



Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar.

Juliana Marcela Rangel Barajas

Universidad de la Sábana.

Facultad de Educación.

Maestría en Desarrollo Infantil.

2023



Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar.

Juliana Marcela Rangel Barajas
Directora: Tatiana Ghitis Jaramillo

Universidad de la Sabana.
Facultad de Educación.
Maestría en Desarrollo Infantil.
Colombia



Dedicatoria

A Dios por ser el forjador de mi camino, quien me acompaña y me da la fortaleza para alcanzar cada uno de mis logros.



Agradecimientos

Agradezco a mi familia por creer en mí y darme un ejemplo de superación, humildad y esfuerzo.

A la Universidad de la Sabana, por extenderme sus puertas y permitir mi desarrollo profesional.

A Johanna Chocontá y Tatiana Ghitis por su apoyo incondicional, solidaridad y sabiduría que aportó a mi formación personal y académica.

A los estudiantes del grado Jardín B, por permitirme hacer parte de sus vidas, compartir sonrisas y por ser la pieza fundamental de este proyecto de investigación.

Resumen

El ser humano desde su nacimiento es un ser social con necesidad de comunicar sus ideas; por medio de símbolos verbales, plásticos y sonoros visibiliza los sentimientos y particularidades que dan sentido a su realidad y pensamiento. Considerando esto, se desarrolló esta Investigación Acción Participativa con alcance descriptivo, que buscó determinar cómo las artes plásticas como estrategia pedagógica, posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de preescolar. A través de la narrativa del arte, la observación y la autoevaluación como técnicas de recolección de datos, se desarrollaron las fases de la investigación, determinando que las artes plásticas son una herramienta eficaz para el fortalecimiento de procesos comunicativos, pues el aula se convierte en el escenario de creación, exploración y narración por parte de los niños, en donde manifiestan sus experiencias propias, anécdotas de sus realidades y se vuelven creadores de sus propias historias.

Palabras clave: Lenguaje, artes plásticas, comunicación, primera infancia, investigación participativa.

Abstract

The human being from birth is a social being with the need to communicate their ideas; through verbal, plastic and sound symbols, he makes visible the feelings and particularities that give meaning to his reality and thought. Considering this, this Participatory Action Research was developed with a descriptive approach, which sought to determine how the plastic arts as a pedagogical strategy, enable the development of oral expression and comprehension in preschool children. Through the art narrative, observation and self-evaluation as data collection techniques, the research phases were developed, determining that the plastic arts are an effective tool for strengthening communication processes, since the classroom becomes a the scenario of creation, exploration and narration by children, where they manifest their own experiences, anecdotes of their realities and become creators of their own stories.

Keywords: Language, plastic arts, communication, early childhood.



Contenido

Dedicatoria.....	1
Agradecimientos	2
Resumen	3
Abstract.....	4
Índice de figuras.....	7
Índice de tablas	7
Índice de anexos	7
Introducción.....	9
1. Planteamiento Del Problema	12
1.1 Pregunta de investigación.....	14
1.2 Objetivos de la investigación	15
1.2.1 Objetivo General	15
1.2.2 Objetivos Específicos.....	15
2. Justificación.....	16
3. Antecedentes	18
3.1 Estudios sobre el desarrollo de habilidades comunicativas	18
3.2 Estudios sobre artes plásticas como estrategia pedagógica.....	23
3.3 Habilidades comunicativas y artes plásticas	24
4. Marco teórico.....	29
4.1 Desarrollo del niño	29
4.2 Lenguaje y la comunicación	31
4.3 Habilidades comunicativas.....	33
4.3.1 Comunicación oral: expresión y comprensión.....	34
4.4 El arte en preescolar	37
4.4.1 Las artes plásticas en preescolar.....	38
4.4.2 Los niños y el dibujo.....	39
4.4.3 Los niños y la pintura	40
4.4.4 Los niños y el modelado.....	41
4.5 La narrativa del arte	41
5. Metodología.....	43
5.1 Tipo De Estudio	43



5.2 Participantes	44
5.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección.....	45
5.4 Fases De La Investigación.....	47
5.4.1 Caracterización Inicial	47
5.4.2 Diseño Y Planificación De Experiencias.....	49
5.4.3 Implementación De Las Experiencias.....	52
5.4.5 Análisis Y Difusión De Resultados	55
5.5 Aspectos éticos de la investigación.....	56
5.5.1 Declaración De Aspectos Éticos	56
6. Resultados y análisis	60
6.1 Expresión Oral.....	60
6.1.1 Descripción En La Expresión De Ideas.....	60
6.1.2 Establecimiento De Diálogos	63
6.1.3 Lenguaje No Verbal	66
6.2 Comprensión oral.....	68
6.2.1 Capacidad de escucha	68
6.2.2 Respuesta Coherente.....	71
6.2.3 Coherencia Del Discurso	74
6.2.4 Seguridad En La Expresión	76
6.2.5 Búsqueda De Aprobación.....	77
6.2.6 Concepción del arte dentro del aula de clase.....	77
7. Conclusiones	79
8. Recomendaciones Pedagógicas	82
Referencias.....	84
Anexos.....	90

Índice de figuras

Figura 1. Habilidades lingüísticas.....	34
Figura 2. Cronogramas de planeación de sesiones	51
Figura 3. Asentimiento Informado de Participación.....	58
Figura 4. Creación del estudiante SD.	62
Figura 5. Rúbrica de autoevaluación participante AM sesión 3.	65
Figura 6. Rúbrica autoevaluación participante AM sesión 11.....	65
Figura 7. Rúbrica de autoevaluación participante AM sesión 18.	66
Figura 8. Rúbrica de autoevaluación participante JV.	68
Figura 9. Creación del estudiante JE.....	73

Índice de tablas

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	47
Tabla 2. Técnicas e instrumentos fase de caracterización inicial.	48
Tabla 3. Técnicas e instrumentos fase de diseño y planificación de experiencias.	51
Tabla 4. Técnicas e instrumentos fase de implementación de las experiencias.....	53
Tabla 5. Categorías y subcategorías de análisis.....	55

Índice de anexos

Anexo 1. Diario de campo. Fase de caracterización inicial.....	90
Anexo 2. Anecdótico.	93
Anexo 3. Rúbrica de autoevaluación.	96
Anexo 4. Estrategia pedagógica basada en las artes plásticas.	98



Anexo 5. Consentimiento informado de participación de la institución.....	114
Anexo 6. Consentimiento informado de autorización padres de familia.....	118

Introducción

El lenguaje en todas sus formas de expresión es el instrumento útil de socialización, satisfacción de necesidades básicas, expresión de sentimientos y regulación del comportamiento (Bigas, 1996); las artes plásticas por su parte, son un medio útil para incentivar estas habilidades, pues tal como lo menciona Lowenfeld (1973), mediante el proceso de dibujar, crear o pintar el niño no solo da a conocer una obra o “producto”, sino que a su vez ofrece una parte de sí mismo, manifestando tangiblemente cómo piensa, cómo ve y cómo siente, pues expresa y comunica a través de esta alternativa.

