

ADECUACIÓN DE UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
GRAFOMOTRICES EN EL COLEGIO JOHN DEWEY SCHOOL

CLARA INÉS RABELO INFANTE

Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Preescolar

Directora

AMPARO ROMERO RODRIGUEZ

Licenciada en Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTA D.C.

2002

PERSONAL DIRECTIVO
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

RECTOR

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

VICERRECTORA

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

SECRETARIO GENERAL

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

Dra. LUZ ANGELA VANEGAS

DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

COORDINADORA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Dra. MIRYAM GARZÓN BAQUERO

ADECUACIÓN DE UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
GRAFOMOTRICES EN EL COLEGIO JOHN DEWEY SCHOOL

CLARA INÉS RAVELO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D. C.

2002

A mis hijos Julián y Eduard Camilo,
por su amor incondicional,
a mis padres, hermanos y amigos por su apoyo.
A mi esposo, aunque la vida nos aleje cada día más.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su presencia tan cercana y por concederme mi vocación de maestra.

A Universidad de la Sabana y a todo el cuerpo docente.

Al Colegio John Dewey, en especial a su directora la señora Gladys Hernández de Bravo, por su apoyo.

A todas las personas que hicieron posible este su

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO

1.1. DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS EN EL AULA

1.2. ENSEÑANZA DE INGLÉS

1.3. OBSERVACIÓN SOBRE EL P.E.I.

1.4. PERSONAL DOCENTE

1.5. PADRES DE FAMILIA

1.6. MISIÓN

1.7. VISIÓN

1.8. FILOSOFIA

1.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.10. CONTEXTO DEL GRUPO

2. DIAGNÓSTICO

2.1 DESARROLLO SICOMOTOR (PORTAAGE GUIDE)

2.2 FICHA INTEGRAL

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4. OBJETIVO

4.1 OBJETIVO GENERAL

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5. JUSTIFICACIÓN
6. REFERENTES TEÓRICOS
 - 6.1 DIMENSIÓN AFECTIVA
 - 6.2 DIMENSIÓN MOTRIZ
 - 6.3 LA ESCRITURA
 - 6.4 TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA
 - 6.4.1 TÉCNICAS NO GRÁFICAS
 - 6.4.2 TÉCNICAS GRÁFICAS
7. METODOLOGÍA
 - 7.1 PLAN DE ACCIÓN
8. ANÁLISIS FINAL DE ACTIVIDADES
- 9 CONCLUSIONES
- 10 PROPUESTA

ANEXO

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE TABLAS

Tabla No.1	Listado de alumnos
Tabla No.2	Diagnóstico alumno
Tabla No.3	Diagnóstico alumno
Tabla No.4	Diagnóstico alumno
Tabla No.5	Diagnóstico alumno
Tabla No.6	Diagnóstico alumno
Tabla No.7	Diagnóstico alumno
Tabla No.8	Diagnóstico alumno
Tabla No.9	Diagnóstico alumno
Tabla No.10	Diagnóstico alumno
Tabla No.11	Diagnóstico alumno
Tabla No.12	Diagnóstico alumno
Tabla No.13	Diagnóstico alumno
Tabla No.14	Modelo de Diario de Campo
Tabla No.15	Plan diario de actividades
Tabla No.16	Cronograma
Tabla No.17	Actividad No. 1
Tabla No.18	Análisis de Grupo actividad No. 1
Tabla No.19	Actividad No. 2

- Tabla No. 20 Análisis de Grupo actividad No. 2
- Tabla No. 21 Actividad No. 3
- Tabla No. 22 Análisis de Grupo actividad No. 3
- Tabla No. 23 Actividad No. 4
- Tabla No. 24 Análisis de Grupo actividad No. 4
- Tabla No. 25 Actividad No. 5
- Tabla No. 26 Análisis de Grupo actividad No. 5
- Tabla No. 27 Actividad No. 6
- Tabla No. 28 Análisis de Grupo actividad No. 6
- Tabla No. 29 Actividad No. 7
- Tabla No. 30 Ficha integral de Diagnóstico y Seguimiento
- Tabla No. 31 Plan Curricular de Escritura a nivel de PreJardín

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Fichas de Inglés

Gráfico No. 2 División de las Técnicas Gráficas

Gráfico No. 3 Arabescos

Gráfico No. 4 Relleno sobre una superficie

Gráfico No. 5 Modelo ejercicios de progresión grande

Gráfico No. 6 Modelo ejercicios de progresión pequeña

Gráfico No. 7 Actividades previas a la escritura

Gráfico No. 8 Trazo continuo y discontinuo

Gráfico No. 9 Salón en forma hexagonal

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

- Foto No. 1 Colegio John Dewey
- Foto No. 2 Nivel de PreJardín
- Foto No. 3 Niños de PreJardín en el Aula
- Foto No. 4 Niñas y niños de PreJardín
- Foto No. 5 Actividad Motora
- Foto No. 6 Interiorización de Trazos utilizando el cuerpo
- Foto No. 7 Tablero con Modelos a seguir

RESUMEN

A partir de la escritura el ser humano se comunica con sus semejantes, plasma de manera gráfica sus pensamientos, ideas e inquietudes. La escritura es un arte y para poder expresarlo se requiere de disciplina, dedicación y estudio. Este trabajo propone la creación de un espacio propicio que facilite el desarrollo de habilidades motrices en los jardines infantiles; esta Aula de Grafomotricidad creará el ambiente para que los niños adquieran los hábitos necesarios para la escritura.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación está dedicado a la grafomotricidad es decir al conjunto de procesos motores relacionados con la actividad gráfica.

Su objetivo es el análisis de estos procesos complejos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que puedan ser compiladas de manera que posteriormente la escritura sea fluida, rápida y legible.

La investigación se realizó con los alumnos del Colegio John Dewey del nivel de PreJardín, a los cuales se les realizó una serie de actividades para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el desarrollo de las habilidades motrices.

Para lograr esto se pensó en la adecuación de un espacio propicio para el aprendizaje de la letra cursiva en la edad preescolar en donde a cada niño se le haga un seguimiento específico detectando sus habilidades y dificultades corporales, cognitivas y afectivas, que en un momento dado, no le permiten al niño aprender y mecanizar los trazos correctamente. Con este seguimiento y en un espacio propicio, agradable que despierte el interés podrán superarse todas las deficiencias y se logrará que la actividad gráfica sea fácil y amena.

1. CONTEXTO

Foto No. 1 Colegio John Dewey



La presente propuesta se desarrollará en el Jardín John Dewey School. Ubicado en la Diagonal 110 No. 40-85 Barrio La Alhambra, en la ciudad de Bogotá, zona 11; se trabajará con los niños del nivel de Pre- Jardín del Instituto. El colegio ofrece sus servicios en el sistema de Calendario B.

El personal directivo esta compuesto así:

Directora de la Institución: Gladys Hernández de Bravo

Rector: Orlando Matiz

Coordinadora: Lida Bravo H.

La Institución cuenta con excelentes instalaciones totalmente adaptadas para las necesidades de los niños, distribuidos de la siguiente manera:

Área total: 2.500 MS. cuadrados

Área construida: 1.021 MS. cuadrados

Aulas: 502 MS. cuadrados

Laboratorios: 119 MS. cuadrados

Área deportiva: 49 MS. cuadrados

Área administrativa: 40 MS. cuadrados

Foto No. 2 Nivel de PreJardín



El aula de clase del nivel de Pre-Jardín tiene forma hexagonal, con un total de 8 metros cuadrados, la mitad corresponde a grandes ventanales y la otra mitad corresponde a una pared. Gracias a esto el salón cuenta con excelente ventilación y luz natural, además de esto el espacio es propicio para los niños y la maestra.

En una de las caras del salón se encuentra el tablero tradicional de madera con fondo verde, ubicado al alcance de los niños, utilizando tiza y borrador. Como sugerencia es importante cambiar este sistema puesto que no ofrece las garantías necesarias para los niños, ya que

no es legible y la tiza no es recomendable para los niños. El tablero es una herramienta importante para la maestra puesto que los niños observan e imitan trazos o formas que la maestra este enseñando en un momento dado.

Al lado izquierdo del tablero lo decora un sol y al lado derecho una luna, esto ayuda a relacionar el lado derecho y el lado izquierdo con la posición del sol y de la luna.

En la parte superior están ubicadas las vocales, cada vocal va acompañada por el dibujo de un objeto o animal que inicie su escritura por la vocal correspondiente.

Al otro lado del salón y en la parte superior se ubican los números del 1 al 20 y frente a las vocales están las consonantes de la misma forma que las vocales (cada consonante con su dibujo correspondiente)

1.1 DISTRIBUCIÓN DE LOS NIÑOS EN EL AULA

Los niños se ubican en cuatro mesas, algunas veces en grupos de dos en donde se sientan a un lado seis niños y al otro lado los otros seis, mezclados niños y niñas.

Foto No. 3 Niños de PreJardín en el aula



Las mesas son circulares con un diámetro de 30 centímetros y una altura de 45 centímetros elaboradas en madera y pintadas con diferentes colores.

Las sillas son igualmente en madera con espaldar y asiento en forma cuadrada a una altura de 25 centímetros.

Estas dimensiones de las mesas y las sillas permiten que los niños estén cómodos y puedan levantarse o sentarse sin dificultad. También facilita la socialización entre ellos, puesto que están cerca y así se comunican con los que se encuentran al frente o al lado.

El salón cuenta con baño propio, adaptado a la medida de los niños, lavamanos grande con varios grifos y un espejo de pared a pared, lo cual permite que los niños se observen y se reconozcan.

Otra cosa muy llamativa es que cada niño cuenta con un locker, el cual es un espacio para sus trabajos y objetos personales; éstos son de madera, en la parte superior lleva inscrito el nombre del niño o niña que corresponda, y allí se colocan los trabajos de los niños, objetos de aseo personal como cepillo y crema dental, toalla y peine en su estuche; igualmente la servilleta, el individual y el delantal de pintura. También hay un espacio para guardar los juguetes, el cojín, etc.

Esto permite que los niños desarrollen el sentido de pertenencia, reconozcan y cuiden sus objetos personales.

El salón se encuentra decorado con material elaborado por la maestra y los niños según el tema que se este trabajando. El Jardín maneja una enorme afectividad y autoestima en los niños puesto que en lo posible exhibe los trabajos de los niños en el salón o en los corredores del colegio.

Como material didáctico de apoyo la maestra cuenta con un televisor a color, una grabadora y computador. Para el desarrollo del trabajo de los niños se cuenta con material como colores, crayolas, temperas y papel de diferentes texturas.

Como refuerzo visual en búsqueda de una mayor estimulación de la misma se encuentran las fotografías de cada niño con su nombre y la cartelera del personaje de la semana.

Todos estos elementos integrados en el aula facilitan un trabajo pedagógico en conjunto niños y maestra del nivel de Pre-Jardín del Colegio John Dewey School.

El colegio brinda a los niños un ambiente de libertad, desarrollando el arte, en sus diferentes manifestaciones tales como pintura, artes plásticas y música. Ofrece cursos extracurriculares en la Academia Shopan que pertenece al colegio.

1.2 ENSEÑANZA DE INGLÉS

Las maestras son bilingües, licenciadas en Educación Preescolar. Son muy creativas y activas. Según lo observado en cuanto a la enseñanza del inglés el interés es hablar todo el tiempo en este idioma a los niños; la maestra da instrucciones cotidianas que el niño interioriza y va entendiendo al escuchar varias veces la instrucción.

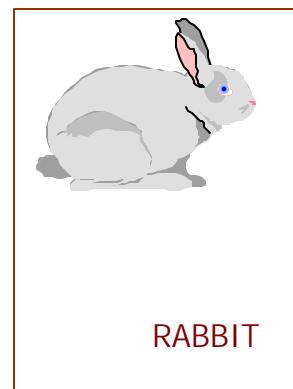
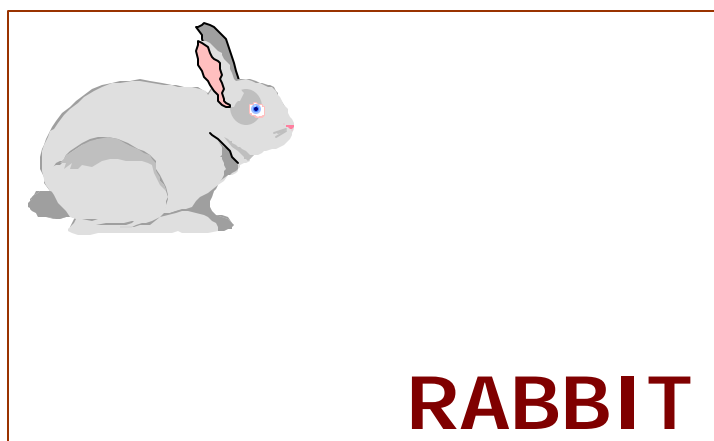
Se trabaja memoria visual y auditiva mostrando láminas relacionando el dibujo que se ve con el nombre en inglés, sin traducir al español.

