

EL ARTE COMO SUPERACIÓN DE LA BAJA AUTOESTIMA

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes Plásticas

CILIA BONTY GARCÍA NÚNEZ

LEONARDO RIVERA
Asesor de Proyecto de Grado

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA, CUNDINAMARCA
2002

EL ARTE COMO SUPERACIÓN DE LA BAJA AUTOESTIMA

CILIA BONTY GARCÍA NÚNEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA, CUNDINAMARCA
2002

DIRECTIVAS

Rector:	Dr. Alvaro Mendoza Ramírez
Vice rectora Académica:	Dra. Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General:	Dr. Javier Mojica Sánchez
Directora Registro académico:	Dra. Luz Angela Vanegas
Decana Facultad de Educación:	Dra. Julia Galofre Cano
Directora de Área de Artes:	Dra. Olga Lucia Olaya

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

A la Dra. Olga Lucia Olaya, Jefe de área de Artes Plásticas por sus valiosos aportes a la realización de este trabajo, al profesor Leonardo Rivera por su apoyo y asesoría durante la carrera y en especial en lo que respecta a este trabajo.

Mis sinceros agradecimientos a los niños del Colegio Coopstactécnica por haberme brindado la oportunidad de realizar mis prácticas y conocer directamente el problema de investigación.

Universidad de la Sabana, por ser la gestora de éste proceso, dando espacio a la realización de mi proyecto. Y al cuerpo de profesores del Departamento de Artes Plásticas, que con sus conocimientos y orientaciones lograron formar en mí una persona capaz de proyectarme en el campo del arte.

Dedicatoria

A Dios, a mi familia y
ante todo a mi mamá
Fanny Nuñez,
por su apoyo incondicional,
así mismo a mi cuñado Jorge García
por darme consejos y fortaleza en
todo momento para culminar
satisfactoriamente mi carrera de
Artes Plásticas.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	7
CONTEXTO	10
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
OBJETIVO GENERAL	23
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
MARCO TEÓRICO	25
METODOLOGÍA	42
FOTOGRAFÍAS	53
INSTRUMENTOS UTILIZADOS	66
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	70
SUGERENCIAS	72
CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	78
TALLERES	81

INTRODUCCIÓN

En vista de la situación violenta llevada en Colombia se hace necesario trabajar la educación formada en valores con el ánimo de rescatar factores fundamentales como el amor propio y el de los demás para construir una Colombia con futuro, en este proyecto trato de rescatar cómo a través del arte el niño mejora su amor propio y se recrea aprendiendo todo el concepto visual, por medio de su propia valoración debido a que la Educación por medio del arte ha de promover el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación, factores fundamentales para lograr una buena personalidad. Por esta razón el niño debe tener acceso a todas las formas de expresión del arte, para encontrar aquella que le brinde un mejor canal de comunicación que responda mejor a su personalidad o requerimiento interior como parte de mejora en su amor propio; es por esto que se hace necesario una adecuada práctica de la libre expresión en los niños, les asegura una eficaz comunicación con su medio, una liberación de tensiones, siendo un soporte expresivo, muy personal y único.

Si consideramos el arte como una de las manifestaciones humanas indicativas del desarrollo del hombre este hecho plantea la necesidad de estudiar la incidencia de la actividad artística como experiencia en el desarrollo del ser y a la vez las frases o

etapas del desarrollo en que se encuentra la persona para determinar las características de sus formas de expresión de sus vivencias, sentimientos y valores.

Si analizamos el verdadero papel del Arte en la Escuela a la luz del proceso histórico, de los adelantos de la psicología, de la pedagogía y demás ciencias, creemos que la razón de ser de la educación por medio del arte, se orienta al reto pedagógico de apoyar el mejoramiento de la calidad de vida del hombre basados en la premisa de una mente creadora que busca la aventura maravillosa de vivir y no le tema al riesgo de la libertad; por eso es importante ver cómo un niño que quiere pintar algo debe estar muy motivado con una seguridad en sí mismo y sólo esto se logra con una autoestima alta.

Es así como esta forma de educación se aleja radicalmente de la tradicional, de dar al niño conocimientos elaborados. Estimula en cambio el saber adquirido por la observación, el descubrimiento a la imaginación y creatividad, que conducen realmente a un desarrollo integral.

Es así como en un mundo continuo de grandes descubrimientos y cambios, lo que nos está exigiendo la educación para el futuro es la preparación de generaciones capacitadas para resolver situaciones nuevas, con ágiles respuestas ante lo imprevisto la creatividad en la educación tiene el compromiso de lograr una conducta original con acento personal y no meramente repetitiva que responda

acertadamente a las necesidades del hombre, guiando el impulso creador, el estímulo de la sensibilidad, hasta su desarrollo de la madurez. Como vamos a lograr que este niño con una buena autoestima logre desarrollar su trabajo a través de las condiciones del ambiente de las características expresivas del núcleo familiar, escolar. La escuela debe crear las condiciones necesarias para que el niño enriquezca la expresividad, promoviendo la experiencia artística como medio formativo, estas condiciones deben contemplar un mínimo de requisitos de conocimiento y metodología. Es necesario, por ejemplo considerar lo lúcido desde el punto de vista de la creación, el goce, la emoción y la satisfacción porque estos aspectos caracterizan la interrelación permanente del niño con su ambiente. No puede desconocerse que la experiencia artística en la infancia se da dentro de la dinámica del juego y que progresivamente, las variaciones y modificaciones adquieren las características técnicas de las diversas disciplinas artísticas sin excluir por ello el aspecto lúdico, el cual permanece y frecuentemente se identifica con la verdadera actividad artística.

El principio que debe estar presente en toda actividad realizada en niños y más cuando el fin es educarlos, es el de la alegría que se manifiesta a través del juego y el de la amabilidad tanto en el ambiente escolar, como a partir de la actitud de los docentes que el niño trabajará con amor y seguridad.

CONTEXTO

Población y ubicación de la educación en el sector. La realización de este proyecto se está llevando a cabo en el colegio Coopstactécnica ubicado al sur occidente de Bogotá, en el barrio Patio Bonito, perteneciente a la zona 8^a de estrato dos (2). En este sector, la mayoría de sus habitantes se dedican a comerciar en la plaza de Corabastos, como medio de sustento ya que debido a los pocos recursos económicos y socioculturales que se dan en la zona, se trabaja en realizar una propuesta, como es la de crear espacios para artes aplicadas, formación y capacitación en la recuperación de la baja autoestima a través del arte.

Esta zona se encuentra geográficamente rodeada por mucha construcción, edificadas en ladrillo y debido al suelo que está sin pavimentar y se encuentra en un estado de humedad bastante alto, el índice de deforestación es muy elevado, convirtiéndose en un paisaje bastante hostil en el que las casas prefabricadas y el barrio, hace de su ambiente algo cotidiano y rutinario.

La gran mayoría de sus habitantes viven en un estado conflictivo y que por subsistir hacen lo que sea, por levantar dinero para ayudar a sus familias; la gran mayoría de los niños viven en unas condiciones lamentables en las que sus hogares están acabados, debido a la separación de sus padres, ya sea por alcoholismo o infidelidad.

Esto hace que las madres se conviertan en cabezas de familia vendiendo productos y frutas para levantar el sustento y mantenimiento del hogar. Debido a que no tienen los medios para educar a sus hijos, se ven en la necesidad de llevarlos a su sitio de trabajo y los mayorcitos colaboran vendiendo tomates o dulces en los buses para levantar el rebusque diario. Los pocos niños que entran al colegio a estudiar, lo hacen sin ánimos, forzados por la situación que los aqueja, se van formando sin valores, cariño y aburridos por la vida que han tenido que pasar, dentro del colegio empiezan a demostrar una rebeldía que los lleva a la agresividad con sus compañeros, bajo rendimiento académico. Trabajan intermitentemente un día si, otro no, buscan salirse del salón a toda hora y en la hora de descanso se encaraman en la parte más alta del parque, tirándose desde cualquier lado. Según esto, se ve cómo la baja autoestima en el niño se va desarrollando como algo marcado de su cotidianidad.

Dentro del aula de clase, cito el caso de otro niño de 10 años que está en el colegio, curso 2° de primaria, es tan baja su autoestima que su trabajo desarrollado en clase es bastante insuficiente hasta el punto en que en el rostro del niño se vislumbra una tristeza interior que hace que él se muestre como una personita opacada, con desgano, hace que su aporte al grupo sea poco, no trabajando ni asimilando conceptos en clase.

La vida de este niño es muy dura, su padre ha estado en la cárcel por drogas, y maltrata mucho a su mamá, motivo por el cual reacciona de esa manera dentro del colegio. Es agresivo, peleador, se roba las cosas de los compañeros, y le gusta pasarla por fuera del salón.

A ese niño se le ha venido haciendo un seguimiento institucional, y se ha podido dar cuenta que sufre de un alto grado de desnutrición; académicamente va mal en todas las materias y ha sido muchas veces sancionado por su comportamiento, pero en la clase de arte se porta muy bien, le gusta dibujar y pinta muy bien. Su madre vive sola con él en una habitación de escasos recursos, donde apenas tienen una cama, y muchas veces la madre no tiene ni con que darle desayuno. Tiene aparte de él una niña de seis (6) años y un bebé de dos (2) meses, y ella para mantenerlos va al colegio a pedir colaboración. Ese caso ha sido llevado a bienestar familiar y está en tratamiento permanente.

El maltrato físico es un motivo de gran confusión y objeto de mucha controversia, numerosas personas creen que los padres no solo tienen el derecho sino la responsabilidad de castigar físicamente a sus hijos.

Durante cientos de años se creyó que los derechos de los padres eran inviolables, en nombre de la disciplina, los padres podían hacer casi cualquier cosa con sus hijos, salvo matarlos.

Según dice la abogada Susan Howard “Maltrato físico causa lesiones físicas, como magulladuras, quemaduras, y azotes que dejan marcadas para toda la vida a los niños”.¹

Muchos padres no se pueden controlar cuando de castigo se trata, descargando sus propios sentimientos, fuertemente negativos, reaccionan estresados, ésto por lo general proviene de familias agresivas. Es una repetición directa de lo que vivieron y aprendieron a temprana edad, el padre o madre que maltrata se enfurece cuando sus hijos no pueden satisfacer sus necesidades.

Sufren de una baja autoestima, no se quieren así mismos y lo reflejan ante las demás personas, es muy difícil de recuperar los sentimientos de confianza y de seguridad una vez que estos padres los han pisoteado. Es por ésto que la violencia física ejercida contra los niños es a menudo una reacción contra el estrés provocado por el trabajo, conflictos y con otros miembros de la familia, generado por una vida insatisfecha.

Muchos de aquellos niños cuando son adultos, se sienten indignos, se subestiman y actúan de manera autodestructiva, admitiendo que la relación con sus padres, ejerce una poderosa influencia sobre su vida. Creciendo con una baja autoestima, muy marcada. Por esto es importante, que los niños vivan una vida feliz, siendo

¹ HOWARD, Susan. Padres que odian relaciones humanas. Ed. Grijalbo. Barcelona. p. 145.

auténticos, en el que se le respeten todos sus derechos; y que a pesar de todas sus dificultades vividas en sus hogares les den abrigo y los protejan, pero además de estos derechos físicos, tienen derecho a una nutrición emocional, a que se respeten sus sentimientos, y a que los traten de tal manera que puedan desarrollar y cultivar el sentimiento de su propio valor . La disciplina que se les exige no se convierta en maltrato físico ni emocional.

Los niños tienen derecho a ser niños, durante sus primeros años a mostrarse juguetones, espontáneos, y a medida que se hacen mayores, sus padres han de alimentar su maduración, asignándole ciertas responsabilidades. La baja autoestima producida en los niños, se ve muy marcada por el ejemplo que le den en sus hogares, ya que al recibir un maltrato hace que el niño poco a poco vaya perdiendo su identidad, volviéndose agresivo, rencoroso, iracundo y lo que es peor aún, le pierden todo el sentido a su propia vida y a todo lo que lo rodea. Hay padres que le roban la niñez a los niños y le asignan responsabilidades grandes como, el cuidar a sus hermanos, hacer la comida y encargarse de la casa hasta altas horas de la noche, mientras ellos trabajan. Es por eso que los niños que se ven atrapados en esas inversiones de roles, nunca están a la altura de las expectativas depositadas en ellos.

Es importante ver cómo las palizas, los malos tratos, las humillaciones y ofensas hacen que los niños nazcan y se desarrollen, en un ambiente frío, sin amor; así mismo se comportarán en sociedad.

Es así como se observa que la autoestima es el juicio que cada persona hace sobre el valor de sí mismo, implica una aceptación incondicional de uno mismo; confianza y satisfacción con lo que se es, con lo que se tiene y con lo que es capaz de hacer. Quien confía en sí mismo es creativo, resuelve problemas de manera original, porque cree que merece tener éxito en lo que se propone y generalmente lo logra. Sus éxitos se incrementan y reafirman el amor y el respeto que se tienen a sí mismo, lo cual le hace más fácil amar y hacerse amar de los demás.

