

**EL ARTE UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN QUE
ESTIMULA LA CREATIVIDAD**

**CLAUDIA MARCELA GOMEZ NOVOA
COD. 9929449**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA EN LICENCIATURA PREESCOLAR
OCTAVO SEMESTRE SABATINO
BOGOTA MAYO 28 DEL 2003
EL ARTE UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN QUE
ESTIMULA LA CREATIVIDAD**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADA PREESCOLAR**

PRESENTADO POR:

**CLAUDIA MARCELA GÓMEZ NOVOA
COD. 9929449**

ASESORA:

LIC. BERTA CLAUDIA FRANCO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA EN LICENCIATURA PREESCOLAR
OCTAVO SEMESTRE SABATINO
BOGOTÁ MAYO 28 DEL 2003**

TABLA DE CONTENIDO

	Pag
1. Introducción	6
2. Justificación	8
3. Objetivo General	10
4. Objetivos específicos	11
5. Contexto Institucional	13
5.1. Situación Contextual	13
5.2. Contexto Local	16
5.3. Contexto Pedagógico	19
6. Situación Problemática	23
7. Referentes Teóricos	25
7.1. Aspectos Universales del Arte Infantil	25
7.2. El proceso de Desarrollo del Arte en el niño	37
7.3. Creatividad	43
7.4. La Comunicación	53
7.5. Comunicándonos mediante el Arte	66
8. Metodología	74
9. Talleres de Expresión Plástica y Creatividad	82
9.1. Introducción	82
9.2. Objetivo General	84
9.3. Objetivos Específicos	85
9.4. Metodología	85
9.4.1. Cronograma de los Talleres	89
9.4.1.1. Cronograma de las Sesiones 1,2 y 3	91
9.4.1.2. Cronograma de las Sesiones 4,5 y 6	92
9.4.1.3. Cronograma de las Sesiones 7,8 y 9	93
9.4.1.4. Cronograma de las Sesiones 10,11 y 12	94
9.5. Algunas cosas que los maestros deben hacer y otras que no	95
9.6. Evaluación de los Talleres de Expresión Plástica	96
9.7. Pautas de Observación para la Evaluación	107
9.8. Conclusiones de los Talleres	110
10. Conclusiones	112
11. Bibliografía	114

RESUMEN

“El Arte una Herramienta de Comunicación que estimula la Creatividad”, es un trabajo realizado con y para los niños de edad preescolar, el cuál ha sido puesto en práctica en una Institución Educativa de la Ciudad de Bogotá, en donde se ha dejado y plasmado una gran experiencia tanto para niños como para maestros en cuanto al manejo e importancia de el Arte en el proceso comunicativo de los niños. Durante la realización del trabajo y estudiando los contextos Institucionales de los sitios de practicas, se vio la necesidad de elaborar talleres de Expresión Plástica que favorecieran en el niño el desarrollo de su creatividad y de su proceso comunicativo, por medio de las actividades que se evidencia en el cronograma de los talleres.

Palabras claves: Arte y comunicación en edad preescolar.

ABSTRACT

“Art: a communication tool which stimulates creativity”. It is a work done with and for the children in preschool age, which has been put to practice in an Educational Institution in the city of Bogotá, where a huge experience for both the children and the teachers has been gained, concerning the importance of Art in the communicative process of children.

During the realization of this work and because of the context of the different practice institutions, the necessity of art workshops was created to develop the creativity and communication process through specific activities done by the schedule presented in this work.

Clue Words: Art and communication in preschool age.

A mis hijos Juan Felipe y Santiago
por su amor incondicional y su
ternura que me hacen ser mas feliz
día a día.

A mis alumnos del Liceo Lowenfeld
Que son la inspiración de mi trabajo.

A mis padres que son compañeros y
Amigos inseparables, gracias a ellos
He culminado un peldaño mas en mi
Vida, soy una profesional, Gracias.

A mis hermanas que han estado en lo
Bueno y lo malo y por supuesto,

A mi esposo y compañero, que Dios
Puso en mi camino para que juntos
Labremos un futuro de prosperidad.

1. INTRODUCCIÓN

El manejo del arte, como algo global, y el aprendizaje de las respectivas técnicas de cada manifestación artística, conlleva a apreciarla y llegar a manejarla y dominarla como una forma de lenguaje alterno al cotidianamente empleado (oral y/o lectoescrito), pudiendo de tal manera, establecer y mantener una relación en diferentes ámbitos (social, escolar y personal), logrando, por tanto, un equilibrio significativo entre el ser integral y su vinculación con el medio.

Se considera indispensable que desde el grado maternal hasta la culminación del nivel preescolar, los niños y las niñas tengan la oportunidad de acceder y aprehender la realidad para construir conocimiento mediante el arte, de manera que la Institución Educativa coadyube al logro de un pleno desarrollo integral en donde prime el derecho a la ternura, la felicidad y la autonomía, lo que repercutirá en un rico desenvolvimiento social y escolar, en una correcta y adecuada perspectiva real de lo que es el arte como otra forma de comunicación.

En el presente trabajo se proponen talleres de expresión plástica y creatividad, los cuales son dirigidos por los maestros para niños de 2 a 6 años de edad, variando simplemente el nivel de exigencia para cada grupo. Con estos talleres se busca despertar el proceso creador y comunicativo en el niño orientado por el maestro quien en este trabajo se llamara el facilitador, ya que es solo un medio para facilitar herramientas al niño para trabajar durante los talleres.

2. JUSTIFICACIÓN

Una de las justificaciones para la realización del presente proyecto reposa en el hecho de que la función del educador aparte de estar dirigida a la labor dentro del aula, debe extenderse al ámbito extraescolar, creando los mecanismos y/o estrategias necesarias que conduzcan a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo también fuera del aula aprovechando el arte como factor estimulante de la creatividad.

Construir una escuela diferente implica abordar el sendero de la innovación, de la creatividad y del cambio; ello de hecho obliga a asumir la tarea de despertar y estimular cotidianamente la capacidad de asombro de duda y de sospecha en cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Esto le permite al docente encaminar su quehacer pedagógico hacia la búsqueda, recuperación y consolidación de su condición de intelectual y profesional labrador de la cultura.

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación,

el cual se manifiesta en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o inteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido. Para que el arte infantil se de en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, solo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos.

3. OBJETIVO GENERAL

Favorecer y desarrollar, a través de la expresión artística, la capacidad de comunicación y creatividad, estimulando la imaginación.

Permitir que el niño se comunique de un modo alterno al lecto-escrito, desarrollando su sensibilidad y su pensamiento mediante la expresión artística y la creatividad.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Propiciar climas de creatividad y comunicación para los niños y niñas en edad preescolar
- Facilitar y desarrollar la capacidad crítica para aprehender y construir un conocimiento propio
- Favorecer la sociabilización y relación con la maestra por medio de los talleres de expresión plástica y creatividad
- Favorecer el desarrollo autodidáctico en el niño
- Promover el gusto por las artes y afines mediante la experimentación
- Desarrollar la capacidad creadora en los niños y niñas de edad preescolar
- Crear como maestro facilitador una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción

- Desarrollar como maestro una actitud afectiva hacia el alumno para favorecer su creatividad, expresión y comunicación

5. CONTEXTO INSTITUCIONAL

5.1. SITUACIÓN CONTEXTUAL

La siguiente propuesta de trabajo de grado nace de la necesidad existente de crear conciencia de que el arte es algo más que simple estética y belleza artificial, de hacer entender al educador que el arte es un modo de expresión y comunicación alternativo al oral o escrito y que debe ser tomada esta como una asignatura más, dentro de los programas curriculares de las instituciones educativas, ya que desarrolla la capacidad de crear y experimentar del niño y al mismo tiempo logra sensibilizarlo del mundo que lo rodea y del cual muchas veces ni se percata.

Durante observaciones realizadas en los sitios de práctica pude notar la ausencia absoluta del arte como una asignatura más y al mismo tiempo evidencié la falta de comunicación entre alumnos-maestra y padres de familia-maestra. Los periodos de observación eran hasta de 3 o 4 horas continuas diarias, ya que después de realizar mis actividades me dedicaba a ayudarle a las profesoras y era allí el mejor momento para observar su

trabajo y las diferentes asignaturas que enseñaban a los niños. Solo una de las instituciones tenía un salón de manualidades, el cual nunca se utilizó, ya que las maestras argumentaban que los niños eran muy indisciplinados y que era imposible realizar con ellos un trabajo de artes, bien fuera por la corta edad que tenían o por su comportamiento.

En la institución en donde no contaban con un salón de artes, pude evidenciar más los trabajos manuales de los niños, ya que contaban con bastante material para trabajar, como pinceles, pintura, crayolas, hojas de papel e incluso lo que necesitaran la directora se los facilitaba.

En las dos instituciones pude notar que la gran mayoría de veces las maestras se quejaban de los trabajos tan desordenados y sucios de los niños, e incluso en una ocasión botaron a la basura varias obras de los niños que para ellas no tenían “estética” alguna, es decir, los pequeños debían hacer los trabajos según los criterios y gustos de sus profesoras, lo cual es ridículo, ya que la perspectiva del adulto nunca será la misma de la del niño, porque ellos ven e interiorizan las cosas de un modo diferente y su visión acerca de lo “estético” no tiene nada que ver con formas ni colores que contrasten, simplemente es creatividad e imaginación en potencia.

Durante los trabajos manuales los niños siempre tenían un patrón que seguir, sus obras nunca eran espontáneas y a mi modo de ver tampoco tenían creatividad, ya que era la maestra la encargada de dictar los colores que llevaba cada pedazo del dibujo, como el sol amarillo y redondo, no rojo y en forma de estrella, el cielo azul y no verde, el pasto verde y no amarillo, en estos trabajos en donde el maestro es un dictador la imaginación se corta y el niño solo expresa lo que el maestro quiere ver plasmado en un papel.

Después de observar el comportamiento de las profesoras a la hora de realizar trabajos manuales, entendí porque era que los niños no se sentían a gusto realizando estas actividades, les costaba mucho trabajo concentrarse y disfrutar de la clase, y con certeza podría decir que dañaban sus trabajos a propósito, solo por disgustar a las maestras. Por su parte las profesoras nunca entendieron estas actitudes de los niños a las cuales ellas llamaban “pereza, flojera, mediocridad”, que lástima que no hayan entendido que las que fallaban eran ellas y que un taller de artes plásticas es para desestresarse, desinhibirse, expresarse y sobre todo para CREAR, no para seguir el mismo diseño de todos, como si fueran unos robots.

De todas estas experiencias en mis prácticas surgió la necesidad en mí de crear talleres de expresión plástica, que fueran mucho mas enfocados a los

maestros, ya que son ellos los que necesitan entender y estudiar las maravillas que le brinda el arte al desarrollo de la comunicación e interacción del niño en la sociedad.

5.2. CONTEXTO LOCAL

Durante el periodo que tuve de observación para llegar a la realización de esta propuesta, estuve por diferentes sitios de práctica, esto fue en el transcurso de 4 meses, en los cuales pude notar la ausencia absoluta del arte como una asignatura mas e incluso la falta de comunicación entre maestra-alumno, lo cual me dio una visión mucho mas clara acerca del trabajo que debía realizar durante este periodo. Las inquietudes y anotaciones de estas observaciones están plasmadas en mi diario de campo, en el cual se puede evidenciar aun mas el seguimiento que realice en cuanto al tema del arte, la creatividad y la comunicación, siempre teniendo en cuenta el contexto institucional en donde me encontraba. Los sitios de práctica en los cuales estuve y sobre los que parto para mi propuesta son los siguientes:

- ☺ La Casa de la Madre y el Niño
- ☺ Hogar Infantil Mi Dulce Refugio

A continuación describiré el contexto local de cada uno de estos centros de práctica, anotando las falencias que a mi modo de ver mas me aportaron para la realización de esta propuesta.

➤ LA CASA DE LA MADRE Y EL NIÑO:

Este es un hogar de adopción y al mismo tiempo sirve de refugio y protección a niños de escasos recursos que son enviados y vigilados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ya que sus padres tienen problemas para su manutención o en la mayoría de los casos los abandonan o les quitan la custodia por maltrato infantil. Dentro del hogar los niños se encuentran divididos por edades, siendo el área de materno la mejor dotada tanto de recursos físicos como de personal calificado para el cuidado de estos pequeños.

La Localidad en la que se encuentra ubicada la Institución es de un estrato socioeconómico 3 o 4, aunque es un sector mas comercial que residencial, esto no influye mucho en la formación de los pequeños, ya que ellos casi nunca salen de las instalaciones del Hogar, y cuando lo hacen no tienen ningún tipo de contacto con personas del sector. A pesar de esto los niños se relacionan durante todo el día con personas de condiciones socioeconómicas altas, como el personal de salud y las dueñas del Hogar,

quienes le dan un muy buen trato a los niños, aunque se manifiesta una gran falta de comunicación entre estas personas y los niños.

La Institución cuenta con una infraestructura excelente que permite a los niños desarrollarse plenamente, también se encuentra un gran espacio de zonas verdes para la recreación de los infantes. Dentro de sus instalaciones existe una ludoteca, la cual esta dotada de un gran número de material didáctico y lúdico.