Las láminas que se presentan a los niños son muy bien elaboradas con dibujos llamativos que se ajustan a la realidad de los objetos. Existe una lámina de mayor tamaño que es la

que se presenta al curso en general, luego se le da a cada niño una hoja con el mismo diseño de una menor dimensión para que la coloree o realice una instrucción según se le indique; de la misma manera se trabaja con las otras asignaturas.

Cabe anotar que los niños son muy receptivos y aprenden de todo cuanto el medio le proporcione, lo importante es manejar técnicas y métodos adecuados. A continuación vemos un ejemplo de las fichas de inglés que se manejan en clase.

Gráfico No. 1 Fichas de Inglés



1.3 OBSERVACIÓN SOBRE EL P.E.I.

Para el ciclo 2001 –2002, la Institución afrontó un cambio en cuanto a los niveles y número de alumnos por tal razón el P.E.I., se encuentra en reestructuración. En el ciclo anterior el colegio ofrecía niveles de preescolar, básica primaria y bachillerato hasta grado once, destacándose entre los colegios de la ciudad de Bogotá.

El interés del colegio es retomar esta condición realizando los ajustes necesarios puesto que el colegio cuenta con las condiciones tanto físicas como metodológicas y administrativas para lograrlo y seguir manteniendo el prestigio hasta ahora alcanzado. Todo esto gracias a la entrega y dedicación por parte de su directora y cofundadora., la señora Gladys Hernández de Bravo, especialista en Pedagogía Infantil; y con el apoyo del señor Rector Orlando Matiz, quien maneja una excelente calidad humana, permitiendo el óptimo desarrollo de toda la comunidad educativa.

1.4 PERSONAL DOCENTE

Las maestras son licenciadas en Educación Preescolar bilingüe de prestigiosas universidades del país, la maestra titular de cada nivel le corresponde dictar las áreas de pre - matemáticas, pre – inglés y pre- ciencias (premath, pre english, pre science) que se dictan en inglés y el área de lecto escritura que se dicta en español.

También los niños reciben clases de lecto escritura, con la fonoaudióloga dos horas diarias, esta clase se dicta en español. Enseñando los sonidos de las letras y las combinaciones- La fonoaudióloga utiliza el método global para enseñar a leer y a escribir, utilizando diferentes recursos que hace que sus clases sean dinámicas y motivantes para los niños. Adicional a estas clases los alumnos reciben clases de música, sistemas, educación física, arte; contando con un docente para cada área.

Las clases se asignan en horarios determinados y tiempos establecidos en donde cada maestro realiza una parcelación de las actividades por realizar según el nivel y edad de los niños.

Todo lo anterior permite una gran organización y cumplimiento de los objetivos curriculares de la Institución.

1.5 PADRES DE FAMILIA

El colegio John Dewey cuenta con una Asociación de Padres de Familia tal como lo exige la Ley General de Educación en su decreto de la ley General de Educación: Artículo 7:

“La Familia: como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, le corresponde: e) Participar en el Consejo Directivo, Asociaciones o Comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo”¹

El Colegio John Dewey corresponde a un colegio de estratificación 6, la mayoría de los padres son profesionales ejecutivos que viajan con frecuencia, aspecto que perjudica a los niños puesto que se nota cierta desatención por parte de algunos padres para con sus hijos, hecho que repercute en el desarrollo integral del niño ya que algunos de ellos permanecen con la niñera, o con una enfermera o con los abuelos paternos o maternos.

El estado de ánimo de los niños influye en la realización de sus trabajos y se refleja en su desarrollo integral frente a los demás niños de su edad. El Jardín se enfrenta a situaciones en que los padres de familia no asisten a las reuniones y no colaboran reforzando en el hogar las competencias desarrolladas en el colegio. Los padres igualmente son permisivos y algunos solo ofrecen a sus hijos objetos materiales para suplir la necesidad de cariño y acompañamiento tan importante en la edad preescolar.

1.6 MISIÓN

Lograr en el alumno una formación integral y bilingüe (español- inglés) personalizada con sentido cristiano católico, inspirado en valores, dentro de un clima de libertad, democrático y participativo que parta de concientizar a aprender a “ser” aprender a “hacerse” aprender a “pensar” y a “crear”; aprender a convivir, a descubrir la trascendencia, a saber “amar” y sobre todo a saber “actuar” en consecuencia de esta síntesis de “aprendizajes católicos”

1.7 VISIÓN

El Colegio Jhon Dewey en este milenio es una institución legalmente reconocida para la formación de líderes con excelencia, como aporte importante para el desarrollo del país, formando futuros profesionales idóneos evolucionando a la par de la tecnología, la ciencia y el arte, dentro de un mundo globalizado, transformando la sociedad como ser

¹ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Bogotá: Legis. 1998-

competitivo y dueño de un espíritu investigador, inculcado por la Institución como un compromiso ético y moral en un ambiente cristiano.²

1.8 FILOSOFÍA

La filosofía de la Institución está fundamentada en los principios y valores católicos, en el pensamiento de John Dewey. Filósofo norteamericano que plantea como marco general la educación en la democracia, el método experimental como línea conductora hacia el conocimiento, la motivación, como punto de partida en cualquier evento de aprendizaje, el desarrollo como propósito de la educación.

1.9 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el Colegio John Dewey la evaluación es continua, integral y cualitativa. Se realizan informes descriptivos que se entregan en períodos bimensuales a los padres de familia.

Los logros que quedan pendientes o que los alumnos no han alcanzado, tienen un proceso continuo de superación; si al finalizar el año lectivo quedan logros pendientes se realizan actividades de recuperación durante la última semana.

² MANUAL DE CONVIVENCIA DEL COLEGIO JOHN DEWEY. Bogotá. 1992

Los fines de la evaluación, son los siguientes, según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, establecido en la Ley General de Educación, página 7:

- Identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje.
- Determinar la obtención de logros definidos en el Proyecto Educativo Institucional.
- Definir el avance del niño en la adquisición de conocimientos.
- Contribuir a la detección de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo.
- Proporcionar al docente información para consolidar o reorientar sus prácticas pedagógicas.

Los medios utilizados para la evaluación son:

- Apreciaciones cualitativas como resultado de la observación directa, del diálogo profesor – alumno y mediante la realización de fichas elaboradas con tal propósito.
- Pruebas de comprensión para valorar el proceso de organización que ha elaborado el niño y su capacidad de aplicar lo aprendido.

1.10 CONTEXTO DEL GRUPO

Corresponde al nivel de Pre – Jardín con edades entre cuatro y cinco años. Con un desarrollo psicomotor acorde a su edad; el grupo está dividido seis niños y seis niñas, es un

grupo muy manejable, acatan instrucciones y son muy colaboradores. La maestra titular del Grupo es la profesora Andrea quien con su disponibilidad y colaboración permitió la realización de este trabajo.

Tabla No. 01 Listado de alumnos Nivel Pre- Jardín

ALUMNO	EDAD
JESUS DAVID GARCÍA	5 años
JULIANA GARAVITO ROJAS	5 años
ALVARO DAVID HERNÁNDEZ	4 años
KATHARINA LANDMAN	4 años
DANIELA LEÓN RIAGA	4 años
ANDRES FELIPE MARTIN	4 años
ALEJANDRO MORENO	5 años
MARIA JOSÉ OLAYA	5 años
SABINA ORJUELA VASIANOUCH	5 años
SANTIAGO RODRÍGUEZ CASTAÑO	4 años
VANESSA TRASLAVIÑA	4 años
JESÚS ALBERTO VELEZ	4 1 años

Se eligió este grupo puesto que es el nivel donde se inicia el aprestamiento en la grafomotricidad. Sin embargo se tomará como referencia cursos superiores para realizar el diagnóstico.

Foto No. 4 Niñas y niños de PreJardín



2. DIAGNÓSTICO

2.1 DESARROLLO PSICOMOTOR SEGÚN PORTAGE GUIDE

CUATRO A CINCO AÑOS

Desarrollo motriz:

- Salta en un pie cinco veces consecutivas
- Recorta un círculo de cinco centímetros
- Dibuja figuras simples (casa, hombre, árbol)
- Recorta y pega formas simples
- Colorea respetando límites
- Maneja el renglón
- Rasga
- Arruga
- Pica siguiendo una línea
- Sube y baja escaleras alternando pies
- Escribe su nombre
- Imita trazos vistos en el tablero
- Realiza unión de puntos
- Recorta figuras específicas

- Une según corresponda
- Salta, corre, trepa y se desplaza con seguridad

Desarrollo del Lenguaje:

- Relata cuentos sin ayuda de las ilustraciones
- Discrimina y nombra lo que no esta bien
- Dice si dos palabras riman o no
- Expresa oraciones complejas
- Dice si un sonido es fuerte o grave
- Maneja verbos y los usa al hablar
- Emplea el futuro al hablar
- Emplea oraciones compuestas
- Emplea las palabras, hermano (a) abuelo (a)
- Su pronunciación es clara
- Imita y repite sonidos
- Expresa frases en inglés u otro idioma que se le enseñe.³

³ GUIDE, Portage. Contrastación Teórica de Psicomotricidad de los niños de 4 a 5 años. Cooperative Service Agency.1978

Desarrollo cognitivo:

- Escoge el número de objetos que se le pide
- Nombra cinco texturas
- Copia un triángulo cuando se le pide
- Recuerda objetos que ha visto en una ilustración
- Dice si un objeto es más pesado o liviano
- Nombra ocho colores
- Junta símbolos
- Relata cinco hechos importantes de un cuento
- Dibuja la figura humana (cabeza, tronco, extremidades)
- Construye una pirámide de diez bloques
- Nombra lo largo y corto
- Coloca objetos detrás, al lado, junto
- Cuenta de memoria de 1 a 20

Desarrollo Auto ayuda:

- Busca un trapo para limpiar lo regado

- Evita los venenos y otras sustancias que hacen daño
- Retira platos y cubiertos de la mesa
- Se lava las manos y la cara
- Emplea cubiertos apropiados para comer
- Controla esfínteres de día y de noche
- Se abrocha y desabrocha el pantalón sin ayuda
- Se viste solo completamente
- Va al baño solo
- Se peina

Socialización

- Explica a otros las reglas del juego
- Imita roles de adultos
- Participa y relata vivencias
- Elige sus propios amigos
- Inicia y termina las actividades
- Hace chistes
- Imita movimientos de animales

- Comparte sus juguetes
- Saluda y da las gracias
- Manifiesta sus sentimientos

2.2 DIAGNÓSTICO ALUMNOS

Tabla No. 2 DIAGNÓSTICO ALUMNO

JESUS DAVID GARCIA	EDAD: 5 años	Escolaridad: Un año anterior
--------------------	---------------------	------------------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Su desarrollo es acorde con su edad.</p> <p>Se desplaza con seguridad, salta, brinca y corre.</p>	<p>Derecho</p> <p>Realiza actividades de rasgado, picado.</p> <p>Sus trazos son continuos.</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Es inteligente.</p> <p>Suma, reconoce los números</p> <p>Identifica sonidos</p> <p>Clasifica, ordena, discrimina.</p> <p>Maneja el renglón.</p>	<p>Expresa y relata historias</p> <p>Habla claro y con frases estructuradas</p> <p><i>Aprende con facilidad el inglés.</i></p>	<p>Comparte, juega y disfruta la estadía en el Jardín</p> <p>Participa activamente en todas las actividades</p> <p>Da a conocer sus pensamientos</p> <p>Es muy respetuoso y cuidadoso con sus compañeros</p> <p>Sus padres están pendientes del desarrollo del niño</p> <p>Se observa que el papá es exigente</p> <p>Juega y sigue instrucciones</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
<p>:</p> <p>Es un niño sano</p>	<p>Es cuidadoso con sus objetos personales.</p> <p>HÁBITOS</p> <p>Maneja hábitos de aseo</p> <p>Es educado y respetuoso</p>	<p>Buena</p>

Tabla No. 3 DIAGNÓSTICO ALUMNO

JULIANA GARAVITO ROJAS	EDAD: 5 años	Escolaridad: Párvulos
------------------------	---------------------	-----------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Realiza sus movimientos coordinadamente de manera lenta</p> <p>No se sostiene en un solo pie.</p>	<p>Derecha</p> <p>Realiza recortado y rasgado, arrugado y modelado de manera delicada</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Con diverso material de desecho, demuestra su creatividad.</p> <p>Memoriza cuentos y canciones.</p> <p>Clasifica animales de una, dos y tres categorías.</p> <p>Expone y cuenta sobre un tema.</p> <p>Identifica vocales U I O</p> <p>Maneja el trazo U I O</p> <p>Es inteligente.</p> <p>Escribe su nombre.</p> <p>Sigue instrucciones.</p> <p>Identifica los fonemas M P S L T N C</p> <p>Maneja trazos y números,</p>	<p>Excelente</p> <p>Maneja un buen vocabulario</p> <p>Se expresa con facilidad.</p> <p>Aprende y asimila muy bien el inglés</p>	<p>Respeto la opinión de sus compañeros</p> <p>Se apega mucho a sus juguetes</p> <p>Desatención por parte de los padres, quienes no asisten al colegio.</p> <p>Permanece con su niñera.</p> <p>Sus padres viajan</p> <p>Comparte con sus compañeros.</p> <p>Es ansiosa</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
: Bueno	Bueno HÁBITOS Muerde la corbata es ansiosa	Se adaptó fácilmente al grupo.