En la cotidianidad de la población del presente trabajo investigativo (niños y niñas en edad preescolar), se observa que, algunos niños no logran expresar sus deseos de forma asertiva, utilizan expresiones verbales agresivas y sus conversaciones con sus pares son poco fluidas; añadiendo que, su capacidad de escucha y comprensión es limitada. Así mismo, se observa que el arte tiene poca presencia dentro de los horarios de clase en comparación con otras asignaturas, esto añadido a la falta de planificación y fundamentación teórica al momento de diseñar y ejecutar experiencias que involucren el arte, pues, estas son realizadas de forma espontánea y sin planeación previa por los docentes.

Teniendo en cuenta esto y con el propósito de determinar si las artes plásticas como estrategia pedagógica posibilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas orales (habla y escucha) en niños de preescolar, la presente investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo y se optó por desarrollar una Investigación Acción Participativa con enfoque descriptivo, en la cual a través de descripciones detalladas de situaciones, interacciones y comportamientos y mediante la reflexión en la acción y la práctica, se implementaron experiencias que les

permitieron a los niños gozar de un ambiente donde el habla y la escucha fueron el punto de partida para un óptimo proceso de comunicación con sus pares y docentes, transformando así la realidad educativa en la que se encontraban.

Se plantearon 4 fases de investigación las cuales están descritas a lo largo del documento. Inicialmente, se llevó a cabo un proceso de observación de las interacciones de los estudiantes en diferentes momentos escolares y se realizó el registro de estas observaciones a través del diario de campo, haciendo evidente la necesidad de implementar actividades basadas en los intereses de los niños, en este caso las artes plásticas, para promover sus habilidades comunicativas centradas en la expresión oral y la comprensión oral, que les permitieran empezar a escucharse en los momentos de juego, interrumpirse con menor frecuencia en las actividades, expresar sus opiniones y apreciaciones sobre las experiencias que viven y valorar y escuchar las intervenciones de los demás.

Seguidamente, se desarrolló la fase de Diseño y planificación de las experiencias, en la que se plantearon 8 actividades base, que apuntaron al segundo objetivo específico de investigación con el fin de ser implementadas diariamente durante 8 semanas. Una vez diseñadas y planificadas las experiencias, se inició la fase de Implementación de las actividades propuestas, que se anclaron con el proyecto de aula desarrollado en la institución educativa denominado Eco exploradores, y mediante las cuales se involucraron diversos materiales (arcilla, plastilina, pintura, dibujo en murales, entre otros) que permitieron llevar a cabo el uso de las artes plásticas. Durante la ejecución de cada una de ellas, se desarrollaron los tres momentos cruciales (contextualización, desarrollo de la experiencia, reflexión y socialización) que permitieron recolectar la información necesaria y registrarla en los instrumentos previamente organizados.



Para finalizar el proceso investigativo se realizó el análisis de los resultados obtenidos para proceder a generar unas conclusiones y recomendaciones basadas en las experiencias desarrolladas con la población.

A continuación, se presenta de forma detallada cada uno de los apartados que corresponden las fases del desarrollo del proceso investigativo.

1. Planteamiento Del Problema

El ser humano, desde su nacimiento es un ser social, con necesidad de comunicar y expresar sus pensamientos e ideas (Cueto, 2011); para esto, recurre a diversas formas de expresión del lenguaje que le permitan dar a conocer y visibilizar sus sentimientos y particularidades frente al entorno que lo rodea, representando sus recuerdos, sensaciones y convicciones.

El arte, es una de estas alternativas que le permiten al individuo, desde su infancia, dar sentido a su realidad y a su pensamiento a través de símbolos verbales, plásticos, sonoros y visuales. Además, posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo, como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños¹ (MEN, 2014) y es así como se convierte entonces, en una forma orgánica de disfrutar la vida, de transformarla y, sobre todo, de darle sentido.

Actualmente, esta forma de expresión es reconocida como una actividad rectora en la primera infancia, tal como se establece en la *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* (MEN, 2014) en donde se resalta la importancia del arte en los primeros años y así mismo, se inspira a los agentes educativos y acompañantes, a promover experiencias pedagógicas enriquecedoras que potencien el desarrollo integral de los niños a partir del arte, permitiéndole fortalecer sus capacidades de simbolización y

¹ A lo largo del documento se utilizará el término genérico masculino “niños” para hacer referencia al grupo mixto, teniendo en cuenta la RAE (2021).

representación de todo aquello que él siente, imagina y piensa; puesto que, potencia su creatividad y le permite ser sensible frente al mundo que lo rodea.

No obstante, tal como se muestra en el estudio de Nieto y Rodríguez (2012), en la acción pedagógica, los docentes no le brindan la importancia necesaria al arte, pasando éste a ser, únicamente, una alternativa de distracción momentánea en el aula de clase para los niños. Así mismo, tienden a limitar, corregir y modificar las creaciones realizadas por los niños, para que luzcan “presentables” ante los padres de familia o demás miembros de la institución educativa. Adicional a esto, la falta de capacitación de los docentes en cuanto a la importancia del arte en educación preescolar también se convierte en una problemática relevante, pues no se ejercen estas prácticas que involucran el arte en las actividades escolares diarias y cuando se ejecutan, los docentes no realizan retroalimentaciones significativas que permitan conocer lo que los niños expresan por medio de sus creaciones.

Por otra parte, otra de las problemáticas que fundamenta el presente proyecto de investigación, está relacionada con lo mencionado por Nieto y Rodríguez (2012), quienes afirman la poca presencia del arte dentro de los horarios de clase escolares, en comparación con otras asignaturas, así como la falta de planificación y fundamentación teórica al momento de diseñar y ejecutar experiencias que involucren el arte, pues, estas son realizadas de forma espontánea y sin planeación previa. Esto se evidencia en la institución educativa donde se desarrolla el presente trabajo investigativo, pues hay poca implementación de las artes plásticas dentro del aula clase, debido a que, en la planeación curricular solo está establecida una hora semanal de arte para los estudiantes de preescolar y en las demás actividades propuestas y

asignaturas, los docentes no lo consideran como alternativa para la exploración, expresión y aprendizaje.