➤ HOGAR INFANTIL MI DULCE REFUGIO:

Este es un hogar fundado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, pero es dirigido por una religiosa que pertenece a una Congregación de hermanas. La Institución se encuentra ubicada en la Localidad de Servitá, esto es un estrato 2, los padres de los niños son personas sin ningún tipo de formación académica y en su mayoría no tienen una entrada económica estable. Esto se refleja notablemente en los niños, ya que a veces se presentan desaseados e incluso en algunos casos golpeados, claro que la Hermana Directora es bastante exigente con los padres de Familia y les llama la atención cuando los niños se presentan sin bañar al Hogar.

La infraestructura del Hogar Infantil Mi dulce Refugio es bastante buena, ya que todas sus instalaciones han sido remodeladas y adecuadas para los niños, esto por parte de la congregación. El hogar también cuenta con una zona de juegos amplia y tienen a su disposición la biblioteca mas grande de toda la Localidad, la que esta en una edificación continua al Hogar Infantil. En general se podría anotar que los niños están grandemente favorecidos con los servicios que presta esta Institución y, más, teniendo en cuenta el tipo de nivel sociocultural en el que se desenvuelven.

5.3. CONTEXTO PEDAGOGICO

Al realizar el análisis de todo lo que se relacionaba con el aspecto pedagógico de las dos Instituciones, pude llegar a evidenciar de un modo mas factible y directo el problema fundamental de la presente propuesta, El cual no es otro que la falta de comunicación entre maestra – alumno y a su vez entre el niño y su entorno escolar, esto relacionado hacia la parte de socialización del pequeño con sus demás compañeros. También el hecho evidencial de tomar el Arte como asignatura de relleno o de ocio mas que de potencial para desarrollar las capacidades de creatividad y comunicación en el niño de edad preescolar.

A continuación se analizan de un modo muy superficial, los contextos pedagógicos de las dos Instituciones en mención.

➤ LA CASA DE LA MADRE Y EL NIÑO:

Durante los 2 meses que estuve de practicante en esta Institución, pude notar la gran ausencia de personal en cuanto al sector educativo, ya que en cuanto al sector de la salud, el hogar esta muy bien dotado. El personal que se encuentra a cargo del cuidado de los niños, no tiene ningún tipo de preparación pedagógica, y esto se refleja en la falta de actividades académicas que se realizan a los pequeños durante el día. Se podría decir que su función allí, es la de cuidar y alimentar, mas no la de formar o guiar, esto se puede ver en el comportamiento y falta de educación de los niños, ya que ellos son groseros y mal hablados la gran mayoría de las veces, pero no reciben ningún llamado de atención por parte de sus tutoras, por el contrario ellas solo se quejan y los miran mal evadiendo el problema. Allí podemos ver la falta impresionante que hay de comunicación entre los niños y sus tutoras, nunca se les ve dialogando o preguntando a los pequeños el ¿por qué? de su comportamiento, ni tampoco hacen el menor esfuerzo posible por llegar a ellos de otro modo.

En cuanto a las actividades que se trabajan con los niños se puede notar la improvisación y falta de planeación de las mismas, es mas, no tienen un objetivo claro al realizarlas y la metodología que utilizan no es la mejor. Los niños se ven muy desmotivados al momento de trabajar y es claro que no gozan de las actividades, ya que la motivación por parte de las tutoras es mínima y poco incentiva. De estas falencias que pude notar, nació la necesidad de crear otro tipo de actividades que incentivarán a los niños a trabajar y aún mas, a comunicarse con los demás por medio de sus obras de arte, desarrollando al máximo sus habilidades comunicativas.

➤ HOGAR INFANTIL MI DULCE REFUGIO:

El tiempo de mi práctica en esta Institución fue un poco más largo, ya que allí llevé a cabo dos de ellas. Durante este periodo de observación pude notar que la exigencia a nivel pedagógico era mucho más alta que en el otro Hogar, ya que aquí si había personal con formación académica en el área de la educación, lo cual se refleja en los grados de Jardín y Transición.

La directora del hogar es licenciada preescolar, por lo cual les exige a sus maestras llevar parcelaciones diarias de todas las actividades que realizan con los niños, aunque durante mi observación pude notar que las niñas

encargadas de los salones de maternal, párvulos e incluso Pre-Jardín, no tienen preparación universitaria y la gran mayoría realiza actividades sin ningún objetivo concreto. Los niños que mayor énfasis académico tienen son los de los grados de Jardín y Transición, en donde si hay una profesora titulada a cargo del grupo, a estos niños se les enseñan todas sus asignaturas y los preparan para un grado primero, aunque muy pocas son las actividades de artes y de esparcimiento que realizan con ellos.

En esta Institución también pude evidenciar la falta de comunicación y de estrategias comunicativas que existen entre maestra-alumno, aunque allí los niños son un poco más introvertidos, lo cual dificulta aún mas el proceso de interacción del niño con su entorno. Durante las actividades los pequeños no comparten entre sí sobre sus trabajos y a veces los tapan con los brazos cuando sus compañeros los quieren ver. Hay que anotar que las estrategias utilizadas por las maestras tampoco son muy motivantes, ya que ellas sólo observan el producto final del proceso creativo y comunicativo del niño, casi nunca le pregunta ¿qué significa el dibujo?, o ¿qué dibujo? O ¿Porqué lo hizo?, y esto rompe claramente con el proceso comunicativo del niño al momento de trabajar las artes plásticas, es como si se pensara, que mientras se dibuja no se comunica ningún tipo de emociones o sentimientos.

6. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Después de analizar las observaciones realizadas durante mi periodo de práctica en las dos Instituciones anteriormente mencionadas, pude ver con claridad que la constante de éstas era el hecho de la falta de comunicación existente entre los niños y la maestra e incluso entre los niños y su entorno escolar, incluyendo a los compañeros de clase y la necesidad de crear estrategias comunicativas mediante el arte y la expresión plástica, que facilitaran a los niños la interacción de éste con su entorno. Por lo cual se propone y se ve la necesidad de afianzar el arte como un proceso de expresión y comunicación, por medio del cual los niños puedan potenciar al máximo sus habilidades creadoras e imaginativas, logrando de este modo colocar el arte en una posición importante y significativa dentro de los planes y proyectos curriculares de las Instituciones de nivel Preescolar.

De estas observaciones y análisis surge la pregunta base para la realización e investigación de esta propuesta ¿ Será el arte una herramienta de comunicación que estimula la creatividad ?. A ésta pregunta se da una respuesta durante la elaboración de la presente propuesta, en donde se

evidencia la importancia del Arte como proceso creativo y como herramienta comunicativa.

7. REFERENTES TEORICOS

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.
Herbert Read, Arte y sociedad .

7.1. ASPECTOS UNIVERSALES DEL ARTE INFANTIL

El hombre moderno se interesa en comprender los orígenes de la historia y la cultura humanas reflejadas en el arte y en los utensilios artísticos de tiempos primitivos y de lugares remotos. Los diseños y otras estructuras lineales sobre rocas al aire libre o en cuevas datan de la era paleolítica, esto es, de un período que va, aproximadamente, del 30000 al 10000 a. De J.C. Con estos descubrimientos se puede comprender que el hombre desde tiempos primitivos se podía comunicar o expresar solo por medio del arte, de sus grabados, de sus herramientas, por todas estas cosas es que ahora

podemos saber su modo de vida, sus costumbres y hasta definir fácilmente dietas alimenticias, sin necesidad de recurrir a ningún escrito, solo con el arte como medio de comunicación.

En el arte del hombre prehistórico predominan los motivos abstractos y figurativos que hallamos hoy en el arte infantil; también el arte indígena contiene esos motivos. Sin embargo, la mayoría de los estudiosos han ignorado este hecho y han buscado explicaciones del arte antiguo e indígena sin relacionarlo con el trabajo de los niños. Este descuido se debe a dos razones: no están suficientemente familiarizados con los motivos del arte infantil y tienen sus propias ideas acerca de la prehistoria, del arte y de los niños.

Los arqueólogos suelen llamar Venus o diosa a la figura femenina del arte arcaico. Dado que las figuras femeninas habituales en el arte infantil son raras en el arte arcaico, se piensa que estas figuras arcaicas fueron obra de adultos que representaban modelos vivos. Sin embargo, es evidente que los artistas arcaicos se sintieron libres para desfigurarlas con el fin de que encajaran en patrones abstractos. Quizá el atractivo que las tallas primitivas ejercen en los modernos amantes del arte se deba a que tales

figuras se hallan distorsionadas a fin de acomodarse a la forma equilibrada de las piezas de madera.

Eric Neumann ha escrito varios libros acerca del arte arcaico de las Venus y las diosas, que él explica en función de los arquetipos de la mujer debidos a Jung. Las ilustraciones de las diosas, probablemente obra de artistas masculinos, causan temor vistas desde la óptica de la psicología. Consideradas como arte básico o arte infantil, son deliciosas. Las distorsiones de las figuras femeninas podrían ser muy bien expresiones de licencias estéticas, mas que un desarrollo glandular anormal, o un temor masculino a “la gran madre”. La Venus de Laussel, considerada como un gran agregado circular sugerido por el cuerpo femenino, es una obra de arte eterna. Como reflejo de la actitud inconsciente del artista en relación con las mujeres o de la obesidad natural de las mujeres de la época, la Venus es una mera obra curiosa e infantil. A Neumann no le interesan los agregados como arte. Los soles del arte infantil tampoco parecen interesar a Emmanuel Anati (1961), quien dice que los habitantes prehistóricos del Valle de Camonica adoraban al sol, ya que pintaban innumerables soles en las rocas.

Hay algunos adultos que han advertido alguna semejanza entre el arte infantil, el primitivo y el arcaico, pero no han ofrecido explicaciones satisfactorias de estas coincidencias. Quienes son considerados como autoridades en arqueología y antropología han mostrado poco interés por comparar el arte infantil y el de los adultos. Margaret Mead dice que el arte procede del arte, queriendo decir que cada generación aprende el arte de sus antepasados. Se parte de la suposición de que el estudio del arte y de los objetos artísticos de nuestros antepasados puede proporcionarnos un conocimiento profundo de sus mentes de adultos, y no de sus mentes infantiles. No se tiene en cuenta la influencia que el arte infantil del hombre arcaico pudo haber tenido sobre su arte adulto, y es, sin embargo, muy dudoso que ningún adulto pudiera eliminar completamente de su mente las imágenes del arte infantil. Es posible que en algunas zonas los adultos apreciaran estas imágenes más que el hombre moderno, si bien algunos artistas modernos han hecho revivir motivos concretos del arte infantil y los han utilizado en sus obras de adultos.

A pesar del empleo reciente de los motivos del arte infantil los historiadores modernos del arte y otros estudiosos están muy lejos de reconocer la posible importancia del arte infantil como guía para el conocimiento que el hombre tiene de sí mismo.

El arte infantil nunca ha estado y nunca estará totalmente ausente en ninguna cultura, porque es “arte biológico” o arte natural de la especie. No es razonable suponer que el hombre arcaico no disfrutaba igualmente del arte infantil y del adulto, como algunos artistas modernos. Si el hombre arcaico tenía en alta estima los motivos del arte infantil, no habría que considerar “misteriosas” y “mágicas” las obras de las cuevas, que son meras Gestalts del arte infantil.

Posiblemente, los artistas de las cuevas no vacilaron tanto en combinar material figurativo y no figurativo como muchos artistas modernos. Podría ser incluso que el hombre arcaico estuviera a menudo satisfecho con un arte no más evolucionado que el infantil.

Solo si se estudian y analizan muy a fondo las diferentes teorías que hay sobre el arte infantil, se puede llegar a saber su significado exacto, aún más se lograría comprender mejor al niño de edad preescolar. Por eso surgió la necesidad en este trabajo de nombrarlas y explicarlas detalladamente.

Muchas teorías sobre el arte se basan en gramos de experiencia, y aún las hay que, no se basan en ninguna experiencia. En ellas se emplean las palabras para obscurecer las percepciones, no para presentar ideas verificables. En particular, las teorías sobre el arte infantil se deben a

menudo a personas que no han estudiado directamente un número crecido de trabajos artísticos de muchos niños.

Una cuestión básica en la educación artística es la siguiente: ¿ qué papel desempeña la estética en la vida sensitiva del niño? Las teorías sobre el arte suministran dos tipos de respuestas. Unas separan la estética del resto de los factores que intervienen en el hacer y el contemplar el arte, y estas teorías otorgan a la estética un lugar especial e independiente en el universo sensitivo de los hombres. Otras consideran la estética como un elemento subordinado a factores como los conflictos sexuales. Estas teorías sostienen que la estética proporciona una vía hacia los sentidos a partir de fuentes ajenas al arte.

Las diversas observaciones sobre el arte infantil revelan que las formas artísticas tienen sus propias fuentes y efectos emocionales. En el arte infantil, la evolución de las estructuras lineales es independiente de cualquier asociación figurativa lo cual es una perfecta descripción de la reacción de los niños pequeños ante sus garabatos, que es de tipo estético. El placer derivado del “reconocimiento del orden, de la inevitabilidad de las relaciones”, esto es, de la “pura belleza”, tal vez “reciba su fuerza al evocar algunas reminiscencias muy hondas, muy vagas e inmensamente

generalizadas. Parece como si el arte tuviera acceso al sustrato de todas las emociones particulares y especializadas en la vida real”. Otros autores sobre arte también han sugerido que misteriosas “reminiscencias” rigen al artista creativo. Las experiencias en arte infantil inducen a creer que tales reminiscencias son en realidad patrones estéticos fijados en la niñez al hacer garabatos.

La búsqueda de las fuentes y efectos últimos del arte pueden ir más allá de la estética, en especial a la psicología de la primera infancia, en donde la estética no juega un papel tan primordial.