Tabla No. 4 DIAGNÓSTICO ALUMNO

ALVARO D. HERNÁNDEZ O.	EDAD: 4 años	Escolaridad: Párvulos
------------------------	---------------------	-----------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Su desarrollo motor grueso es acorde a su edad.</p> <p>Salta, brinca</p>	<p>Derecho</p> <p>Manejo la pinza</p> <p>Dificultad con el rasgado y elaborar bolitas de papel</p> <p>Colorea uniformemente</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Capta y aprende con facilidad.</p> <p>Su aprendizaje corresponde a su edad.</p> <p>Es muy activo y participativo.</p>	<p>Se expresa muy bien</p> <p>Es muy maduro y su pronunciación es correcta.</p> <p><i>Aprende con facilidad el inglés y dice frases cortas</i></p>	<p>Sigue instrucciones</p> <p>Muestra desmotivación y mal genio</p> <p>Comparte y juega con sus amigos</p> <p>Soluciona conflictos y toma decisiones</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
Excelente	Excelente HÁBITOS Es necesario insistirle varias veces donde colocar las cosas-	Buena

Tabla No. 5 DIAGNÓSTICO ALUMNO

KATHARINA LANDMANN	EDAD: 4 años	Escolaridad: Párvulos
--------------------	---------------------	-----------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Su desarrollo motriz es acorde a su edad.</p> <p>Salta, brinca y corre con seguridad</p>	<p>Derecha</p> <p>Excelente manejo de pinza</p> <p>Es dotes artísticas y destrezas manuales</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Percibe y aprende con facilidad</p> <p>Es analítica y relaciona conocimientos</p> <p>Reconoce letras y números en los diferentes idiomas</p> <p>Escribe su nombre y realiza trazos de la</p>	<p>Habla alemán, inglés y español.</p> <p>Su lengua materna es el alemán</p> <p><i>Es muy interesante su proceso escolar al manejar tres idiomas.</i></p>	<p>Su mamá esta muy pendiente de ella</p> <p>Al adquirir un poco más el idioma español se ha podido relacionar más con sus compañeros.</p> <p>Es una niña que afronta cambios</p>

letra cursiva Maneja renglón Su lateralidad es definida	<i>idiomas.</i>	bruscos debido a que viaja mucho y debe adaptarse a otras personas.
---	-----------------	--

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
: Es una niña muy sana	Excelente HÁBITOS Es tierna y delicada	No presenta dificultades

Tabla No. 6 DIAGNÓSTICO ALUMNO

DANIELA LEÓN RIAGA	EDAD: 4 años	Escolaridad: Dos años anteriores
--------------------	---------------------	----------------------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
Su desarrollo motor es acorde a su edad.	Derecha Maneja pinza, es cuidadosa con sus trabajos Le falta cierta precisión y continuidad

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Es muy inteligente y aprende con facilidad.</p>	<p>Habla con tono alto</p> <p>Se expresa con facilidad</p> <p>Su lenguaje es acorde a su edad</p> <p>Analiza y expresa muchas ideas</p> <p><i>En Inglés aprende y maneja lo aprendido en clase</i></p>	<p>Es de mal genio y dominante.</p> <p>Soluciona conflictos</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
Presenta con frecuencia vómitos.	<p>Es muy cuidadosa</p> <p>HÁBITOS</p> <p>No maneja hábitos en la comida</p> <p>Su postura no es acorde</p>	Buena. Es alumna antigua

Tabla No. 7 DIAGNÓSTICO ALUMNO

SABINA ORJUELA V.	EDAD: 4 años	Escolaridad: Párvulos
-------------------	---------------------	-----------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Acorde a su edad</p> <p>Presenta algunas dificultades en su desarrollo socio afectivo</p>	<p>Derecha</p> <p>Colorea con límites</p> <p>Sus trazos son firmes y maneja presión y prensión</p> <p>Es delicada y realiza bien sus trabajos</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Es creativa</p> <p>Inventa cuentos</p> <p>Aprende con facilidad</p> <p>Clasifica y ordena según se le indica</p>	<p>Relata y cuenta noticias</p> <p>Su lenguaje es acorde a su edad</p> <p>Es comprensiva a su edad</p> <p><i>Aprende y maneja frases simples en inglés.</i></p>	<p>Presenta inseguridad lo manifiesta en sus trazos</p> <p>Es líder en juegos</p> <p>Se deja influenciar de los demás</p> <p>Permanece con la abuela, sus padres viajan</p> <p>Un poco insegura y temerosa.</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
<p>:</p> <p>Excelente</p>	<p>Es cuidadosa y ordenada.</p> <p>HÁBITOS</p> <p>Maneja hábitos de aseo</p>	<p>Buena adaptación, ya estaba en el Jardín</p>

Tabla No. 8 DIAGNÓSTICO ALUMNO

SANTIAGO RODRÍGUEZ C.	EDAD: 4 años	Escolaridad: Seis meses año anterior
-----------------------	---------------------	--------------------------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
Su desarrollo es acorde a su edad.	Derecho Trabaja bien, pica, rasga, combina colores Trabaja en forma estética y ordenada

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
Se le dificulta el aprendizaje de letras y números. No maneja conceptos No esta muy desarrollada su memoria visual	Su vocabulario es acorde a su edad Maneja acento <p style="text-align: center;">Se le dificulta mucho el inglés</p> <i>No hay refuerzo en el hogar</i>	Es cariñoso, emotivo y sensible Expresa cuando algo le disgusta Comparte con sus compañeros Es inconstante, no asiste al Jardín por periodos largos

Su desarrollo no es acorde a su edad, es necesario reforzar en casa		Su madre trabaja en el colegio
---	--	--------------------------------

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
:	<p data-bbox="751 597 831 626">Buena</p> <p data-bbox="751 743 890 773">HÁBITOS</p> <p data-bbox="751 821 1178 992">Es algo desordenado, es necesario decirle varias veces que ordene sus cosas.</p>	<p data-bbox="1283 597 1362 626">Buena</p>

Tabla No. 9 DIAGNÓSTICO ALUMNO

JESUS ALBERTO VELEZ V.	EDAD: 5 años	Escolaridad: Caminadores, Párvulos en el colegio
------------------------	---------------------	--

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Su desarrollo es acorde a su edad.</p> <p>Presenta deficiencia visual</p>	<p>Zurdo</p> <p>Rasga, pica con precisión.</p> <p>Su motricidad fina es acorde a su edad.</p> <p>.</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Se le dificulta el aprendizaje de conceptos como números, letras y colores.</p> <p>No es constante, viaja y permanece por temporadas fuera de la ciudad, esto hace que su proceso de aprendizaje no sea continuo.</p> <p>Copia e imita un modelo</p> <p>No maneja trazos continuos</p> <p>El niño asiste a terapia ocupacional</p>	<p>Maneja buena cantidad de palabras</p> <p>Es coherente</p> <p>Cuenta y relata vivencias</p> <p>Es fantasioso y dice mentiras</p> <p><i>Aprende inglés, pero necesita refuerzo</i></p>	<p>Sus padres no lo atienden, nunca asisten al Jardín</p> <p>El niño permanece con la niñera, empleada, enfermera</p> <p>Le manejan afecto con muñecos y objetos</p> <p>Le gusta llamar la atención</p> <p>Siempre llega tarde</p> <p>Es tierno y cariñoso</p> <p>Trabaja bien pero según su estado de ánimo</p> <p>.</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
<p data-bbox="220 310 233 331">:</p> <p data-bbox="220 378 296 402">Bueno</p>	<p data-bbox="751 378 831 402">Buena</p> <p data-bbox="751 449 1220 553">Manipula sus cosas de vestir, no se las pone</p> <p data-bbox="751 667 890 695">HÁBITOS</p> <p data-bbox="751 743 1241 847">Maneja buenos hábitos de aseo con sus objetos personales y trabajos.</p>	<p data-bbox="1283 378 1362 402">Buena</p>

Tabla No. 10 DIAGNÓSTICO ALUMNO

ANDRES MARTIN SALAMANCA	EDAD: 4 años	Escolaridad: Párvulos en el colegio
-------------------------	---------------------	-------------------------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
No coordina sus movimientos, le falta articulación y tono muscular Sigue instrucciones Maneja lateralidad	Derecho Colorea uniformemente

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Presenta problemas de atención</p> <p>No maneja correspondencia</p> <p>Problemas de memoria visual y auditiva</p> <p>Se le dificulta seguir instrucciones, más por capricho copia e imita</p> <p>Esquema regular no corresponde a su edad</p>	<p>Su pronunciación no es clara</p> <p>Maneja estructuras gramaticales, habla con sentido</p> <p>Se expresa de acuerdo a su edad</p> <p>Su lenguaje es acorde a su edad</p> <p><i>Se le dificulta el manejo del inglés.</i></p>	<p>Permanece con la empleada</p> <p>Desatención de los padres</p> <p>Sobreprotección (ocasional inseguridad de no hacer las cosas)</p> <p>Copia e imita a sus compañeros</p> <p>Se relaciona y comparte con sus amigos</p> <p>Resuelve problemas</p> <p>Expresa sus sentimientos</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
: Peso y talla acorde a su edad	Buena HÁBITOS Maneja hábitos de aseo y cuidado corporal	Adaptación fácil

Tabla No. 11 DIAGNÓSTICO ALUMNO

SANDRA MORENO A.	EDAD: 5 años	Escolaridad: Párvulos en el colegio
------------------	---------------------	-------------------------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Su desarrollo es acorde a su edad.</p> <p>Se le dificulta permanecer en un solo sitio</p>	<p>Derecho</p> <p>Rasga, pica y arruga</p> <p>Sus trabajos son bonitos, pero le falta rapidez</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Aprende y memoriza</p> <p>Participa y capta</p> <p>Reconoce números y letras</p> <p>Discrimina</p> <p>Maneja una excelente memoria visual, auditiva</p> <p>Es muy inteligente y le refuerzan en el hogar</p>	<p>Cuenta historias</p> <p>Se expresa constantemente</p> <p>Participa y da a entender sus pensamientos</p> <p>Capta y aprende inglés con facilidad</p>	<p>Comparte y juega con sus compañeros</p> <p>Ha presentado celos con su hermano que estudia en el colegio y es menor que él</p> <p>Presenta actitudes de agresividad</p> <p>Ofende con sus palabras a sus amigos</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
<p data-bbox="220 381 241 414">:</p> <p data-bbox="220 446 304 479">Bueno</p>	<p data-bbox="751 446 871 479">Excelente</p> <p data-bbox="751 592 903 625">HÁBITOS:</p> <p data-bbox="751 665 1165 779">Es muy desordenado no cuida sus objetos personales</p>	<p data-bbox="1283 446 1365 479">Buena</p>