Por otro lado, atendiendo a las problemáticas evidenciadas en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas, inicialmente, es importante comprender que el lenguaje en todas sus formas de expresión es el instrumento útil de socialización, satisfacción de necesidades básicas, expresión de sentimientos y regulación del comportamiento (Bigas, 1996), permitiéndole a los niños, formular preguntas, intervenir asertivamente en conversaciones y participar cooperativamente con los miembros de su entorno. Se evidencia en la cotidianidad de la población del presente trabajo investigativo, que, aunque algunos niños tienen facilidad para comunicarse, otros pocos no verbalizan sus deseos de forma asertiva, utilizan expresiones verbales agresivas y sus diálogos y conversaciones con los demás compañeros son poco fluidas; añadiendo que, su capacidad de escucha y comprensión es limitada, similar a la problemática encontrada en la investigación desarrollada por Sánchez (2019) donde se evidencia que las dificultades en los procesos asociados a las habilidades comunicativas en los niños, afectan su rendimiento académico y sus habilidades sociales.

Es por esto por lo que, partiendo de esta situación y reuniendo cada una de las ideas, se propone el presente trabajo investigativo, que tiene como objetivo identificar cómo las artes plásticas como estrategia pedagógica, posibilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas en niños de preescolar de un colegio de Bucaramanga.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo se posibilita el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños del grado Jardín B de un colegio de Bucaramanga, a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General

Determinar cómo las artes plásticas como estrategia pedagógica, posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños del grado Jardín B de un colegio de Bucaramanga.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar la expresión y comprensión oral de los niños del grado Jardín B de un colegio de Bucaramanga.
- Diseñar e implementar experiencias basadas en el dibujo, la pintura y el modelado, que promuevan la expresión y comprensión oral de los niños del grado Jardín B de un colegio de Bucaramanga.
- Describir y reflexionar sobre las contribuciones de las artes plásticas al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas en niños de preescolar.
- Proponer recomendaciones pedagógicas sobre el uso de las artes plásticas (dibujo, modelado y pintura) en el aula de clase para el desarrollo de la expresión y la comprensión oral en niños de preescolar.

2. Justificación

De acuerdo con la Convención de los Derechos de los Niños (1989), todos los niños tienen derecho a descansar, relajarse y jugar y a participar en actividades culturales y artísticas, por lo cual, se les deben garantizar oportunidades y espacios en condiciones de igualdad, que les permitan disfrutar de estos espacios artísticos y culturales.

Así mismo, el MEN (2014) establece el arte como una actividad rectora que debe estar presente en la primera infancia, ya que fortalece la capacidad creativa, la indagación y la producción individual de cada niño (Samper, 2011); promueve la creatividad, la emoción y la sensibilidad, conformando así una oportunidad invaluable que permite el pleno desarrollo de estos sujetos.

En el aula de clase, el arte es una estrategia pedagógica que posibilita múltiples beneficios para el desarrollo de los niños; por esta razón, es fundamental brindar alternativas que propicien el desarrollo de habilidades como la capacidad expresiva, la creatividad y la imaginación, por medio de experiencias lúdicas y motivantes que, así mismo, le permitan explorar, expresar y conectarse consigo mismo, con los demás, con su contexto y su realidad. Las artes plásticas, son un medio útil para incentivar estas habilidades, pues tal como lo menciona (Lowenfeld, 1973), a través de este proceso de dibujar, construir o pintar el niño no solo da a conocer una obra o “producto” sino que a su vez ofrece una parte de sí mismo, al manifestar de manera tangible cómo piensa, cómo ve y cómo siente, pues se permite expresar y comunicar a través de esta alternativa.

La investigación planteada cobra importancia, pues propone una nueva posibilidad para apoyar el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de preescolar, ya que,

por medio de las recomendaciones y sugerencias brindadas a los docentes al final del estudio, se logrará el diseño e implementación de experiencias que faciliten la expresión y el uso de la imaginación de los niños, generando así un progreso en cuanto a la calidad educativa, pues se estarán atendiendo los intereses de la población y la potenciación de sus habilidades comunicativas junto a las demás dimensiones del desarrollo que les permita crear unas bases sólidas para su vida escolar, familiar y social; a su vez se estará mostrando a los docentes la importancia del arte en la primera infancia como una estrategia pedagógica en el aula de clase.

3. Antecedentes

En la búsqueda de investigaciones precedentes a este trabajo investigativo, se realizó un rastreo bibliográfico a través de buscadores académicos y bases de datos como Google Scholar, Scopus y Eureka, sobre literatura existente a nivel nacional e internacional de estudios, artículos, tesis de grado y documentos científicos, que estuvieran relacionados con el desarrollo de habilidades comunicativas en niños, a través del arte y los lenguajes artísticos plásticos. Esta consulta se realizó con el fin de conocer investigaciones realizadas en los últimos 10 años referentes al arte, los lenguajes artísticos plásticos y las habilidades comunicativas en niños, para así, al momento de obtener resultados y plantear unas conclusiones, estas sean pertinentes y representen conocimiento significativo en el campo del desarrollo infantil.

Analizando los estudios encontrados durante la búsqueda bibliográfica, se establecieron tres subtemas mediante los cuales se presentará la información encontrada. En primer lugar, se mencionarán aquellos estudios en donde se pretende desarrollar o fortalecer las habilidades comunicativas en la población. Seguidamente, estarán aquellas investigaciones que tienen como objetivo de estudio las artes plásticas como estrategia pedagógica; y finalmente, serán expuestos los estudios que relacionan las artes plásticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en diferentes contextos y poblaciones.

3.1 Estudios sobre el desarrollo de habilidades comunicativas

En el contexto latinoamericano, Leonor Nima et al. en el 2020, desarrollaron su trabajo investigativo titulado *Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas para niños de 3 años del nivel Inicial, de una Institución Pública de Chorrillos – Lima* en el cual,

se evidenció a través de una evaluación diagnóstica, una problemática asociada a las habilidades de expresión, comprensión y pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes a la población. Partiendo de esto, las autoras diseñaron y planificaron curricularmente una programación que tuvo como fin fortalecer las habilidades comunicativas de los niños pertenecientes a esta institución. Al finalizar el proyecto y evaluar el proceso investigativo, lograron concluir que las 23 actividades propuestas, mejoraron y contribuyeron al fortalecimiento de habilidades comunicativas tales como, la expresión y la clara descripción oral, demostrando así que estas habilidades son fundamentales en la primera infancia y que, por medio de actividades lúdicas se logran potenciar.

Otra investigación de carácter internacional, también llevada a cabo en Perú, corresponde a la tesis desarrollada por Fani Esperanza Mejía Clavo en 2019, titulada *Juego simbólico y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa 11084-Cayalti*, la cual tuvo como objetivo determinar si existe relación entre el juego simbólico y el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de nivel inicial. Para esto, la autora planteó una investigación cuantitativa, de tipo descriptiva-correlacional, que tuvo como base una observación diagnóstica que permitió recolectar información sobre las habilidades comunicativas y de juego simbólico de la población, por medio de unas listas de cotejo. Una vez, recopilada la información se realizó el procedimiento de correlación por medio del programa informático SPSS 25, para así determinar la relación de las variables (habilidades comunicativas y juego simbólico). Como resultado, la investigadora encontró que existe una correlación positiva entre las dos variables, es decir, que, a mayores habilidades comunicativas, mejor capacidad de jugar simbólicamente y viceversa.