Un niño con autoestima alta se admira a sí mismo y confía en sus capacidades, se enfrenta a la vida con optimismo, aceptando las críticas sin sentirse culpable, y cuando está convencido de lo que quiere, lucha por demostrar su trabajo ante los demás, teniendo actitudes positivas, siendo respetuoso, leal, aprendiendo a valorar a las demás personas, hace que su autoestima sea realmente alta en la que el cariño, simpatía y amor de quien lo rodea, sea el mejor argumento para poder relacionarse bien.

“La motivación hace que el arte pueda contribuir mucho al desarrollo de un niño estimulando su forma de convivencia con las personas y cosas que están a su alrededor”².

² CASTELBLANCO DE SEGURA, Ana Milena. Educación por medio del arte. Editado Universidad Javeriana de Bogotá. 1987. p. 25.

“Es importante mantener la autoestima, es la base para quererse a sí mismo; en principio no debería ser distinto a querer a otro. Cuando amamos a alguien, intentamos hacérselo saber con actos dirigidos a producir bienestar y satisfacción a la otra persona. De manera similar, debe demostrarse a sí mismo que se quiere con actos dirigidos a producir autobienestar y autosatisfacción”³.

Desde niños se inculca que el autocontrol y postergación de lo placentero diferencia al hombre de los animales. Pensar que los humanos jamás deben reaccionar a sus deseos de manera inmediata y que deben aprender a cooperar, se ha exagerado sin lugar a dudas, es por ésto que la manera de que compartamos con nosotros mismos al igual que el ejemplo inicial, deja grandes dudas sobre el amor que nos profesamos, es así como desgraciadamente nuestra estructura mental se va formando más sobre la base de la evaluación ajena, que en la propia autoevaluación, esto hace olvidar que alguna vez fuimos niños y que sufrimos cuando nos trataban mal y gritaban por todo, es así como se ve la baja autoestima en un niño, que es rechazado en el colegio, nuestro sistema de socialización se ha orientado más a prevenir los excesos afectivos, conocidos por los especialistas como manía (autoestima inflada, demasiada confianza que a los estados de tristeza y depresión causados por la inseguridad, autoimagen y autocontrol negativo, esta inseguridad deja una escuela muy grande llamada lástima en el niño.

³ RIZZO, Walter. Aprendiendo a quererse así mismo. Ed. Gráficas Ltda. Medellín Colombia. 1990. p. 55

La imagen que tiene de sí mismo no es heredada o genéticamente transmitida tal como se desprende de lo dicho hasta ahora, es aprendida.

Así como construye una representación interna del mundo que lo rodea, también construye teorías y conceptos sobre sí mismo, la relación que establece con el mundo, no solo le permite reconocer el ambiente sino también su comportamiento frente a él. Estas experiencias de contacto con personas (amigos, padres y maestros) y cosas de su universo material inmediato desarrolla una idea de cómo cree en realidad los fracasos y éxitos, las inseguridades, las sensaciones físicas, los placeres y disgustos, la manera de enfrentar los problemas, todo esto se confluente y se organiza en su imagen interna, todo lo que piensa y siente acerca de sí mismo es aprendido y almacenado en forma de teoría llamadas autoesquemas, hay autoesquemas positivos y negativos, los primeros lo llevarán a estimarse, los segundos a odiarse, en los autoesquemas se entrelazan cuatro aspectos fundamentales que pueden convertirse en sólidos cimientos sobre los cuales podrá edificar un yo fuerte y seguro o en la principal fuente de autoeliminación y autodesprecio, ellos son el autoconcepto qué piensa de sí mismo, la autoestima, qué tanto se quiere, la autoimagen qué tanto le gusta y la autoeficacia qué tanta confianza tiene en sí mismo, es así como un niño que ha sido tratado mal tendrá una autoestima baja y su comportamiento será muy bajo, así mismo, sufrirá mucho, será rebelde y participará poco dentro de la clase; es por eso que la autoestima que es el juicio que cada persona hace sobre el valor de sí misma, implica una aceptación

incondicional de uno mismo; confianza y satisfacción con lo que se tienen y con lo que se es capaz de hacer.

Quien confía en sí mismo es creativo, resuelve sus problemas de manera original porque cree que merece tener éxito en lo que se propone y generalmente lo logra. Sus éxitos se incrementan y reafirman el amor y el respeto que se tiene a sí mismo, lo cual le hace más fácil amar y hacerse amar de los demás.

Una persona con autoestima se admira a sí mismo y confía en sus capacidades, se enfrenta a la vida con optimismo. Cuando existe una autoestima positiva acepta las críticas sin sentirse culpable y cuando está convencido de lo que quiere lucha por alcanzarlo, aún cuando tenga que enfrentarse a las opiniones de los demás.

Pero cuando una persona no se ama y no se valora a sí misma encuentra obstáculos por todas partes. Como no confía en sus propias capacidades no hace ningún esfuerzo por lograr lo que desea. Por lo tanto, su falta de esfuerzo es una garantía de fracaso.

El individuo con autoestima negativa, generalmente critica en forma destructiva a los demás, por lo que resulta ser una persona desagradable que tiene problemas para hacer y conservar amigos.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el colegio Cooptastécnica del barrio Patio Bonito, la gran mayoría de los padres tienen trabajos que le exigen mucho tiempo, dejando solos a sus hijos la gran mayoría del día y no los pueden acompañar en su crecimiento físico ni espiritual, esto hace que el niño crezca en un ambiente de soledad e incomunicación hacia las personas que los rodean, así mismo la violencia intrafamiliar a la que son sometidos por sus padres al ir mal en el colegio va empeorando las cosas convirtiendo a estos niños en seres con baja autoestima, la cual se manifiesta en la mayoría de los casos en agresividad, rebeldía y falta de interés hacia la vida que están viviendo.

Por otro lado podemos observar como este factor de baja autoestima es tan marcado en estos niños producido por diferentes inconvenientes como el maltrato al que son sometidos a diario, la separación de sus padres los afecta muchísimo interiormente se puede observar que esos niños, la gran mayoría de veces van sin desayuno, sufriendo de un altísimo grado de desnutrición, haciendo que su rendimiento académico sea muy bajo. Mediante la aplicación de una entrevista y una encuesta en la que se indaga sobre su trato en el hogar y sus relaciones con sus amigos, hermanos, temores, angustias y en general su autoestima.

Partiendo del análisis de esta realidad y aprovechando la responsabilidad y mi destacado rol como maestro. En la comunidad, desde mi labor deseo clarificar ¿cómo el arte contribuye a mejorar la baja autoestima en niños del colegio Coopstactécnica del barrio Patio Bonito?, teniendo en cuenta que existen variables internas y externas que influyen en dicho problema, este proyecto estará encaminado a resolver este interrogante basándome en la observación de una muestra de esta población, caracterizada por 4 niños del grupo 2° de primaria con edades de 8 a 10 años de edad, con un cuaderno de campo, para recolectar información, se observó en horas de clase, de descanso, salidas, actos culturales. Los llamaré A, B, C y D, el niño A es muy dado para el deporte, a él le gusta mucho ya que es un escape que tienen hacia sus problemas, es un niño muy temperamental dentro del salón bastante rebelde y casi no confía en nadie, se siente rechazado por sus amigos y compañeros.

La relación con sus padres es muy poco afectuosa, esto lo motiva para ser muy resentido hacia todo lo que lo rodea, no hace tareas, se porta grosero y patán con sus compañeros.

El alumno B aprovecha su liderazgo negativo para realizar actos que van en contra del buen comportamiento, guiando a otros a hacer desorden, molestar, se la lleva bien con sus padres, esto lo motiva a hacer su santa voluntad, motivo por el cual se porta rebelde, grosero, antipático y no quiere hacer las tareas, en el recreo es muy desordenado y aprovecha su liderazgo para que sus compañeros lo sigan.

La alumna C muestra interés por el aprendizaje de conocimientos, siempre ha dicho que le gusta aprender cosas nuevas ya que permanece encerrada en su casa todo el día, nunca ha podido tener la oportunidad, es muy comunicativa y extrovertida, acepta las observaciones, las corrige, vive siempre de buen humor para olvidar las penas que a diario le toca vivir, a veces le ayuda a vender aguacates en la plaza a la mamá, no ha tenido la ilusión de tener una muñeca barbie como siempre soñó.

Tiene buenas relaciones con sus mamá, ya que es madre soltera, le ayuda con el oficio, hace la comida y lava la ropa, se ha ido acostumbrando a ser responsable, motivo por el cual ayuda mucho a sus compañeros en cualquier desenlace o problema, pero anda muy triste y deprimida por su situación económica.

La alumna D, su madre es sola, su padre la abandonó, ella se la lleva bien con ella, hace sus tareas pero es muy caprichosa en el recreo, es bastante antipática y vanidosa, muy pocas niñas la frecuentan y se encuentra aislada por su comportamiento, ella se dedica a las labores domésticas y pasa al cuidado de sus hermanos, sufre mucho porque su padre la maltrataba bastante y moralmente la castigaba psicológicamente hasta el punto que no quería seguir estudiando. como dice Susan Forward:

“Si yo tuviera que elegir entre el maltrato verbal y el físico, preferiría siempre una paliza. Como se pueden ver las marcas, por lo menos la gente se compadece de ti, pero con la agresión verbal simplemente enloqueces, las heridas son invisibles, así que a nadie le importa, las heridas en la carne cicatrizan, muchísimo antes que los insultos”⁴.

Toda esta problemática me exige como maestra buscar solución a la grave problemática del maltrato, el abandono y la baja autoestima que aqueja a la comunidad educativa. Como influye en la planeación de talleres artísticos para desarrollar habilidades, sino para mejorar su baja autoestima mediante el arte, logrará darle importancia a su trabajo para que pueda resolver problemas con eficacia, tomar decisiones y disfrutar de una vida de aprendizaje. A través de las artes el niño mejorará su parte emotiva, sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido, hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

⁴ FORWARD, Susan. Padres que odian a sus hijos, relaciones humanas. Ed. Grijalbo. Barcelona. p 83

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la autoestima del niño del grado segundo a través de estrategias artísticas fundadas en la expresión libre?

OBJETIVO GENERAL

Generar actitudes positivas en los niños que presentan problemas de baja autoestima mediante el arte fomentando diferentes técnicas artísticas que además de propiciar la creatividad fomenta en el niño valores como la autenticidad y la confianza en sí mismo logrando de esta forma afianzar su auto estima.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar una propuesta programa para permitir al niño la expresión de sus sentimientos, preocupaciones en general su realidad afectiva y no solamente el desarrollo de habilidades artísticas.

Aprovechar la plástica como estrategia metodológica para el desarrollo de la sensibilización, expresión, creatividad e imaginación de los niños con baja autoestima.

Apoyarse en la enseñanza y exploración de técnicas plásticas para fortalecer en el niño su seguridad, amor hacia sí mismos, hacia la familia y hacia los demás.

Mediante el manejo del color, espacio y textura manifiestan libremente sus deseos, emociones y entienden lo importante que son como personas.

MARCO TEÓRICO

El ser humano está enmarcado en el universo como un ser que se relaciona, intercambia, cohabita en un entorno en el cual contribuye un comportamiento de subsistencia de acuerdo a los recursos de vida existentes. Esto conlleva a plantearse un origen determinado por su entorno relación niños padres, mientras una triada para el mejoramiento y desarrollo personal de él. Como dice Vigotsky “hoy se considera al niño más como un agente social, inteligente que como un científico solitario lo que ha permitido reconocer sus enormes competencia para interpretar y negociar los significados culturales”⁵ agradándole a la interacción social y al lenguaje un papel cultural en el desarrollo mental. Según Humberto Eco “el arte es muy importante para el desarrollo mental y creativo del niño, debido a que hoy es reflexivo, es un hacer en el que interviene mucho la inteligencia”.⁶

De esta manera el desarrollo es visto como la resultante de la participación del niño en situaciones en las que puede compartir intenciones con otro agente social y en las que interpreta y negocia significados. Como dice Vigotsky “dentro de la emotividad el juego infantil va con una situación imaginaria evidente y el papel que

⁵ VIGOTSKY, Leuis. Teoría de las Emociones. 1931. p. 62 – 75

⁶ ECO, Humberto. Obras maestras del pensamiento contemporáneo. Ed. Planeta p. 32

desempeña la actividad lúdica en el desarrollo de la psiquis infantil es muy evidente”.⁷

Es así como los niños que no llevan una buena relación con sus padres son agresivos con sus compañeros, sufren de una baja autoestima, eso va sumido a la violencia intra familiar que es un elemento agresivo existente y latente en nuestra sociedad que día a día socave nuestra tranquilidad, nos ataca en el hogar lesionando nuestra integridad física y psicológica a nivel de relaciones consanguíneas, familiares o conyugales o en el barrio determinando o precisando la amistad; esta violencia persiste en espacios de hogar, barrio, colegio, escuelas municipales y departamentales; me pregunto por qué el niño grita al hermanito más pequeño o da puntapiés?. ¿por qué los padres agreden a sus hijos y a la vez los hijos agreden a sus padres? ¿por qué el marido golpea a su mujer?, ¿por qué las agresiones entre hermanos familiares y vecinos?