Tabla No.12 DIAGNÓSTICO ALUMNO

MARIA JOSE OLAYA RAMOS	EDAD: 4 años	Escolaridad:
------------------------	---------------------	--------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Sus movimientos son armónicos y acordes a su edad.</p> <p>Se desplaza con seguridad</p>	<p>Derecho</p> <p>Realiza actividades de rasgado, picado.</p> <p>Su coloreado es uniforme y respeta limites</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Clasifica, ordena y discrimina</p> <p>Relaciona cantidad con números</p> <p>Es muy inteligente y aprende con facilidad</p> <p>Sigue instrucciones y es muy analítica</p> <p>Identifica los números de 0 a 15</p> <p>Realiza sumas simples</p> <p>Realiza lectura silábica de las palabras vistas</p> <p>Lateralidad definida</p>	<p>Relata y expresa sus pensamientos</p> <p>Su lenguaje es acorde a su edad</p> <p>Su tono de voz es suave</p> <p><i>Dice frases y se expresa claramente</i></p> <p><i>Aprende y dice frases simples en inglés</i></p>	<p>Respeto la opinión de sus compañeros aunque no este de acuerdo con ellos</p> <p>Es sensible y comparte con sus compañeros</p> <p>Es consentida</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
<p>:</p> <p>Buena. Se destaca por su estatura ya que es más alta que los otros niños</p>	<p>Buena</p> <p>HÁBITOS</p> <p>Maneja hábitos de aseo</p> <p>Es muy delicada</p>	<p>Excelente; llegó tres meses después que los demás niños</p>

Tabla No. 13 DIAGNÓSTICO ALUMNO

VANESSA TRASLAVIÑA V.	EDAD: 4 años	Escolaridad: Jardín Pikikos, Párvulos
-----------------------	---------------------	---------------------------------------

DESARROLLO MOTOR

GRUESO	FINO
<p>Falta el reflejo de autoprotección</p> <p>Movimientos son coordinados, acordes a su edad</p>	<p>Derecha</p> <p>Maneja pinza</p> <p>Rasga, recorta y pica</p> <p>Maneja límites al colorear</p>

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO DEL LENGUAJE	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<p>Presenta problemas de atención</p> <p>Identifica vocales U O I</p> <p>Escribe su nombre</p> <p>Sigue instrucciones, siguiendo trazos</p> <p>Realiza correctamente la lectura global de las palabras vistas</p> <p>Identifica fonemas M P S L T N C</p> <p>Realiza lectura silábica</p>	<p>Habla a media lengua</p> <p>Expresa sus ideas</p> <p>Permanece algo aislada</p> <p>Relata noticias</p> <p>Su lenguaje es comprensivo y acorde a la edad</p> <p><i>Se le dificulta el inglés, se le ha dificultado el aprendizaje de los números</i></p>	<p>Necesita motivación para realizar las actividades</p> <p>Es insegura y contradice</p> <p>Necesita dirección continua</p> <p>Se le dificulta relacionarse con los demás, la rechazan las amigas y se pone triste.</p>

ESTADO FISICO Y NUTRICIONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL	ADAPTACIÓN ESCOLAR
<p>:</p> <p>Buena</p>	<p>Buena</p> <p>HÁBITOS</p> <p>Maneja hábitos de aseo</p> <p>Mantiene el locker ordenado</p> <p>Cuida sus juguetes y el de sus compañeros</p> <p>Da las gracias</p>	<p>Buena; lloró el primer día, ingresó después de mitad de año</p>

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el diagnóstico realizado con los niveles de Pre-Jardín, Jardín, Transición e incluso niveles de primaria, se observaron bastante dificultades, al realizar los trazos correctos y los enlaces de las vocales y consonantes de la letra cursiva, dejando ver una caligrafía deficiente en los niveles superiores, que si no se corrigen a tiempo en una edad temprana no tendrán remedio más adelante.

De ahí nace la necesidad de plantear un plan de acción, para desarrollar estrategias metodológicas que permitan el adecuado aprendizaje de la letra cursiva puesto que es la que enseña el colegio.

Sin lugar a dudas dichas deficiencias obedecen a la falta de aprestamiento en cuanto a motricidad gruesa, que lo realiza el niño con su propio cuerpo, adquiriendo habilidades y destrezas paso a paso según su edad.

En cuanto a los movimientos que necesitan más precisión corresponden a la motricidad fina tales como: escribir, dibujar, recortar, tocar un instrumento, etc. Es difícil entender el por que? En el grupo de niños y niñas del nivel de Pre-Jardín se marcan tanto las diferencias al momento de iniciar la actividad gráfica, para algunos es más fácil mecanizar y memorizar los trazos que para otros y es ahí donde nos damos cuenta que en algunos están desarrolladas habilidades psicomotrices, psicosociales y de afectividad más que en otros.

La maestra debe contar con una Guía de acción para la enseñanza de la letra cursiva utilizando diferentes recursos para su enseñanza paso a paso sin dejar vacíos que más adelante no se puedan corregir.

El aprendizaje de los trazos correctos requiere de una atención personalizada para poder observar los errores y poder corregirlos a tiempo. Muchas de las deficiencias se deben a que en grupos numerosos es difícil que la maestra observe detenidamente a cada niño por tal razón es necesario iniciar una investigación que contribuya parcial o totalmente en la corrección de deficientes hábitos gráficos.

“La actividad gráfica es una función compleja, es necesario tener en cuenta el desarrollo evolutivo del niño. La madurez grafomotriz es el resultado de lentas y progresivas adquisiciones en el plano motor, cognitivo, afectivo y social”⁴

La motricidad fina desarrolla la habilidad necesaria para poder escribir. Esto se logrará basándose en repetición de ejercicios, en los que se pretende situar al niño en el espacio gráfico

De acuerdo con las necesidades observadas me pregunto si es necesario crear un espacio propicio para reforzar deficiencias motrices en algunos niños y niñas del Jardín John Dewey que presentan estas dificultades.

⁴ KRAMIS, Elizabeth. Juntos de la mano. Cuaderno de motricidad fina. Preparación para la Escritura México: Grupo Noriega Editores. 1997

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Adecuación de un espacio propicio para el desarrollo de habilidades grafomotrices de los niños del nivel de Preescolar del Colegio Jhon Dewey.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Crear un ambiente en donde el niño centre su atención en aprender en forma correcta los trazos y enlaces de cada vocal o consonante de la letra cursiva.

Plantear actividades que desarrollen la motricidad gruesa, la motricidad fina, la lateralidad, el equilibrio, disociación de movimientos, su estructuración espacial y su estructuración temporal.

Elaborar un plan de acción en donde la maestra, los padres de familia y los niños disfruten del proceso de aprendizaje de la letra cursiva, sin que se convierta en algo rígido, cargado de presiones y exigencias que conduzcan al niño a tomar actitudes de rechazo y apatía frente a la escritura.

5. JUSTIFICACIÓN

A través de la escritura, el ser humano se comunica con sus semejantes y plasma de manera gráfica sus pensamientos, sus ideas y sus inquietudes.

La escritura es un arte y para poder dominarlo se requiere despertar y no frustrar en los niños el deseo de escribir. En donde con disciplina, dedicación y ciertas repeticiones, se adquieren las habilidades necesarias para la actividad gráfica.

“La escritura como actividad manual es altamente formativa. Ejercita el hábito de observar, agudiza la percepción y facilita la captación de detalles y formas, cultiva el buen gusto, produce una sincronización de los pensamientos que dicta la mente y los rasgos que realiza la mano para fijarlos en el papel”⁵

El continuo ejercicio hará que los movimientos en un principio conscientes y voluntarios, se mecanicen con lo cual la acción educativa se habrá consumado con grandes beneficios para el niño.

El éxito de la actividad gráfica en los niños se relaciona con el aprestamiento recibido durante sus primeros años.

“Aprestamiento implica disposición, un estar listo para determinado aprendizaje”⁶ Es decir que el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos y una regulación tónico - postural general.

En la escritura se refleja el resultado de todos los aspectos psicomotrices que se desarrollan en el preescolar.

El éxito de esta labor es que la maestra adquiera conocimientos básicos que le permitan realizar actividades motivantes, con objetivos específicos que desarrollen alternamente todas las dimensiones del desarrollo integral de los niños y en la edad preescolar.

Las personas que rodean al niño padres y maestros son los responsables de lograr que el niño adquiera la habilidad de escribir, de una forma agradable, con amor y estimulando los logros alcanzados por los niños.

“El aprendizaje de la escritura es esencialmente motriz, ya que el niño debe aprender desde sentarse correctamente (postura correcta) hasta lograr dissociar y coordinar los movimientos del brazo (motricidad fina). Este es un periodo de aprendizaje lento y laborioso en donde el niño debe centrar toda su atención en la ejecución de los trazos, en la forma de cada letra y

⁵ SAMET DE BARANCHUK, Cecilia. Como enseñar a los niños a escribir con buena letra. Pág.23

⁶ CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Chile: Ed. Andrés Bello. 1980. Pág. 13

donde se busca el aprendizaje de conductas motoras que les lleven al automatismo de los movimientos (praxias) propias de cada letra”⁷

Es importante que desde una edad temprana se recalque en el buen uso de los trazos correctos, no permitir trazos discontinuos para que la caligrafía sea legible.

⁷ MORAN TEJEIRA, Rosalba. Gira y Gira. Hacia la expresión manuscrita. México: 1994. Pág. 93

6- REFERENTES TEÓRICOS

El aprendizaje de la escritura es un proceso complejo que involucra no solo una determinada madurez en el desarrollo del pensamiento del niño, sino también el haber alcanzado previamente ciertas habilidades motrices.

Dichas habilidades las adquiere el niño mediante las diferentes actividades de aprestamiento que se programan a nivel de preescolar que como dice Mabel Condemarin: “El aprestamiento implica disposición, un estar listo para determinado aprendizaje. En el caso de la lectura implica maduración en varios aspectos entre otros, el niño debe poseer una edad visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra. Requiere también una maduración auditiva que le permita discriminar los sonidos.

En el caso de la escritura implica que el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos y una regulación tónico- postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir su significado.

Al igual que la lectura, la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio – temporal para su codificación y descodificación”⁸

Al niño con mayor escolaridad se le facilita realizar con mayor precisión las actividades y requiere de menor instrucción, mientras que el niño que no ha tenido escolaridad deberá de una forma u otra alcanzar el proceso en forma acelerada y ahí es donde se marcan las diferencias en el aprestamiento que los niños hayan tenido durante sus primeros años de vida.

En la elaboración de este proyecto hemos tenido en cuenta “el como aprenden y piensan los niños (dimensión cognitiva), que necesitan y sienten los niños (dimensión afectiva) como se relacionan y comunican con su entorno (dimensión social) cuales y cuantas son sus habilidades y destrezas neuromotoras (dimensión corporal); todo esto dirigido, más que el aprestamiento y el aprendizaje de la lecto-escritura específicamente al desarrollo global e integral del niño.

Tal como lo indica la Ley General de Educación, en su artículo 15, donde se refiere a la Educación Preescolar: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su

⁸ CONDEMARIN. Op., cit. P. 13

desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógico y recreativas”⁹

El pensamiento y el movimiento deben ir de la mano tal y como lo dice Mabel Condemarin:

“La psicomotricidad otorga un significado psicológico al movimiento, en donde se mantiene una dependencia reciproca entre pensamiento y movimiento”¹⁰

De esta manera podemos deducir que un niño que tenga mala coordinación en sus movimientos corporales presentará problemas al iniciar la actividad gráfica puesto que lo que el niño plasma en el papel primero él, lo debe interiorizar con su propio cuerpo, por tal razón la importancia de hacer que el niño realice movimientos de subir, bajar, dar giros, desplazamientos psicomotrices de un punto a otro, caminar sobre líneas rectas, curvas, onduladas, etc.

Para lograr el desarrollo de la psicomotricidad es necesario tener en cuenta:

Dimensión motriz

Coordinación dinámica global y equilibrio

Relajación

Disociación de movimientos

Eficiencia motriz (motricidad fina)

⁹ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Op., cit., p.15

¹⁰ CONDEMARIN. Op., cit., p. 15

Dimensión cognitiva

Esquema Corporal

Estructuración espacial

Estructuración Temporal

6.1 DIMENSIÓN AFECTIVA

Es donde el educador es un permanente motivador en cada una de las actividades que estimulan el funcionamiento de las estructuras cognitivas, lingüísticas y motrices de los niños.

6.2 DIMENSIÓN MOTRIZ

Tenemos coordinación, postura, marcha, equilibrio, relajación, respiración, disociación de movimientos, esquema corporal, estructuración espacio temporal.

Coordinación. Es el resultado de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimientos, como respuesta a determinados estímulos.

Postura. Es básica puesto que garantiza la ejecución correcta de actividades de motricidad fina.

Marcha. Es una actividad de desplazamiento, Kephart (1960) propone una serie de ejercicios de marcha sobre un listón de cinco centímetros de alto por 10 de ancho.



Esta actividad es muy divertida para los niños, permite desarrollar la coordinación global para la regulación dinámica del equilibrio, así como la lateralidad, la direccionalidad y la ubicación espacial.

