identidad con la misma.

El proyecto enriquecido desde una práctica educativa a nivel público y privado dio la posibilidad de apreciar y valorar la riqueza multicultural de cada población objeto de estudio que con sus características, manifestaciones, aciertos y desaciertos aportaron a esta investigación todos los elementos para su realización.

Como educadoras esta práctica investigativa permitió la vivencia de experiencias muy enriquecedoras a nivel personal y profesional que nos brindaron los fundamentos y las bases necesarias para seguir implementando

procesos educativo - artísticos innovadores y continuar en la búsqueda de elementos que cualifiquen y mejoren nuestra labor y ejercicio como docentes.

BIBLIOGRAFIA

BAYER, Raymond. Historia de la Estética. Fondo de Cultura Económica. 1978. 450 p.

BOROVION, Luis. El Arte Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra S.A. Pamplona. 1988. 56 p.

CIRIGLIANO, Gustavo. Filosofía de la Educación. Zona Educativa. Buenos Aires. 1998

COLLINGWOOD. Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 1998. 130 p.

ESTRADA; H. David. Estética. Editorial Helder. Barcelona. 1998. 74 p.

GARCIA, Enrique. Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 1998. 43 p.

ISAACS, Fernando. Sociología. Un enfoque para educadores. Unisabana. 1997. 44, 65 p.

RONDEROS, Maria Helena y ANGARITA, Estrella. Memorias Académicas, Primer Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de Las Artes Plásticas y Visuales. Universidad de La Sabana. Bogotá. 1996. 45 p.

SABATO, Ernesto y otro. Entre la letra y la sangre. Editorial Planeta. Bogotá, 1.989.

WOJNAR, Irena. Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 1.998. 129 p.

www.astro.ocis.temple.edu.inversteg/arnheim.html.

www.cassier.org/intro/

www.emst.rai.it/.biografie/anagr%C3%A1fico.asc

www.epdlp.com.html.

www.raisat.zoom.com/emma/zoom.phtml.

www.unige.ch/piaget/bioe.html.

ANEXOS

Anexo 1. Mapa de Ubicación Instituto Aurelio Baldor



Anexo 2. Mapa de Ubicación C.E.D. Manuel Murillo Toro



Anexo 3. Encuesta - Elementos de diagnóstico de la población estudiantil

INSTITUCION

LOCALIDAD

La siguiente encuesta tiene como finalidad, actualizar tus datos e identificar algunas necesidades que pueda presentar la población estudiantil a la cuál perteneces, con el propósito de desarrollar un proyecto a nivel artístico que mejore la calidad educativa de la institución, por lo tanto necesitamos que contestes con la mayor sinceridad posible.