Como dice E. Mattil “las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como la lectura y la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano; las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia”⁸.

⁷ VIGOTSKY, Op. cit.

⁸ MATTIL E. El niño y su arte. Ed. Kapeluz. Buenos Aires 1990 p. 82

Este proceso de socialización de la relación entre padres e hijos hacen que la vida se vuelva un aprendizaje frente a la vida y todo lo que se les transmita en el cerebro a los niños y la manera como se los dice todo será almacenado en una computadora cerebral, guardado en su memoria, para siempre y se reflejan en los futuros miedos, fobias, inseguridad, odios, sinsabores, gustos, etc. son los argumentos de comportamiento que los afectan como adulto, por lo tanto las personas que forman los niños, padres y maestros se convierten en la parte esencial de su formación, si los padres tratan mal a los niños, estos se irán desarrollando con una rebeldía bastante marcada que les impedirá el desarrollo personal, con sus compañeros, irán creciendo por la vida sin perspectiva en la vida que solo sobreviven al proceso entre el nacimiento y la muerte, desmotivados y siempre deprimidos, negativos y por su puesto poco productivos para él y para la sociedad donde se encuentre, en pocas palabras un “mendigo social” uniéndose a los factores como los económicos estos más se rechazan a sí mismos y a su propio cuerpo.

Como dice el prólogo Craig Buck “Nuestro cuerpo es nosotros mismos, somos lo que parecemos ser, nuestra manera de parecer es nuestra manera de ser, pero nos negamos a admitirlo, no nos atrevemos a mirarnos, por lo demás ni siquiera sabemos hacerlo, confundimos lo visible con lo superficial, el niño se siente rechazado y rechaza su cuerpo, por esto se hace primordial que el adulto ayude a desarrollar en el niño su amor hacia su propio cuerpo y esto lo consigue amándose a sí mismo”⁹

⁹ BUCK, Craig. Padres que odian la incompreensión familia, un problema con solución. Ed. Grijalbo, México. Barcelona.

La baja autoestima participa también en la agresión dirigida a un ser humano y su control total y si un niño ataca otro para desahogar su ira, se les estaría permitiendo la agresión hacia las demás personas, esto se logra desarrollando al agresor, se le dice que se le entiende su problema pero que no se le va a ser partícipe de ese estado como una segunda opción, hágale saber que está escribiendo las frases más graves y que él lo puede remediar según el escritor Willi Duran In the story of civilization “Un día cuando un tonto insultó a Buda, escuchó en silencio; cuando el hombre terminó Buda le preguntó: dime hijo si un hombre rechaza un regalo que alguien le ha hecho ¿a quién pertenece el regalo. El hombre contestó a quien se le ofreció; pues bien dijo Buda, yo me niego a captar tu insulto y te pido que lo guardes para ti”¹⁰.

La baja autoestima en los niños es como un cáncer que destruye las neuronas y un alma espiritual, convirtiéndolos en seres indefensos, frente a cualquier dificultad presentada con su entorno, según la psicóloga Jenifer Jones “Es muy importante preguntarle a los niños cómo se sienten día a día y cómo se relacionan con los demás mediante talleres alternativos, yo trato de convertir los problemas en oportunidades, circunstancias que se pueden cambiar y depender sólo de ellos”¹¹.

Como dice la doctora Margareth, “mientras se identifique el arte con la diversión, la crítica será imposible y el hecho de que se haya tratado de prácticas, la crítica desde

¹⁰ DURANT, Will. In the story of civilization. New York. Estados Unidos. p. 35

¹¹ JONES, Jenifer. Como comportarnos bien. Philadelphia. Estados Unidos. p. 46

hace tanto tiempo y de modo tan valiente, hace que los niños salgan grandes creadores”¹².

Únicamente buscará “ser mejor” aquella persona que se ama y se respeta a sí mismo, que está plenamente convencida de que “puede ser mejor” y está segura de que “ser mejor” es una tarea personal y social prioritaria en el desarrollo del proyecto humano.

Aquí también resulta urgente destacar la necesidad de fortalecer permanentemente la autoestima de los niños y no podemos tener la pretensión de hacer caso omiso del cúmulo de vivencias personales, muchas veces frustrantes, desgarrantes y atrofiantes que componen en el alma y el corazón de tantos estudiantes y que hacen eco esa visión de sí mismos, del mundo y de la sociedad.

Su visión en reiterados casos es consecuencia de la desolación y del caos de sus hogares y su entorno, problemas familiares, crisis de autoridad, irrespeto y violencia, indiferencia, por esa absoluta. Como dice Manuel Rumarga “las buenas experiencias nos dejan buenos recuerdos de nuestros padres y profesores, las malas experiencias nos dejan marcados de por vida”¹³.

¹² LOWENFELD. Margareth. Play in childhood. 1936. p 51

¹³ RUMARGA, Manuel. Setenta recetas para adquirir una gran personalidad. Librería Saieciana. Bogotá. Colombia p. 35

Según R.G. Collins, “es importantísimo anotar como toca hacer escándalos cuando descubrimos el mal arte que un profesor quiere hacer en un niño al que no le enseña a dibujar sino a calcar a todo momento un trabajo, cuando en lugar de expresar estas emociones que nos horrorizan o pretendiendo que somos inocentes de las emociones que nos horrorizan o que pretendiendo que poseemos un criterio demasiado amplio”¹⁴.

Por tanto en variados casos la tarea inicial del maestro será ante todo constructiva, sanar y fortalecer la autoestima de los estudiantes será uno de sus primeros grandes retos, y para afrontarla, será fundamental verificar y sanar si también hay lugar a ello, la propia autoestima. Como dice William James “El gran descubrimiento de nuestra época es darnos cuenta que desde niños nos marcan toda nuestra vida con solo la actitud con la que nos tratan”. El punto de partida en la construcción de la paz es precisamente la autoestima según afirma Napoleón Hill “Quien posee una sana autoestima estará interesado en ser mejor, y entonces encontrará que son precisamente los valores el camino acertado a su turno, teniendo actitudes positivas”¹⁵. Como dice Humberto Eco “El arte es como una estructuración de valores que a través de formar cosas creativas, al mismo tiempo sube la autoestima, la autoimagen, mejora y se puede comprender todo aquello que existe”¹⁶.

Entonces se vuelve muy claro que la paz es la consecuencia de una cadena de hechos y realidades sociales en las que la autoestima, los valores humanos, las

¹⁴ R.GOLLINS. Los principios del arte. Sección de obras editado por Oxford Universitatis 1960 p. 270

¹⁵ HILL, Napoleón. Ser positivo. Ed. Grijalbo. p. 34

¹⁶ ECO. Op. cit p. 99

actitudes positivas y los derechos y deberes humanos desempeñan un papel importante en el desarrollo de un niño. Creándole una autoimagen alta. Cada persona se forma a lo largo de su vida una serie de ideas o imágenes que la llevan a creer que así es la persona que creen firmemente en la imagen positiva o negativa que proyectan de manera que están convencidos que de acuerdo a como ellas se perciben de esta manera serán percibidas por los demás.

No debemos vivir tratando de sostener una imagen a no ser lo que realmente es ello, traerá estados de ansiedad, angustia, depresión y hasta desesperación. No debemos identificarnos con una autoimagen que sea limitante y produzca malestar. Si una persona se conoce y está consciente de sus cambios crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades, si se acepta y respeta, tendrá su autoestima, por el contrario si una persona no se conoce tendrá un concepto pobre de sí mismos, no se aceptará ni respetará, entonces no tendrá autoestima.

La autoestima es la experiencia de ser aptos para la vida y para sus requerimientos, es la confianza en nuestra capacidad, está comprobado que para que un niño mejore en su rendimiento académico y sea capaz de demostrar seguridad ante los demás levantando su autoestima, que le permite desarrollarse y valorarse frente a una sociedad. Como dice el profesor Guillermo Briones “a la variable autoestima y el rendimiento escolar están relacionados de tal modo que los alumnos se aprecien más a sí mismos, tienden

también a tener las mejores edificaciones”¹⁷. Ya que está comprobado que el estudiante al quererse a sí mismo le va a dar más importancia a su propio trabajo, ya que se va a sentir bien consigo mismo y con sus propias capacidades.

Según Vigotsky “El arte trabaja con sentimientos humanos y la obra artística del niño es muy valiosa y apreciada por él, los sentimientos, emociones y pasiones forman parte de la vida de un niño creativo en el que desarrolla y da su imaginación”¹⁸

De pensar y de afrontar los desafíos de la vida, es la confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar de los frutos de nuestros esfuerzos, por eso para mejorar la autoestima se debe de liberar de los conceptos negativos sobre nosotros mismos y de nuestra conducta autodestructiva.

Como dice de Arnheim Rudolph “A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se les valora debido a que tenemos una mentalidad agresiva y una manera de cambiar esto es emplear la actividad cultural cambiando nuestras formas de violencia, modificando las maneras de comunicarnos, utilizando por ejemplo los lenguajes artísticos lo lograremos”¹⁹.

¹⁷ BRIONES, Guillermo. La investigación de la comunidad. convenio Andrés Bello. Ed. Guadalupe. Enero 1996 p. 46.

¹⁸ VIGOTSKY, Semianoch. Lieu psicología del arte. Barryl Editores. Barcelona. p 92

¹⁹ ARHEIM, Rudolph. Hacia una psicología del arte. Alianza forma. Madrid 1976. p 63

Liberarnos de la culpa, vivir aceptando nuestra propia realidad, ser auténticos en nuestras relaciones, haciéndonos responsables de nuestra propia felicidad, dejando de culpar a los demás, hace que se fomente nuestra propia autoestima, para que una persona siempre viva con autoestima alta, vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor; siente que es importante, tiene confianza en su propia competencia, tiene fe en sus propias decisiones y que ella misma significa su mejor recurso. Al apreciar debidamente su propio valor está dispuesto a aquilatar y respetar el valor de los demás; por ello solicita su ayuda, irradia confianza y esperanza y se acepta totalmente así misma como ser humano, la autoestima alta no significa un estado de éxito total y constante; es también reconocer las propias limitaciones y debilidades y sentir orgullo sano por las habilidades y capacidades, tener confianza en sí mismo para tomar decisiones. En verdad que todo ser humano tiene momentos difíciles, cuando los problemas se acumulan y el mundo y la vida le parecen entonces insoportables. Una persona con autoestima alta toma estos momentos de depresión o crisis como un reto que pronto superará para salir adelante con éxito y más fortalecida que antes, ya que lo ve como una oportunidad para conocerse aún más y promover cambios; por desgracia existen muchas personas que pasan la mayor parte de su vida con una autoestima baja, porque piensan que no valen nada o muy poco. Estas personas esperan ser engañadas, piteadas o menospreciadas por los demás. Se ocultan tras un muro de desconfianza y se hunden en la soledad y el aislamiento. Así aislados de los demás se vuelven apáticos, indiferentes hacia sí mismos y hacia las personas que los

rodean, les resulta difícil ver, oír y pensar con claridad, por consiguiente tienen mayor propensión a pisotear y despreciar a otros. El temor es un compañero natural de esta desconfianza y aislamiento. El temor limita, ciega y evita que el hombre se arriesgue en la búsqueda de nuevas soluciones para los problemas, dando lugar a un comportamiento aún más destructivo. Como dijo Nuestro Señor Jesucristo en Mateo 7-12 “Tratad a los demás como vosotros deseáis que os traten a vosotros. Todo el bien que deseáis que os hagan los demás, hacédselo vosotros a ellos”²⁰.

Cuando un joven que tiene temor y sufre de autoestima baja, sufre de notas, se siente desesperado y se pregunta ¿cómo puede alguien tan inútil enfrentar dificultades así? No es de responder y en ocasiones recurre a la droga, al suicidio, rebeldía o al asesinato.

Como dice Delcon M: “Se ha probado teórica y empíricamente que se obtienen mejores resultados académicamente al utilizar la lúdica como medio de desarrollo de la clase, ya que el arte centrado en los sentimientos e intereses de los niños y jóvenes complementados”²¹.

Son pocas las oportunidades que tenemos para hablar de nosotros mismos, como dice el psicólogo Walter Rizzo “acepta tus éxitos, será injusto con tu persona desconocer tus logros. Pero también acepta tu cuota de responsabilidad en los

²⁰ SALESMAN, Gustavo Eliécer. Setenta recetas para adquirir una gran personalidad. Ed. Librería Salesiana. Bogotá, Colombia 20 de Julio p. 23

²¹ DELCON, M. Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular o culturas populares. Nueva Revista Colombiana de Folclor y del Arte. Vol. 1 No. 4 1988. p 72

fracasos. Esto te permitirá sentarte a disfrutar las victorias y a superar las adversidades”²².