Equilibrio. Implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

La Relajación. Le permite al niño a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo y controlarlo.

La Respiración. Es una función automática al hacerla en dos tiempos (inspiración y expiración) le ofrece tranquilidad a los niños inestables y ansiosos.

Disociación de movimientos. Es realizar una serie de movimientos con alteraciones en forma, ritmo, velocidad, etc.

Esquema Corporal. Es la toma de la conciencia global del cuerpo que permite, simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que pueda ejecutar.

Para M. Frostig (1966) el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto de tres elementos: imagen corporal, concepto de cuerpo y esquema corporal. La autora considera que si uno de estos tres aspectos está alterado, se altera igualmente la habilidad del niño para la coordinación ojo – mano, para su perfección de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos.

Estructuración espacial temporal. Es muy importante que el niño tenga definida la orientación y la lateralidad.

Orientación. Es determinar la posición de un objeto respecto a los puntos cardinales y determina un momento en el tiempo con relación a un “antes” y “después”.

Lateralidad. Es una actividad o una función particular que ocurre más frecuente al lado del cuerpo que en el otro. En el preescolar esta función es indispensable por tal razón es importante realizar actividades que la desarrollen.

Estructuración temporal. Esta hace referencia a la coordinación de los movimientos incluyendo su velocidad y el espacio.

En la escritura además de la actividad grafomotora intervienen otras habilidades como: Percepción, discriminación visual, memoria visual y auditiva.

6.3 LA ESCRITURA

Es una actividad que requiere para su enseñanza de una serie de pasos que llevan al niño de manera gradual hacia el aprendizaje de la misma, tomando en cuenta, sus etapas de desarrollo, sus necesidades e intereses.

Después que el niño ha realizado actividades para su desarrollo psicomotor nombrado anteriormente, se puede dar inicio a la actividad gráfica como tal.

La Grafomotricidad. Es el conjunto de procesos motores relacionados con la actividad gráfica, para que esta pueda ser automatizada de manera que la escritura sea fluida, rápida y legible.

Esta investigación no pretende enseñar al niño a escribir sino a crear unos métodos concretos de automatización en la enseñanza de la letra cursiva.

La Grafía. Es el trazo resultante de un movimiento, la “huella” que ha quedado registrada sobre un soporte por medio de unos instrumentos y materiales. Para un niño cualquier palote o garabato constituye el deseo de expresar algo gráficamente. Por tal razón es importante valorar cualquier intento de escritura en el niño.

Para la ejecución de los trazos se necesita la coordinación de unos segmentos corporales (muñeca, mano y dedos) mientras que otros segmentos permanecen pasivos. El tono muscular permite la simultaneidad de lo activo con lo pasivo.

Liberado el movimiento es necesario desarrollar el control neuro-muscular, la que permite tener una capacidad de inhibición motriz, es decir que el niño sepa para el trazo en el momento oportuno.

Logrado el desarrollo global del control motor grueso es preciso entrenar procesos manipulativos precisos y complejos para desarrollar habilidades que configuran la motricidad fina.

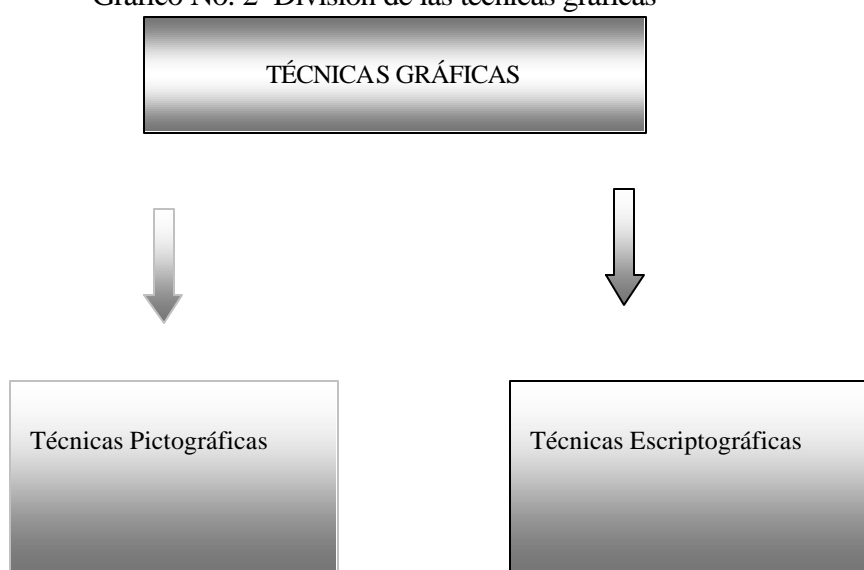
6.4 TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA

En el libro *Madurez Escolar* de Mabel Condemarin ella divide las técnicas de motricidad fina en dos grupos: Técnicas no gráficas y Técnicas gráficas.

6.4.1 Técnicas no gráficas. En donde se utilizan actividades de recortado, arrugado, picado, coloreado, modelado en plastilina y ciertas actividades de la vida cotidiana que desarrollan la motricidad fina tales como abrochar botones, abrochar cinturones, sacar pernos y tuercas; tapar y destapar utensilios, atar y desatar nudos, etc. Actividades que propone Montessori y que son muy divertidas para los niños.

6.4.2 Técnicas gráficas.

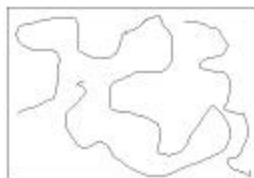
Gráfico No. 2 División de las técnicas gráficas



Técnicas Pictográficas. (Denner) propone una serie de ejercicios de pintura y de dibujo, útiles para la preparación de la escritura. Estos permiten la distensión motriz y la fluidez del movimiento.

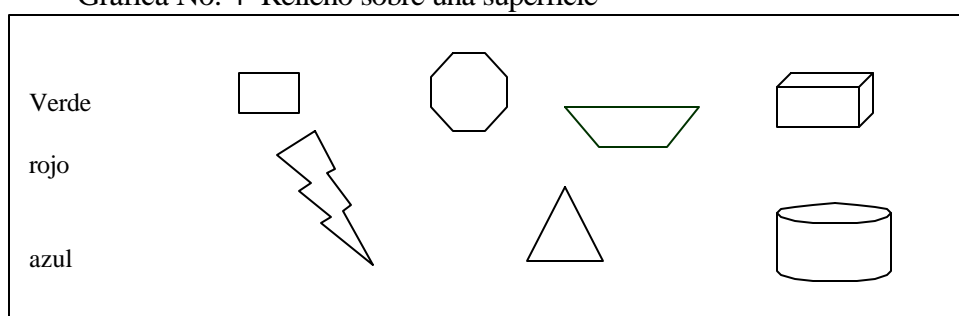
Los arabescos. Son trazos continuos que no representan un objeto determinado facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Gráfica No. 3 Arabescos



Relleno de una superficie. Constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.

Gráfica No. 4 Relleno sobre una superficie



Nota: Se le indicará que a la figura en blanco la rellene de acuerdo al color dado.

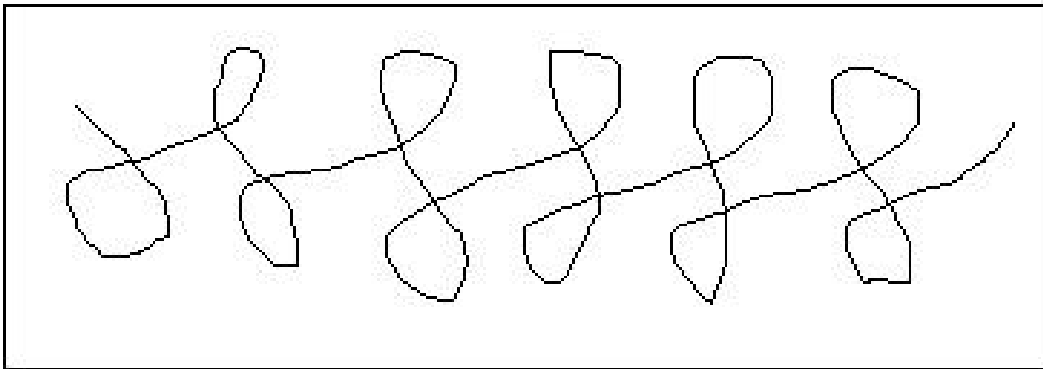
Técnicas escriptográficas. Son técnicas propuestas por Mmg Auzias tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no abordan la escritura. Se distinguen tres tipos de técnicas: Trazados deslizados, ejercicios de progresión, ejercicios de inscripción.

Trazados deslizados. Lo constituyen los trazos continuos de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa para esto es importante que el niño este bien sentado.

Ejercicios de Progresión. Existen varios tipos de este campo.

Movimientos de progresión grande: Son los que ponen en acción el brazo, antebrazo y las dos articulaciones (hombro y codo).

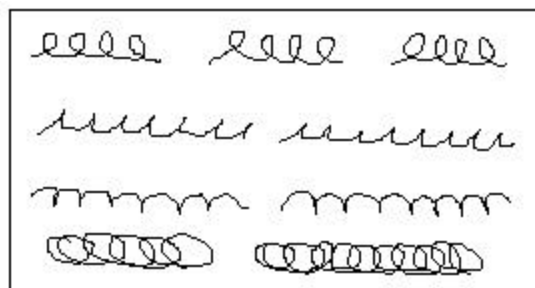
Gráfico No. 5 Modelo de ejercicios de Progresión Grande



Se realizan en un plano vertical, con trazos continuos según el ancho del pizarrón o el tamaño de la hoja de papel.

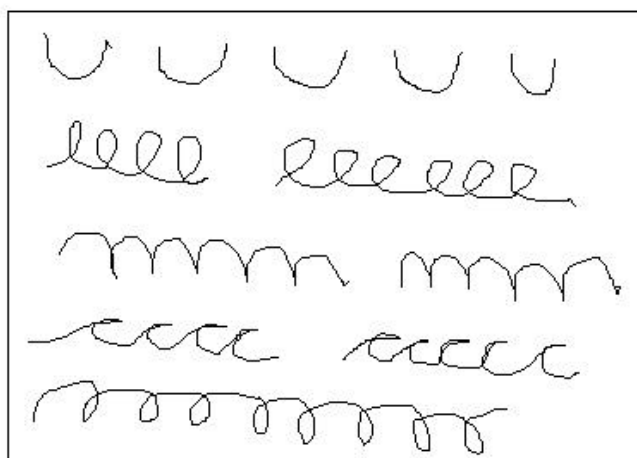
Movimientos de progresión pequeña. Son las que ponen en acción la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Gráfico No. 6 Modelo de Ejercicios de Progresión pequeña



La inscripción la realizan los dedos que registran las letras en la superficie, (Olivaux R. 1960) propone ejercicios para desarrollar la inscripción con movimientos musculares finos.

Gráfico No. 7 Actividades previas a la escritura



Las actividades previas a la escritura desarrollan en el niño destrezas en efectuar círculos, semicírculos, rectas, horizontales, verticales, oblicuas, como también guirnaldas de diferentes modalidades para la unión entre las letras.

Además los ejercicios de preescritura ayudan al niño a adquirir la posición adecuada en el escritorio o la mesa de trabajo.

También es importante que el educador se fije como toma el lápiz el niño indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano le sirve de apoyo, los otros dos dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

La letra cursiva favorece en los siguientes aspectos:

- La continuidad y la fluidez de movimientos
- La percepción de las palabras como un todo
- Su rápida ejecución
- La individualidad de la escritura

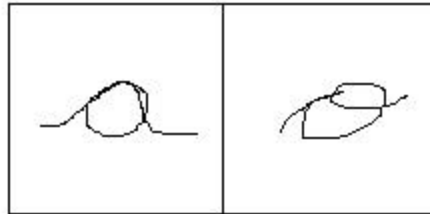
Para el aprendizaje de este tipo de letra, se proporcionan los movimientos necesarios para la ejecución de las letras sin exigir precisión.

Recomendaciones:

- Las letras deben ser aprendidas en una dimensión de diez a quince centímetros en la pizarra, luego con pincel, para pasar a la técnica escrita de los trazos deslizados.

- Se puede ayudar al niño ejecutando el movimiento modelo, guiando su mano y finalmente dejándolo solo.
- Es importante ejecutar los trazos sin levantar la mano hasta no terminar todo el trazo.