Los psicólogos que siguen a Freud creen que las emociones estéticas son secundarias y no primarias. Freud considera el arte como servidor de deseos y conflictos básicamente sexuales. Por otro lado los seguidores de Jung sostienen que el arte expresa emociones que surgen de los arquetipos del inconsciente colectivo, a un nivel y de las emociones personales.

Por ejemplo, Read considera el arte infantil como expresión de los conflictos del inconsciente personal y de los conflictos del inconsciente colectivo. La estética no ha constituido una preocupación para estos psicólogos en relación con el arte infantil. Según los autores, el niño supera la confusión primordial de los garabatos infantiles hacia los tres

años a medida que progresa en arte, y que el adulto que utiliza los garabatos como un niño puede ser infantil o pueril, calificación que dependerá de cómo los utilice.

En cuanto al niño, Ehrenzweig piensa que carece de conciencia estética hasta los cinco años, edad en que deja de dibujar las figuras geométricas pangenitales y los garabatos libidinosos. Es en el tiempo del complejo de Edipo cuando el niño deja la sublimidad y gracia de la niñez. Sólo entonces se halla preparado para poner en acción la percepción mediante la cual verá las Gestalts estéticas de las cosas.

Conviene aclarar que solo los niños tienen el complejo de Edipo. El complejo de Electra de las niñas es algo muy diferente. Sin embargo, según experiencias, los garabatos de los niños y las niñas no muestran diferencias. De los cinco a los siete años, los niños y las niñas dibujan ciertos temas en cantidades algo diferentes –los aviones y los barcos son mas populares entre los niños, mientras que las niñas dibujan mas figuras humanas-, pero hasta los cinco años el trabajo es el mismo en ambos sexos.

Se ha utilizado la prueba del arte infantil para apoyar teorías diversas y contrapuestas. Las diversas experiencias de exámenes analizados a las

estructuras de centenares, millares de dibujos de niños pequeños, apoyan a las teorías que consideran la estética como un estudio separado, basado en la biología de la humanidad. La documentación y registro del arte infantil unifica muchos puntos de vista, y el estudio del arte en general saldría ganando si los estudiosos prestaran una atención sistemática a los trabajos de los niños.

Como se puede apreciar, el arte no significa lo mismo para todas las personas, es decir, cada quien interpreta lo que desea, según como se miren las obras de arte infantiles. Es importante conocer el significado que tiene el arte en el niño para interpretar con mayor claridad lo que desea expresar.

El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto. Aunque resulta difícil decir exactamente lo que significa el arte para cualquier adulto en particular, generalmente el término “arte” supone connotaciones de museos, cuadros colgados en las paredes, pintores con barba, reproducciones a todo color, grupos selectos, y en general, la sensación de una actividad un poco alejada del mundo real. En cierto modo, se supone que el arte es algo bueno y que los libros sobre dicho tema, o los buenos cuadros que colgamos en las paredes, pueden proporcionarnos cierto grado

de elevación espiritual, es decir, el arte para un adulto esta vinculado casi siempre con lo estético o la belleza externa.

Para los niños, el arte es algo completamente diferente. Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y , en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece su expresión cambia.

Algunos maestros, exaltan de manera inapropiada los trabajos “perfectos” de sus alumnos, mientras que a otros los disminuyen pidiendo que la próxima vez sea un poco mas estético, y ponen de ejemplo y modelo a los niños que consideran todos unos artistas, e incluso les sugieren a los demás lo que deben pintar y hasta los colores que deben usar, esto para hacerlo agradable según ellos a la vista. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen, y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión. Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna intervención del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño

emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

“El desarrollo no puede medirse por los gustos o patrones de belleza que pueden ser importantes para el adulto”¹. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

Todo niño, independientemente del punto en que se encuentre en el desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

1 LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, 1990.

Aunque, en la educación artística, los patrones artísticos del maestro deben estar subordinados a las necesidades de los niños, eso no significa que los dibujos y pinturas del niño no puedan poseer gran belleza en sí. Es más, el arte surge a través del proceso artístico. Si centramos nuestra atención en el producto del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, más que de los efectos de esa elaboración sobre los niños.

Toda Institución de enseñanza debe tratar de estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

Nunca hay que conformarse con la respuesta estereotipada, con el dibujo frío o automático, ya que el niño puede ser insensible a sus propios sentimientos, y es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante y hermoso.

El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio, y que no necesita la figura tibia que se le puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se le ofrece

en la escuela secundaria. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística.

“El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial.”².

Para lograr comprender como futuras maestras lo que quiere expresar el niño, es importante saber qué ocurre en cada etapa del desarrollo de su arte.

7.2. EL PROCESO DE DESARROLLO DEL ARTE EN EL NIÑO

La incorporación de talleres de artes plásticas en la escuela, es un buen comienzo en la búsqueda de la pedagogía de la creatividad, ya que este comienzo se puede llevar a cabo desde el nivel del preescolar hasta el bachillerato.

2 LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Kapelusz, 1992.

El taller de plástica debe ser generador de una forma de vida nueva en la escuela, pues el trabajo que se realiza en su interior, permite descubrir nuevas didácticas. Un cambio progresivo que siga una adecuada secuencia es la forma correcta de introducir nuevos sistemas de enseñanza creativa. Es importante, al hablar del taller de artes plásticas en la escuela, conocer el proceso de desarrollo del arte en el niño. Para analizar y entender este proceso me basé en el estudio realizado por la investigadora Rhoda Kellogg quien fundamenta su estudio en la experiencia de observación diaria de cinco horas a los niños mientras dibujaban.

Al hablar del proceso de desarrollo en el arte y el dibujo, analizaremos los cuatro estadios que corresponden a los niños pequeños, entre los dos años de edad, hasta llegar al arte figurativo o la representación de las primeras figuras humanas.

Estadios correspondientes al desarrollo del dibujo de 3 a 5 años de edad:

1. Estadio de patrones: * garabatos básicos * 2 años o menos

* Patrones de disposición * 2 años en adelante

2. Estadio de figuras: * Diagramas nacientes * 3 años

* Diagramas * 3 años

* Combinaciones * 3 años

3. Estadio del dibujo: * Agregados * 3 – 5 años

* Mandalas * 3 – 5 años

* Soles y radiales * 3 – 5 años

4. Estadio pictórico: * Figura Humana * 3 – 5 años

Los primeros trazos que surgen son los llamados **garabatos básicos**; esto sucede a partir de los dos años aproximadamente y se prolonga hasta casi

los tres. El niño goza con el movimiento de su mano, y debido a este placer garabatea en su hoja aún sin control ocular y solo variando la tensión de su mano. Los garabatos básicos nos ayudan a ver que en los seres humanos muy pequeños es natural una forma básica de aptitud para el dibujo. Para realizar estos garabatos se necesitan los sistemas nerviosos y muscular humanos, de donde se desprende que la capacidad para formar todos estos garabatos no es una adquisición reciente de la especie. Así pues, el que un niño no pueda hacerlos revela en él alguna grave deficiencia física o mental. Por otra parte, la destreza para combinarlos en forma de arte o de símbolos lingüísticos varía mucho en la especie según el tiempo y el lugar.

A partir del momento en que el niño empieza a ver lo que hace, investirá el espacio de su hoja de distintas formas, por el placer de experimentar y para seguir avanzando en su proceso autodidáctico. A esta forma de analizar el arte del niño se le denomina **patrones de disposición**, es decir, en qué lugar de la hoja el niño decide acomodar o disponer su garabato. Naturalmente, el niño puede utilizar la premeditación y disponer las líneas en la página deliberadamente. Pero podrá darse también que no entre en juego en absoluto su percepción de las líneas y los espacios, de las relaciones entre figura y superficie. El niño se hallará quizá tan concentrado en el trazo de la línea que pasará por alto la totalidad del papel.

Sin embargo, existen fundadas pruebas de que habitualmente ve el papel como un todo y reacciona ante él.

Entre los dos y tres años los niños empiezan ya a experimentar trazos referidos no sólo a los bordes del papel como marco de referencia, sino que tratan de representar sus propios **diagramas nacientes**. Así, podemos encontrar círculos o triángulos que tratan de emerger pero aún están ocultos y podemos distinguir un esfuerzo por realizarlos con esmero en el dibujo.

Al avanzar en su proceso autodidacta, el niño consigue representar diagramas y es posible analizar el arte infantil a través de seis diagramas divididos de este modo: 1. círculo y óvalo. 2. cuadrado y rectángulo. 3. triángulo. 4. tache. 5. cruz y 6. una línea sin forma definida.

El hecho de que el niño sea capaz de representar estos diagramas ya es prueba de la utilización de la memoria visual y de una planificación deliberada del trabajo. Tres o mas diagramas juntos constituyen los **agregados**. La cantidad de combinaciones es infinita y cada niño adquiere un estilo personal de construirlos, lo que nos indica claramente que se esta comunicando por medio de su dibujo, ya que emplea los diagramas que considera necesarios, como si se tratara de consonantes. Los agregados constituyen el grueso del arte infantil entre los tres y los cinco años. Los niños nunca se cansan de hacerlos. Lo que impide que los Agregados se

conviertan en un revoltijo de formas es el gusto infantil, al parecer innato, por el equilibrio y la regularidad.

Los **mandalas** que aparecen después de los agregados, son un eslabón fundamental en la evolución del arte infantil, pues además de la gran habilidad que se requiere para elaborarlos, acercan el arte del niño a la comprensión de los adultos, logrando un grado alto de comunicación, ya que son esencialmente estéticos.

Después de haber elaborado diseños tan complejos, se produce aparentemente un retroceso en el niño y empiezan a dibujar **soles** o **radiales**. Estos soles son a la figura humana lo que los diagramas nacientes son a los diagramas; y un buen día los rayos de los soles se alargan o se acortan y dan lugar a las primeras **figuras humanas**, las cuales se irán perfeccionando cada vez más y serán motivo favorito del arte infantil.

“El dibujo, por ser una forma de expresión, denota los distintos estados de ánimo y refleja las emociones de un niño, pero debe entenderse también como la búsqueda de nuevas estructuras lineales y la conquista del espacio simbólico que representa un espacio en blanco”.³

3 KELLOGG, Rhoda. Análisis de la expresión plástica del preescolar. Kapelusz 1999.

LO MAS IMPORTANTE PARA QUE EL PROCESO CREATIVO SURJA EN EL NIÑO, ES LA ACTITUD DE RESPETO Y DE NO INTERFERENCIA POR PARTE DE LOS ADULTOS.

7.3. CREATIVIDAD

Se entiende como pensamiento creador la capacidad para establecer nuevas relaciones entre hechos o para integrarlos de una manera diferente a la habitual, original e innovadora.

La creatividad es una facultad innata que forma parte del patrimonio de la especie humana. A ella se debe la evolución del hombre y tal vez fuera la piedra filosofal que le hizo abandonar su condición de simple depredador.

Aunque no se sepa a ciencia cierta donde radica exactamente la función creadora en la mente humana, se sabe que el subconsciente juega un papel esencial, a veces decisivo, en la misma. Lo cierto es que determinadas personas parecen tener una facultad especial para la creación, es el don del artista. El desarrollo y plasmación de este potencial requiere que concurren condiciones externas e internas que culminan en el acto o proceso creativo. Es como si la persona dotada tuviera una capacidad especial para adquirir, elaborar y plasmar sus experiencias de forma diferente a la que no lo está.

☺ **¿ Que es ser Creativo?**

Ser creativo es tener la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema, de ver la vida con ojos nuevos, saber liberarse de las estructuras fijadas por una educación demasiado inflexible y dogmática, y para ello se debe contar con cinco aspectos fundamentales que todo buen creador debe reunir:

1. Desarrollo de la sensibilidad
2. Ausencia de elementos perturbadores
3. Modificación de las cosas hechas
4. Liberación de los que impiden la expresión
5. Cultivo de intereses amplios

© **¿Cuándo y a través de qué acciones se debe comenzar a desarrollar la creatividad?**

En realidad, la cultura moderna hace tiempo que está difundiendo expresiones parecidas a que “los niños son artistas innatos”; incluso la popularidad que se está dando al arte “naif” nos hace volver la vista a las producciones de los niños, puesto que estas obras conservan muchas de las características infantiles.

Las clases medias de muchos países, entre ellos el nuestro, piensan que el que los niños sean artistas es un valor que no deben perder, por lo que muchos padres creen que con poner al alcance de los niños el material que precisen la naturaleza por sí sola se encargará de sorprenderles con sus productos.

Los educadores, y sobre todo, los especialistas en arte que han realizado estudios amplios sobre el arte del niño no ven con buen talante esta difusión de su especialidad. Dice así uno de ellos: El concepto idealista de que los niños son artistas innatos, a los que sólo les basta tener a su alcance el material necesario para crear, ha hecho a la educación artística infantil tanto daño como el descuidar su impulso creador .

Respecto del “cuando” hay que comenzar a cultivar la capacidad artística, es preciso subrayar que, tratándose de un aspecto de la personalidad, todos los científicos están de acuerdo en que cuanto antes se empiece, mejor, porque los primeros años condicionan en todos los sentidos los resultados posteriores.