Al conocernos a nosotros mismos comenzamos a sentir seguridad y orgullo por las cosas positivas que tenemos y a sentirnos capaces de lograr nuestras metas, pues contamos con una serie de habilidades, aptitudes, valores y conocimientos, y a sentir la necesidad de cambiar y mejorar aquellas limitaciones para ser cada vez mejores.

Como dice Alberto Motta: “A través del arte podemos observar como las limitaciones que tiene un niño pasan a un segundo plano cuando se crean incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada; logrando expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades”²³.

Motivar en los jóvenes y niños el deseo de conocerse más a sí mismos enfatizando en el hecho de que todos somos diferentes y únicos, ya que teniendo una actitud positiva alta, la autoestima sube altísimo y cualquier problema que tenga el niño le será más fácil sobrellevarlo. Como una leyenda muy conocida llamada Rapunzel, era una joven que llevaba años en un castillo, prisionera de una bruja malvada que constantemente le decía que era fea. Un día acertó a pasar un apuesto príncipe que alcanzó a verla, reflejada en el vidrio de la ventana y desde la calle alabó la belleza

²² RIZZO, Walter. Aprendiendo a quererse así mismo. p. 10

²³ MOTTA, Alberto. Lúdica en la vida en juego. El Espectador. Sec. Educación 6C Bogotá, 13 de octubre de 1998 p. 77

de Rapunzel. Entonces ella hizo descender por el muro su dorada cabellera, hecha trenza y así el príncipe pudo escalar y rescatarla.

Este cuento encierra gran sabiduría psicológica, es un arquetipo, una simbología de la imagen de sí mismo. Nos quiere decir que lo que mantenía cautiva a Rapunzel, más que el castillo y la bruja, era su idea de su propia fealdad. Cuando superó esta idea, automáticamente se liberó. Todos los días creamos programas en nuestro subconsciente, mismos que tienden a encasillarnos y nos atañe la tarea de usar nuestra atención, consciente y nuestra voluntad para desprogramarnos y conservarnos libres. La autoestima es la más natural plataforma de lanzamiento hacia la creatividad. Una y otra se retroalimentan mutuamente autoestima – creatividad.

Como dice Vicente Rubiano “El arte es un arma maravillosa que mejora al cien por ciento una baja autoestima debido a que el arte es creatividad, juego, en el que el niño al desarrollar su trabajo se llena de una fantasía artística e inspiradora que le da todo el poder, es liberación, desinterés y ruptura con los intereses prácticos, es sueño que busca su realización a través de la acción expresiva”²⁴.

La baja autoestima en el niño hace que se convierta en un inseguro y que no tenga confianza en sí mismo. Como dice la doctora Margareth “Mientras se identifique el arte con la diversión, la baja autoestima en un niño jamás debe existir, por lo tanto la

²⁴ RUBIANO, Vicente. Arte, sueños, arquetipos y creatividad. Ed. Lumen Argentina p. 87

crítica será imposible de hacer, debido a que el niño se siente importante frente a su trabajo, lo disfruta y de modo tan valiente hace que el niño salga como un gran creador”²⁵.

Es importante anotar como dentro de la baja autoestima el sentimiento de inferioridad es el resultado de muchas experiencias fallidas o frustrantes que la persona ha tenido a través de su vida. Es una percepción subjetiva de sí mismo que llega a tener unas conductas de hipersensibilidad a la crítica, no acepta su debilidad siente que la crítica prueba y expone su inferioridad y esto aumenta su malestar, se manifiesta hipercrítico como un defensor para desviar la atención a sus limitaciones, es agresivo y critica el esfuerzo de los demás para que éstos se ocupen en defenderse y no ven en lo que falla; así crea una superioridad ilusoria, tiende a culpar y a ocultar su debilidad o inferioridad culpando a otros por sus fallas, se siente bien haciendo que los otros se sientan mal, teme la competencia. Aún estando ansioso por ganar, esta lejos de sentirse optimista, algunas veces se rehusa a tomar parte en competencias, se siente perseguido. Cree que no le agrada a alguna persona y que, por ello lo que ésta hace es para molestarlos o impedirle el éxito. Se oculta, prefiere el anonimato, un sitio donde no sea observado, ni tenido en cuenta, se autocrimina, se siente incapaz, hace que los demás no le exijan. Como dice el doctor Joseph Murphy “la autocrítica es buena y productiva si se hace con cuidado. A corto plazo

²⁵ LOWENFELD, Op. cit

puede servir para generar nuevas conductas, pero si se utiliza indiscriminada y dogmáticamente, genera estrés y es mortal para nuestro autoconcepto”²⁶.

Como dice Alcina French “Es importante que un maestro en artes tenga conocimientos de psicología, ya que a la vez que es un educador, debe ser un buen orientador, capaz de asumir los conflictos que tenga el alumno, siendo capaz de guiarlo por buen camino, levantándole su ego y autoestima y lo mejor, generándole una buena conducta y aprecio por sí mismo utilizando el arte como un medio de expresión en el que ellos puedan manifestar sus emociones a través de sus trabajos pictóricos, el alumno estará en capacidad de mejorar su formación académica y moral convirtiéndose en parte crucial de su propio desarrollo”²⁷.

El autoconcepto por lo tanto, es la base de la autoaceptación. Es decir, aceptamos tal y como somos con nuestras capacidades, habilidades y con las limitaciones a fallas que podemos tener, sin sentirnos devaluadas. Esto no significa que debamos conformarnos, al contrario el saber que creemos en nosotros mismos, el aceptar que somos de una determinada manera, es el primer paso para poder cambiar aquellas cosas que no nos gusten y que son susceptibles de mejorar, para aprender a tolerar o a manejar aquellas cosas que no se pueden cambiar.

De ahí la importancia de no identificarnos con un autoconcepto que sea limitante y produzca malestar o sea negativo; afortunadamente, el autoconcepto es algo que se va formando, es decir, es aprendido, a partir de las experiencias del pasado, por

²⁶ MURPHY, Joseph. La percepción psíquica, La magia del poder extrasensorial. Ed. Diana – México. p. 20

²⁷ FRENCH, Alcina. Arte y Antropología. Alianza editorial. Madrid 1988

tanto, también es susceptible de ser modificado o cambiado a través de: ponerse metas, hacer compromisos consigo mismo, modificar actitudes y actividades, controlar y manejar conductas negativas, por ejemplo la agresividad, la timidez, la impaciencia, etc. Número de personas que brinden confianza, afecto, respeto, aceptación. Este autoconcepto esta optado de un autoconocimiento y autoaceptación. Al conocernos podemos saber cómo somos, con qué fortalezas y debilidades contamos, qué sentimos, qué pensamos, qué necesitamos, qué creemos y de esta manera podemos definir “quiénes somos”, lo cual nos da seguridad, nos hace sentir alguien importante, único y valioso. Cuando no sabemos quienes somos, andamos a la deriva buscando respuesta a nuestras necesidades, sentimientos y creencias, pero sin tener una meta cierta, porque no sabemos realmente que es lo que queremos o necesitamos. A veces es difícil vernos a nosotros mismos e identificar lo que nos gusta, lo que nos desagrada, lo que somos capaces de hacer, o lo que necesitamos, por diferentes razones, tales como Tenderemos a reconocer en otros cualidades y defectos o a criticarlos por ser de determinada manera, nos han enseñado que uno no debe hablar de sí mismo y mucho menos si es para hablar bien. la gente que nos rodea nos recalca más lo negativo que lo positivo.

Como dice León Tolstoy “Es maravilloso ver como a través del arte se logra observar cosas positivas de los niños y quienes manifiestan su alegría y orientamos al desarrollar su trabajo con mucho sentimiento es incentivado a realizar cosas maravillosas con cosas pequeñas”²⁸.

²⁸ TOLSTOY, León. LN Kreitsero va sonata. Obras completas Vol. 27 Moscú 1936. p 295

Los sentimientos de inseguridad e inferioridad que sufren las personas con autoestima baja pueden generar sentimientos de envidia y celos de lo que otros poseen, lo que difícilmente aceptan, manifestándose con actitudes de tristeza, de presión, renuncia y aparente abnegación o bien con actitudes de ansiedad, miedo, agresividad y rencor. Puedo objetar como la autoestima alta hace que un joven actúe con intuición y percepción, es libre, nadie lo amenaza, ni amenaza a los demás. Dirige su vida hacia donde cree conveniente, desarrollando habilidades y recibiendo consejos de las personas mayores que hagan posible esto. Es consciente de su constante cambio de vida y acepta nuevos valores y rectifica caminos, aprende y se actualiza para satisfacer las necesidades del presente. Acepta su sexo y todo lo relacionado con él, mientras que un joven con una autoestima baja usa sus prejuicios, se siente acorralado, amenazado, se defiende constantemente y amenaza a los demás. Dirige su vida hacia donde otros quieren que vaya, sintiéndose frustrado, enojado y agresivo. Inconsciente del cambio, es rígido, adapta valores y se empeña en permanecer estático en todas sus actividades, se estanca y no acepta la evolución, no ve las necesidades del presente, no acepta su sexo, ni lo relaciona con él. como dice el psicólogo Walter Rizzo: “Un aspecto interesante para señalar es que las personas con problemas de autoaceptación son demasiado “duras con la auténtica y blandas”, cuando critican a otra gente. En cambio, los sujetos que muestran una buena autoestima se protegen siendo más bien suaves a la hora de autoevaluarse”²⁹.

²⁹ RIZZO, Walter. Aprendiendo a quererse así mismo. P. 10

Según Jacanamijoy B “Es indispensable que los maestros en la clase de arte propicien climas de confianza que le den seguridad para detectar las debilidades y por esto a través del juego y talleres lúdicos se constituye en herramienta para crear ambientes de libertad en la que crecen como personas y es así como los niños desde pequeños pueden empezar a desarrollar su juicio crítico, realizándose una evaluación muy importante dentro de su personalidad, en el que desarrollan sus propias fantasías y evocaciones desarrollando su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente, enriqueciendo su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos, desarrollando su sentido de pertenencia cultural”³⁰.

³⁰ JACANAMIJOY. B Chumbe. Arte inga. Ministerio de Gobierno. Bogotá 1993 p. 294

METODOLOGÍA

Se realizaron talleres prácticos con los niños de 8 a 10 años, actividades realizadas durante dos horas diarias los días martes y viernes, en horario de 10 a 12 AM. Las actividades realizadas con ellos fueron: Super Estrellas, Realizo mi Graffiti, Quisiera Ser, La Casa Divertida, Un Pequeño Libro sobre mí, Mi yo interior, Pruebo mi creatividad, Me reconozco como persona y además murales referentes al tema de la baja autoestima. El propósito de las artes plásticas es el desarrollo de la creatividad del niño, y ver como a través de una buena autoestima, tendrá seguridad en lo que hace y logrará llevar bien a cabo su trabajo mediante la elaboración de talleres artísticos en los que predomina la unidad didáctica y trabajo individual o por grupos.

Con las diferentes técnicas que se utilizaron con los niños permitieron expresar libre, creativa y reflexivamente sobre sus problemas afectivos a través de la plástilina. Además se analizaron cada uno de los trabajos encontrando problemas de baja autoestima, inseguridad, egoísmo, agresividad, timidez, rebeldía y malas relaciones sociales entre compañeros.

Al compartir en grupo, todas estas problemáticas han ido mejorando con la ayuda de actividades como exposiciones, concursos, talleres y juegos de roles y simulaciones que favorecen su autoestima, demostrando que tienen muchas habilidades y

capacidades y que pueden realizar trabajos creativos – colectivos que apoyan el trabajo individual.

Los niños disfrutan el trabajo y poder expresar tanto su creatividad como sus problemas emocionales que los aquejan y poder compartirlos con los otros para que los entiendan.

Este proceso de desarrollo creativo, se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales (especialmente de desecho como la pintura, el modelado, el collage, etc.) del color, de la forma, del volumen y de otros elementos que propician el desarrollo sensomotriz e intelectual del niño.

El niño al comienzo debe manipular libremente una buena cantidad de materiales y elementos. El juego creativo le permite mantener el interés puesto que es necesario que toda actividad del niño sea motivadora, haciéndole sentir importante su trabajo con el fin de que logre un equilibrio armónico para la formación de su personalidad; posteriormente las actividades generales deberán estar orientadas por el maestro. Le proporciona al niño la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte, propiciando la expresión individual, la capacidad de improvisación y de la expresión creadora y libre de la propia personalidad, dentro y fuera del aula. Por esto, para lograr el desarrollo creativo, es muy importante

eliminar el trabajo de copia y el imponer modelos y el del calcado, ya que entorpecen la creación natural del niño. Es aquí donde la motivación, el buen trato, el respeto y la paciencia deben de ser alicientes fuertes de amor así mismo con actitudes positivas le valore el buen trabajo de los niños no lo impuse debido a que esto malogra la autenticidad creadora del niño, por eso toca ver que el niño se exprese libremente desterrando las palabras feo, horrible, porque ésto lastima la personalidad del niño y le baja la autoestima.