Gráfico No. 8 Trazos continuo y discontinuo



- Iniciar el aprendizaje con las letras C A O Q G O
- Continuar con el aprendizaje de las letras: L B H K F J
- Por último se enseñan las letras: P R S X Y Z
- Una vez realizado el estudio y el aprendizaje inicial de las letras una a una, se procede por etapas al aprendizaje de la unión entre ellas.
- Es importante que el niño verbalice las formas y los movimientos. Para evitar cortes dentro de las palabras, se recomienda enseñar al niño a colocar los acentos, tildes y puntos una vez finalizada la escritura de la **palabra**.
- Para lograr la regularidad de la escritura es importante:
 - Línea recta
 - Disposición de la escritura en relación a esta línea (manejo del renglón)

- Proporción de las letras
- Regularidad de dimensión
- Regularidad de inclinación
- Espacios regulares de líneas, entre las palabras y entre cada una de las letras.
- Compaginación

7. METODOLOGÍA

Este trabajo de grado se basa en la observación realizada durante las prácticas en el Colegio John Dewey School tomando como base la investigación acción propuesta por Elliot : “La investigación acción analiza las acciones humanas y las situaciones educativas, experimentadas por los profesores, como problemática o susceptibles de mejora. Requiere de una adaptación al contexto real y la realiza un integrante propio de la comunidad escolar (profesores, directivos, padres de familia y alumnos)

El propósito de la investigación acción es profundizar en un problema, realizar un diagnóstico y buscar opciones para la solución más acertada.

La investigación acción explica “ lo que sucede “ en forma de estudio de casos, se utiliza la descripción en donde narra acontecimientos normales, las situaciones corrientes de la vida diaria.

El método para la recopilación de datos debe adaptarse a las necesidades y circunstancias particulares de cada proyecto.

El objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la practica, en vez de generar conocimientos. Todo esto tiene que ver con la importancia de un proceso y un producto durante la practica educativa específica.¹¹

Durante el desarrollo de este proyecto se tuvo en cuenta la descripción, en donde se tuvieron en cuenta aspectos observables, tales como: contexto, diagnóstico, que permitieron narrar en forma sencilla lo observado durante la practica docente.

Para recopilar información también fue necesario tener en cuenta el Diario de Campo, que permite que la maestra describa los aspectos más relevantes día a día y se constituya en un material de apoyo, para realizar un seguimiento real de acontecimientos.

Tabla No. 14 Modelo de Diario de Campo

Fecha_____	Hora:_____	No. _____
Lugar:_____		
Nivel: _____		
Tema: _____		
Descripción de la situación		

¹¹ RODRIGUEZ ALFREDO, Y otros: Pensar en Sociedad. Pág. 136 137

También se trabajo el Plan diario de Actividades en donde se realiza el Plan de Acción, en donde se registran aspectos de suma importancia, que al ser analizados proporciona la información necesaria para realizar la presente propuesta.

Tabla No. 15 Plan Diario de Actividades

Fecha: _____ Dimensión _____
 Tema _____ Actividad No. _____

Nombre de la actividad	Descripción	Metodología	Lugar
FORTALEZAS	DEBILIDADES	PRACTICANTES	APRECIACIÓN PERSONAL
Evaluación: <hr/> <hr/>			

Otro recurso utilizado han sido las fotografías para captar aspectos visuales de una situación concreta tales como:

- Los alumnos mientras trabajan en el aula
- Lo que ocurre a espaldas del profesor
- Pauta de organización social en el aula
- Postura o posición del profesor

Con estas herramientas, la maestra desarrolla habilidades de aprender a mirar, aprender a sentir y aprender a decir para emitir un juicio con certeza y responsabilidad.

Y la última parte de esta investigación consiste en crear una propuesta que brinde un espacio propicio para el desarrollo de habilidades de grafomotricidad para niños del nivel preescolar.

7.1 PLAN DE ACCIÓN

A continuación se describe el plan que se ha seguido en la investigación.

Cuadro No. 16 Cronograma

Fecha	Actividad	Lugar
4 al 8 de Febrero	Inicio del Proyecto	Universidad
11 al 15 de Febrero	Diagnóstico	Colegio Jhon Dewey
18 al 22 de Febrero	Planteamiento del Problema	Jardín del colegio
4 al 8 de Marzo	Actividad No. 1 Esquema Corporal	Salón
11 al 15 de Marzo	Actividad No. 2 Memoria Visual	Salón
18 al 22 de Marzo	Actividad No. 3 Trazos en forma vertical	Salón
1 al 5 de Abril	Entrega del primer informe	Universidad
8 al 12 de Abril	Actividad No. 4 Garabateo libre	Salón
15 al 19 de Abril	Actividad No. 5 Ejercicios de Progresión Pequeña	Salón
22 al 26 de Abril	Actividad No. 6 Mi nombre	Salón
27 al 29 de Abril	Actividad No. 7 Lateralidad	Gimnasio del colegio

Tabla No. 17 Actividad No. 1

Fecha: 8 de Marzo

Dimensión: Corporal

Tema: Esquema Corporal

Lugar: Salón de clase

Actividad	Descripción	Metodología	Fortalezas	Debilidades	Evaluación
Esquema Corporal	Se inicia la actividad con la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies , luego cada niño se dibuja en una hoja en blanco.	Cada niño señalando las partes de su cuerpo las nombra correctamente	Todos los niños participaron activamente en la actividad y reconocen la cabeza y sus partes, al igual que hombros, cintura, piernas y pies.	Faltaron algunos alumnos a clase Una alumna no tiene la noción definida.	En general todos los niños manejan las nociones de esquema corporal y nombran las partes de su cuerpo. Los niños son muy despiertos y su desarrollo motor y cognitivo es acorde a su edad.

Tabla No. 18 Análisis del Grupo en la Actividad No. 1

Alumno	Observaciones
Juliana	Reconoce cabeza, tronco, extremidades, ojos, boca, ombligo, cabello.
Daniela	Reconoce cabeza, tronco, extremidades, ojos, boca, nariz, ombligo, cabello.
Sabina	Excelente esquema corporal (cabeza, tronco, extremidades, cabello)
María José	Su esquema corporal está muy bien definido y con detalles.
Alvaro	Dibuja la cabeza supremamente grande y con partes definidas, Tronco deficiente.
Alejandro	Tiene un esquema corporal acorde a su edad (cabeza, cuello, tronco, extremidades)
Santiago	Esquema corporal definido pero con carencia de pies y manos.
Jesús	Su esquema corporal es algo deforme.
Andrés	Aunque algo distorsionado ubica las partes
Vanessa	Deficiente esquema corporal, no reconoce tronco y lo hace de medio lado.

Tabla 19 Actividad No. 2

Fecha: 15 de Marzo

Tema: Memoria Visual

Dimensión: Cognitiva

Lugar: Salón de clase

Actividad	Descripción	Metodología	Fortalezas	Debilidades	Evaluación
Memoria Visual	<p>Se inicia con una lámina que contiene un dibujo. Los niños la observan por 5 minutos; luego se oculta y ellos cuentan lo que vieron, la maestra les hace preguntas.</p> <p>Luego en el tablero se colocan cinco signos que ellos deben copiar en su hoja, se deja en el tablero hasta que lo escriban todos.</p> <p>Se escriben otros cinco signos, los niños lo observan, se borra y los niños deben recordarlo y escribirlo en su hoja.</p>	<p>Se utiliza una lámina grande para visualizar el dibujo. Se pregunta a los niños que han visto.</p> <p>Utilizamos la hoja guía, lápiz, tablero y tiza.</p> <p>Se utilizan diferentes signos de progresión grande y pequeña desde el punto.</p>	<p>Les gustó la actividad porque hicieron algo diferente, la mayoría entendió perfectamente la instrucción dada, estuvieron atentos y colaboraron en no decirle al compañero.</p> <p>Participaron todos los niños</p>	<p>El tablero es de madera, y al escribir con tiza no se ve bien en ocasiones los niños debían levantarse del puesto para ver más cerca.</p>	<p>Es importante repetir esta actividad, para ejercitar al niño en la memoria visual e imitación de trazos.</p> <p>Me pareció positivo el lograr centrar la atención de los niños.</p>

Tabla No. 20 Análisis del Grupo en la Actividad No. 2

Alumno	Observaciones
Juliana	Obtuvo 7 aciertos de 10. Se concentra y tiene muy buena memoria visual.
Daniela	Se le dificulta transcribir lo que ve a una hoja. Obtuvo 5 aciertos de 10.
Sabina	Obtuvo 7 aciertos de 10 Se observan trazos muy parecidos al modelo.
María José	Tiene una excelente memoria visual, copia y transcribe un modelo. De 10 aciertos obtuvo 9
Alvaro	Copia y transcribe en su hoja, sus trazos son uniformes y continuos. Memoria visual acorde a su edad. Obtuvo 9 aciertos de 10.
Alejandro	De 10 aciertos obtuvo 8. Copia modelo pero se le dificulta recordar los trazos.
Santiago	Se le dificulta transcribir a su hoja, sus trazos no son continuos y su memoria visual necesita refuerzo.
Jesús	Se le dificulta copiar modelos, sus trazos son discontinuos y copia de sus compañeros.
Andrés	Se le dificulta copiar modelos, no maneja proporciones, su atención es dispersa.
Vanessa	Copia modelos, sus trazos son continuos y firmes. Su memoria visual es excelente.
Katharina	Copia modelo. Memoria visual acorde a su edad. De 10 aciertos obtuvo 7.
Valentina	De 10 aciertos obtuvo 6. Es necesario reforzar memoria visual.
Jesús David	De 10 aciertos obtuvo 8. Sus trazos son continuos. Su memoria visual es acorde a su edad.

Tabla No. 21 Actividad No. 3

Fecha: 22 de Marzo

Tema: Trazos en forma vertical

Dimensión: Grafomotriz

Lugar: Salón de clase

Actividad	Descripción	Metodología	Fortalezas	Debilidades	Evaluación
Trazos en forma vertical	Trazar varias líneas rectas desde la parte superior de la hoja hasta la inferior, sin ninguna guía con un lápiz o un color. Se contará con una hoja en blanco, lápices, colores, tablero y tiza	Se trazo en el piso una línea recta para que los niños caminen sobre ella varias veces e interioricen el trazo, luego ellos realizaron los mismos trazos en la hoja en blanco.	Al realizar el trazo con el mismo cuerpo y desplazándose de un lado a otro, intentaron plasmar en una hoja las líneas rectas. Participó la mayoría del grupo.	En cuanto al manejo de espacio, hay imprecisión en trazos y dificultad postural.	En general se observó imprecisión en los trazos y mal manejo del espacio, se recomienda hacer ejercicios de desplazamiento (rectos, curvos) Se deben realizar más ejercicios con el lápiz para el correcto agarre de pinza.

Tabla No. 22 Análisis del Grupo en la Actividad No. 3

Alumno	Observaciones
Juliana	Su trazo es firme, recto y maneja proporción del espacio.
Daniela	No maneja espacio gráfico, trazos discontinuos, buena prensión.
Sabina	Se le dificultó realizar trazos rectos.
María José	Trazo recto, sin modelo con seguridad y buena distribución
Alvaro	Trazo discontinuo, sin direccionalidad
Alejandro	Trazos continuos, buena precisión pero no son rectos en su totalidad en ocasiones limita el espacio
Santiago	Su trazo es firme, recto y maneja proporción del espacio.
Jesús	Su trazo es firme, recto y maneja proporción del espacio.
Andrés	No realizó la actividad
Vanessa	Trazo recto, sin modelo con seguridad y buena distribución del espacio.
Jesús David	Inicio bien pero fue perdiendo la proporción del espacio, trazos curvos y no maneja el espacio.
Katherina	No maneja espacio inicia en un punto pero no lo termina en línea recta, necesita refuerzo

Tabla No. 23 Actividad No. 4

Fecha: 8 al 12 de Abril

Tema: Garabateo

Dimensión: Motricidad fina

Lugar: Salón de clase

Actividad	Descripción	Metodología	Fortalezas	Debilidades	Evaluación
Garabateo	Se inicia un recorrido con su propio cuerpo haciendo sonidos como de un carro. Luego realizan los mismos movimientos sobre la mesa, por último en la hoja blanca y con lápiz realizando los mismos movimientos repisando con el lápiz en donde la muñeca y el codo están sobre la mesa realizando giros de progresión grandes libremente.	Hoja blanca, lápiz. Realizar movimientos corporales que luego el niño transcribirá al papel. Participó la mayoría del grupo.	La motivación realizada primero corporalmente, permitió que los niños interiorizaran los movimientos y los realizaran con mayor precisión y en forma continua.	Se observan posturas incorrectas al realizar los trazos de progresión grande al momento de realizar el garabateo.	Para algunos el garabateo tiene más intensionalidad, llenan más el espacio gráfico, suben, bajan, realizan giros, etc. El garabateo libre nos muestra que trazos a interiorizado en cierta manera el alumno.