Debido a este resultado, se generaron ciertas recomendaciones como que, se deben promover talleres, cursos de capacitación docentes, orientadas al juego y la búsqueda de estrategias para potenciar las habilidades comunicativas en los niños. De igual forma, las instituciones educativas deben gestionar la obtención de material que permita enriquecer el juego simbólico en los niños de educación inicial y así mismo, promover sus habilidades comunicativas. Todo lo anterior, aporta significativamente a este estudio, pues evidencia la importancia de la lúdica en los procesos de lenguajes de los niños que se encuentran en el preescolar.

Similar a lo mencionado por la investigadora anterior, Betty Angélica Córdor Izaguirre (2018), lleva a cabo su investigación titulada *Habilidades sociales y habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa “Mi Pequeño Mundo” de la provincia de Junín* dentro de la cual, planteó la hipótesis de que existe una relación entre las habilidades sociales y el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. Para esto, desarrolló su investigación a través de un enfoque descriptivo y estadístico, además de un método correlacional para intentar explicar cómo se comporta una variable en consideración de la otra. Como instrumento de recolección de información, usa la ficha de observación conformada por 37 ítems en función a las dimensiones de las dos variables de estudio. Luego de analizar e interpretar la información, la autora determina que existe relación alta entre las habilidades sociales y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños pertenecientes a esta población y que así mismo, la adquisición de habilidades comunicativas desarrolla moderadamente la empatía, asertividad y autonomía.

Una vez reconocida esta relación, propone la importancia de propiciar el desarrollo de las habilidades sociales tomando en cuenta el desarrollo del lenguaje social como un medio de comunicación sincero, verbal y gestual entre los niños y las personas de su contexto.

De igual forma, y atendiendo al desarrollo de las habilidades comunicativas, es fundamental mencionar el estudio realizado por Yaricel Cruz Martínez en 2013 titulado *Propuesta de juegos para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños del grado preescolar*, el cual tuvo como objetivo general la elaboración de una propuesta de juegos para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños del grado preescolar de una escuela ubicada en Cuba. Para esto, planteó una investigación de carácter inductivo-deductivo, en la cual, a partir del estudio de casos individuales en el aula de clase, logró generalizar el fenómeno a estudiar. Inicialmente, utilizó la observación con el propósito de diagnosticar el estado actual del problema y así posteriormente, valorar la efectividad de los juegos a implementar. De igual forma, hizo uso de la entrevista como un instrumento que permitió enriquecer o completar la información obtenida a través de la observación.

Una vez culminado el proceso inicial, se plantearon 10 juegos que fueron implementados en el aula de clase con los estudiantes pertenecientes a la población y al finalizar se realizó la evaluación usando una tabla de registro de diagnóstico final. La autora logró concluir que, con la aplicación de la propuesta de juegos se favoreció el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del juego. Así mismo, evidenció que la investigación además de enfocarse en la problemática identificada y aportar a ella, causó una elevación del nivel de conocimiento para los docentes, sobre cómo desarrollar las habilidades comunicativas en los preescolares a partir de este tipo de propuestas.

Para finalizar con las investigaciones referentes al desarrollo de habilidades comunicativas, a nivel nacional se encuentran Laura Velásquez y Carolina Aristizábal, quienes en el año 2015 desarrollaron su trabajo investigativo titulado *Fortalecimiento De Las Habilidades Comunicativas En Los Niños Y Niñas De 3 A 7 Años, Utilizando La Literatura Infantil Como Herramienta Pedagógica Y Didáctica*, en el que a partir de un diseño metodológico de investigación-acción-participación, las autoras buscaban favorecer las habilidades comunicativas de los niños de grado transición mediante la creación de un proyecto pedagógico de aula denominado *El rincón literario*. Esta actividad integradora fue transversalizada con las demás experiencias realizadas en el aula con el fin de fortalecer las destrezas y capacidades comunicativas de la población.

Una vez implementadas las actividades y realizadas las entrevistas y encuestas escritas, las autoras concluyeron que, las actividades literarias y lúdicas, generan múltiples beneficios. Por una parte, favorecen el acompañamiento de los padres al proceso de sus hijos. Por otra parte, la implementación del proyecto pedagógico de aula permitió en los niños el fortalecimiento de sus dimensiones, a través del juego como un eje articulador de todas ellas; además de las interacciones sociales, la capacidad de escuchar y ser escuchado y la capacidad de interpretar, argumentar y proponer. Por último, recomiendan generar más espacios en los cuales los niños puedan construir estructuras mentales en el desarrollo de la oralidad desde sus diversas miradas como la narración, descripción, o en las necesidades del uso de este.

Como conclusión y, de acuerdo con lo mencionado en cada una de las investigaciones presentadas anteriormente, se puede precisar que las habilidades comunicativas han sido un tema de interés a nivel nacional e internacional, en diferentes poblaciones educativas.

3.2 Estudios sobre artes plásticas como estrategia pedagógica

Al indagar en las publicaciones y estudios de la última década, se percibe el interés que ha surgido por las artes plásticas, como estrategia para el desarrollo y fortalecimiento de diferentes procesos sociales, cognitivos y comunicativos de los niños. Es tal el caso de las investigadoras colombianas Jessica Nieto y Beatriz Rodríguez (2012), quienes bajo el método de investigación acción desarrollaron su investigación titulada *Estrategias Metodológicas en Artes Plásticas que Contribuyan a Fomentar el Desarrollo de la Expresión en Niños de Transición* dentro de la cual, adquieren una mirada del quehacer pedagógico y las artes plásticas en el aula de clase, para después, analizar y proponer una cartilla que, contemplando la importancia del arte en el contexto educativo, presenta una serie de estrategias para favorecer la expresión oral de los niños por medio de las artes plásticas. Las investigadoras dentro de la observación inicial evidenciaron que, las actividades artísticas se usan únicamente como medio para distraer o canalizar la energía de los niños en diferentes momentos del día, y es por esta razón, que lograron determinar la importancia de brindarles a los niños la posibilidad de crear sin *rótulos* respetando sus creaciones y permitiéndoles ser auténticos y expresar por medio del arte su conciencia sobre la realidad y el entorno que los rodea.