Como dice Howard Gardner “Es importante ver como creando un clima agradable cálido, seguro y protector en los talleres de arte, el niño logra identificarse a sí mismo mostrando una autoestima alta, segura, aprenderá más fácil, dándole valor e importancia a su trabajo práctico”³¹.

Se lleva a cabo una serie de salidas, con el fin de reconocer los valores artísticos del sector y sus alrededores, destacando su importancia en la identidad nacional, motivando visitas a diferentes lugares de interés artístico, centros y talleres artesanales, galerías de arte, iglesias, parques, etc.

³¹ GARDNER, Howard. Vídeo tape. Múltiple intelligense the teory in practice. p. 49

Es importante anotar como un clima emocional y social del aula de clase puede determinar si sus miembros van a aprender a cooperar o a competir, a amar su actividad o a odiarla, a emplear su imaginación y descubrir y así ganar la confianza en sí mismos, o a mostrarse dóciles, dependientes, repetidores. Sin el ambiente de estímulo creado por el docente, la clase nunca cambiaría y sería monótona, sin sentido.

Como dice María Montessori “no hay algo más interesante que hacer motivante una clase de arte en la que se comprenda al niño y se le permita tocar y manipular con sus manos las cosas, prescindiendo en gran parte de la ayuda innecesaria del adulto”³².

Planear la actividad artística, con base en metas y trazar un plan para lograrlos. Esta forma de asumir el proceso de educación artística es fundamentalmente permitir el arte solo como un reto de esparcimiento, la expresión artística es vital, lúdica y feliz, pero debe permitir el desarrollo humano hacia objetivos de creatividad, sensibilidad, estética, comunicación y expresión que para ser logrados, no pueden dejarse al caer. Esto implica también la acción evaluativa del proceso, no solo referente a los logros del niño, sino a los alcances del maestro frente a las metas fijadas.

³² MONTESSORI, María. La Scoperta del Bambino. Milano. Garzanti 1972. p 52

Así mismo hay que planear las actividades artísticas, de acuerdo con el ritmo de desarrollo del niño.

Como dice Antoine de Saint Exupery “cada niño tiene su propio desarrollo, pero eso no quiere decir que el dibujo que un niño haga muy regular no es valioso para el maestro, debido a que el niño concentra en él toda su creatividad, sensibilidad y desarrollo de la imagen dándole seguridad, que cuando es interpretado por el adulto cambia por completo toda su fantasía imaginativa, haciéndolo ver menos importante”³³.

Las actividades artísticas no deben planearse en forma arbitraria. No puede alejarse al maestro de la realidad del ciclo evolutivo y ritmo de trabajo que existe en cada niño, debido a que hay algunos que tienen más limitaciones que otros que deben ayudarse a dirigir y desarrollar los programas preparados con tiempo y cuidado deben aceptarse a la lenta y sutil evolución interior del niño, e irlo dotando lentamente de todo aquello que precisa para poder aprender a percibir. El mundo que lo rodea, con exactitud y riqueza de imágenes interiores, que formarán su espíritu observador y crearán el gozo por las formas, los colores, los ritmos, las proposiciones, las imágenes, etc.

Hay que permitir que trabajen a su manera, pero eso sí controlando muy bien esa libertad para permitir al niño una formativa fuente de expresión, este debe sentirse libre de describir por sí mismo el ritmo adulto, el ritmo íntimo de todo lo que ve que

³³ EXUPERY, Antoine de Saint. El principito. Plaza y Janes

siente, que toca; de todo lo que experimenta a través de una imagen, una canción, un cuento, una poesía; libre de poder manifestarlo a través del desbordamiento del color, de las formas.

Como dice María Montessori: “Si le damos seguridad al aprendizaje del niño, si se le deja esperar las formas y colores explorando diferentes materiales que le permitan mayor seguridad al expresar sus emociones y creatividad”³⁴.

Esta libertad implica que la severidad del docente frente al niño debe desaparecer y debe ser sustituida por el estímulo, la tolerancia y la comprensión, debido a que un gesto de burla, una frase irónica, una comparación peyorativa hieren al niño, lo inhiben y lo colocan a la defensiva; se encierra en sí mismo y no permite que afloren en el niño algo natural y espontáneo de su mundo interior y cuando el niño ve que se felicita a los demás y no a él, se siente muy acomplexado viéndose su autoestima muy baja; entonces se convierte en el niño una copia inerte y mutiladora de una personalidad infantil en plena época de formación y crecimiento.

Hay que favorecer la observación y descubrimiento de su entorno, es muy importante anotar como la observación de los elementos que constituyen en el mundo inmediato del niño forma en su interior una imagen incluso afectiva, del

³⁴ MONTESSORI, Op cit. p 62

mismo y cuando toman en sus manos elementos de expresión (como lápices, arcilla), su propia mano sobre la arena, la forma se recrea en su interior y se expresa en la obra realizada, esta expresión corresponde a la imagen anterior representada, esto corresponde también al estudio de desarrollo del niño e irá por consiguiente paralelo a su dominio psicomotor, por esta razón al maestro debe permitirle su expresión, fomentar de esta dinámica de relación, entorno, mundo íntimo, expresión plástica; cada nueva tentativa de expresión enriquece y precisa su percepción de las cosas hechas que lo rodean gradualmente empieza a descubrir y profundizar su nivel de observación. Gradualmente las etapas de desarrollo plástico infantil se irán dando y esperando siempre y cuando contemos con el apoyo, respeto y guía del docente.

Como dice Paul Cezane; “La manera de enseñar el arte a un niño debe ser toda una responsabilidad, sería en la que esta debe sentirse contento, feliz e inspirado, en la que el profesor debe estar con él a todo momento ya que un hombre pinta con sus manos y no con los ojos, así mismo lo hacen los niños con su magia y creatividad, consiguiendo una sonrisa y una mente contenta”³⁵.

Es por esto absurdo querer corregir el dibujo espontáneo de un niño, evaluándolo con mirada de adulta ya que está comprobado que el adulto nunca volverá a dar sus dibujos, la libertad y fuerza expresiva que les dio durante su infancia. Esta corrección debe saberse hacer ya que esto frena su maravillosa capacidad de

³⁵ CEZANE, Paul. Obras y vida de Paul Cezane. p.139

expresar con sinceridad su mundo íntimo y no le permite descubrir, desarrollar y esperar las diferentes etapas de su expresión plástica, esenciales en el desarrollo armónico del ser a manera de talleres en el salón de Artes, se trabajan diferentes técnicas donde se realizan dibujos como árboles, flores, la familia, el colegio, animales, representación de cuentos, etc., con esto la autora quiere lograr que capturen la forma, expresión y signo de vida en las diferentes expresiones plásticas que se realicen.

Características de la muestra: se dio comienzo con una observación detenida a 4 alumnos de grado segundo de primaria, llevando como instrumento un diario de campo para recolectar información. Se observó en horas de clase, de descanso, salidas que se realizaron, actos culturales y se vio muy reflejada la baja autoestima. Para conocer ese comportamiento se llevó a cabo un registro de observación, en alumnos de 8 a 10 años de edad del curso 2A . A continuación realicé un registro de observación que explicaré, alumnos A, B, C, D.

Es importante decir como el alumno A es muy dado para el deporte, el alumno B es un líder dentro del grupo, mientras que el alumno A es muy temperamental, demuestra comportamientos agresivos, porque se siente rechazado por sus compañeros, no admite errores, por lo tanto no tiene muchos amigos, el B en cambio, aprovecha su liderazgo para realizar actos que van en contra del buen comportamiento, guiando a otros por su ejemplo.

El alumno C muestra interés por el aprendizaje de conocimientos, le gusta la investigación, se traza metas y las cumple, es muy extrovertida y comunicativa, acepta observaciones y las corrige, vive siempre de buen humor, es muy responsable en el cumplimiento de sus deberes. La alumna D es menos extrovertida que la anterior, es responsable, como estudiante, su comportamiento es diferente frente a la maestra y en su ausencia; se siente superior y la alumna A demuestra desagrado cuando realiza actividades por considerarlas muy infantiles. Entre las ventajas se encuentra la seguridad demostrada por la alumna C, para ella no hay nada imposible y vence los obstáculos para lograrlo. En cuanto a la demasiada actividad puede tener ventajas si se logra motivar con actividades que le permitan ver la importancia del aprendizaje cognitivo, el liderazgo bien encaminado, favorece el proceso enseñanza aprendizaje.

La relación que tiene con los padres el alumno A es muy poco afectuosa, es un niño muy temperamental, es muy desobediente, lo único que le gusta es jugar, no quiere hacer las tareas, motivo por el cual los padres lo viven castigando, académicamente va mal, en el recreo se porta grosero y patán con sus compañeros, motivo por el cual lo rechazan. “La baja autoestima en los niños se da por la no comprensión en el seno familiar; algunos padres reaccionan con excesiva rigidez o con escasa sensibilidad ante los comportamientos de sus hijos”³⁶.

³⁶ FORWARD, Susan. Padres que odian. Editorial Grijalbo. Barcelona. p. 154

El alumno B, su relación con sus padres es muy llevadera, debido a que lo consienten mucho y le permiten hacer su santa voluntad, motivo por el cual se porta rebelde, antipático y no quiere hacer las tareas, en el recreo es muy desordenado y grosero, aprovecha su liderazgo para que sus compañeros lo sigan, pero hay otro grupo que lo rechaza. La alumna C en la casa con sus padres, se porta muy bien, es obediente, responsable hace las tareas y cumple con sus obligaciones satisfactoriamente se la lleva bien con ellos, en el recreo esta niña es buena amiga, se hace querer de todos sus compañeros, es muy colaboradora con ellos.

La alumna D: la relación con sus padres es buena aunque ella es muy indiferente ante ellos, cumple con sus obligaciones, hace sus tareas pero es muy caprichosa, en el recreo es bastante antipática y vanidosa, muy pocas niñas la frecuentan y se encuentra aislada por su comportamiento.

Es importante constar que estos niños tienen una baja autoestima, y muchos es por la condición económica y maltrato intrafamiliar. La clase de arte la conjugan con agrado, son felices en poder representar lo que quieren.

Una vez, uno de ellos estaba agresivo se metió bajo las mesas, le pegaba a todos los niños, pero yo hablé con él le dije lo importante que era estudiar y empecé a realizarle talleres en los que se trabajó la pintura, el dibujo consistía en un dinosaurio grande, después de haberle y explicada la teoría, procedió a coger el

aserrín y le relleno todo, me pude dar cuenta que no compartía con nadie, era solo pero feliz pintando, cuando terminó de hacer todo el dibujo se acercó y me dijo profe que bien que la pase, estoy contento, durante ese rato nunca me sentí triste, fueron pasando los días y poco a poco fueron acercándose a la clase con una seguridad alta, iban haciéndose amigos, hasta hoy han mejorado bastante, por medio del arte me he podido dar cuenta como un niño cambia de estado de ánimo, de la tristeza a la alegría y seguridad.

La relación del alumno B en clase es un niño muy distraído, no le gusta hacer nada, es muy inquieto, todo le fastidia, lo único que le gusta hacer es molestar y jugar. Su mamá es madre soltera, lo consiente, lo trata bien, pero al niño le falta la figura paternal, motivo por el cual se porta rebelde y reacio hacia el estudio. Artísticamente le gusta trabajar mucho, realizando dibujos y coloreando. El niño ya está en tratamiento psicológico, pues la ausencia del padre ha venido molestando su parte emocional.

Los alumnos C y D, tienen casos muy similares, referentes a sus padres, debido a que sus madres son solteras y les toca encargarse de los hogares, esto hace que las niñas se dediquen a las labores domésticas y tengan el cuidado de sus hermanos. Sufren mucho porque sus padres las maltrataban bastante, hasta el punto que diariamente les pegaban y moralmente las castigaban psicológicamente, hasta el punto que no querían que siguieran estudiando.

FOTOGRAFÍAS

Realicé una serie de talleres artísticos cuyo objetivo es el de desarrollar una buena autoestima realizadas con la comunidad educativa, en la que los niños se sintieron identificados con su trabajo plástico cuya finalidad fue el de mejorar la baja autoestima de estos niños.

Esto se llevó a cabo en el barrio Patio Bonito, ubicado al suroccidente de Bogotá, realizados en el parque del sector, diagonal al colegio “Coopstactécnica”, cuyos protagonistas fueron niños de 8 a 10 años, del curso 2 A. Se realizaron murales cuyos temas fueron la paz, la naturaleza, la familia y el colegio. En estos murales se sacaron cosas muy positivas como es el de que se identificaron con su entorno, se amaron más, se sintieron más importantes con sus trabajos.

Esto lo realicé con los niños que antes nombré, están en 2^a, se llaman, Nicolás, Alejandro, Andrés y Mónica; así mismo participaron muchos niños de otros salones porque les llamó mucho la atención “Murales en el parque”.