1. INFORMACION GENERAL

NOMBRES Y APELLIDOS _____

GRADO _____ BARRIO EN QUE VIVE _____

2. DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE _____ OCUPACION _____

EDAD _____ EDUCACION: PRIMARIA _____ BACHILLERATO _____ UNIV. _____

NOMBRE DE LA MADRE _____ OCUPACION _____

EDAD _____ EDUCACION: PRIMARIA _____ BACHILLERATO _____ UNIV. _____

ESTADO CIVIL DE LOS PADRES: CASADOS _____ SEPARADOS _____

UNION LIBRE _____ OTRO _____

NUMERO DE HERMANOS _____ EDADES RESPECTIVAMENTE _____

LUGAR QUE OCUPAS ENTRE ELLOS _____ ESTUDIAN EN LA INST. _____

A QUE SE DEDICAN? (Ocupación)_____

3. INGRESOS FAMILIARES

Menos del salario mínimo _____ Entre 5 y 7 salarios mínimos _____

1 salario mínimo _____ Entre 8 y 10 salarios mínimos _____

Entre 2 y 4 salarios mínimos _____ Más de 10 salarios mínimos _____

4. FORMA DE CONVIVENCIA

BARRIO _____ DIRECCION _____ TELEFONO _____

RELIGION PROFESADA _____

TIPO DE VIVIENDA: PROPIA _____ ARRIENDO _____ OTRA _____

CUANTAS FAMILIAS APARTES DE LA TUYA HABITAN LA CASA _____

CUANTAS PERSONAS EN TOTAL HABITAN LA CASA _____

CON QUIEN VIVES ACTUALMENTE _____

QUIEN ES TU ACUDIEN TE

DE QUIEN DEPENDES ECONOMICAMENTE _____

TRABAJAS _____ QUE TIPO DE TRABAJO REALIZAS _____

QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE _____

CON QUIEN PERMANECES EN LA CASA _____

5. SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA LA VIVIENDA

ELECTRICIDAD _____ AGUA _____ ALCANTARILLADO _____ GAS NAT. _____

TELEFONO _____ ZONAS RECREATIVAS EN EL BARRIO _____

Anexo 4. Reconocimiento del Cuerpo



Anexo 5. Desarrollo de Figuras (Primera Parte)



Anexo 6. Desarrollo de figuras (Segunda parte)