Según Lowenfeld:

“El desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse a sí mismo. Puede hacerlo inventando balbuceos,

imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a las que puede llamar como quiera. Desde estas simples formas, hasta las formas más complejas de creación, existen numerosos pasos intermedios. El estudio del desarrollo de la capacidad creadora se halla vinculado justamente a esos distintos pasos”⁴

En este punto es importante y conveniente entrar a conocer y analizar todo el proceso creativo del niño en edad preescolar, ya que este nos permite tener una base para el trabajo durante los talleres de expresión plástica.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir, y en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión. Todos y cada una de estas manifestaciones son consideradas “arte”, porque dejamos ver por medio de otra herramienta diferente a la oral, lo que sentimos y de lo que somos capaces con nuestras potencialidades. Para hacer este tipo de manifestaciones no necesitamos de cursos o clases teóricas, solo de nuestra creatividad e imaginación, que son finalmente las herramientas que nos llevan a crear cosas totalmente nuevas y propias, a crear nuestro mundo del arte.

4 LOWENFELD, Vicktor, Desarrollo de la Capacidad Creadora. Kapelusz

Uno de los autores que trabaja la creatividad, es Taylor, y este define la creatividad como “un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valaderas al mismo tiempo” es necesario según este autor mirar de dónde provienen las ideas y qué sentimos cuando podemos plasmarlas en acciones o movimientos, en pintura o en palabras.

- ☺ Las ideas vienen de perder el tiempo jugando con experiencias, materiales y posibilidades. Para poder perder el tiempo jugando con nuestra experiencia, primero hay que adquirirla. Experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos.

Para un niño en edad preescolar, es fundamental poder adquirir experiencias de su tiempo, jugando, comiendo, discutiendo con los demás, sentado en el patio de recreo, durante su trayecto en la ruta etc. Ya que estas son mucho mas enriquecedoras para él, que nuestra charla o incluso nuestro regaño, porque son suyas, las ha creado el niño solo para sí, y esto vale más que otras acciones que provengan del exterior. Por eso es vital que como futuras docentes respetemos los espacios de cada niño y sepamos que ellos nunca pierden el tiempo, realmente lo que hacen es crear nuevas ideas.

Un componente importante en nuestro proceso creativo son nuestros sentidos, ya que a través de ellos es que percibimos el mundo y

aprendemos. Cada uno de nosotros, al ser una persona única e irrepetible, tiene una forma distinta y peculiar de vivir y asimilar sus experiencias, y es condición para la buena comunicación, que logremos confiar en nuestra intuición a tal punto que seamos capaces de compartir esa forma propia de sentir y pensar con los demás. El maestro que no esté “lleno” y que no sepa “llenar” a sus alumnos de experiencias vivenciales, difícilmente podrá comunicarse con ellos, y, por lo tanto, no podrá recibir respuestas creativas y personales.

El proceso creativo ha sido analizado y definido por pensadores, artistas, filósofos, pedagogos, científicos y personas dedicadas a la industria y a la mercadotecnia; referiré a dos de estos autores, ya que hay conexión y continuidad con el proceso del arte como herramienta de comunicación y sus ideas acerca del proceso creativo. En general se pueden destacar tres momentos constantes en las distintas definiciones: preparación o recopilación de datos y experiencias, fases de inspiración, ilusión o explosión y, por último, un análisis conceptual de lo realizado, a partir del cual vamos a aprender y a comunicarnos.

© Valero, plantea cuatro fases:

1. Fase de preparación: El pensamiento creador se inicia a causa de la entrada en acción de un problema. Es el choque con una dificultad el sentir una especie de vacío o laguna; la ruptura de un equilibrio debido a la presencia de fuerzas antagónicas.
2. Incubación: Se caracteriza por una forma latente de actividad; es el momento en que actúa el subconsciente y entran en función la imaginación y la fantasía.
3. Iluminación: Después de haber experimentado una especie de frustración viene la satisfacción de ver rápidamente, en un momento repentino e inesperado, la solución apetecida.
4. Verificación: La idea luminosa impulsa a elaborar, verificar y plasmar en algo concreto.

☺ Koestler distingue:

1. Una fase lógica
2. Una fase intuitiva
3. Una fase crítica

Ahora bien, si todos tenemos un potencial creativo innato, y podemos recuperar y reconocer en nosotros un proceso creativo en ciertas acciones o

conductas, ¿por qué algunos somos artistas y otros no? Los artistas, propician el desarrollo de su potencial creativo en forma constante y sistemática, al permitirse vivir una y otra vez su proceso creativo. Sin embargo, según Astruc, hay dos tipos de personalidades creadoras: “el creador tipo” o “intuitivo tipo” (inventor) y el “dinámico fantástico” (creador). El primero adquirió desde la infancia la costumbre de ser autosuficiente y es, por lo tanto, perceptivo al medio y tiene facilidad para retener y clasificar, de modo que sus procesos creativos lo conducen a verdaderos inventos. El segundo tipo, mas generalizado, es la personalidad creativa, que afronta y resuelve problemas y produce ideas, aunque éstas no sean grandes obras de “arte” o grandes inventos. Esta segunda es la personalidad que nosotras como maestras debemos ayudar a desarrollar en el niño de edad preescolar, para que sea una persona capaz de valorar su trabajo y de comunicarse con los demás sin necesidad de hablar, solo por medio de sus ideas plasmadas.

El maestro facilitador desempeña un papel muy importante dentro de un proceso de desarrollo creativo y artístico en el niño de edad preescolar, puesto que su función es activar e impulsar dicho proceso. El maestro facilitador es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño; su actitud debe ser sugerente, no directiva; y de apoyo a los proyectos

infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico. En este sentido, el maestro facilitador es quien favorece un clima de experimentación, expansión y creación; es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades. Es decir, requiere de un sistema de actitudes constructivas. Es el responsable de establecer, junto con los alumnos, las leyes que se respetarán durante el trabajo creativo, leyes que brindan al niño un marco de seguridad porque sabe lo que puede hacer y lo que no.

Este maestro requiere de un sistema de actitudes constructivas, positivas, de respeto, sugerentes, que no influencien y que estimulen y motiven al desarrollo personal, primero consigo mismo y posteriormente con los niños. “Se ha dicho que “nadie puede dar lo que no tiene”, de manera que el maestro facilitador debe “llenarse” de experiencia y asumir actitudes de crecimiento que sirvan de ejemplo y de inspiración a los niños con quienes se relaciona. Para lograr este crecimiento el maestro ha de vivir un proceso de recuperación creativo en el cual comprenda cómo surgieron los bloqueos ya sea emocionales, físicos y cognoscitivos que interfieren en la manifestación de la creatividad.”⁵

5 G.SEFCHOVICH Y G. WAISBURD. Op.cit., pág.26

El docente o maestro facilitador a cargo de un proceso de desarrollo de la creatividad requiere de una formación teóricopráctica. En el aspecto teórico, es necesario fundamentar la importancia de las actividades creadoras y saber cómo y con qué realizarlas; en la práctica, resulta indispensable experimentar en talleres de sensibilización que desarrollen su capacidad creadora para poder ejercitarla y fortalecerla. De esta manera, cuando la creatividad surja en el aula, en el trabajo con los alumnos, podrá apreciarla y aprovecharla para beneficio de los integrantes del grupo, y no confundirla con problemas de disciplina.

El arte invade, o puede invadir, todo lo que el ser humano es capaz de hacer; por consiguiente, es muy importante que el educador sepa que convendrá dar prioridad a las actividades que hagan posible el desarrollo de esta capacidad creativa antes de inculcar las técnicas pertinentes. Por tanto, conviene que el educador ejercite:

1. Su propia sensibilidad para captar los valores que el medio le ofrece: belleza, armonía, sosiego, paz, bondad, etc.
2. Su habilidad para situarse en el lugar de los demás; es decir, para lograr una empatía.
3. Su capacidad de comprensión y conocimiento de las necesidades íntimas de sus alumnos y del nivel de aspiraciones que poseen.

Como maestros debemos estar siempre pendientes del comportamiento o actitudes negativas de los niños al momento de trabajar en artes, por ejemplo el hecho que un niño nunca hable de sus trabajos, que hable de cosas que jamás refleja en ellos, o aquel chico que siempre dibuja las mismas cosas, estos son indicios de que algo pasa en la expresión y modo de comunicarse del pequeño mediante sus trabajos.

7.4. LA COMUNICACIÓN

La comunicación es el elemento esencial para el entendimiento de una sociedad o grupo en particular, sin este sería imposible relacionarnos con los demás y al mismo tiempo conocer y respetar al otro, con sus diferencias y maneras de pensar, aunque estas sean muy diferentes a las nuestras.

Nos comunicamos a través del lenguaje. Podemos expresar nuestras ideas, sentimientos y fantasías mediante diferentes sistemas de signos o códigos, los cuales utilizamos según la situación. Tales signos pueden ser:

- Visuales: jeroglíficos, la escritura, las señales de tránsito, los colores, las señas, además, gestos etc.

- Auditivos: el habla, la música etc.
- Táctiles: sistema braile para los ciegos, tarjetas con relieve etc.

Hay lenguajes adoptados por una comunidad mediante un acuerdo; por ejemplo, la lengua. Esta utiliza a la vez signos auditivos (el habla) y signos visuales (la escritura). También tenemos lenguajes que son propios y universales en el hombre, como el beso, la caricia, el apretón de manos y que sirven para demostrar afectividad.

Sin embargo, en cualquier tipo de lenguaje que empleemos para comunicarnos, encontraremos siempre ciertos elementos fundamentales sin los cuales no habría comunicación: Emisor, Receptor, Forma o código, mensaje y situación.

EMISOR: Persona que desea transmitir un mensaje, en este caso sería el niño que desea expresarse.

FUENTE: órganos del habla, en este caso serían los dibujos plasmados en el papel o las formas hechas por modelado.

MENSAJE: Palabras e ideas articuladas, en este caso lo que tratan de transmitir sus obras.

CANAL: Ondas sonoras aire, en este caso es la expresión plástica.

RECEPTOR: Mente del oyente, en este caso sería quien interpreta sus trabajos.

Cuando el receptor y el emisor están presentes se dice que la comunicación es directa y, sobre todo, completa. En este caso se usa la palabra hablada o el lenguaje de imágenes. Cuando los participantes están distantes se requiere un medio o canal de comunicación. Por ejemplo, los políticos necesitan de un sistema de amplificación de sonido (micrófono), para hacerse escuchar por las multitudes.

Se puede seguir la transmisión de un partido de fútbol, que se lleva a cabo en un país lejano por medio de la televisión, o conservar una canción para escuchar después, gracias a la magnetofonía (disco o cassette). La radio, la televisión, la prensa, las vallas publicitarias envían mensajes para una inmensa mayoría de personas; por eso se les llama medios masivos de difusión o medios fríos, ya que este tipo de comunicación es parcializada e incompleta, puesto que el receptor nada puede responder u opinar acerca del mensaje recibido.

Dentro de la comunicación es importante señalar la importancia que tiene ésta dentro de la educación y dentro de los procesos de desarrollo de toda comunidad.

La comunicación y la educación se plantean como procesos permanentes desde que el hombre nace hasta que muere. El lenguaje es considerado como eje central de dichos procesos y la acción comunicativa como factor fundamental del desarrollo del hombre, la historia y la cultura. En este sentido, la comunicación es el elemento primordial de las formaciones sociales. Así pues la comunicación es “un proceso de comprensión, entendimiento y acuerdo con consecuencias directas para la acción social”; además, “porque el ser de la comunidad, su esencia, su sustancia, es o depende de la riqueza, la profundidad que en ella tenga la acción comunicativa”.

Podemos decir entonces que si el lenguaje es el factor fundamental del desarrollo del hombre, la cultura y la acción comunicativa; entonces, un elemento primordial en las formaciones sociales es también el proceso educativo el cual está íntimamente relacionado con el proceso de comunicación; en tanto se entienda por comunicación la “interacción social por medio de mensajes”. En este sentido, los elementos comunes de la acción comunicativa y educativa son la relación entre sujetos o grupos y las mediaciones o medios a través de la cual ésta se realiza.

En los procesos comunicativos y educativos las relaciones y las mediaciones pueden darse en diferentes niveles y en diferentes formas. Con respecto a las relaciones se presentan a nivel interpersonal, grupal y cultural. Las mediaciones toman los niveles de iconos, los signos, los símbolos, los códigos y los textos; unidades de significación que van de lo simple a lo complejo, las cuales se materializan en la cultura a través de instituciones, personas o grupos y en los mensajes que ellos ponen a circular en la sociedad los cuales vehiculan una ideología o sea “un conjunto de creencias acerca del mundo y de la sociedad que responde a intereses, aspiraciones o ideales de una clase social en un contexto social dado y que guía y justifica un comportamiento práctico de los hombres acorde con esos intereses, aspiraciones o ideales”.

En lo anterior se resalta el hecho de que la comunicación y la educación son dos procesos que se relacionan entre sí y que van estrechamente unidos a los cambios y evolución que plantea el hombre y la sociedad dentro del contexto pedagógico.

En ocasiones pareciera que no hay un solo asunto que no tenga que ver con la comunicación: la eficacia de la empresa, la supervivencia de la pareja, el éxito de los políticos, las colmenas de abejas y recientemente los vehículos

a cargo de los Rusos. Sin embargo, un terreno que siempre ha parecido refractario a su dominio es el del Arte. Porque sí bien es tradicional considerar la labor del artista como una forma de expresión, y en consecuencia comunicable, su eficacia depende de aquello que no es fácilmente transmisible.