Aquí vemos cómo los niños escuchan mis explicaciones referentes al tema libre que ellos deseaban hacer.

Expresión libre y en grupo, teniendo en cuenta la naturaleza como tema de su propio interés, se sintieron motivados e inspirados para pintar las montañas colombianas, aquí vemos una madre de familia participando del trabajo de su hijo quien siente una apatía y agresividad frente al estudio.

Pintando su mural utilizando materiales variados como la tempera y el acrílico, utilizando diferentes colores.

El alumno con baja autoestima se encuentra bastante concentrado en la elaboración de un mural, a su vez que sus compañeros reconocen en él que es una persona útil al grupo, cada uno aporta gran cantidad de ideas muy valiosas en el que se trabajaron temas como los valores y el amor hacia sí mismo, utilizando técnicas como vinilo, témpera, cartón, tela y material de desecho.

Compartiendo un momento cultural. Los alumnos se encuentran muy interesados con sus trabajos, explicando cómo los niños con problemas se dibujaron ocupando un lugar importante en la naturaleza y su relación con los demás; estos dibujos les

dio opción a cada uno de explicar sus gustos, sus preferencias, como también lo que les desagrada.

Los niños y yo frente al mural terminado. Mural realizado dentro del parque cerca al colegio utilizando tema de los valores y el amor a la naturaleza.

Después de una jornada de trabajo plástico los alumnos se sienten satisfechos con los murales hechos, ya que nunca antes los habían realizado y menos en el parque del barrio Patio Bonito donde todas las personas los han visto y han expresado su agrado por esto.

La naturaleza.

Una mamá invitada a la exposición de su hijo que poco interés tenía hacia el estudio, vemos como él tenía una autoestima bastante alta después de haber realizado este mural, sintiéndose importante frente a ella y a los demás.

Exposición de trabajos terminados.

Expresión personal de un niño que habló de la importancia de que lo tratan bien para así mismo dar amor a las personas que lo rodean.

Amo la naturaleza.

Una vez más los alumnos demostraron su amor a la naturaleza y al barrio que los vio crecer y donde pertenecen, el cual es muy importante ya que les dió la oportunidad de dibujar lo que ellos sienten que es importante para sí mismos y para los demás.

Amemos la naturaleza que Dios nos dió.

Vemos aquí que se sienten contentos después de realizar su propio dibujo y amor por el campo y la naturaleza, representando la casita como la familia unida que algunos de ellos nunca tuvieron, se utilizaron muchos árboles debido a que ellos se imaginaron cuando iban al campo.

Amo la naturaleza.

Aquí vemos cómo se sentían identificados con sus trabajos y no hallaban qué hacer para demostrar su alegría, se puede observar cómo se trabaja la familia, cómo unas familias las dibujaron llenas de amor y de alegría.

EL TEATRINO

Realmente vemos como todos estos niños aquejados por una gran problemática se sienten contentos e inspirados para realizar estos teatrinos con el ánimo de dramatizar su propia vida, ya que según ellos se sintieron inspirados para realizarlo, utilizaron materiales de desecho como vinilo, cartón, témperas y cortinas viejas.

Aquí vemos cómo participaron muchos estudiantes del colegio, quienes demostraban su creatividad, entusiasmo, sensibilidad, vemos al fondo las profesoras quienes comenzaban a premiar todos los trabajos con el ánimo de hacer sentir importantes a sus protagonistas.

Aquí se puede observar cómo se ve el parque desde arriba, se puede dibujar el entorno que rodea al barrio que tiene parques. Los niños dispersos por diferentes lugares observan su trabajo y participan en él.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Esta investigación la realicé utilizando una observación estructurada mediante encuestas y entrevistas. Después de realizada la encuesta con los tres alumnos me pude dar cuenta que el 90% de sus respuestas fueron negativas. Entonces pasé a trabajar talleres de dibujo artístico, en el aire libre en el parque allí disfrutaron mucho se sintieron muy relajados, quisieron expresar lo que sentían, me dibujaban violencia, guerra en sus dibujos, yo procedía a hablarles lo importante que es el mantener buenas relaciones con los demás, el ser respetuosos con los maestros y padres y el valor tan preponderante que ocupa el estudiar y el capacitarse día a día. Ellos estuvieron un poco agresivos pero poco a poco se fueron ir dejando llevar por mis sugerencias. Organicé un taller de padres en el que incorporé el arte por medio de representaciones gráficas y un juego, los padres pasaron a ser niños y éstos padres; y cada uno iba a representar cómo se sentía dentro de ese rol, intentando dibujar con la boca y el lápiz, de qué manera positiva podrán ellos mejorar las relaciones entre ambos, los niños realizaban el rol de padres y yo noté cómo querían representar ellos su experiencia vivida, inclusive hasta lloraron porque se sentían

CIERTO X FALSO

4. Pienso que puedo ganarle al ó a la mejor, si me preparo para ello.

SI X NO

5. Le caigo bien a todo el mundo

SI NO X

6. Me siento cómodo al entrar a un salón de clases

SI NO X

7. Yo creo y siento que, como persona, nadie es más que yo.

SI NO X

8. Me considero optimista.

SI NO X

9. Si alguien me trata mal, de buena manera le digo que no lo haga.

SI NO X

10. Me gusta como soy físicamente?

SI NO X

REGISTROS DE OBSERVACIÓN

Aspectos	Acciones	Agentes	Alumno A			Alumno B			Alumno C			Alumno D		
		Item	Si	N o	A v	Si	N o	A v	Si	N o	A v	Si	N o	A v
APTITUDES	Asiste puntualmente a clase		X			X	X		X			X		
	Participa activamente			X						X			X	
	Coopera con los trabajos			X						X			X	
	Comparte actividades			X										
	Muestra desagrado durante las clases											X		
AUTO ESTIMA	Demuestra seguridad			X			X			X				
	Se desanima fácilmente		X			X			X					
	Muestra alegría									X			X	
	Hace amigos con facilidad			X			X			X			X	
	Valora a sus compañeros			X						X			X	
	Corrige sus fallas			X			X			X			X	
AUTO IMAGEN	Es apreciado por sus compañeros			X			X			X			X	
	Le gusta sobresalir			X			X						X	
	Se aísla con facilidad					X								
	Posee cualidades de líder			X										
	Hace sentir su superioridad			X						X		X		
	Admite sus errores			X			X			X			X	

Como se puede observar el resultado de los tres fue muy negativo, ocupando una baja autoestima, bastante erradicada.

A continuación paso a explicar que métodos utilicé yo para que por medio del Arte su actitud fuera motivante en muchos aspectos.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Mediante las encuestas realizadas a los estudiantes se determinaron las causas de los comportamientos de los padres y la influencia del comportamiento de sus hijos.

Con el trabajo primero realizado con los estudiantes, se obtuvo una información muy valiosa en las respuestas y comportamientos de los niños, se notó franqueza y honestidad al contestar las preguntas ya que le parecieron muy abiertas y propicias para responder deseando se dejaran publicar para arreglar problemas internos con padres y compañeros.

Los educandos coincidían en sus respuestas contando la situación que llevaban en su hogar, la despreocupación de ellos respecto al proceso educativo que desarrollaban. Se nota que la falta de principios y valores morales, la escasa educación, el excesivo trabajo afecta el libre desarrollo de la personalidad de los educandos causándoles un trauma psicológicos que afecta su relación con los demás. “La personalidad es la organización dinámica de los sistemas psicofísicos en el interior de la persona, los cuales determinan las características de su conducta, y de su pensamiento”³⁷

³⁷ “MORENO, María Cristina. Psicología del desarrollo. Ed. Blume. P. 82

Ya que si nos ponemos a observar la personalidad que un niño haya creado desde sus primeros años son la base para lograr una buena personalidad acorde con sus principios, el niño se logra formar en su hogar, en la escuela, y en su entorno social, el niño encuentra valores, normas, pautas y costumbres con las cuales conforma su imagen.

En el trabajo que se llevó a cabo con los padres se determinó que la falta de diálogo, el exceso de trabajo, la soledad que ellos sufrían por la ausencia permanente de ellos y el maltrato moral a la que eran sometidos a diario se repercutía en gran parte a que los niños reaccionaran así.

Noté algunos padres sinceros y a otros no, como que si apenas se enteraran de lo que estaba pasando.

Con la realización de talleres, jornadas recreativa, escuela de padres se trató de dar una solución al problema que desde tiempos atrás ha venido presentándose y que influye tan negativamente en el ambiente familiar y la formación de sus hijos, aquí se pudo detectar la falta de principios y valores morales, en los que falta mucha espiritualidad como enriquecimiento humano para lograr una buena personalidad.

También se realizaron sociodramas, actividades lúdicas, recreativas para analizar los comportamientos inadecuados en los estudiantes.

Porque no se explica cómo algunos padres violan a sus hijos, los dejan solos todo el tiempo, motivo que aprovechan los muchachos para prostituirse y delinquir abandonando sus estudios, adquiriendo una rebeldía permanente, presenta un aburrimiento y una baja autoestima, motivo por el cual baja su rendimiento académico.

SUGERENCIAS

Después de haber estudiado el problema de la baja autoestima dentro de los estudiantes de 2° grado de primaria, aludido a la poca colaboración de padres, dada la falta de afecto y buen trato. Aporta unas ideas sencillas como alternativas de solución para mejora del problema:

- Diseñar programas preventivos como mejorar la escuela de padres, efectuándolas cada 8 días y buscando que participen ambos.
- Reformar un poco el curriculum en el que se dicte una clase para todos los cursos de relaciones humanas y desarrollo personal para mejorar la personalidad, incluir a padres en dichas acciones a través de canales no formales de educación.
- Diseño de campañas de información como que los niños elaboren cartillas tratando el tema de baja autoestima en el que participen sus padres, ayudándosela a hacer y aportando ideas.

- Que haya un psicólogo permanente con la idea de mejorar, que esté dispuesto a brindarle una asesoría tanto a padres como a hijos.
- Introducir programas alternativos tendientes a mejorar la disponibilidad y desarrollo integral de los estudiantes; por medio de la pintura y el dibujo podrán desarrollar una mejor personalidad.
- Realizar un encuentro pedagógico en el que tanto profesores como padres entren a discutir alternativas de solución y en el que ambos se comprometan a hacerlo para mejorar el desarrollo de hijo – alumno.
- Reforzar la cátedra de religión y de ética en la que los profesores se dediquen a formar en valores y buenos principios a los estudiantes, en el que participen ellos y sus padres.
- Proyectar películas de relaciones humanas y valores y de mejorar la personalidad, así mismo hacer que el alumno y padres se comprometan a leer libros de autosuperación.
- Realizar talleres donde se encuentren guías espirituales, haciéndole énfasis en valores y buen comportamiento.

En cuanto a la comparación de los promedios obtenidos en la prueba de autoestima, vemos que no hay diferencias significativas en relación con (la escuela) el colegio pero sí en relación con el sexo, mostrando los niños con un mejor autoconcepto de autoestima alta en los varones.

BAJA AUTOESTIMA EN LOS ALUMNOS DE 2º GRADO

Marque con una X la respuesta acertada.

ENCUESTA

1. ¿De qué manera es tratado usted en su casa?

BIEN MAL REGULAR

2. ¿Cómo se siente usted dentro del salón de clases?

BIEN MAL REGULAR

3. ¿Cómo se considera usted como amigo?

BIEN MAL REGULAR

4. ¿Cómo se relaciona con sus compañeros?

BIEN MAL REGULAR

5. ¿Académicamente cómo le va en los estudios?

BIEN MAL REGULAR

6. Valora usted su trabajo luego de haber sido rechazado.

BIEN MAL REGULAR

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Aspectos	Acciones	Agentes	Alumno A			Alumno B			Alumno C			Alumno D		
		Item	Si	N o	A v	Si	N o	A v	Si	N o	A v	Si	N o	A v
APTITUDES	Asiste puntualmente a clase		X			X	X	X	X			X		
	Participa activamente				X			X	X					X
	Coopera con los trabajos			X				X			X			
	Comparte actividades			X				X	X					X
	Muestra desagrado durante las clases					X							X	
AUTO ESTIMA	Demuestra seguridad			X				X		X			X	
	Se desanima fácilmente		X					X					X	
	Muestra alegría				X				X		X			
	Hace amigos con facilidad			X					X			X		
	Valora a sus compañeros			X					X					X
	Corrige sus fallas			X					X					X
AUTO IMAGEN	Es apreciado por sus compañeros			X					X		X			
	Le gusta sobresalir			X							X			X
	Se aísla con facilidad				X							X		
	Posee cualidades de líder			X								X		
	Hace sentir su superioridad			X								X		
	Admite sus errores			X				X				X		

Realizada la observación de los 3 alumnos del grado 2 A de la básica primaria cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años, se pudieron notar las siguientes características:

Los educandos A y B no muestran mayor interés por la adquisición de conocimientos, poseen aptitudes, pero prima en ellos el gusto por el arte y el dibujo expresando siempre mucho empeño en él.