Similar a lo desarrollado anteriormente, Mari Elvia Forero Almanza en 2019, con su investigación titulada *Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha*, implementó una estrategia artística de carácter lúdico, que buscó mejorar las capacidades de expresión y comunicación de un grupo de 25 estudiantes que han sido diagnosticados con algún tipo de discapacidad cognitiva o física en el municipio de

Soacha. Esto con el fin de potenciar el uso de habilidades comunicativas tanto en el contexto escolar como en la vida cotidiana, para así contribuir a mitigar el aislamiento y la discriminación. Para esto, diseñó e implementó la estrategia “Explorando y creando me voy socializando” la cual consta de seis fases: Caracterización, sensibilización, exploración, creación, socialización y evaluación. Durante la ejecución de la estrategia se usó como instrumento de recolección de información, el diario de campo, para así, una vez finalizada la aplicación, concluir que el arte es una construcción recíproca en la que se debe buscar, no solamente adquirir y transmitir conocimientos y desarrollar destrezas, sino que, en su lugar se debe dar valor al poder de transformación de las personas desde el ejercicio artístico, permitiéndoles reconocer, explorar y plasmar sus ideas y emociones de distintas formas. Esta conclusión refuerza la hipótesis de la presente investigación que considera el arte como una estrategia que posibilita el desarrollo de la expresión oral y la comprensión, procesos fundamentales en la comunicación e interacción diaria de los niños en el aula de clase.

3.3 Habilidades comunicativas y artes plásticas

Dentro de las investigaciones encontradas a nivel nacional, Elisabel Sánchez Vera en 2019, desarrolló un estudio cualitativo, con diseño de investigación acción titulado *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital SaludCoop sur*, que tuvo como objetivo fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas con niños del grado 4° de una institución educativa ubicada en Bogotá, Colombia. El desarrollo de esta investigación inició con la caracterización de las habilidades comunicativas de los estudiantes por medio de unas pruebas de entrada para

identificar las competencias de lectura, comprensión, escritura y oralidad. El análisis de resultados dio pie para diseñar e implementar la estrategia compuesta por 10 talleres, denominada “Aprendo haciendo” apuntando a las necesidades encontradas en la población, tales como: lectura lenta, poca comprensión y escritura en espejo. En esta estrategia, las artes plásticas fueron la herramienta principal para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños participantes como se evidenció en la prueba de salida.

Una de las conclusiones de la autora al finalizar la ejecución de la estrategia, fue que las artes plásticas favorecen los procesos de escritura, lectura y oralidad ya que, el niño toma conciencia de lo que siente, hace y dice, y esto lo lleva a mejorar sus habilidades comunicativas, y a desenvolverse más fácil en su entorno, utilizando un lenguaje asertivo y una comunicación eficaz.

Anterior a esto, ya había existido un interés por las estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, como es el caso de Barragán y Guzmán (2016) quienes se plantearon la pregunta ¿Cómo influye la pinacoteca, como un entorno de aprendizaje, en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés de los estudiantes de la población? Para responder al interrogante, los autores plantean una investigación acción participativa, que buscó conocer y potenciar las habilidades comunicativas en inglés por medio de una Pinacoteca, la cual corresponde a un ambiente de aprendizaje basado en las artes plásticas. Como instrumentos de recolección de información se usó de la observación participante, la entrevista semiestructurada y el diario de campo. Para concluir, los autores mencionan que, con la Pinacoteca se fortalecieron las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que, mostraron construcciones orales espontáneas, vistas a partir de sus necesidades expresivas dentro del ambiente; adicional a esto,

lograron desarrollar procesos de expresión en la pinacoteca, tanto en la lengua extranjera como en su lengua materna.

Continuando con las investigaciones locales sobre los temas de interés, Laura Camila Aldana Ceballos y Dayro Hansel Pimienta Beltrán (2019), desarrollaron su proyecto de grado titulado *Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño*. en el cual su objetivo correspondió al diseño de una estrategia pedagógica que involucrara la pintura y el dibujo, para contribuir al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en un estudiante diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista.

Para esto, se planteó una ruta investigativa que involucró la observación participativa, que permitió la interacción directa con el fenómeno a investigar y el diario de campo como un instrumento de registro de la información relevante que posteriormente sería analizada. Pasados los tres meses de implementación del plan de trabajo y realizado el seguimiento pertinente, los autores lograron concluir que las artes plásticas (dibujo y pintura) influyeron en el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la medida que permitieron establecer un medio de comunicación en el cual el estudiante podía expresar sus intereses, además de adquirir algunas palabras a través del tablero de comunicación trabajando en las intervenciones, lo que generó una mayor tranquilidad y motivación en él. Adicional a esto, se fortalecieron competencias como la atención, la comunicación y la motivación.

Por su parte, Brito y Cataño (2020) tuvieron como objetivo investigativo, desarrollar en los niños de primer ciclo de escolaridad, habilidades comunicativas a través del arte, especialmente desde la literatura y las artes plásticas. Los investigadores observaron en las

prácticas cotidianas, que los estudiantes, la mayoría de las veces, se les dificulta hacer uso de las reglas básicas de comunicación como escuchar al otro o esperar el turno para hacer su participación, así mismo, cuando se les solicita una respuesta argumentada o están enfrentados a un público no logran hacer uso de la palabra. Al estudiar esta situación social, deciden crear la estrategia *ComunicARTE para aprender*, la cual constó de 7 actividades implementadas semanalmente en el aula de clase, que involucraron la literatura, pintura, modelado y demás artes plásticas.

Al finalizar la ejecución de la estrategia y realizar la valoración de esta, lograron concluir lo siguiente:

- Los estudiantes necesitan de actividades que sean significativas, que los involucre activamente en los procesos de aprendizaje y que les permita expresar sus sentimientos, en las que puedan exponer sus saberes, gustos y expectativas
- Es muy importante que el área de artística, en las instituciones educativas sea valorada como transversal en todas las áreas del conocimiento, por cuanto permite el desarrollo de las competencias tanto comunicativas, como matemáticas y científicas.

Gutiérrez Gálvez Cecilia (2019) buscó por medio de su proyecto investigativo generar una propuesta alterna que apoyara la práctica educativa, para impulsar la formación académica de los alumnos, tomando en cuenta sus intereses y necesidades. Para esto, desarrolló su investigación titulada *El arte como estrategia para impulsar el lenguaje y la comunicación en alumnos de edad preescolar* en la cual, a partir de la observación de ciertas falencias en la expresión de los estudiantes de 5 y 6 años, propone fortalecer los procesos de comunicación a

través de las artes, teniendo en cuenta el interés que los niños tenían por la música, el teatro, el canto y la pintura.