Desde esta perspectiva estos dos campos quedan enfrentados, pero de un modo digamos... ambivalente. Para el arte, la expansión comunicativa resulta tentadora, tanto por las posibilidades de difusión como por las intervenciones específicas. A veces es tal la proliferación de mensajes y de canales, que es posible observar la generación de actos de arte espontáneos, anónimos y silvestres, tanto como para poner más en cuestión la ya dudosa categoría de autor.

En el otro extremo, la proliferación que antes mencionaba, obliga a los profesionales de la comunicación a recurrir a mecanismos creativos para poder diferenciar sus mensajes, creando producciones indistinguibles de una obra de arte, pero a riesgo de indeterminar el sujeto al que van dirigidas, lo cual contraviene los fines comerciales que los financian.

Sin embargo el artista no es un especialista en mensajes obtusos, ni tampoco un híbrido incapaz de ser distinguido de un periodista de

investigación, tal como ocurre con algunos ejemplos del arte llamado conceptual. ¿Cuál es entonces la relación entre el arte y la comunicación?

La comunicación ha llegado a constituir un verdadero médium en el que nos movemos los humanos, especialmente aquellos que habitamos ciudades y dentro de ellas, quienes permanecen en el ámbito de los efectores: periódicos, televisores, radios, publicidad urbana, ordenamiento de la circulación y el hábitat ciudadano. Lo que caracteriza este territorio, como ya dije, es la profusión de mensajes. En todas direcciones y en tal cantidad que sorprende que alguien pueda orientarse en ellos y que sepa lo que se espera de él. Al menos mientras nos movemos en esa zona a la que esta red sanciona como lo cotidiano, lo habitual, incluso lo normal y sus desviaciones. En ella es imposible dar un paso sin pisar alguna señal, indicación, sugerencia, incitación, ruego o solicitud, cuando no una orden u amenaza.

También podría considerarse a esta masa como una memoria, de hecho en ella nos orientamos por recuerdos que determinan que modo de comportamiento vamos a adoptar: "donde fueres haz lo que vieres" es un consejo de generaciones, que incluía la visión y alguna vaga idea de que la imitación era la clave del éxito. Pero no hace falta, esa memoria colectiva guarda celosamente cada instrucción, y tiene además un atractivo adicional:

cuando las cumplimos obtenemos el bien máspreciado: el reconocimiento. El mismo que nos permite no sentirnos locos cuando deambulamos por ahí. En el fondo es como un negocio. Yo cumplo Ud. me reconoce. Lo asombroso es que habiendo tantas instrucciones para cumplir - incluidas las incitaciones comerciales - el negocio se mantenga.

El prestigio de la comunicación es indudable. Casi sin darnos cuenta le hemos encargado que nos diga cada mañana en qué consiste el día que viviremos, y lo mismo para los noctámbulos. Seguro encontrarán algún programa de FM en el que una voz melodiosa les dé suficiente información sobre la noche y sus actitudes al respecto. Y no estoy hablando de ninguna descripción escolar, solo basta hacer sonar unos cubos de hielo en un vaso. ¿ Es eso un mensaje?

Siempre hemos creído que la idea de mensaje está determinada por la voluntad de comunicar. Desde esta perspectiva un mensaje es el texto que alguien produce para decirle algo a otro (y no se me escapa que "decirle" implica una referencia al habla y que la noción de mensaje es mas amplia) El esquema goza de un consenso generalizado. Y coincide con lo que puede observarse habitualmente: la publicidad con la voluntad de influir sobre los consumidores. Las instituciones dando a conocer sus tareas, lo que ofrecen y lo que piden. Los medios - llamados de comunicación - que

vehiculizan las noticias, opiniones y mensajes publicitarios e institucionales. Y todo este aparato no deja lugar a dudas de que alguien quiere decir algo, y también que quiere que lo escuchen. A veces no es tan sencillo sostenerlo especialmente cuando se reciben esos mensajes que mezclan música estentórea, varias voces simultáneas, noticias catastróficas, discusiones, confesiones íntimas escandalosas y llamados a la solidaridad: ¿Qué quiere eso?!

¿Importa saberlo? Importa, porque ese es el vector en el que se suele situar la relación entre el arte y la comunicación. Lo demuestra aquella pregunta repetida hasta el hartazgo, y que fastidia a todo artista que haya mostrado su obra alguna vez: ¿Qué quiere decir? Durante años se ha lidiado con ella, a veces intentando contestarla, otras haciendo silencio y otras de modo descortés, sin duda. En realidad dudaba de la legitimidad de la pregunta, protestando porque la gente era cómoda y no toleraba ni por un momento la incertidumbre que propone la obra. Otras veces pensaba que la pregunta era completamente legítima en tanto que todo lo que recibe la gente está inscripto en el registro en el que las cosas quieren decir algo.

Y para seguir con las obviedades hay que decir que si las cosas quieren decir algo es porque hay lenguaje. Y desde que hay lenguaje, las cosas quieren decir algo. Es ocioso determinar si fue primero el huevo o la

gallina, porque andar buscando los orígenes es también un berretín de los parlantes. Para nuestros fines alcanza con decir que el lenguaje está ahí desde un tiempo lo suficientemente largo como para que todo el mundo esté atento a la intención de decir. Los aficionados a la psicología evolutiva suelen contar uno de esos cuentos ordenados de principio a fin que tanto éxito tienen. El mito dice que, en tanto el lenguaje nos preexiste y es hablado por aquellos de los cuales dependemos, prestamos suma atención a cada una de sus manifestaciones, ya que en ellas puede sernos dicho lo que nos depara el futuro. Y es que esa dependencia nos impulsa a imaginar el futuro sostenido en un universo de razones y por supuesto, uno que se las sepa todas a quien poder delegarle nuestra precoz omnipotencia. Solo así el futuro deja de ser aterrador. Se entiende entonces que estemos atentos a todo lo que provenga de él. Aunque se trate de esos extraños sonidos, cargados de sugerencias que más tarde reconoceremos como palabras y serán entonces... mensajes.

En ella se sostiene el prestigio de la creencia en el mensaje y fundamentalmente en sus dos extremos - el que dice y el que escucha - con ellos nos identificamos para que todo marche como corresponde. Las fallas, fracasos y malentendidos son considerados como ruido. Y la sencilla premisa de que uno habla y otro escucha oculta que ese formidable aparato habla solo, vocifera porque sí, sin otro propósito que confirmar al emisor y

al receptor para sostenerse a sí mismo, dejando en el centro de sus volutas aquello de lo que Lacan afirmaba que nadie quiere saber nada: el goce. Al hablar se goza y al comprender, también.

¿Qué lugar tiene allí el arte? Se puede contestar que el arte se encuentra allí como en su propia casa desde el tiempo en que la contemplación dejó de ser el modo de contacto con una obra de arte y se le comenzó a preguntar ¿qué quiere decir?

Esta pregunta no se la hubieran formulado a Rembrandt ni a Velásquez, a ellos se los contemplaba.

Pero a partir del impresionismo se rompió con el destino mimético del arte, que sostenía la contemplación, introduciendo la pregunta por el querer decir. Siguió un proceso espasmódico, que de vanguardia en vanguardia fue desarmando el programa visual que dominaba el arte desde el Renacimiento. El golpe definitivo lo asestó Duchamp al romper con lo que él llamaba "un arte retiniano" y también con el prestigio del oficio.

Duchamp trató afanosamente de encontrar una obra que no quedara atrapada en las redes del sentido, pero, según se lamentaba en un reportaje que ya se ha hecho célebre: "todo acaba teniendo uno". Lo que no reparó Duchamp es que justamente fue su operación la que colocó al arte en la perspectiva del sentido, porque hasta ese momento el arte estaba muy lejos

de allí, en el campo en el que se lo encontraba siempre: la belleza. ¿Para qué fue necesario escapar del sentido si nadie le pedía al arte que diera cuenta de él? Comienza entonces un cambio que hará eclosión en la década del sesenta y que ha llevado a A.Danto a afirmar que se cumple la tesis hegeliana de que el destino final del arte es fundirse con la filosofía. En esa tesis el fenómeno artístico encuentra diferentes formalizaciones que tienen como eje, no la contemplación sino la reflexión; a veces sobre la propia posición en el sistema representacional, tal como nos hizo conocer el primer conceptualismo. Otras veces buscando el "más allá" de ese sistema, como el renacimiento del Dada en Europa y Estados Unidos en la década del sesenta. Y finalmente fundiendo el objeto de arte con el sistema general de los objetos según el programa del minimalismo. Todas estas posiciones dieron como resultado un movimiento que llevó progresivamente al arte fuera de los límites en los que se lo encontraba desde el Renacimiento.

Habría que volver a remarcar que algunas teorías de la comunicación afirman que es imposible no comunicar y que todo lo que nos rodea trata de un modo u otro de comunicarnos algo. Por ejemplo, los pasos de un anciano en una avenida superpoblada y como no, la mirada de la rubia del cigarrillo. Habría que volver a remarcar que el justificativo de ese aparato es que todo tiene un sentido y puede ser "leído" como gustan decir los interpretólogos. Pues bien, el arte allí está para no permitir que las cosas

rueden tan facilmente, para que cada tanto se oiga un chirrido que no pueda ser catalogado rapidamente como ruido, porque así como el ruido es de la misma materia que la música y responde a las mismas reglas, la obra, o el acto de arte se colocan en el lugar del mensaje, pero, para falsearlo, para que cuando el así llamado receptor abra la boca, reciba la estopa caliente que anunció Braque ante *Le Demoiselles d'Avignon*. Claro que puede escupirla, pero el proceso es irreversible y al final - si la obra ha sido eficaz - se habrá producido una modificación, que aunque pequeña va en el sentido contrario de las identificaciones sostenidas en las redes de mensajes; una modificación que hace aparecer en el horizonte una verdad solo para él, que lo obliga a tomar una posición. Esa posición se llama sujeto. A veces ese sujeto queda del lado del artista y en otros del lado del espectador. En realidad la eficacia de la obra se mediría en un orden inverso a la posibilidad de localización de ese sujeto.

“La posición del artista, entonces, es aquella que produciendo un objeto, un mensaje o realizando un acto de arte y en presencia de un espectador, deja un lugar indeterminado para el advenimiento de un sujeto”⁶. Y habría que intentar otra porque esta deja vacante el lugar que le corresponde al goce. Ya que es su irrupción la que obliga a producir el plus de sentido en el que

6 TUÑÓN, José Luis. *La Comunicación*. Trillas. 1992

encontramos al sujeto. Por ello Duchamp afirmaba que en los museos solo había fósiles de obras de arte, el goce que las habitaba ya esta completamente dominado y pueden ofrecerse a una apacible contemplación sin tiempo.

7.5. COMUNICÁNDONOS MEDIANTE EL ARTE

La creación artística es una función esencial del ser humano que nos define y distingue.

Somos creadores de formas (reales o imaginarias) que expresan nuestros sentimientos y cómo vemos el mundo, nuestras vivencias más profundas.

La expresión de ideas y sentimientos se hace patente desde la prehistoria con una gran fuerza, una fuerza que revela todo lo que hay en el interior de nuestros semejantes más remotos.

Realizar un viaje al pasado nos depara la sorpresa de encontrar, en los tiempos más remotos, el desarrollo de un arte que, visto desde nuestros días, resulta extraordinariamente atractivo y próximo. Parece como si la historia fuese una repetición indefinida de ciclos.

El arte es una necesidad subjetiva de quien lo crea, es una expresión de sentimientos e ideas que sirven como desahogo del artista o para comunicar alguna inquietud, para conseguir materializar una abstracción y poder mirarla directamente, palparla o sentirla.

Durante toda la historia de la humanidad, el arte ha sido un instrumento religioso y político, pero es en la Prehistoria donde aparecen sus formas más puras, sus trazos más simples y su sentido más espiritual. Entrar en Altamira y contemplar los bisontes con detalle, en silencio, intentando imaginarnos a su autor ejecutando su obra, nos hace ver el gran simbolismo que poseen, la gran fuerza y realismo con la que siguen expresándose a pesar de tantos años. De alguna manera, el artista ha conseguido transmitir y mostrar su obra y sus sentimientos a unos descendientes muy lejanos, aunque nuestra vida cotidiana sea muy distinta y nuestros problemas otros.

El arte es una experiencia fundamental. Surge por la necesidad de expresión del hombre con una inteligencia cada vez más elevada. Existen muchas teorías que intentan explicar porqué y cómo surgió el arte. Algunos hablaban de que de forma espontánea, al contemplar ciertos trazos casuales en una roca o hueso, el ser humano percibía una semejanza con partes de animales o personas y sintió el impulso de completarlos como mero

pasatiempo. Otras hablan de la ansiedad y miedo del hombre ante el mundo que le rodea. Y, por último, hay opiniones que nos hablan del origen del arte en el rito y la magia. Esta última idea está influenciada por los estudios de los pueblos actuales, en concreto del arte de los aborígenes australianos.

¿Qué sucedió para que , de forma repentina, los seres humanos se expresen a través del arte en el último período glacial?.

El Paleolítico superior fue una época de grandes cambios. Uno de ellos fue que a Europa llegó una nueva especie de homínido, la nuestra (hace aproximadamente 35.000 años) y traía consigo una serie de innovaciones tecnológicas y sociales que harían cambiar aún más el continente. La población aumentó notablemente, los grupos nómadas comenzaron a reunirse en unidades cada vez mayores y cada vez durante periodos más prolongados.