Anexo 7. Lo que me gusta hacer



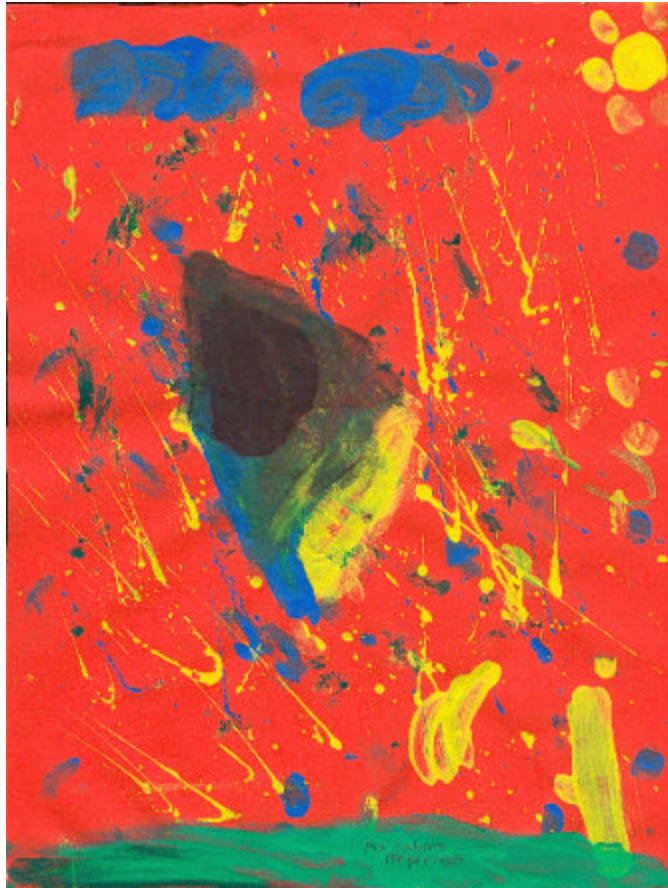
Anexo 8. Todos trabajamos

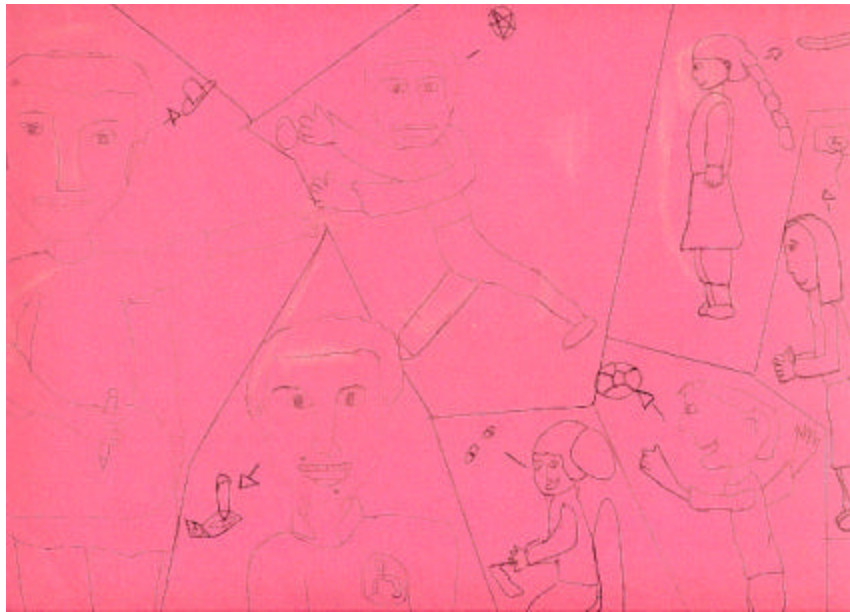


Anexo 9. Lo que hago con agrado



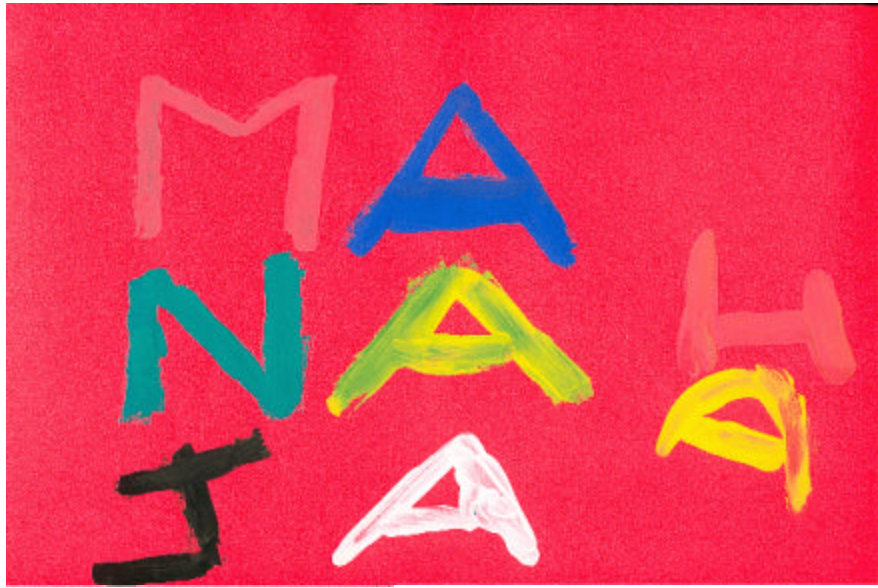