Así nació la unidad didáctica *Juguemos al teatro* dentro de la cual se esperaba que los estudiantes logaran: solicitar la palabra para participar, mencionar características y describir, explicar de forma ordenada sus ideas y responder coherentemente frente a las preguntas que se le realicen. Algunos de los juegos propuestos en esta unidad didáctica fueron: juegos de palabras, creación de historias, lectura de cuentos, descripción de personajes, pintar historias, entre otras alternativas. La autora finalmente propuso una posible evaluación de la propuesta cuando ésta fuera implementada, mencionando que, a partir de la observación participante, el diario de trabajo, registros fotográficos y entrevistas a niños y padres de familia lograría recopilar información sobre el impacto de la unidad didáctica en los procesos de comunicación de los estudiantes.

Para concluir, teniendo en cuenta los hallazgos que relacionan las artes plásticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, es necesario profundizar y determinar con mayor énfasis de qué manera se pueden fortalecer estos procesos comunicativos en el aula de clase, por medio de la creación de espacios que involucren el dibujo, la pintura y el modelado utilizando diversos materiales, para así construir una serie de recomendaciones que les permitan a los agentes educadores intervenir pertinentemente en el acompañamiento de estos procesos.

4. Marco teórico

4.1 Desarrollo del niño

Partiendo de los principios básicos que orientan las políticas educativas de los niños del mundo, como sujetos de derechos, en Colombia según el Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional (2014), se entiende la primera infancia como el ciclo de vida de los seres humanos, comprendido desde el momento de la gestación hasta los seis años. Es un momento crucial, pues comprende una maduración y desarrollo enmarcado por cambios físicos, emocionales, sociales y cognitivos que afectan y determinan, en gran parte, las posibilidades de aprendizaje y desarrollo que tendrá el individuo el resto de su vida, tal como lo afirma Fraser Mustard (1956) “los genes y el ambiente resultan ser socios inseparables.”

Solo hay que observar un grupo de niños para poder reconocer que cada uno tiene sus propios intereses, particularidades y gustos que lo hacen único e irreplicable ante los demás. Es por esta razón y desde esta perspectiva, que se considera el desarrollo como un proceso continuo y progresivo, que implica comprender las interrelaciones que existen entre sus dimensiones de forma conjunta. (MEN, 2010)

Esta perspectiva integral implica que toda acción de acompañamiento a un niño o niña debe abarcar los diferentes desarrollos del ser humano, los cuales corresponden a: desarrollo socio afectivo, cognitivo, comunicativo, corporal, estético, ético y espiritual, y cuyo fin, es potencializarlos para lograr que el desarrollo integral de ese individuo le permita ser autónomo, libre y contar con una calidad de vida digna.

Son entonces estos desarrollos los que le dan sentido y hacen posible entender quiénes son los niños que se incorporan al nivel de preescolar, creando a partir de ellos, una dinámica que pone en manifiesto las condiciones del entorno cultural y social del niño, permitiendo responder a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos, y dejando de lado la concepción de que solo son áreas independientes del desarrollo.

Al hablar de la dimensión socio afectiva, se trae a colación la importancia que tiene la afectividad y la socialización en el desarrollo integral del niño, pues juegan un papel primordial en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto, autonomía y en el cómo establece relaciones con sus padres, docentes, niños y personas cercanas a él.

En sus primeros años de vida, el niño va creando su manera personal de expresar emociones y sentimientos frente a las personas, animales u objetos del mundo, así como la manera de actuar, disentir y tomar sus propias determinaciones. Adicional a esto, procurar su desarrollo ético y moral, implica el desarrollo de la autonomía para actuar de acuerdo con sus criterios propios, mediante la participación en ambientes y espacios basados en el respeto mutuo, la escucha y comprensión de diferentes puntos de vista, así como el desarrollo de su sentido de pertenencia a un mundo determinado. Durante los primeros años de vida, los adultos con sus formas de actuar, de hablar y de comportarse, se encargan de crearle al niño una imagen del mundo, que él irá adoptando poco a poco hasta lograr su autonomía propia.

Para el desarrollo en la primera infancia se plantean tres grandes objetivos que se complementan mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento. (MEN, 2010) por lo cual, al hacer referencia a las dimensiones cognitiva, corporal y comunicativa, no es posible abordarlas

únicamente desde la perspectiva biológica, funcional y neuronal, pues todas estas posibilitan la construcción de identidad, la expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Es fundamental la visión integral que se tenga de cada una de estas dimensiones al interactuar con el niño, pues lo que permite una mejor comprensión del ser y del quehacer de cada uno de ellos en su grupo, es el reconocimiento de su contexto cultural y social, sus ritmos y tiempos de aprendizaje, pues es a través de estos que manifiesta y logra su desarrollo.

4.2 Lenguaje y la comunicación

Durante un largo tiempo el lenguaje fue considerado únicamente una materia de conocimiento, es decir, solo había que analizar, memorizar y aprender la fonética, la ortografía, el léxico y demás. Sin embargo, poco a poco se empieza a hacer énfasis en el uso y la funcionalidad de este, como una acción o actividad que se realiza con un objetivo o fin concreto (Cassany, 2003). Saludar, agradecer, pedir y dar información, encargar una comida, entre otras cosas, son actividades del día y a día que gracias al lenguaje y su funcionalidad podemos lograr. Según este planteamiento, aprender la lengua significa aprender a usarla, a comunicarse con pertinencia en diferentes situaciones y dominar paso a paso situaciones más complejas.

Tal como lo señala Prado Aragonés (2011), el lenguaje es una herramienta básica dentro del proceso de comunicación y la construcción del conocimiento, así como para el aprendizaje y el logro de la integración social y cultural. Menciona que, es este instrumento el que nos permite entender y conocer el mundo que nos rodea, comprender y nombrar la realidad, organizar nuestro pensamiento, generar ideas y orientar nuestra actividad cotidiana. Es entonces así, como

comunicarse mediante la interacción con los demás se convierte en la forma en la que se pueden expresar sentimientos, ideas, vivencias y, sobre todo, comprender las de los demás.

Desde este punto de vista, el lenguaje, en cuanto a la capacidad de comunicación, es esencial en la educación inicial, pues ofrece a los niños las bases para comunicarse, para expresar su singularidad, para conocerse y conocer a los demás, para aprender, para operar con símbolos y para tomar contacto con la experiencia estética. En efecto, es a través del lenguaje en sus distintas formas, que el niño manifiesta sus intereses, sus expectativas, sus posibilidades, que lo convierten en un buscador activo que descubre y experimenta múltiples situaciones en ese mundo real y a la vez imaginario en el cual se encuentra inmerso.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano de su lenguaje y las diversas formas de comunicación, le permiten enfocar su atención en lo que busca expresar a partir del conocimiento que ya tiene, estableciéndose así el lenguaje como una forma de expresión de su pensamiento.

A lo largo de esta etapa, el niño transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad y diversifica los medios para hacerlo mediante las oportunidades y nuevas posibilidades que le proporciona su contexto.