CONCLUSIONES

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de disfrutar de la educación artística y a su vez encontrar en ella la forma de expresar, interactuar y mejorar sus niveles de autoestima; permitiéndoles la reflexión sobre sus diferentes problemas y actitudes que le impiden muchas veces desarrollarse de manera armónica en su medio social y familiar. Y no solo contribuyó al mejoramiento del aspecto emocional y social sino que su rendimiento académico y problemas de aprendizaje fueron sino superados, contribuyeron al desarrollo de habilidades como manejo de espacio, color, desarrollo de la imaginación y manipulación de algunos materiales.

Después de un periodo de tiempo los alumnos se han sentido más motivados al querer desarrollar sus propias actividades de una manera más autónoma y responsable, ya aquí tienen la capacidad de valorar trabajos y darse a conocer a los demás.

Según la doctora Margareth Lowenfeld: “Estar motivado y ordenar las emociones con esperanza y optimismo cuando se tienen retrocesos en la búsqueda del ideal. Es lograr el autodomínio postergando la gratificación y conteniendo la impulsividad se logra desarrollar cosas interesantes al amar su propio trabajo de expresión plástica,

el cual canaliza los comportamientos negativos y la poca valoración de sí mismo que se tenía de sí mismo”³⁸.

Es importante notar como los niños han desarrollado su inteligencia intrapersonal a través del arte mediante los diferentes trabajos realizados. Como dice Howard Gardner “Las inteligencias personales determinan si las personas van a desarrollar una vida plena, la educación de la inteligencia personal de nuestros niños va a garantizar el desarrollo de su apertura como personas, dándoles así las aptitudes necesarias para crear un mundo más unido y solidario”³⁹.

Es importante ver cómo creando un clima agradable, cálido, seguro y protector en los talleres de arte el niño logra identificarse a sí mismo mostrando una autoestima alta, segura aprenderá más fácil dándole valor e importancia a su trabajo práctico.

³⁸ LOWENFELD. Op. cit p. 49

³⁹ GARDNER. Op. cit

BIBLIOGRAFÍA

- ARHEIM, Rudolph. Hacia una psicología del arte. Alianza Forma Madrid. 1976. p. 63
- BRIONES, Guillermo. La investigación de la comunidad. Convenio Andrés Bello 1996
- _____ La investigación en el aula y en la escuela. Convenio Andrés Bello
- BUCK, Craig. Padres que odian la incompreensión familiar, un problema con solución. Ed. Grijalbo, México Barcelona. 1989
- CASTELBLANCO DE SEGURA, Ana Milena. Educación por medio del arte. Editado Universidad Javeriana de Bogotá. 1987. p. 25
- CEZANE, Paul. Obras y vida de Paul Cezane. p. 139
- DELCON, M. Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular o culturas populares. Nueva revista colombiana de folclor y del arte Vol. 1 No. 4 1988 p. 72
- DURANT, Will. In the story of civilization. Nueva York. Estados Unidos. p. 35
- ECO, Humberto. Obras maestras del pensamiento contemporáneo. Ed. Planeta. p. 32
- ESTEPA LLAURENO, Manuel., CAÑIZARES, Antonio. Catecismo de la iglesia católica. Edit. Trice Vaticana. Colombia 1993
- EXUPERY, Antoine de Saint. El Principito. Plaza y Janes.
- FRENCH, Alcina. Arte y Antropología. Alianza editorial. Madrid 1988
- GARDNER, Howard. Vídeo Tape. Múltiple Intelligences the theory in practice
- HILL, Napoleón. Ser positivo. Ed.Grijalbo. p. 34
- HOWARD, Susan. Padres que odian relaciones humanas. Ed. Grijalbo. Barcelona. p. 145
- JACANAMIJOY B.Chumbe. Arte inga. Ministerio de Gobierno. Bogotá 1993 p.294

- JAMES, William. Actitud Positiva. Ed. Wheaton. Illinois. USA. 6087-0805. p .4
- JONES, Jenyfer. Cómo comportarnos bien. Philadelphia. Estados Unidos. p. 46
- LOWENFELD, Margaret. Play in child hoad. 1936. p. 51
- MATTIL, E. El niño y su arte. Ed. Kapeluz. Buenos Aires 1990
- MORENO SEGURA, María Cristina. Coro al hombre. Barcelona 1990
- _____ Psicología del desarrollo. Ed. Blume. p. 82
- MONTESSORI, María. La Scorpeta del Bambino. Milano Garzanti. 1972 p. 52 la traducción de los textos es nuestra.
- MOTTA, Alberto. Lúdica en la vida en juego. El Espectador. Sec. Educación 6C Bogotá, 13 de octubre de 1998 p. 77
- MURPHY, Joseph. La magia del poder mental para mejorar relaciones. Estudios avanzados en psicología y filosofía. México 1973
- _____ La percepción por quien la magia del poder extrasensorial. Ed. Diana. México. p. 20
- R. GOLLINGS. Los principios del arte. Sección de obras editado por Oxford Universitas. 1960. p. 270
- RIZZO, Walter. Aprendiendo a quererse así mismo. Centro de estudios avanzados en psicología clínica. Medellín Colombia 1990
- RUBIANO, Vicente. Arte, sueños, arquetipos y creatividad. Ed. Lumen Argentina. p. 87
- RUMARGA, Manuel. Setenta recetas para adquirir una gran personalidad. Librería Salesiana. Bogotá, Colombia. p. 35
- SALESMAN, Gustavo Eliécer. Setenta recetas para adquirir una gran personalidad. Ed. Librería Saleciana. Bogotá Colombia, 20 de Julio p. 23
- TOLSTOY, León. LN Kreitsero va sonata. Obras completas. Vol. 27 Moscú. 1936 p. 295

VIGOTSKY, Semianoch Lieu. Psicología del arte. Barryl Editores. Barcelona. p. 92

VIGOTSKY, Luis. Teoría de las emociones. 1931 p. 62 – 75

TALLERES PLÁSTICOS

Durante el desarrollo de mi investigación realicé unos trabajos prácticos en los que utilicé muchas técnica mixtas con las que relaciono directamente el arte con la baja autoestima de los niños.

En cada uno de ellos explico la manera como lo realicé y de qué forma los niños se sintieron identificados con sus dibujos y su manera de vivir con cada uno de ellos, fueron 8 trabajos realizados con niños de ocho a diez años del curso 2 A, cada uno de ellos daba su explicación, y su seguimiento, vemos cómo el niño evolucionó en todo el proceso y de qué manera cambió su comportamiento en las demás áreas que logró y qué dificultades se pudieron alcanzar durante todo su trabajo plástico, alcanzando una mejoría en su baja autoestima.

ACTIVIDAD No. 1

SUPERESTRELLAS

Esta actividad pretendía desarrollar la autoestima de cada uno de los niños, permitiendo que a través de su imaginación pudiera lograr algunos de sus sueños sobre lo que ellos quisieran ser cuando grandes, en ella se indagó sobre qué le gustaría: su hobby. Su maestra favorita, su edad y un comentario positivo hacia él mismo.

Este ejercicio trata de explicar la biografía del niño con sus datos personales en el que dibuja su autorretrato centrándolo en la importancia de su persona, esta foto se colocará en el salón, centrandos los rasgos positivos del niño. El aula brillará como parte importante de desarrollo personal de los niños que son opacados por ser rechazados por sus padres y los demás.

PROCESO

- Hacer una superestrella para cada niño en papel amarillo
- Decirles que todos tenemos características únicas y especiales, algo que hacemos bien, algo con lo que disfrutas o algo sobre nuestros cuerpos.

MATERIALES

Un hoja de papel amarillo para cada niño.

Tijeras

Colores

ACTIVIDAD No. 2

REALIZO MI GRAFFITI

Técnica Crayola sobre papel. Mediante una hoja en la que hay una pared de ladrillo el niño expresa libremente una idea de cómo se siente emocionalmente y qué lo inquieta frente a lo que lo rodea a entender lo importante que es el amor a las demás personas que al hacerlo explique cómo se siente.

MATERIALES

Rotuladores, hojas, colores

CONCLUSIONES

Unos expresaron hobbies, preocupación por su familia, sentimientos y deseos de paz para su país – desarrollo en el área de la plástica, expresan el gusto y el placer en trabajar en el área de artes plásticas a través de su expresividad .

ACTIVIDAD No. 3

QUISIERA SER

Mediante un octavo de cartón cartulina expresan sentimientos, sueños y deseos respecto a la familia, sus amigos, maestros y además hacen una apreciación personal respecto a su dibujo, teniendo en cuenta que la elaboración de la figura de un pez expresa libertad, serenidad, mucho movimiento e inspiración, que reflexionan sobre sus aspiraciones y metas

MATERIALES

Papel, acuarelas, lápices, pinturas

ACTIVIDAD No. 4

LA CASA DIVERTIDA

Este libro presentará las distintas maneras en que las familias se divierten, los niños también verán como las familias son iguales y diferentes y en la que el amor, la unión y los valores bien fundamentados en todos sus miembros hace que el niño se sienta seguro y protegido en ella, en este ejercicio el niño contesta preguntas en las que da a entender sus emociones y tristezas, el niño dibujo la fachada de su casa realizándolo con mucho cariño y creatividad, y al respaldo de esta casa contesta preguntas de cómo se siente cuando esta triste, enfadado, los miedos e inseguridad que siente al estar solo en su casa y ver de que manera a través de la realización de estos trabajos el niño se siente libre al responder estas preguntas viendo de que manera a través del arte y ejercicios plásticos el niño logrará adquirir más seguridad en la realización de estos trabajos y subiendo más su baja – autoestima logrará una mejor personalidad y una seguridad en el desarrollo de su trabajo grupal.

MATERIALES

Dos hojas grandes de cartón paja, temperas, rotuladores, anillos de libro.

PROCESO

1. Cortar las esquinas de la parte superior del papel para hacer la figura de una casa
2. Preguntar a los niños como se divierten con sus familias, hacerles ver que hay muchas maneras de divertirse.
3. Dar a cada niño un pedazo de papel y pedirle que dibujen como quisieran ellos sus casas familiares.
4. Dejar que los niños escriban frases y respondan las preguntas de su casa libro, libremente.
5. Poner las páginas juntas en medio del cartón en forma de casa, perforar un lado y meter los anillos. Decorar la portada
6. Leer en clase, relacionándose con sus compañeros
7. Hacer un libro sobre cómo ellos se relacionan con sus familias.

ACTIVIDAD No. 5

UN PEQUEÑO LIBRO SOBRE MI

Técnica vinilo sobre cartón paja. Mediante este libro ilustrado por una casita que significa protección, amor, seguridad, estabilidad, se indaga sobre sus sentimientos de tristeza, alegría, enfado, miedo o timidez; en estos trabajos podemos observar que son niños faltos de cariño y de amor, a los que no se les dedica mucho tiempo y por lo general los dejan solos en la casa, sintiendo inseguridad, miedo, porque va representado por una casa, lo que significa de amor, unión familiar, protección, solidez personal, este niño se siente solo a toda hora y desfoga su ira con su mascota.

Este ejercicio tiene la finalidad de mejorar las relaciones entre los niños afectados y asustados, así mismo de ver como representan ellos el amor hacia sus padres, ver la manera de que desfoguen y se sientan libres al expresar lo que sienten, sintiendo amor por sí mismos para elevar la autoestima y distracción al realizar la casita.

MATERIALES

Cartulinas, crayolas, plumones, vinilo, cartón paja.

PROCESO

1. Dar a cada niño la explicación de hacer su portada del libro
2. Hacer que corten las páginas por las líneas de puntos y que las ordenen
3. Leer las páginas con los niños, luego dejar que ellos independientemente completen las frases y dibujen pequeños retratos, los más pequeños pueden dictar sus frases a un adulto.
4. Que los niños libremente contesten las preguntas acerca de sus intereses y aficiones haciéndolo sentir muy importante

ACTIVIDAD No. 6

MI YO INTERIOR

Técnica témpera sobre hoja: Mediante esta actividad la principal preocupación es hacer sentir al niño importante no solo para él mismo sino ante sus compañeros, además de tener en cuenta su opinión y razonar respecto a las personas que más quieren, al pedirle que represente una canción ante sus compañeros, es una estrategia más por medio de la cual persigo que el niño se sienta como el principal personaje en esa semana y que además reciben un aplauso de sus compañeros.

Dibujar n al núcleo familiar y expresarán sus sentimientos hacia ellos. El niño menciona la persona que más quiere y escribe las razones, es importante anotar como la autoestima del niño se eleva cuando se le reconoce como la persona más importante de la semana, del mes y sobre todo de su casa, en la que es rechazado. Dejando a los padres y niños decorar su cartel juntos en la casa, opinando acerca de ellos, inventando una historia sobre la persona más importante, pegando su foto, dejando que los otros niños dicten lo que más les gusta de esa persona.