La naturaleza del arte cambia según los conceptos imperantes en la sociedad en un determinado momento . El hombre atribuye a todas las formas su propia voluntad y sus propios deseos. Pero ante todo el arte es creación, es el modo mas antiguo de comunicación que existe y no es necesario conocer el cómo se crea una obra de arte para que esta pueda transmitir todo tipo de emociones y sentimientos, que de un modo u otro han podido ser la base de creación del artista.

Ahora bien, es importante conocer como maestras de Preescolar algunos patrones de comportamiento que siguen algunos pequeños al momento de crear una obra de arte, algunos de los cuales no favorecen en nada el proceso de formación artística y creatividad en el niño.

Uno de estos patrones es el niño que nunca habla de sus trabajos artísticos, ya que “ Hay pequeños que solamente piensan en términos de dibujos y no con palabras. Tienen una imaginación rica pero tal vez un vocabulario pobre; quizás se sientan libres para expresarse mediante sus imágenes trazadas en el papel, aunque estén restringidos cuando quieren hablar con los demás.”⁷ .Es el caso de muchos pequeños, a los cuales en el Jardín se les ve siempre sentados pintando, pero en cambio tienen dificultades con el manejo del idioma.

7 LOWENFELD, Vicktor. El niño y su arte. Kapelusz

“ Un pequeño que se siente limitado en su expresión verbal, evidentemente ha perdido la confianza en si mismo, y puesto que se siente que no puede comunicarse libremente con los demás en forma verbal, trata de dar expresión a sus sentimientos por otros medios. La pintura se convierte para ellos en el mayor medio para desahogarse.”⁸ .A pesar de ellos sería un error dejarlos solos con sus pinturas, pues si carece de suficiente expresión verbal su expresión pictórica debe ser utilizada como estímulo para su expresión hablada, por ejemplo se puede indagar acerca de sus trabajos con preguntas como: ¿dime algo de tus pinturas?, si el pequeño sigue encerrado en su mutismo se puede ser mas explicito en las preguntas: ¿ Qué es esto en tu pintura ?, ¿ Qué significa ?, ¿ Qué esta haciendo la niña del dibujo ?. Si hacemos un hábito el preguntarle para que hable de sus trabajos, es muy posible que gradualmente salga de su silencio, rompiendo la limitación verbal que padecía. Es muy posible que con el tiempo sea el niño mismo quien empiece a hablar de sus trabajos a todos sin necesidad de que exista el limitante de la pregunta.

Otro de los patrones de comportamiento que se evidencia en el niño de

8 LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Kapelusz

edad preescolar, es aquel que habla de cosas que no se ven en sus trabajos. Aparentemente cuando un niño habla de cosas que no están en sus creaciones es una revelación de que puede hablar con mayor facilidad que pintar. Las palabras se le ocurren con mayor rapidez para expresarse que las imágenes pictóricas para representar lo mismo. Cuando se sienta a pintar no puede pensar en como son las cosas, ni puede concentrarse suficientemente en su trabajo. Sin embargo, al hablar, se le ocurren muchas cosas asociadas con lo que hace y que nunca hubiésemos sospechado al mirar sus dibujos. El pequeño piensa en palabras y no en imágenes. Su imaginación o capacidad de pensar en términos de imágenes, aparentemente no se ha desarrollado bastante. Este hecho es una circunstancia infortunada, pues las palabras que utiliza tendrían mucha mayor significación si estuviesen respaldadas por imágenes, es decir, si también pudiese visualizar lo que dice. Este es el caso de muchos pequeños para los cuales sería muy importante desarrollar su imaginación y contrabalancear su expresión verbal.

Si un niño habla de cosas que no vemos en sus realizaciones, no hay ningún inconveniente en interrumpirlos para preguntarles a que se refieren, por ejemplo: “ Pedrito, has hablado de una tormenta que arranca las hojas de los árboles, pero no veo la tormenta ni las hojas arrastradas por el viento. Cuando vuelvas a pintar cuéntate a ti mismo lo que me has contado y pinta

todo cuanto has pensado o dicho”. Si tiene dificultades para hacerlo o no reacciona al estímulo, pídale que escriba lo que ha dicho y que luego pinte lo mismo. Esto puede darle mejor oportunidad para concentrarse en cada tema, paso a paso. Si bien al principio su trabajo de creación puede parecer algo forzado, es muy posible que gradualmente aparezca un mayor equilibrio en su personalidad, lo que lo conducirá a una mas libre expresión artística.

El último patrón es aquel que se presenta con mas regularidad en los niños de edad preescolar, ya que se trata de los niños que siempre dibujan las mismas cosas, esto puede deberse a dos pautas. O esta específicamente interesado en una cosa, o su mente puede ser que no tenga bastante flexibilidad para inventar, explorar e imaginar otras cosas. Como este hecho puede ser de gran importancia para guiarlo, se explicaran los hechos con mayor detalle.

En primer término es necesario que el maestro sepa diferenciar las dos causas mencionadas, pues una de ellas significa que el niño es mentalmente despierto, pero que esta muy interesado en una cosa, mientras que la otra razón indicaría que el pequeño no esta emocionalmente tan libre como debiera. Ambas causas pueden distinguirse muy fácilmente entre sí.

Si el niño está muy interesado, digamos, por los aviones, dibujará aviones de distintas clases y en situaciones diferentes, picando, aterrizando, levantando vuelo, etc. También los dibujará desde distintos ángulos. En cambio, si el niño ha desarrollado cierta inflexibilidad emocional, siempre dibujará el mismo avión y la misma situación, repitiéndose incansablemente.

Esa repetición de la misma cosa, ya se trata de un avión, una figura o cualquier otro tema, indica que el niño no puede adaptarse fácilmente a una nueva situación. Por ejemplo: Cada vez que un niño se sienta y comienza a pintar, su mente se fija sobre una cosa: la figura que repite una y otra vez. Esta repetición, sin embargo, le confiere cierta seguridad, pues sabe que puede reproducir esa figura todas las veces que quiera; pero también sabe que no necesitará enfrentarse con hechos nuevos cada vez que pinte, lo que constituye una especie de escape al que recurre y se retira cada vez que no puede enfrentar una situación. Se trata de la misma reacción que se manifiesta cuando algunos niños, que no pueden seguir un orden, es decir, adaptarse a una determinada situación, recurren a una patata o arman un enojo grande. Esto también constituye un patrón emocional, una reacción repetida que se utiliza por el niño cada vez que no puede adaptarse a determinada situación. Si el niño dibuja una y otra vez la misma figura en

la misma forma, es por que decididamente necesita alguna ayuda. El grado con que esté fijado a determinada representación indicará la clase de ayuda que necesita. Los maestros son los que tienen la mejor posibilidad de observar de que manera esas características de los dibujos de sus alumnos se corresponden con el resto de su conducta diaria.

8. METODOLOGIA

Para la realización de este trabajo fueron necesarios 4 meses de observación en los diferentes sitios de práctica, en los cuales se reflejaba el interés sobre el tema de la presente propuesta. Los recursos utilizados para la observación en la práctica fueron el diario de campo y el seguimiento y evaluación que se realiza al final sobre el desempeño y actividades propuestas y realizadas por las maestras encargadas de los niños con que se realiza la práctica. Los espacios de observación no eran limitados en lo absoluto en ninguna de las instituciones, ya que casi siempre los niños estaban jugando o en actividades de esparcimiento, muy pocos eran los trabajos que realizaban, lo cual me permitía estar todo el tiempo con ellos e igualmente podía observar y mirar el trabajo de las profesoras sin ningún inconveniente, por lo general ellas hacían sus trabajos con los niños mas juiciosos, mientras que los inquietos se quedaban con nosotras, es decir solo trabajaba la minoría del grupo.

Igualmente para la elaboración de este trabajo aparte de las observaciones y registros hechos en el diario de campo, se siguieron otros pasos que son los siguientes:

🔗 Observaciones

🔗 Cuestionarios Informales

🔗 Análisis, tabulación

🔗 **Observaciones.**

Durante el periodo de 4 a 5 meses se realizaron observaciones a nivel de proyectos y metodologías utilizados en los diferentes Sitios de practica y Jardines de la Localidad 10 de Engativa, más específicamente en el Barrio Normandía Segundo Sector. La observación era algo mas práctico que teórico, ya que muy pocas veces se tubo acceso al PEI de las Instituciones y a su Plan de Estudios, por lo cual se le denominó la etapa de observación. Durante este proceso se notó la falta de comunicación entre alumno-maestra e incluso entre el niño y su entorno y aún más el hecho que las artes plásticas eran tomadas como una asignatura de relleno y no le daban la importancia que ésta merece en el desarrollo del proceso creativo y comunicativo en el niño. Se observó también la falta de interacción entre padres y maestros e incluso se vivenció la casi nula comunicación entre hijos y

padres, sobretodo en las Instituciones que pertenecían a los estratos más bajos.

La observación realizada aportó un gran número de interrogantes a la investigación, como por ejemplo ¿Qué relación muestra el niño con su maestra y compañeros?, ¿Se puede comunicar el niño mediante sus obras de arte?, ¿Puede la maestra comprender lo que el niño expresa en sus trabajos sin preguntarle?, debido a estos interrogantes y muchos otros que surgieron, se hizo necesaria la realización de otros métodos o estrategias para recaudar información y al mismo tiempo despejar de un modo concreto los interrogantes anteriormente planteados. Para esto se hicieron cuestionarios de tipo informal dentro de las Instituciones anteriormente mencionadas.

❧ Cuestionarios Informales.

Al ser evidente la necesidad de utilizar otros medios de recolección de información, se realizaron los cuestionarios Informales, llamados así porque solo se realizaban a un grupo pequeño de personas pertenecientes a las Instituciones con las que se trabajo, ya que el objetivo de éste era detectar qué necesidad había en la comunidad

educativa de otro tipo de expresiones de lenguaje para los niños, aparte de la oral y la lecto-escrita y detectar el nivel de comunicación entre los niños y su entorno escolar, incluyendo la relación a nivel comunicativo con su maestra.

El cuestionario comprendía las siguientes preguntas:

1. ¿De uno a diez, como calificaría la relación en términos de comunicación entre el niño y su maestra?
2. ¿Suele el maestro preguntarle al niño cosas referentes con sus trabajos?
3. ¿Observa la maestra que el niño comunica algo en sus trabajos?
4. ¿Las actividades de expresión artística son motivantes para los niños?
5. ¿Con qué frecuencia realizan trabajos de expresión artística en el Jardín?
6. ¿Existe un salón destinado para el manejo de las clases de artes?
7. ¿Existe la asignatura de Artes Plásticas dentro de su currículo y plan de estudios?
8. ¿Considera el Arte una herramienta de Comunicación?

9. ¿Los niños suelen expresarse mejor mediante qué forma de lenguaje?
10. ¿Qué criterios tienen para realizar una actividad de artes plásticas?
11. ¿Crees que el niño realmente comunica algo por medio de sus obras de arte?
12. ¿Qué actitud tiene el maestro frente a un niño que habla muy poco?
13. ¿Qué criterios utiliza para evaluar a un niño en el área comunicativa?
14. ¿Realizan competencias artísticas o comunicativas en el Jardín?
15. ¿Con qué frecuencia visitan museos o galerías de artes y tradición artística con los niños?
16. ¿El Jardín cuenta con una profesora de artes?
17. ¿Quién dicta las clases de artes plásticas, si las hay?
18. ¿De uno a diez, como calificaría la intensidad horario de la asignatura de Artes Plásticas en el Jardín?
19. ¿Como maestro, considera que puede expresar o comunicarse mediante sus trabajos de arte y sus gestos corporales?
20. ¿Le gustaría hacer parte de un taller de expresión plástica?

Una vez realizado el cuestionario informal se procede a tabular y analizar las respuestas recolectadas por las personas pertenecientes a las

Instituciones Educativas. El resultado de estos cuestionarios nos permite identificar la existencia de la situación problemática que se plantea en el presente trabajo.

☞ Análisis y Tabulación.

Mediante la realización del cuestionario informal, se pudo recaudar una gran información por medio de las respuestas dadas, la gran mayoría de los encuestados coincidían en el hecho de que el Arte no es tomado en cuenta dentro de las Instituciones como una asignatura, sino que se ve como un trabajo que se realiza una vez al mes, o cuando se presenta una ocasión especial. También se evidencio la enorme falta de comunicación entre los niños y sus maestras, a la vez que se reconocía que el Arte podía ser utilizado por ellos como una herramienta de comunicación y expresión del niño, que al mismo tiempo desarrollaba su capacidad de crear y experimentar por medio de su cuerpo y sin la intervención del adulto.

A la pregunta de los talleres de expresión plástica, todos los maestros contestaron que para ellos esto sería algo realmente innovador y que aportaría mucho a su desempeño dentro del aula,

sobretudo les ayudaría a mejorar su relación con los pequeños y a entender mucho más su forma de expresión.

Gracias a el análisis de los cuestionarios pude empezar a elaborar mi plan de actividades o cronogramas, teniendo en cuenta las falencias más significativas.

Con base en estos resultados se justifica la creación y elaboración del presente trabajo de grado, además de la implementación de los talleres de expresión plástica y creatividad que aquí se exponen.

9. TALLERES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CREATIVIDAD

9.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta que se presenta a continuación, es un trabajo elaborado con y para los niños y las niñas en edad preescolar, en los cuales su expresión artística y creativa esta en plena madurez y desarrollo. Este proyecto esta dirigido fundamentalmente a los educadores, quienes son los encargados de potenciar al máximo las habilidades y aptitudes de cada niño, el taller le brindará al educador ciertos recursos e ideas que le ayudarán a programar y desarrollar las actividades de un taller de expresión plástica, teniendo siempre presente que solo somos guías en este proceso mas no dictadores de cátedra. Es importante que como educadores sepamos que cada niño tiene un modo diferente de ver y analizar sus trabajos o sus obras de arte, debemos siempre respetar y no coartar la creatividad e imaginación del pequeño, ya que en cierto modo bloqueamos o inhibimos su proceso de desarrollo creador.