Es así como se comprende el desarrollo del lenguaje, como la capacidad universal de comunicación, que implica además, tener en cuenta los lenguajes no verbales: gestos, tonos y señales que se relacionan con el cuerpo, el movimiento, la voz y las imágenes, esto con el fin, de permitirle al niño a manifestar y expresar conocimientos y percepciones sobre las cosas, situaciones y problemáticas de la realidad; permitirle construir mundos posibles y establecer

relaciones para satisfacer necesidades; formar vínculos afectivos, expresar emociones y compartir sentimientos.

4.3 Habilidades comunicativas

Dentro de todo proceso de comunicación se encuentran presentes dos roles fundamentales: el emisor y el receptor, así como los canales de comunicación que transmiten el mensaje emitido. La comunicación es un proceso que se puede efectuar de forma oral o escrita, esto como resultado de las habilidades comunicativas o también llamadas lingüísticas.

Inga e Inga (2008) afirman que las habilidades comunicativas corresponden a la facultad que tiene cada persona de manifestar sus intereses, necesidades e inquietudes, de forma verbal o escrita; son desarrolladas durante toda la vida y a medida que se adquieren nuevas herramientas o experiencias, permiten que la interacción comunicativa mejore.

Por su parte, Cassany (2003) define las habilidades comunicativas o lingüísticas como el grupo de destrezas que un ser humano debe poseer para comunicarse en forma efectiva en una lengua, las cuales consisten básicamente en: escuchar, hablar, leer y escribir. Dentro de cada una de estas macro habilidades se encuentran unos procesos específicos y de orden inferior, denominados micro habilidades, que, de igual forma, deben ser desarrollados. Estos corresponden a la comprensión oral, la lectura clara, expresión escrita y la comprensión lectora.

Según Cassany et al., (citados por Prado Aragonés, 2011), los seres humanos dedican el 80% del tiempo total de la vida a la comunicación. De este porcentaje general, el 45% corresponde a escuchar, el 30% a hablar, el 16% a leer y el 9% a escribir. De aquí la importancia de abordar y fortalecer estas habilidades en el ser humano.

Aragonés (2011), resume las habilidades comunicativas o lingüísticas a través de la siguiente imagen:

Figura 1. Habilidades lingüísticas.



Fuente: (Prado Aragonés, 2011).

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores y las cuatro habilidades lingüísticas mencionadas por Cassany (2003) y Prado Aragonés (2011), se describirán aquellas que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la presente investigación.

4.3.1 Comunicación oral: expresión y comprensión

Considerando las habilidades comunicativas, como el conjunto de procesos y destrezas que adquiere el ser humano para comunicarse, es importante indagar acerca de los dos roles fundamentales que le dan sentido a esta dinámica: por un lado, el hablar como un rol activo que desempeña el individuo dentro de la comunicación; y, por otro lado, el escuchar como un rol pasivo.

Los niños en edad preescolar, entre los 4 y 5 años, se encuentran en proceso de descubrir, adquirir y apropiarse del lenguaje y desarrollar nuevas habilidades como la lectura y la escritura. Sin embargo, no podemos olvidar, que, al llegar a la escuela, su recurso principal para comunicarse es la oralidad, de aquí la importancia de que la enseñanza de la lengua oral debe constituirse como uno de los primeros objetivos de formación lingüística en la escuela (Prado Aragonés, 2011).

Anteriormente, se entendía que la finalidad de la educación era enseñar a leer y escribir, pues se consideraba que el niño ya sabía hablar y escuchar, y que el aprendizaje de estas habilidades se llevaba a cabo únicamente de forma natural y espontánea. Sin embargo, con el paso del tiempo y los nuevos estudios, se evidenciaron los problemas de expresión, fluidez, pobreza léxica e inmadurez sintáctica de los niños (Cassany, 2003). Así mismo, se logró comprender que el habla es la herramienta más usual en la comunicación cotidiana, además de ser una característica propia de los seres humanos.

En este sentido, y entendiendo a la habilidad de hablar, como una capacidad individual y de voluntad, que posibilita la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, así como la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en una comunidad determinada (Monsalve et al. 2009), el trabajo que se realiza en la escuela con los niños de preescolar debe estar enmarcado en la expresión de las opiniones, intereses e inclinaciones de los mismos, permitiéndoles hacer uso de las diversas formas de comunicación.

Dentro del proceso comunicativo y de interacción de un ser humano con otro existen los papeles de receptor y emisor de la información (Cassany, 2003). Con frecuencia, estos papeles se van intercambiando, pues dentro de una conversación escuchamos al otro, intervenimos y

volvemos a escuchar, es un proceso repetitivo de comunicación. Sin embargo, estar atento, interpretar y reconocer el significado del mensaje transmitido, es imprescindible para establecer una comunicación oral (Del Risco, 2008). Escuchar es entonces, la habilidad que posee el ser humano de construir significado y dar interpretación a un diálogo emitido verbalmente por el otro, para así lograr participar de forma asertiva en un proceso de comunicación.

Todo parte del habla del otro, pero cobra sentido cuando es validado por la escucha; así como la afirma Echeverría (2006):

Hablamos para ser escuchados y éste es el propósito del habla; que debe ser efectiva, de lo contrario sólo generará dificultades en las relaciones entre las personas. En este sentido, se entiende que la escucha es el criterio de validación y el indicador de calidad de nuestra habla, así, la escucha aparece como el resultado que nos permite evaluar la efectividad de dicha acción. (p.75)

En el transcurso de la vida del niño y especialmente en la escuela, se presentan diferentes situaciones en las cuales el niño pone en práctica su lenguaje. Esto se da gracias a que usan su voz para intervenir en discursos con sus compañeros, explicando o sustentando sus ideas, mencionando aquello con lo que están de acuerdo y, también, con lo que disertan. De este modo, en el nivel de preescolar se debe trabajar permanentemente en construir la seguridad en su propia voz, incentivándolos a participar en conversaciones de grupo y construir pautas de la interacción, tales como: aprender a pedir la palabra, respetar el turno dentro de una conversación, guardar silencio activo para comprender, formular preguntas y así mismo responderlas, aspectos propuestos por la Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá (2010) en el marco de la didáctica del lenguaje en primer ciclo.

4.4 El arte en preescolar

En su esencia, el ser humano es creador, y para poder expresar y comunicar lo que piensa y siente, recurre a la diversidad de lenguajes que emplean representaciones gráficas y códigos que organizan y reúnen significados, tales como, alfabetos, notas musicales, paletas de colores, entre otras alternativas. Es por medio del arte que las ideas, inquietudes, emociones y los criterios de la vida se manifiestan; los ritmos, trazos, movimientos y gestos que se expresan, están llenos de significado. Es así como el arte, se hace presente en la vida de cada sujeto y se comparte de diferentes maneras.