ACTIVIDAD No. 7

PRUEBO MI CREATIVIDAD

Tempera sobre papel: mediante el cuento expresa su imaginación, los sentimientos, fantasías y sueños, que los llevan a ser principales protagonistas del mismo en el que tratan de olvidar por un momento a la realidad en que viven. Debido a que son niños que están sometidos a ser maltratados, despreciados y humillados permanentemente, motivo por el cual sufren de complejos de inferioridad y baja autoestima, motivo por el cual se la llevan mal con sus compañeros, docentes y familiares.

Mediante la realización de este cuento hace que ellos se sientan identificados con su propia vida, sean los principales protagonistas, que a través de la fantasía y creatividad dejan surgir sus sueños. A través de estos cuentos, los niños permiten enseñar su sensibilidad al hacerlo, sintiéndose mejor con ellos mismos, apreciando su propio trabajo y lo más importante acrecentando su nivel de autoestima.

MATERIALES

Temperas y papel

ACTIVIDAD No. 8

ME RECONOZCO COMO PERSONA

PROCESO

Realizar una figura en la que el niño va a explicar paso por paso para qué le sirven sus miembros inferiores y superiores, descubriendo lo importante que es como persona y como parte fundamental de la sociedad en la que se identifica con su cuerpo, su mente, adquiriendo una confianza y amor hacia si mismo.

MATERIALES

Tempera, cartón, rotuladores, tinta

PROCESOS DE SEGUIMIENTO

NICOLAS PACHON

CURSO 2 A

Compromiso: Debe evitar ser tan rebelde y egoísta, permanece mucho tiempo solo y maltrata a su perro en venganza a la soledad que lo embarga. Se acompleja por sus orejas, no admite que lo regañen. Es rechazado por sus compañeros por su rebeldía y agresividad.

Seguimiento: Se realizó una charla con la mamá, se trabajó su egocentrismo y se trato de que aprendiera a ser más sociable, enseñándole a compartir y vinculándolo a grupos de trabajo en los que pudo desarrollar su creatividad y expresión plástica.

Indicación de verificación: Ha mejorado en su relación con sus compañeros y maestros, es más abierto al diálogo, disfruta de la clase de arte, desarrolla su imaginación creando cuentos con buen manejo del color y espacio.

PROCESOS DE SEGUIMIENTO

ANDRÉS MAURICIO GONZÁLEZ

CURSO 2 A

Compromiso: Presenta baja autoestima, manifiesta que lo regañan y le pegan mucho, permanece solo, siente celos de su hermano.

Seguimiento: Tiene problemas de atención e hiperactividad, debido a que su edad no es acorde a la de los otros niños, es inmaduro para el grupo.

Indicación de verificación: Ha mejorado la relación con su hermano, es mucho más cariñoso y comparte más. Como avance significativo en lo académico se puede observar que hace un buen manejo del color, del espacio, es creativo, expresa sus sentimientos y emociones mediante el arte.

PROCESOS DE SEGUIMIENTO

ALEJANDRO GONZÁLEZ

CURSO 2 A

Compromiso: Los estudiantes firman un compromiso en el que se van a mejorar sus problemas de disciplina y actitud, para que a cambio puedan realizar talleres de arte.

Seguimiento: El estudiante Alejandro González es un niño con una autoestima baja, problemas de manejo de espacio y dificultades de aprendizaje.

Indicación de verificación: Su rendimiento académico ha mejorado pues es más estimulado a apreciar sus trabajos, su manejo de espacio, es mucho más apropiado a su edad y participa más en clase.

PROCESOS DE SEGUIMIENTO

MONICA COLLAZOS MORENO

CURSO 2 A

Compromiso: Presenta problemas socio-afectivos, es distraída y muy callada, permanece sola y muy triste. Es egoísta, egocéntrica, hiperactiva, no interactúa con sus compañeros de forma espontánea, es distraída, no trabaja, no expresa fácilmente sus sentimientos ni emociones, es una niña que ha sufrido maltrato.

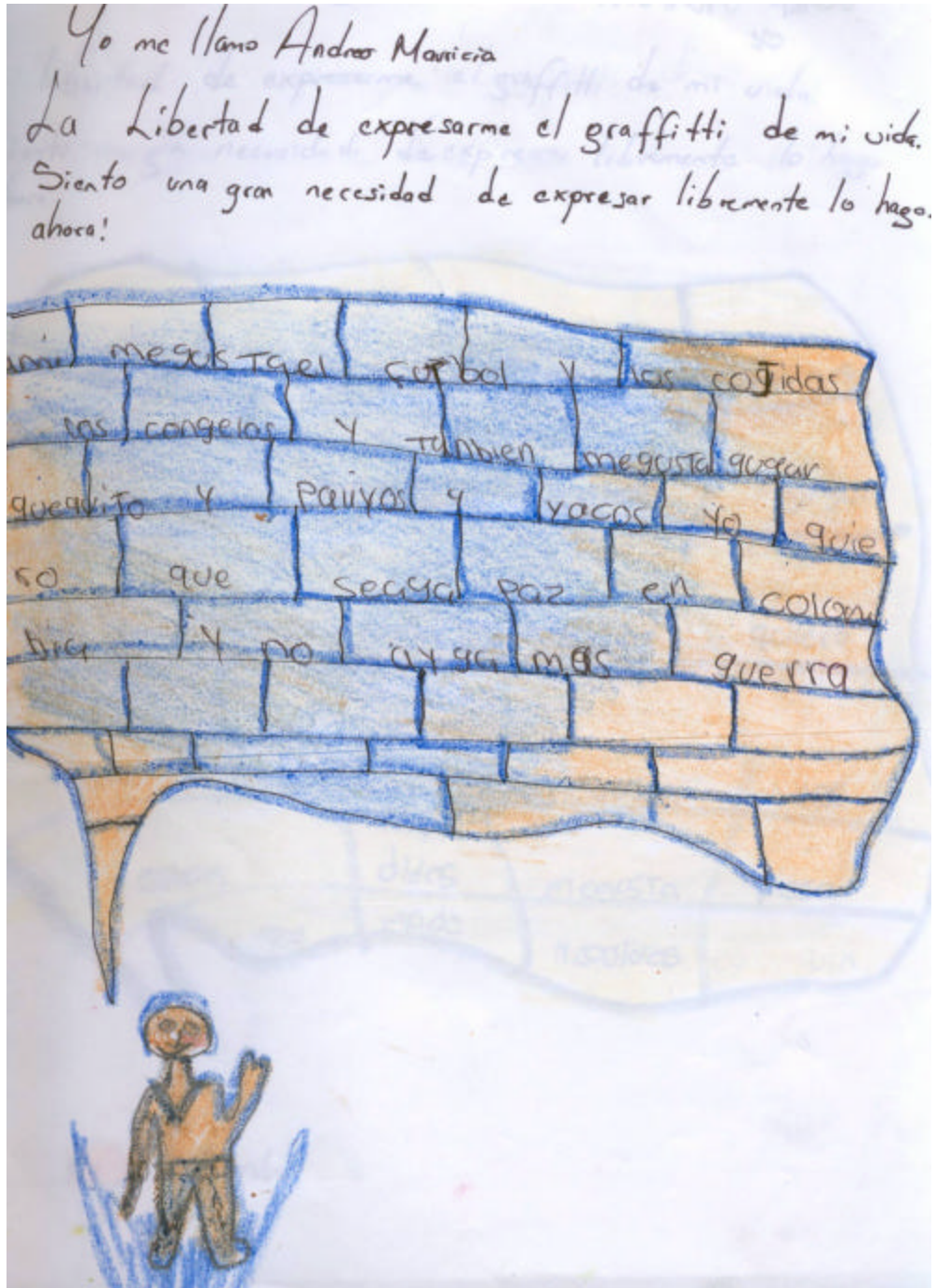
Seguimiento: Ha mejorado notablemente, participa y es mucho más alegre, manifiesta con más facilidad sus sentimientos y disfruta de pintar.

Indicación de verificación: Ha mejorado notablemente, no solo en el salón sino en casa. Manifiesta entusiasmo por las actividades del colegio. Su autoestima ha subido mucho y es más colaboradora a nivel plástico, maneja bien la pincelada, es creativa, maneja bien el espacio, se deja llevar por la fantasía en sus cuentos, trata de reflejar sus propios problemas en los dibujos tratando de alejar su soledad y tristeza usando su imaginación y fantasía. A través del trabajo plástico se ha notado gran mejoría en la capacidad de expresar libremente sus emociones y sentimientos.

El desarrollo de los talleres de expresión plástica ha mejorado el proceso de comunicación entre los niños en sus relaciones interpersonales con los demás, ya que participan y dialogan con más seguridad, no solamente en la clase de Artes Plásticas sino en las asignaturas correspondientes con la docente director encargada del grado 2A.

Los niños han ido mejorando en sus relaciones, son más abiertos, espontáneos y con ganas de vivir, sus padres han dialogado mucho conmigo, firmaron un compromiso donde van a tratar bien a los niños y así mismo en el desarrollo de sus tareas, han dejado la agresividad, malas palabras y le han cogido más cariño y amor a las clases, estos trabajos prácticos que yo realicé los han mejorado bastante, su autoestima y complejo de inferioridad, les gusta mucho las artes, se relajan bastante al estar realizando estos trabajos, tienen mucho talento y aptitudes para el dibujo y según me dicen ellos se sienten libres de poder expresar y pintar libremente todo lo que sienten.


ANEXOS:






Mi libro de Emociones


Por: Nicolas.

A veces me siento triste = Por que me dejan solo en
esos es Bueno  casa.

A veces me siento feliz y  = Por que estoy en la cla
esos es bueno gearta y me siento feliz.

A veces estoy enfadado y  = Por que me molestan en
eso es buena sala y me tratan mal.

A veces tengo miedo y asos  = Por que se va la luz y m
uena dejan solo.

A veces soy tímido  = Pero yo no soy tímido Per
eso es buena. soy (mal gacido) malgeniado

Un Pequeño libro sobre mi



La autoestima de los niños aumenta cuando leen este libro.

Todo sobre mi

Este soy yo, Nicolos David

Por Nicolos David Pachon Vergas

Tengo 9 años de edad.

Esta es mi familia

Estrella y yo, + Rolanda
Madre + Katerin
Papa + Marisol

Esta es mi casa



Estoy en 2 de primaria.

Estos son mis amigos

Yo soy especial

Un Pequeño libro sobre mi



Estoy en 2 de primaria.

por ALEJANDRO GONZALEZ

Este soy yo HILTO ANDRES F
Tengo 10 años de edad

Esta es mi familia

HERMANA
MAMI
TON
tia abuelita
DAVID PRIMO

SCRITINA TIA

Esta es mi casa.



Mi yo Interior.

Mis sentimientos. Persona muy importante Mi nombre es Nicolas
esta semana estoy en 2
Menciona las personas que mas quieres
y escribo las razones.

1. Mi MaMa = Por que es siervo
Mi Papa = Por que es muy Buena con migo
Mi aguelito = Por que me quiere
mi prima = Por que es muy amable
mi Pramo = Por que es Colo Botante

2. Escriben una canción

UNA CANCIÓN



Amarillo y azul y rojo se me sale el Corazon Amarillo y Rojo
y Rojo agulla y mi seleccion y mitria onorable.

EL Niño Raro

HABI UN NIÑO RARO

QUE UN DIA LATIA
LE REGALO UN CUENTO
DE BRUJO Y EL NIÑO EN PESO

ALER Y A PENSA QUE
EL ERA UN BRUJO Y
ASIA MAGIA Y CONVIRTIÓ
UNA ESTRELLA EN UNA FLOR.



Mi Cuento Preferido

Monica B. 8 años
Collazo
3B.

habia una vez un Rabito que vivia con una reina y un rey muy felices asta que un dia la reina se
al jardin y una mujer malvada se la llevo y se lo dio al rey y la vio con la mujer malvada
el reise fue con accubero persigiendo a la mujer malvada asta que vio a la mujer malvada
30 y al rey lo comieron sus dos hijos la mujer malvada de 30 salio a la reina y
al 10 an y se encontro con el saro y lo salvo y le dio un beso y se convirtio en rey y la
al palacio y vivieron juntos para siempre. fin.



Yo me llamo ^{Andrés Mauricio} ^{celis} ^{ceamicho} tengo: 11 años

Me reconozco como persona a través de mi cuerpo.
Si realizo un recorrido por todo mi cuerpo puedo decir

En mi cabeza
se encuentran el
Cerebro. Este me
permite.

Pensar soñar Analizar
tener sentimientos
darle cariño a mis
amigos hermanos

Mi Corazón es
el símbolo del
amor que siento por
el.

alma que me permite
vivir le ^{espíritu} ^{muchas}
emociones sentimientos
& a todas las
personas que me
rodean

Mis manos me sirven
para ...

comer escribir y
colar para pintar por
dibujar

Gracias a mi pies
puedo llegar a.

Para caminar correr
saltar patear jugar

¿Yo cuido mi
cuerpo porque?

me da sentir feliz
y estar en el mundo porque