En cuanto a la educación se trata, uno de sus objetivos es el de desarrollar las habilidades, potencialidades y valores tanto personales como universales. La expresión plástica, concebida dentro de un marco

filosófico y metodológico para el desarrollo personal, debería ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas, porque cumple con el objetivo de desarrollar las habilidades, las potencialidades y los valores personales.

Así mismo, el propósito de desarrollar la expresión y la creatividad en el niño por medio del taller de expresión plástica, es un pretexto metodológico para ejercitar el cerebro en su totalidad, a partir de tareas que promueven en el niño actitudes creativas al experimentar, recrear, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad. Este es básicamente el sustento de mi propuesta de los talleres de expresión plástica y creatividad.

Los talleres que se proponen han sido aplicados en un Jardín Infantil de la ciudad de Bogotá, en el cual su Proyecto Educativo Institucional gira en torno al arte. Allí se trabaja por edades y en grupos pequeños, no mas de 15 niños por taller, ya que consideramos que no es nada pedagógico tener a un grupo grande realizando este tipo de actividades en un solo salón, puesto que esto se presta para que los pequeños se desordenen y al mismo tiempo se distraigan con mayor facilidad. En algunas ocasiones se varían un poco las sesiones, ya que a veces se presenta el caso de que todos los niños quieren trabajar la misma técnica, y como es un taller de expresión y creatividad, no podemos decirle al niño que se ubique en donde él no quiere simplemente porque no hay mas espacio, esto sería como cortar un

poco su proceso de desarrollo creativo, algo que va muy en contraposición con los talleres.

El propósito de este taller de expresión plástica es “ propiciar la formación de talleres de actividades plásticas de una forma secuenciada y programada para niños entre los 3 y 6 años, que fomente la expresión artística del niño con fines didácticos. El proyecto pretende en cierto modo transformar la mentalidad del quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo, en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad infantil, en un intento por contrarrestar y cambiar la tendencia de los actuales programas escolares, hacia la sobrevaloración del desarrollo intelectual del niño y el menosprecio de su expresión artística”.

9.2. OBJETIVO GENERAL

- ☺ El objetivo fundamental del taller de expresión plástica es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad, logrando de este modo potenciar habilidades, destrezas y aptitudes que lleve progresivamente al niño a un trabajo libre, en donde éste

desarrolle sus capacidades de crear y experimentar su entorno sin la intervención del adulto.

9.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ☺ Propiciar climas de experimentación y placer
- ☺ Facilitar la autoevaluación y la capacidad de crítica
- ☺ Fomentar los hábitos de orden y limpieza
- ☺ Aumentar la autoestima y la seguridad personal
- ☺ Incrementar y estimular la capacidad creadora
- ☺ Desarrollar la imaginación
- ☺ Incrementar y mejorar la comunicación interpersonal
- ☺ Potenciar habilidades, destrezas y aptitudes

9.4. METODOLOGÍA

El maestro juega un papel muy importante dentro del taller, puesto que su función es activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en el niño.

El maestro es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño; su actitud debe ser sugerente y no directiva y de apoyo. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños

puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico.

El presente taller se manejará por mesas de trabajo, estas serán 3, en las cuales se realizarán diferentes técnicas, según el número de niños y la edad en que se encuentren. Las técnicas que se manejarán son las siguientes:

Dibujo Libre

Recorte y pegado

Pintura con Pinceles

Dactilopintura

Modelado

Cada mesa manejará siempre el mismo objetivo general, claro que al realizarlo por sesiones, cada una tendrá sus objetivos específicos, los generales son:

Mesa I : Desarrollar la coordinación motriz fina

Mesa II: Facilitar la libre expresión y la experimentación

Mesa III: Favorecer el trabajo tridimensional

En cuanto al salón de clases debe ser recreado y organizado pensando en las exigencias de los diferentes trabajos a realizar. Así en el taller debe haber tres mesas largas rectangulares, divididas por medio de una cinta de enmascarar o de una línea trazada con pintura, esto con el fin de separar mejor las técnicas que se trabajaran por mesas o se hace esto en el caso que la Institución no cuente con suficiente área para trabajar, también debe haber una mesa mas pequeña para organizar previamente todos los materiales a utilizar. Las técnicas deben ser dispuestas en cada mesa antes de que los niños entren al salón, esto nos garantizará más organización y más tiempo para dedicar a los niños, así mismo iremos reforzando los hábitos de orden y limpieza. Dentro del salón debe haber varias sillas adecuadas a la estatura de los niños, aunque hay que respetar si un alumno quiere trabajar de pie, ya que para algunos es más cómodo el manejo de materiales de esta manera. Con los niños pequeños la técnica de pintura con los dedos se debe realizar siempre de pie, porque esta postura favorece el libre movimiento del cuerpo, de manera que puedan no solo mover los dedos sino las manos, los brazos etc. Es muy bueno que dentro del salón se dispongan casilleros para que los niños guarden sus trabajos y materiales, estos casilleros pueden ir con el nombre del alumno si ya saben leer, o con la foto si aún están muy pequeños. Dentro del salón se debe tener todo lo necesario para la limpieza, como baldes, trapos, cubetas, traperos etc, para

garantizar la limpieza y el orden y sobretodo hacer responsables a los niños de su desorden.

Se realizarán 12 talleres durante el semestre, cada taller con sus objetivos y técnicas, los cuales se explican mejor en el cronograma que se presentará mas adelante. Los talleres tendrán una duración de 30 minutos a 1 hora, dependiendo del interés que muestren los niños.

En este taller el énfasis será sobre la plástica en particular, aunque obviamente se trabajará en conjunto con el cuerpo y la música, es opcional el manejar la danza dentro del taller, ya que algunas de las actividades se prestan para mezclar ambos lenguajes, aunque esta opción depende básicamente del nivel o la edad que tengan los niños con que se trabaje. Igualmente con los niños mayores se podría anexar la literatura, ya que con sus creaciones artísticas podríamos elaborar obras de teatro las cuales pueden ser representadas por ellos mismos, en donde utilizarían todos los lenguajes la plástica, el cuerpo, la danza, el teatro, la música y la literatura.

Recordemos que el objetivo de este taller es el de desarrollar en los niños un lenguaje alternativo al lecto-escrito, como es el arte, la plástica y sus diferentes manifestaciones.

Esta es básicamente la metodología que se manejaría dentro del taller, teniendo siempre en cuenta que aunque estén por mesas todos los niños no se expresan del mismo modo y sus trabajos han de ser respetados y admirados por el adulto, sin necesidad de buscar el perfeccionismo.

9.4.1. CRONOGRAMA DE LOS TALLERES

Las secuencias y las técnicas que se incluyen en este cronograma han sido diseñadas con base en el trabajo con los niños, y resultan útiles para estimular en ellos la libre expresión y la creatividad. Estas programaciones solo pretenden ser una guía o un marco de referencia, de manera que el maestro facilitador pueda introducir los cambios que crea pertinentes. Sin embargo, es necesario ser cauteloso y no cambiar constantemente las técnicas, puesto que los niños requieren de cierto tiempo para dominarlas.

La condición primordial en las programaciones creativas, es la experimentación libre, que constituye la plataforma de la creación y la

construcción de las estructuras mentales. Además en ellas se incluyen trabajos dirigidos que favorecen la coordinación motora fina y el desarrollo visomotor, y que estimulan y enriquecen la educación visual.

Dentro del cronograma se presentan las diferentes actividades que se llevarán a cabo por mesas de trabajo, las cuales tienen dos lados, cada lado trabaja técnicas diferentes pero las mismas edades, así de este modo, se puede ver cual es la tendencia de los niños al momento de trabajar.

El siguiente es el cronograma y los objetivos por sesiones, especificando las técnicas que se trabajan en cada lado. También se mostrará al final de los cronogramas una ficha de registro que le permite al maestro facilitador recordar y organizar con anticipación sus actividades.

9.4.1.1. CRONOGRAMA SESIONES 1,2,3

SESION	MESA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MATERIALES	TECNICA
PRIMERA	I	- Experimentar con nuevos materiales. - Desarrollar la creatividad	- Crayolas gruesas - Hojas de papel Blanco	Dibujo Libre
	II	- Facilitar la expresión - Desarrollar la comunicación por medio de la interpretación	- Vinillos rojo, azul y amarillo - pinceles y papel blanco	Pintura con pinceles
	III	- Experimentar con material de desperdicio. - Crear con material desechable	- Desperdicio grande - Pegamento - Masking tape	Trabajo tridimensional
SEGUNDA	I	- Desarrollar el manejo de la pinza - Discriminar los modos de comunicación de los trabajos	- Papel de revistas - Pegamento, pinceles - cartón	Recorte y pegado
	II	- Crear nuevas figuras con los dedos - Experimentar con papel mojado	- Vinillos de color rojo y amarillo - Hojas de papel blanco - Trapos y palangana con agua	Dactilopintura
	III	- Mejorar coordinación visomotora - Mejorar la concentración	- Barro o arcilla - Tela - Palangana con agua	Modelado
TERCERA	I	- Mejorar coordinación matriz fina - Fomentar el dibujo libre - Desarrollar la creatividad	- Crayolas delgadas - Hojas de papel blanco	Dibujo Libre
	II	- Desarrollar la libre expresión - Fomentar la crítica artística	- Pintura colores primarios y secundarios - Hoja de papel blanco, pinceles	Pintura con pinceles
	III	- Crear objetos con nuevos materiales	- Desperdicios, carton - pegamento, pinceles, pintura	Trabajo tridimensional

9.4.1.2. CRONOGRAMA SESIONES 4,5,6

SESION	MESA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MATERIALES	TECNICA
CUARTA	I	- Experimentar con naturaleza muerta - Socializarlo con el medio	- Naturaleza muerta, cartones - Pinceles y pegamento	Recorte y pegado
	II	- Desarrollar su expresión táctil - Incentivar la experimentación	- Vinilos colores rojo y azul - Hojas de papel blanco	Dactilopintura
	III	- Experimentar con el barro - Favorecer el trabajo en equipo	- Barro o arcilla - Palillos de madera - Tela	Modelado
QUINTA	I	- Mejorar la comunicación interpersonal - Desarrollar la expresión gráfica	- Crayolas delgadas - Hojas de papel bond con distintos diseños	Dibujo libre
	II	- Facilitar la libre expresión - Facilitar la experimentación	- Pinturas, hojas de papel bond cortadas en formas irregulares	Pintura con pinceles
	III	- Crear puentes de interacción - Incentivar la comunicación no verbal y gestual	- Bolsas de papel - Plumones	Trabajo tridimensional
SEXTA	I	- Trabajar el manejo de la pinza - Discriminar forma y tamaño - Expresar lo que se quiere	- Papel de china, pegamento - pinceles y cartoncillo blanco	Recorte y pegado
	II	- Incentivar la expresión y comunicación mediante el dibujo	- Vinilos amarillo y azul - Hojas de papel blanco	Dactilopintura
	III	- Experimentar con masa de colores	- masa de colores	Modelado

9.4.1.3. CRONOGRAMA SESIONES 7,8,9

SESION	MESA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MATERIALES	TECNICA
SEPTIMA	I	- Comenzar manejo de tijeras - Incentivar el trabajo creativo	- Tijeras, pegamento - Pinceles y papel sliueta	Recorte y pegado
	II	- Experimentar con copitos - Facilitar la expresión con trabajos	- Pinturas, hojas de papel blanco - algodón y palitos de madera	Pintura con copitos
	III	- Incentivar la creatividad - Experimentar con moldes	- Masa de colores - Moldes de diferentes tamaños - cartón	Modelado
OCTAVA	I	- Crear nuevas técnicas de comunicación no verbal	- Tizas, agua, azúcar - Hojas de papel blanco - Cartoncillo de colores	Dibujo libre
	II	- Crear nuevos colores - Experimentar cambios y mezcla	- Pintura de colores primarios - Hojas de papel blanco	Dactilopintura
	III	- Motivar el trabajo inventivo - Crear y experimentar con bolsas de papel	- Bolsas de papel, papeles de colores, Plumones, estambres	Trabajo tridimensional
NOVENA	I	- Desarrollar la crítica - Plasmar lo que se desea comentar	- Desperdicio industrial pequeño - Pegamento, pincel y cartón	Recorte y pegado
	II	- Mejorar el manejo del pincel - Distinguir formas en la tela	- Pintura diferentes colores - Palitos de madera, retazo de tela	Pintura con tela
	III	- Incentivar la creación de formas - Manejar la libre expresión	- Plastilina y cartones	Modelado

9.4.1.4. CRONOGRAMA SESIONES 10,11,12

SESION	MESA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MATERIALES	TECNICA
DECIMA	I	- Clasificar por tamaños y formas - Favorecer la interacción grupal	- Tizas de colores - Azúcar, agua - Cartoncillos	Dibujo libre
	II	- Manipular materiales de diferentes tamaños	- Tizas grandes y pequeñas - Agua, azúcar y peyón	Pintura con tiza
	III	- Facilitar ambientes de creación y participación	- Plastilina de colores - Cartón de diferentes formas	Modelado
UNDECIMA	I	- Estimular la sensibilización táctil - Reforzar las figuras geométricas - Crear mecanismos de comunicación	- Papel silueta, pegamento - pinceles, tijeras y cartoncillo	Recorte y pegado
	II	- Desarrollar la creatividad - Incentivar la interacción grupal	- Pintura de diferentes colores - Pinceles y papel para mural	Pintura con pinceles
	III	- Fomentar el trabajo en equipo - Incentivar la sociabilización	- Tarros de diferentes tamaños - Pegamento y cartón	Trabajo tridimensional
DUODECIMA	I	- Incentivar el movimiento natural de la mano - Fomentar el dibujo libre	- Tizas, crayolas - Cartoncillos	Dibujo libre
	II	- Incentivar el trabajo en grupo - Favorecer la expresión verbal	- Pintura, pinceles - Papel mural	Pintura con pincel
	III	- Experimentar mezcla de materiales - Estimular la creatividad	- Stikers, palitos de madera - barro y tela	Modelado

9.5. ALGUNAS COSAS QUE LOS MAESTROS DEBEN HACER Y OTRAS QUE NO

Lo que deben hacer

- Considerar la expresión artística del niño como un registro de su personalidad.
- Comprender que durante el tiempo que el niño trabaja está realizando experiencias importantes para su desenvolvimiento.
- Sensibilizar al niño en sus relaciones con el medio.
- Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar su propia experiencia.
- Comprender que las proporciones equivocadas frecuentemente expresan una experiencia.