Anexo 10. Mis dibujos propios





Anexo 11. Esta es mi familia

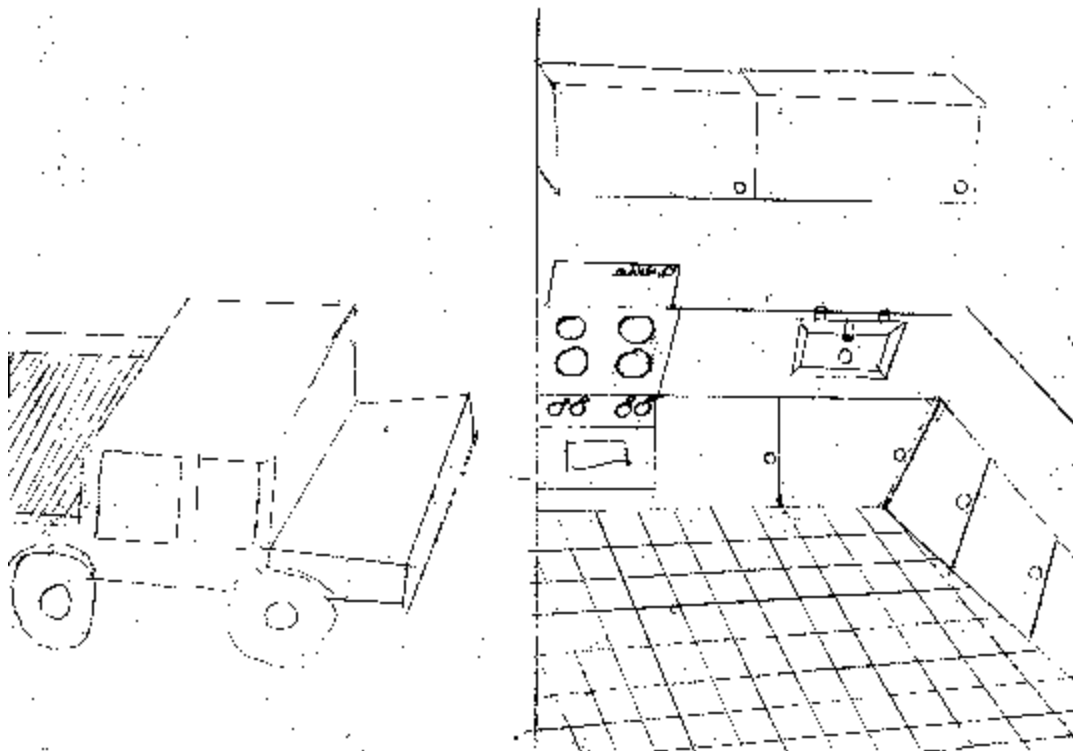




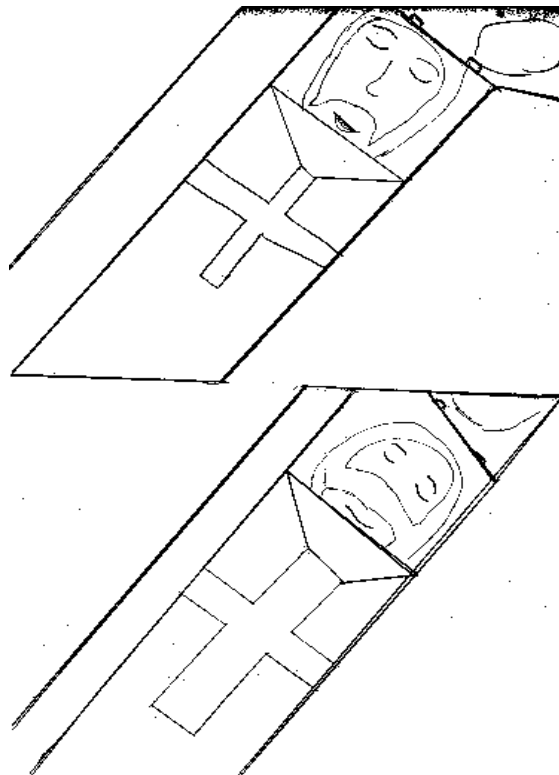
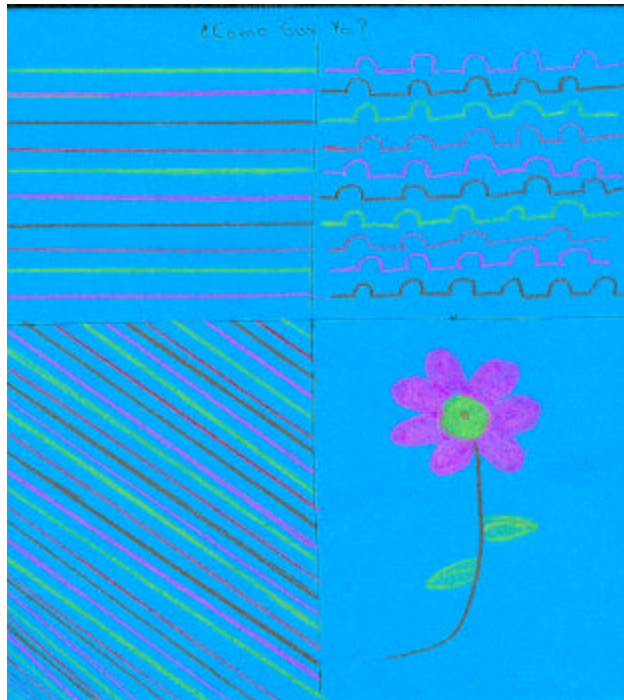
Anexo 12. Mis propios íconos



¿Quieres ser un icono?