Tabla No. 24 Análisis del Grupo en la Actividad No. 4

Alumno	Observaciones
Juliana	Realizó giros y vueltas pero solo utilizo el espacio de derecha a izquierda de la hoja
Daniela	Realizó un solo trazo, realizando cuatro o cinco ondulaciones.
Sabina	Realizó varios trazos, utilizando el espacio gráfico
María José	Expresión limitada dejo casi la hoja en blanco.
Alvaro	Expresión limitada, poca intensionalidad.
Alejandro	Realizó unos trazos ocupando el espacio gráfico-
Santiago	Realizó varios trazos, utilizando el espacio gráfico.
Jesús	Desplazamientos correctos por el espacio gráfico-
Andrés	No asistió.
Valentina	Expresión limitada.
Jesús David	Su expresión fue muy limitada, dejo casi la hoja en blanco.
Katharina	Realizó varios trazos ocupando todo el espacio gráfico

Tabla No. 25 Actividad No. 5

Tema: Ejercicios de Progresión Pequeña

Lugar: Salón de clase

Fecha: 19 de Abril

Dimensión: Grafomotriz

Actividad	Descripción	Metodología	Fortalezas	Debilidades	Evaluación
Ejercicios de Progresión pequeña	<p>En el tablero se trazan seis líneas rectas que harán las veces de renglón don se inicia con el primer modelo a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ <p>En la hoja de cada niño se coloca el modelo a seguir, el niño deberá continuar con el trazo imitando su forma y tamaño.</p>	<p>Se inicia con un calentamiento corporal en donde los niños realizan movimientos parecidos a los que van a realizar con su propio cuerpo. Realizan rotación de la mano, movimientos de los dedos en el aire. En el tablero se explica cada uno de los trazos a realizar en forma continua. Es importante recalcar el uso del renglón y la continuidad de los trazos-</p>	<p>La actividad se realizó a la llegada de los niños al colegio, esto permitió que la realizaran con interés y sin cansancio. Todos presentan motivación gráfica. Cada niño ocupó un lugar asignado por la maestra.</p>	<p>Se nota distorsión en los trazos. Falta continuidad de los mismos. Las proporciones de tamaño son muy grandes. Algunos no manejan el renglón. Faltaron niños a clase</p>	<p>Es necesario realizar mayor numero de actividades de este tipo puesto que los niños presentan deficiencias al realizar los trazos e imitar los modelos.</p>

Tabla No. 26 Análisis del Grupo en la Actividad No. 5

Alumno	Observaciones
Juliana	Manejo del renglón, imita el trazo del modelo, maneja tamaño.
Daniela	Trazos continuos, manejo de renglón, imita y realiza el ejercicio según el modelo dado.
Sabina	Sigue el modelo sus trazos son continuos. Maneja el renglón.
María José	Trazos continuos e imita el modelo.
Alvaro	No maneja renglón desproporciona el tamaño de los trazos.
Alejandro	Trazos discontinuos, no sigue el modelo, necesita acompañamiento.
Santiago	Trazos discontinuos, no maneja renglón.
Jesús David	Distorsiona el trazo según el modelo, no maneja el renglón, tamaño desproporcionado.
Andrés	Distorsiona el trazo según el modelo, no maneja renglón, ni tamaño.
Katherina	Se le dificulta el modelo a seguir no maneja el renglón.

Tabla No. 27 Actividad No. 6

Tema: Mi Nombre

Lugar: Salón de clase

Fecha: 26 de Abril

Dimensión: Cognitiva

Actividad	Descripción	Metodología	Fortalezas	Debilidades	Evaluación
<p>Escribo mi Nombre</p>	<p>En una hoja blanca con una línea en la mitad, se le pidió a los niños que escribieran su nombre completo observando el cartón imitando los mismos trazos.</p> <p>Se pidió a los niños utilizar el renglón es decir escribir sobre la línea recta.</p>	<p>En cartones se escribieron los nombres de cada niño y todos los observaron por cinco minutos, jugaron con él, lo observaron cual era el más largo y el más corto. Luego se le pidió a cada niño que entregará el cartón y se colocaran frente a ellos y a cada niño se le pidió que se colocará frente a su nombre, todo esto para comprobar si los niños identificaban su nombre.</p> <p>También se trabajo ejercicios de manejo de renglón en donde los niños realizaron en una línea recta en el piso de izquierda a derecha.</p>	<p>La disposición de los niños para realizar el ejercicio a pesar de la dificultad para ellos.</p>	<p>Continua observando trazos discontinuos. Deficiencias en el manejo de renglón de algunos niños. Debilidad en los enlaces entre las letras. No hay delimitación de espacio.</p>	<p>Es necesario recalcar más el trazo de letra en los niños.</p>

Tabla No. 28 Análisis del Grupo en la Actividad No. 6

Alumno	Observaciones
Juliana	Copia su nombre siempre y cuando observe el modelo.
Daniela	Escribe su nombre completo sin dificultad.
Sabina	Se le facilita escribir su nombre.
María José	Escribe el nombre pero con dificultad, trazos discontinuos.
Alvaro	Escribe su nombre con ayuda del modelo. No maneja trazos continuos.
Alejandro	Escribe su nombre correctamente, utilizando la letra cursiva
Santiago	Escribe el nombre imitando el modelo
Jesús David	Escribe su nombre correctamente, utilizando la letra cursiva
Andrés	Escribe el nombre con dificultad, trazos discontinuos.
Vanessa	Escribe el nombre con dificultad, trazos discontinuos.

Tabla No. 29 Actividad No. 7

Tema: Desarrollo del Equilibrio

Lugar: Gimnasio

Fecha: 29 de Abril

Dimensión: Corporal

Actividad	Descripción	Metodología	Fortalezas	Debilidades	Evaluación
Equilibrio	Se realiza una recta con cubos, cilindros de caucho en el Gimnasio para que los niños pasen por encima manteniendo el equilibrio. Todo el grupo realizó la actividad sin dificultad	Se utilizará el Gimnasio los niños realizaran la actividad descalzos y pasaran por encima varias veces unas de frente, otras de lado, hacia delante, hacia atrás, los niños se desplazan alternando las piernas	Los niños se divierten y aunque se caían en ocasiones lo intentaron varias veces hasta que poco a poco lo realizaron más rápido y sin caerse. Todos realizaron el ejercicio sin ayuda y alternando las piernas	.Se observó en algunos niños la inseguridad al realizar el recorrido, se caían varias veces al empezar.	Las actividades corporales, permiten que todos los niños participen y se diviertan. En general todos los niños tienen un desarrollo acorde a su edad

Observaciones. Se recomienda realizar más actividades de desarrollo corporal, puesto que estos intervienen directamente en la actividad gráfica. En general todos los niños se desplazaron con facilidad siguiendo las instrucciones dadas.

8. ANÁLISIS FINAL DE ACTIVIDADES

Según lo observado con los alumnos de Pre- Jardín del colegio John Dewey en cuanto a su grafomotricidad se ha podido observar:

- a. No todos los niños tienen la noción de esquema corporal.
- b. Se observaron deficiencias en habilidades manuales,
- c. Realizan trazos discontinuos incorrectos y no manejan proporciones.
- d. Deficiencias en memoria visual
- e. Dificultad en el manejo del renglón aunque vale la pena aclarar que esta es una noción en proceso, lo importante es afianzarla un poco más.
- f. No hay interiorización de formas y figuras.

Durante la realización de estas actividades se pudo detectar de un modo u otro, la falta de aprestamiento en cuanto a motricidad gruesa y motricidad fina en los niños y niñas de Pre-Jardín, siendo más marcada en los niños.

Es necesario incrementar aún más diferentes actividades dirigidas hacia la escritura y en sí a la realización de trazos.

El Jardín proporciona a los niños unas Guías muy bien elaboradas con instrucciones de unir puntos, relacionar, encerrar y por último colorear.

A mi modo de ver estas actividades limitan a los niños y los cansan, puesto que es necesario la motivación con otras técnicas, es decir la utilización de temperas, plastilina, papeles de diferentes texturas, etc.

Es necesario realizar actividades en donde el niño realice movimientos con su propio cuerpo, con objetos específicos que lo conduzcan a interiorizar movimientos relacionados con la escritura tales como: subir y bajar rodaderos, realizar desplazamientos de izquierda a derecha, seguir movimientos circulares, rectos, ondulados, enmarcados en el piso.

Se da la instrucción para que los realice de lado, de frente, hacia delante, hacia atrás con puntos clave donde deba detenerse y devolverse.

Otro aspecto que se observó, es que debe aumentar el número de actividades artísticas con diferentes técnicas en donde el niño rasgue, pique, manipule la plastilina, recorte, etc.

Foto No. 5 Actividad Motora.



9. CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación nos permitió conocer de una manera sistemática el aprestamiento para el aprendizaje de la letra cursiva, en niños de preescolar fundamentalmente y también a aquellos niños que aún en grados superiores presentan dificultades en la ejecución de los trazos de las letras.

Es muy importante que en la etapa preescolar en donde se desarrollan todas las habilidades psicomotrices, físicas y cognitivas, la maestra este muy atenta en corregir dificultades a tiempo evitando que se conviertan en malos hábitos.

Por tal razón y en vista que la grafomotricidad requiere en un momento dado del acompañamiento para que se corrijan posibles errores se pensó en crear un espacio propicio para reforzar y ejercitar diferentes aspectos claves en los niños en donde se logre:

- Un adecuado desarrollo motor.
- El aprendizaje de conductas motoras continuas,
- Desarrollar conductas motoras paso a paso que van desde el garabateo hasta los primeros trazos.
- La actividad gráfica es muy compleja y requiere de un aprestamiento partiendo de una motivación respetando las individualidades en cuanto al desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social.

- En la grafía el niño permite ver sus estados de ánimo al igual que sus frustraciones por lo tanto el ambiente que lo rodea contribuye o perjudica el desarrollo grafomotriz en los niños de preescolar.

10. PROPUESTA

Objetivo General:

Adecuación de un espacio propicio para el desarrollo de habilidades grafomotrices en el Colegio John Dewey.

Justificación:

Antes que aprender a leer y escribir correctamente es importante realizar el adecuado aprestamiento que conduzca a los niños a realizarlo correctamente y en forma agradable. El aprendizaje de dichas habilidades se va adquiriendo paso a paso y gracias al desarrollo integral que se le ofrece a los niños en la edad preescolar.

Para la grafomotricidad es necesario desarrollar alternamente el equilibrio, la coordinación dinámica global., eficiencia motriz gruesa y fina, dimensión cognitiva, esquema corporal, estructuración espacial, estructuración temporal.

Por tal razón se plantearán una serie de actividades posibles, que desarrollen habilidades que conduzcan al niño a realizar correctamente el aprendizaje de la letra cursiva en el preescolar, para esto se plantea la necesidad de crear un **espacio propicio** para el desarrollo de habilidades grafomotrices en donde habrá una persona especializada para recibir a los

niños e interactuar con ellos realizando actividades de aprestamiento, utilizando diferentes técnicas que cumplan objetivos específicos.

Sin el adecuado aprestamiento psicomotor los niños presentarán dificultades al escribir y esto convierte el aprendizaje en un proceso traumático que los conduce a no querer escribir, aspecto que influye desde la edad temprana hasta la vida adulta.

Recursos humanos.

La persona indicada debe ser una Licenciada en Educación Preescolar.

Horario: Tiempo completo.

Deberá tener acceso a todos los niveles del colegio en donde pueda realizar un diagnóstico y pueda observar en forma personalizada las necesidades de cada niño y pueda realizar las actividades que desarrollen habilidades grafomotrices.

La motivación por parte de la maestra es fundamental para que el niño sienta la necesidad de ingresar al salón de grafomotricidad cuantas veces sea necesario.

Recursos materiales.