Lo que no deben hacer

- No corregir o ayudar al niño en su trabajo imponiéndole la Propia personalidad.
- No considerar que lo importante es el producto final del esfuerzo infantil.
- No entregar al niño libros para colorear ni modelos de Dibujos.
- No mostrar aprecio indiscriminado por todo cuanto Haga el niño.
- No corregir las desproporciones de los trabajos.
- No preferir el trabajo reali-

Es sabido que para conocer a un niño es necesario saber qué hace, cómo lo hace, con qué lo hace; comprender lo que expresa verbalmente y por medio de movimientos y gestos. Posteriormente hay que analizar tal información. La evaluación es un recurso que facilita el conocimiento de los niños y de sus necesidades, y permite dar respuesta a los problemas que plantean.

Es importante que el maestro facilitador se cuide de evaluar subjetivamente a los niños, pues algunos de ellos despiertan simpatías, antipatías e incluso repulsión. Estas sensaciones y sentimientos deben dejarse a un lado al realizar la evaluación, con la finalidad de que ésta refleje los logros y las carencias de la forma mas objetiva posible.

La evaluación es un instrumento valioso que sirve de espejo al maestro facilitador y aporta datos fundamentales. Llevarla a cabo no es tarea fácil, pero vale la pena practicarla sistemáticamente a fin de verificar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Por su parte, los objetivos deben estar concebidos y redactados de tal forma que permitan encontrar los instrumentos adecuados para la evaluación.

En el taller de plástica, el maestro facilitador, los niños y los padres de familia toman parte activa en la evaluación. Así evaluar no significa asignar una calificación que en realidad dice muy poco, sino que consiste

en sistematizar un proceso de observación global del niño en todas sus áreas (sensoriomotriz, emocional, cognitiva y comunicativa), para poder conocerlo y ayudarlo.

Al analizar la metodología de trabajo en el taller podemos ver que los niños se preparan de una forma natural para el proceso de evaluación; esto sucede cuando el niño por sí mismo decide con qué técnicas ha de trabajar, el tiempo que dedica a la realización de su trabajo y lo que va a hacer con él. Este proceso ayuda al niño a ser mas crítico y le da la posibilidad de analizar y sintetizar sus ideas.

A continuación se presenta un modelo de registro para la evaluación de cada niño.

NOMBRE: _____

TÉCNICA:

Dibujo Libre	(X)	procedimiento
Recorte y pegado	()	procedimiento
Dactilopintura	()	procedimiento
Pintura con pincel	()	procedimiento
Modelado	()	procedimiento

Se marca con una X, la técnica que se este trabajando al momento de evaluar, o con la que el niño se comunica mejor por medio de sus trabajos y la que mayor facilidad le representa para interpretar.

COMENTARIOS ACERCA DE SUS TRABAJOS:

Positivos ()

Negativos ()

Contradictorios ()

No se dan ()

No los comparte con el grupo ()

Comunica lo que dibuja ()

DESTINO DEL TRABAJO:

Colgarlo en una pared ()

Guardarlo ()

Tirarlo ()

Regalarlo ()

Llevarlo a casa ()

Exhibirlo con orgullo ()

Nunca lo muestra ()

RELACION CON EL MAESTRO FACILITADOR:

Cercana ()

Lejana ()

Indiferente ()

RELACION CON LOS COMPAÑEROS:

Cercana ()

Lejana ()

Indiferente ()

COMUNICA Y EXPRESA LO QUE DESEA CON SUS TRABAJOS

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

COMUNICA A LA MAESTRA LO QUE HA REALIZADO

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

EXPRESA CON PALABRAS EL SIGNIFICADO DE SUS TRABAJOS

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

COMENTA CON LOS DEMAS SOBRE SUS TRABAJOS

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

EXPRESA LO QUE DESEA SIN QUE SE LE PREGUNTE

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

DISFRUTA DEL INTERACTUAR CON LOS DEMAS

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

SE LE NOTA MOTIVADO CUANDO COMUNICA LO QUE QUIERE

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

LA COMUNICACIÓN QUE ESTABLECE CON LOS DEMAS ES

Buena ()

Regular ()

Mala ()

De intercambio ()

SE LE DIFICULTA COMUNICAR LO QUE DIBUJA

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

INTERPRETA EL TRABAJO DE LOS DEMAS

Siempre ()

Casi nunca ()

Nunca ()

Comentario Personal: _____.

Por su parte, el maestro facilitador debe evaluar a cada niño y al grupo en general, y escribir sus comentarios y observaciones en un registro trimestral. Además informa a los padres de familia, acerca de la evolución de cada alumno en entrevistas personales que se celebran dos veces al año.

En estos registros se tiene en cuenta, entre otras cosas:

- Asistencia
- Responsabilidad
- Concentración
- Hábitos de trabajo
- Experimentación
- Sugerencias
- Relación con el material
- Relación con los compañeros
- Relación con el maestro
- Expresión verbal o no verbal
- Coordinación fina
- Comunicación con los padres

Al concluir el semestre a cada familia se le entrega un informe escrito en el que consta la evaluación del niño, este puede ser de la siguiente manera:

EVALUACIÓN PERSONAL

Fecha: _____

Nombre: _____

Taller: _____

Integración:

Relación con el maestro facilitador:

Observaciones y recomendaciones:

Al concluir los cursos es importante que el maestro facilitador lleve a cabo una autoevaluación de su labor, que revise sus actitudes con cada niño y con el grupo en general. Debe analizar particularmente los avances que mostró el grupo y determinar, entre otros detalles, si el material se preparó con anticipación y se fomentó la disciplina y los hábitos de trabajo.

9.7. PAUTAS DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN

A continuación presentaré un modelo de pauta de observación que constituye una guía para la evaluación en el taller de expresión plástica. Este modelo es individual, es decir, se le efectúa a cada niño, tanto al entrar como al salir de los talleres.

INDIVIDUAL.

1. Edad y breve descripción del niño que se ha de observar
2. Tiempo que tardo en incorporarse al trabajo
3. ¿ Cuántos trabajos realizó ?
4. ¿ Durante cuanto tiempo se concentro en la elaboración de cada trabajo ?
5. Su actitud durante el trabajo fue:
 - Entusiasta
 - Triste
 - Motivado
 - Curiosidad
 - ¿ Otras, cuales ?
6. ¿qué habilidad desarrollo durante la sesión de hoy?
 - Interpretación de trabajos
 - Expresión y comunicación verbal
 - Experimentación y sensibilidad táctil
 - Lenguaje gestual, corporal
7. En la experimentación, ¿Qué comunicó de sus experiencias?
 - Todo lo referente al trabajo
 - Lo que vivencio y disfruto

- Lo que no disfruto
- Casi nada del trabajo
- Nada en absoluto

8. Trabajó con hábitos de:

- Limpieza
- Orden
- Respeto a su trabajo
- Respeto al trabajo del compañero
- Cooperación
- Independencia

9. ¿Cuál fue el espíritu comunicativo que reinó en el taller durante la sesión de trabajo?

10. ¿Cuál fue la actitud del maestro facilitador del taller?

11. ¿El niño habló acerca de sus trabajos sin preguntarle?

12. ¿El niño comunica lo que significan sus trabajos?

13. ¿Se expresa con facilidad ante sus compañeros?

14. ¿Disfruta del interactuar con los demás lo que realiza en el taller?

15. ¿Se siente cómodo al mostrar sus trabajos a los demás?

16. ¿Utiliza sus obras de arte como un modo de comunicarse?

17. Comentarios y sugerencias relacionadas con tu vista al taller: _____

9.8. CONCLUSIONES DE LOS TALLERES

Los talleres de expresión plástica y creatividad están ayudando a los niños con ciertos problemas de aprendizaje a mejorar sus conductas, ya que se concentran en una actividad en la cual el adulto no supervisa ni dirige su trabajo, es decir, tienen toda la libertad de hacer lo que consideren, aún más no tiene calificación alguna, por lo cual los pequeños no se previenen al momento de trabajar. En el Jardín Infantil Liceo Lowenfeld, estos talleres han sido todo un éxito, tanto para los niños como para los padres, ya que son ellos quienes ven los resultados de los cambios y procesos de aprendizaje de sus hijos. Algunos resultados importantes de destacar dentro de estos talleres son:

- A través de los talleres se crearon climas de experimentación y placer
- Se facilitó a los niños y al maestro mismo la autoevaluación y se desarrolló la capacidad de crítica

- Los talleres fomentaron en los niños hábitos de aseo y orden, así como se trabajó la responsabilidad
- El niño aprendió un modo de comunicación alterno al lecto-escrito, por medio de sus trabajos
- Se incrementó la comunicación del niño con su entorno y se mejoraron sus relaciones interpersonales
- Durante el desarrollo de los talleres los niños y maestros potencializaron sus habilidades, destrezas y aptitudes.

Tanto el progreso de los niños como el de las maestras ha sido notorio, su actitud frente a esta asignatura ha cambiado y su modo de interpretar las obras de arte de los niños es mucho mas sensible que cuando se iniciaron los talleres.

10. CONCLUSIONES

Al realizar las conclusiones del presente trabajo de grado, he tenido en cuenta todos y cada uno de los objetivos que se plantearon al inicio, los cuales son finalmente la culminación y resultados más evidentes de mi propuesta, por ello plantearé varias conclusiones que se dieron como resultado de la puesta en práctica de la misma.

- Por medio de los talleres de expresión plástica y creatividad se crearon ambientes propicios para el desarrollo de la creatividad y la comunicación.
- Los niños desarrollaron una capacidad crítica para aprehender y construir su propio conocimiento, esto por medio de la experimentación
- La relación de comunicación con la maestra se afianzó y mejoró notablemente, gracias a la actitud que toma ésta como facilitadora, la cual ayuda y guía en el proceso de desarrollo artístico
- La realización de los talleres de expresión sirvió a los niños para facilitar la interacción de ellos con las demás personas de su entorno

- A través de la importancia que se le dio al Arte como una asignatura fundamental dentro del currículo y plan de estudios, se promovió e incentivó en los niños el gusto por las Artes y afines
- La capacidad creadora en los niños y su imaginación se desarrolló aún más con el Arte como herramienta de comunicación, ya que los pequeños imaginaban lo que querían plasmar y comunicar para después compartirlo con los demás
- A través de la libre experimentación, se creó una atmósfera que condujo a que los niños desarrollaran una gran inventiva, a la exploración y a la producción
- Los maestros cambiaron su actitud frente al trabajo Artístico y sobre todo se dieron cuenta de que el arte es una herramienta de comunicación que utilizan los niños para expresar de un modo alterno al común lo que desean.

11. BIBLIOGRAFÍA

LOWENFELD V.: El desarrollo de la Capacidad Creadora. Kapelusz, Buenos Aires, 1989.

LOWENFELD V.: El niño y su arte. Kapelusz, Buenos Aires, 1990.

RHODA KELLOGG.: Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid, 1987.

READ, H.: La educación por el arte. Piados, Buenos Aires, 1977.

J.A.VALLEJO-NAGERA.: Guía Practica de Psicología Familiar. Madrid, 1993.

ACRETE, D.M., Objetivos y didáctica de la educación plástica, Kapelusz, Buenos Aires, 1974.

BEAUDOT, La creatividad, Narcea, Madrid, 1980

SEFCHOVICH G. Y G. Waisburd, Hacia una pedagogía de la creatividad, Trillas, México, 1985.

SIMPSON, RAY H., La autoevaluación del maestro, Paidós, Buenos Aires, 1966.

TORRANCE, E.P., Educación y capacidad creativa, Morova, Madrid, 1977

JOSE M. PEREIRA – ADRIANA KUHAS., Aproximación a una estrategia de comunicación, Tesis, Pontificia Universidad Javeriana, 1989.

GILDA WAISBURD – GALIA SEFCHOVICH., Expresión plástica y creatividad, Trillas, Argentina, 1999.

JENNINGS, S., Terapia Creativa, Kapelusz, Buenos Aires, 1979.

PIAGET, J., La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica, México, 1961.