Anexo 13. Como soy yo



Anexo 14. Me identifico



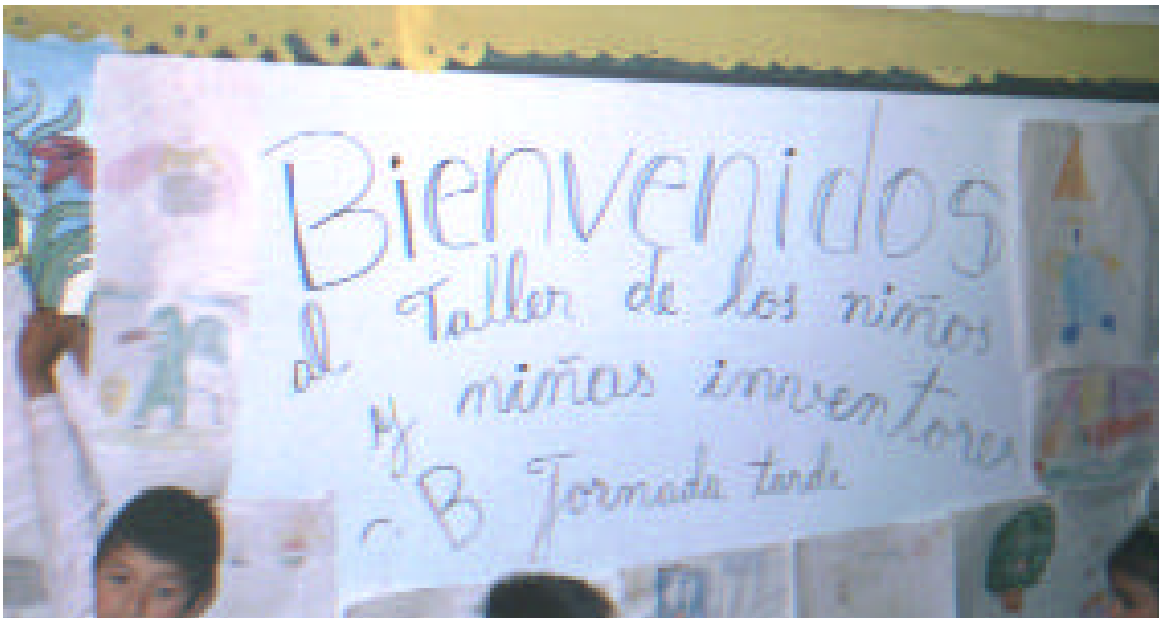
Anexo 15. No tenemos límites nuestra imaginación alcanza lo insuperable



Anexo 16. Exploramos nuestros sueños



Anexo 17. Nuestros dibujos son un sueño, ahora los haremos realidad



Anexo 18. Nuestro sueño es mas fuerte y lo resistirá todo



**Anexo 19. Entre arruga y arruga se fue formando
nuestra sólida gran figura**



**Anexo 20. Manitas pequeñas le fueron dando vida
a la piel de nuestros sueños**



Anexo 21. Así se pudo sentir



Anexo 22. Lo vamos logrando la piel de las figuras se esta secando



Anexo 23. El color hizo mas alegre nuestra imaginación, es un sueño hecha realidad y lo hicimos entre todos, ahí esta su verdadero valor



Anexo 24. El mundo que yo quiero



Anexo 25. Yo soy un personaje



Anexo 26. Y somos creativos



Anexo 27. Trabajamos en equipo



Anexo 28. Hacemos realidad nuestras fantasías



Anexo 29. Hacemos parte de nuestra creación



Anexo 30. Todos hicimos parte del trabajo



Anexo 31. Y al final...



Anexo 32. La ciudad es un letrero



Anexo 33. Un amigo hecho por todos