Los recursos con los cuales contará básicamente son:

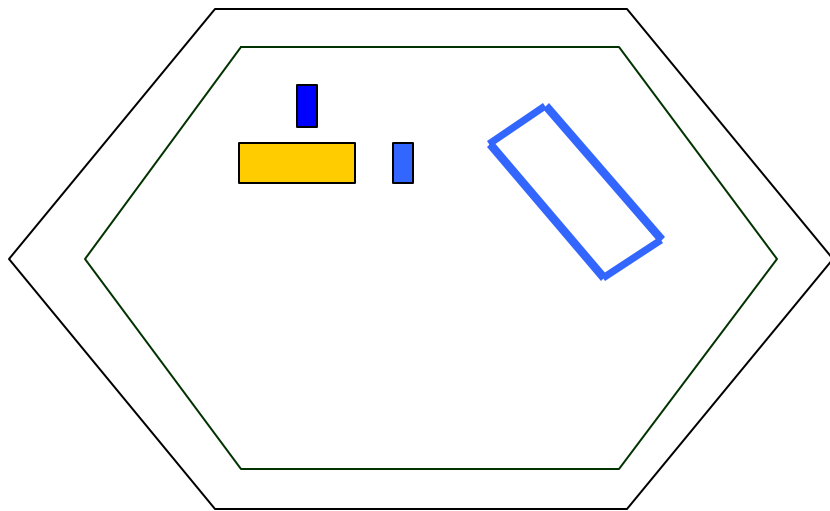
- Lápices de diferentes grosores y contexturas.
- Papel de diferentes texturas y colores
- Pegante, punzón y tijeras

- Pinceles y pinturas de diferentes colores.
- Fichas instantáneas con cada una de las letras (cursiva) par visualización.
- Elaboración de las mismas fichas en madera para que el niño las repice e imite el trazo correcto con tiza, con sus propios dedos y repita el trazo en voz alta.

El material se va acondicionando de acuerdo al tipo de actividad que se programe con anterioridad.

Metodología.

Gráfico No. 9 Salón en forma hexagonal



Un espacio con excelente ventilación natural y que sea amplio.

La mitad del salón debe llevar un pizarrón acrílico, a una distancia acorde a la altura de los niños.

Un espejo grande rodeando la otra mitad de la pared.

Un mueble en donde se coloquen los materiales (papel, tijeras, punzón, pinceles, lápices, colores, etc.)

Una mesa cómoda y grande para el niño y la maestra.

Todo el material con el que cuenta el colegio servirá de apoyo para el aula de grafomotricidad, según lo requiera la maestra.

Plan de Acción.

- Se realizará un diagnóstico por parte de la maestra encargada para detectar deficiencias en la caligrafía de los niños y realizar actividades de refuerzo.
- Cada niño de Pre-Jardín podrá asistir 15 minutos diarios al aula de grafomotricidad dos veces a la semana.
- Se realizará una ficha integral para registrar el tipo de refuerzo realizado según las necesidades y edad del niño.
- El horario será de acuerdo al que este disponible en la Institución y coordinado con el de lecto-escritura.

Tabla No. 30 Ficha Integral de diagnóstico y seguimiento

Nombre _____ Fecha: _____ Nivel: _____ Edad: _____ Escolaridad: _____	
Planteamiento del Problema:	
_____ _____ _____	
Actividades de refuerzo: _____ _____ _____	
Logros	Evaluación

También se tomará como base el formato de planeación de actividades como registro. Las actividades realizadas en el aula de grafomotricidad serán un proceso anexo a las actividades programadas por la maestra titular.

Desarrollo de actividades.

Todas las actividades van dirigidas a desarrollar la motricidad gruesa y fina, de los niños del Colegio John Dewey.

Para esto es muy importante tener en cuenta la edad del niño y la etapa de desarrollo de cada uno.

Se iniciará con un calentamiento corporal de 5 metros en donde el niño observa líneas curvas y rectas enmarcadas en el piso del salón. Se le pide al niño que camine sobre las líneas de frente, de lado, de izquierda a derecha, que llegue a un punto y se devuelva.

Foto No.7 Interiorización de trazos utilizando el cuerpo



Después de interiorizar ciertos movimientos estos mismos trazos se colocan en el tablero, para que el niño los realice libremente y en forma espontánea

Foto No. 8 Tablero con modelos a seguir

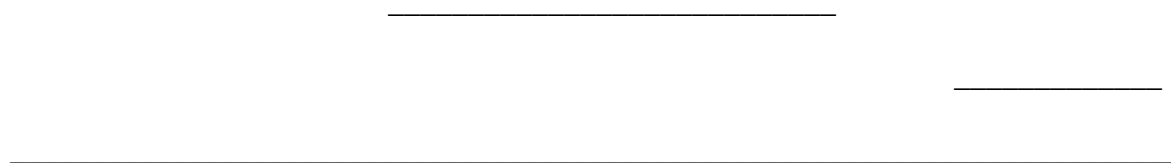


Es importante la observación de la maestra para motivar e ir corrigiendo posibles errores.

Los modelos gráficos serán variados e irán aumentando su grado de dificultad según el proceso de cada niño.

El tablero limita el renglón por donde el niño debe hacer el trazo y las proporciones según lo indicado.

Modelos de líneas



Por último y según la ficha integral se realizarán actividades de motricidad fina (rasgado, picado, coloreado, recortado, etc.) que son la base para el aprestamiento que es el tiempo que debe destinarse para preparar al niño antes de introducirlo en el aprendizaje, el cual requiere un suficiente grado de madurez: física, síquica, emocional y social.

**PLAN DE ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES GRAFOMOTRICES**

LUGAR: SALÓN DE GRAFOMOTRICIDAD

COLEGIO JOHN DEWEY

NIVEL: PREJARDÍN (4 a 5 años)

Tabla No.31 PLAN CURRICULAR DE ESCRITURA NIVEL PREJARDÍN

MOTRICIDA FINA




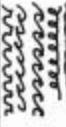
<p>Punzado Prensión correcta Ejercicios de la flexión de la muñeca Refuerzo del punzado con limite superior e inferior marcado. Punzado dentro de las figuras geométricas. Punzado en ambos costados con limite.</p>	<p>Recortado con Tijeras. Acto prensar correcto con tijeras Recortado libre Recortado con limites.</p>	<p>Arrugado Arrugado en trozos progresivamente con diferentes materiales. Pegar sobre un lugar marcado Cubrir superficies geométricas medianas y pequeñas con siluetas simples y complejas Rasgado y pegado sobre línea vertical y horizontal. Rellenar un modelo.</p>	<p>Pintura con elementos Pintura libre Pintura al interior de figuras geométricas Pintura con brocha y pincel grueso.</p>	
	<p>Contorneado y coloreado Contorneado sobre figuras amplias con diversos materiales (plastilina, cabuya, lana y otros) Punteado con limite marcado Trazado de pequeños círculos sin limite Coloreado con un dedo utilizando diferentes materiales Coloreado con crayola gruesa y luego delgada</p>	<p>Calcado Dibujo libre con papel carbón. Calcado de figuras con relieve.</p>		
		<p>Bordado y Ensartado Pasar hilos plásticos libremente por una tabla perforada.</p>		
		<p>Modelado Modelado libre sin forma pero con intencionalidad con diferentes materiales.</p>		
		<p>Doblado Doblado libre. Plegados (libro, servilleta)</p>		

<p>Recortado a dedo Rasgado de trozos pequeños y pegando con limite superior e inferior. Pegar trozos de papel en una hoja libremente. Rasgar y pegar con limites Cubrir superficies amplias y medianas. Nota: Con diferentes clases de papel.</p>		<p>Ejercicios digitales Abotonado y desabotonado de ropa con botones medianos. Pegar y despegar velero Abrir y cerrar hebillas</p> <p>Transvasado Cantidades continuas. Cantidades discontinuas con mezclas.</p> <p>Jardinería Remover</p> <p>Cocina Manipulación de materiales.</p>
--	--	--

MANEJO DE ESPACIO GRÁFICO	EJERCICIOS DE LATERALIDAD	ESQUEMA CORPORAL
<p>Iniciación en el dibujo estructurado y ubicación en el espacio.</p> <p>Arabescos libres en toda la hoja.</p> <p>Arabescos simples, dactilar brocha e isopo.</p> <p>Arabescos con crayolas de colores.</p> <p>Arabescos con marcadores de colores.</p> <p>Completación de figuras, comenzando por la figura humana.</p> <p>Copia de un modelo</p> <p>Manejo de renglones amplios y Direccionalidad</p> <p>Manejo de hoja cuadrículada</p>	<p>Identificar la derecha e izquierda sobre sí mismo.</p> <p>Desplazamiento hacia la derecha o hacia la izquierda según la orden o con un modelo.</p> <p>Explicación del manejo de la crayola y el marcador.</p> <p>Hacer trazos verticales, horizontales oblicuos y cóncavos con crayola marcador y colores.</p> <p>Relleno de superficie de izquierda a derecha en plano horizontal y de arriba hacia abajo en plano vertical.</p> <p>Manejo del espacio y distribución.</p>	<p>Percepción global del cuerpo</p> <p>Diversas posiciones del cuerpo (sentado, de pie, acostado)</p> <p>Control visual frente a un espejo</p> <p>Disociación de movimientos extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Diversos desplazamientos del cuerpo</p> <p>La marcha. La carrera. El gateo. El juego- Marcha normal. Marcha rápida. Marcha lenta. Marcha silenciosa.</p> <p>Marcha a grandes pasos.</p> <p>Marcha con pequeños pasos.</p> <p>Marcha hacia delante. Marcha hacia atrás.</p> <p>Marcha en la punta de los pies.</p> <p>Marcha sobre los talones.</p> <p>Marcha codificada.</p> <p>La Carrera: Inhibición de movimientos (detener, seguir, etc.)</p> <p>Gateo. El contacto con el suelo es interesante desde el punto de vista táctil.</p> <p>Arrastrarse en su propio cuerpo.</p> <p>El Juego.</p> <p>Juego libre: empujar, tirar, rodar, tomarse de la mano, dar vueltas, saltar obstáculos.</p> <p>Subir, bajar, trepar.</p> <p>Reconocimiento de las partes del cuerpo.</p> <p>Nombrar y mostrar las partes de su cuerpo.</p> <p>Dibujo de la figura humana</p> <p>Lateralidad (reconocimiento de derecha e izquierda)</p> <p>Ubicación espacial. (encima, debajo, arriba, en la mitad, atrás, adelante)</p>

ANEXO

Cuadro de actividades gnomonóforas

Actividades	Objetivos	Movimientos exigidos	Superficie	Tamaño de la superficie	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> Dibujo y pintura libre. 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar al niño a través de la actividad plástica al desarrollo de la motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja todo el brazo. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel. Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> Grande. Que favorezca los movimientos amplios. 	<ul style="list-style-type: none"> Pintura de dedos. Acuarela, tempera. Agua coloreada. Pinceles gruesos. Gises. Eponja. Crayones gruesos.
<ul style="list-style-type: none"> Gorroteo de líneas libres. 	<ul style="list-style-type: none"> Introducir al niño en los trazos. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja todo el brazo en movimientos cortos, en un solo tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> En el aire. Tablero. Arena. Papel. 	<ul style="list-style-type: none"> De 50 a 30 cm. 	
<ul style="list-style-type: none"> Pintura de superficies: <ul style="list-style-type: none"> - libras. - con dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar al niño al freno motor. 	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos del brazo a partir del codo. 	<ul style="list-style-type: none"> Fajas divisoras dibujadas en: <ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Tablero. Tableros individuales. Papel. 	<ul style="list-style-type: none"> Se gradúa el tamaño de la superficie según el tamaño de los niños, que pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> - 50 cm. - 40 cm. - 30 cm. 	<ul style="list-style-type: none"> Gises de colores. Crayones de diferentes grosores (de gruesos a delgados).
<ul style="list-style-type: none"> Trazos destrozados 	<ul style="list-style-type: none"> Facilitar la destreza muscular (relajación), la fluidez y continuidad del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Sobrelanzado de formas continuas. Trabaja todo el antebrazo (codo) y brazo (muñeca) deslizando sobre la mano. 	<ul style="list-style-type: none"> En el aire. Tablero. Arena. Papel. 	<ul style="list-style-type: none"> Sobrelanzado de trazos botánicos de la hoja cutiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos continuos del brazo y codo (articulaciones del hombro y codo).

BIBLIOGRAFIA

CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Chile: Ediciones Andrés Bello, 1991.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Fotocopias

DELGADILLO, Mercedes. Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el Preescolar. Bogotá: MEN. 1987

GALLARDO, Ángel. El cambio desde la Investigación Acción, España: Editorial Morata S.L. 1993.

KRAMIS, Elizabeth-Juntos de la Mano. Cuadernos de Motricidad Fina. Preparación para la escritura .México: Grupo Noriega Editores. 1997

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.: Bogotá: Legis 1998

MORAN TEJEIRA, Rosalba. Gira y Gira. Hacia la expresión manuscrita. México: 1994

PORTAGE, Guide. Cooperative Educational Service Agency¹². 1978

**SAMET DE BARANCHUC, Cecilia. Como enseñar a los niños a escribir en buena
letra.**