Para Lowenfeld (1973) el arte es principalmente, un medio de expresión y un lenguaje para el pensamiento; adicional a esto menciona que, es una válvula reguladora entre el intelecto y sus emociones, pues le brinda al niño la posibilidad de descubrirse por sí mismo y crear a partir de su experiencia un producto con un significado nuevo.

Es el arte entonces, como lo menciona Herbert (1931) la expresión de las percepciones que transmiten los sentidos y mediante la cual se conoce la realidad y al artista mismo. Esta experiencia de construcción constituye un proceso en el que el niño reúne sus vivencias para resignificarlas a partir de la creación de un producto. Aquí surge la importancia del arte en la educación preescolar, como una actividad que no puede ser inherente al desarrollo infantil, pues a través de este, es que los niños desde su etapa inicial entran en contacto con su legado cultural y su ambiente familiar, estableciendo conexiones consigo mismo, con los demás, con su contexto y su cultura. (MEN, 2014).

Para finalizar, es fundamental concebir el arte como una terapia que le posibilita al niño la libre expresión de sus ideas (Martínez, 2009) pues esto permite considerarlos como artistas innatos y darles la oportunidad de poder expresarse a través del arte sin necesidad de establecer demasiadas pautas, lo cual le resulta más placentero y familiar.

4.4.1 Las artes plásticas en preescolar

El arte provee al niño de confianza, herramientas e iniciativas para enfrentar situaciones de su vida que van más allá de la información. Tal como se menciona anteriormente, hace parte activa de la vida cotidiana de los niños, que cada vez buscan nuevas formas de crear, expresar, comunicar y representar su realidad. Es por esta razón, que posibilitar la exploración y expresión de los niños a través de diferentes lenguajes artísticos es fundamental en la primera infancia.

Las artes plásticas, se convierten entonces en una forma de expresión del lenguaje y del pensamiento de los niños. Lowenfeld y Lambert (1980) las describen como una actividad dinámica en la que el niño reúne diferentes elementos de su experiencia para crear un todo con un nuevo significado. Es así, como deja de ser solo una escultura, un dibujo o una pintura y se convierte en representación del niño, de cómo piensa, cómo siente y cómo vive.

Esta representación visual y plástica se puede entender entonces, como una discriminación e interpretación del medio en el que se encuentra el niño (Arizpe, 2006) involucrando procesos fundamentales como la creación e interpretación simbólica. Adicional, estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de los niños.

Aunque entre estas expresiones se distinguen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más actuales como la fotografía, el video y los medios digitales, a continuación, se describirán únicamente las que se tuvieron en cuenta en el presente proyecto investigativo.

4.4.2 Los niños y el dibujo

El dibujo infantil es un proceso de continuo aprendizaje para el niño, debido a que pasa por diferentes momentos evolutivos o etapas de adquisición; constituye un proceso complejo en el que él reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado.

Por su parte, Lowenfeld (1973) menciona que, los dibujos de los niños de esta edad se pueden considerar como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida; así mismo, son el medio único a través del cual, revelan ideas que difícilmente podrían ser comprendidas de otras formas y se acercan a la realidad.

En el niño, forma parte de un proceso en el cual el sujeto reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicar y expresar sus modos de pensar y percibir el mundo. Al ser una modalidad de las artes plásticas, su desarrollo pasa por una serie de etapas que, en el caso del niño en el nivel inicial, son el garabateo, la etapa preesquemática, la etapa esquemática, el pseudonaturalismo y el periodo de la decisión, mediadas por la madurez de ciertos factores como el desarrollo motor, perceptivo, intelectual, social y emocional de cada uno de ellos (Lowenfeld, 1961)

Reuniendo todo esto, es fundamental comprender que no se puede entender el dibujo desde la superficialidad, sino que se debe considerar todo lo que éste involucra como un reflejo del desarrollo integral del niño; sumado a esto, que el entorno en el cual el niño, vive, crece y se desenvuelve también influye en este proceso.

4.4.3 Los niños y la pintura

La pintura artística es considerada dentro de las bellas artes, pues consiste en la representación gráfica a partir del uso de pigmentos y/u otras sustancias para la creación de una obra visual. En el preescolar, es una forma de expresión característica, ya que le permite al niño, crear y jugar aplicando color a una superficie, con el propósito de formar imágenes y plasmar experiencias.

Dentro de esta forma de expresión, existe la particularidad de que ninguna creación es igual a la otra; incluso, cuando dos artistas usan la misma técnica, los trazos, las formas y figuras usadas por cada uno, serán diferentes y harán que lo que se está comunicando sea único. De igual forma, niños realizan procesos particulares de expresión, de manera que cada uno tiene una intención, un significado y emplea unos medios y unas formas de hacer específicos (MEN, 2014).

La pintura permite el acceso a emociones, fantasías y deseos, por esta razón, al llegar a la escuela, es necesario considerar que existan espacios adaptados para que al niño le sea propicio crear, esto posibilitará que los niños comuniquen, a través de su creatividad, sensibilidad, aumentando su capacidad de concentración y expresión.

4.4.4 Los niños y el modelado

El modelado es una técnica que desarrolla la coordinación motriz fina de los niños, a través de la exploración sensorial y el fortalecimiento de los músculos de los dedos. Dentro de esta técnica plástica existe la facilidad de modelar diferentes materiales que resultan llamativos para los niños (arcilla, plastilina, masa casera, entre otros), lo cual hace significativa su experiencia, pues experimentan y ponen a prueba sus sentidos.

El modelado es una actividad que presenta características propias y diferentes al dibujo y la pintura, no solo por su particular condición de trabajo en volumen, sino por las posibilidades que brinda el material (Molina, 1983). Cuando el niño modela, debe ir añadiendo y quitando materia para lograr lo que está buscando; si desea cambiar algo de posición, simplemente debe moverlo, generando así en el niño, un concepto de movimiento y cambio que refuerza su concepto espaciotemporal.

Autores como Bastidas y coronel (2012), mencionan que además de potenciar el desarrollo motriz, beneficia procesos esenciales en el desarrollo del niño como la concentración, la confianza en sí mismo y la capacidad creativa, además de permitirle una descarga emocional que desarrolla su sentido del tacto.

4.5 La narrativa del arte

En el proceso de darle sentido a sus experiencias, la narrativa oral se convierte en una forma de comunicación que le permite al niño organizar y contar de forma secuenciada su perspectiva frente a la realidad (Polkinghorne, 1988).

Algunos autores la definen como una forma primaria y universal de comunicación (Wells, 1986), sin embargo, narrar constituye una actividad esencial que posibilita que los niños además alcancen un desempeño cognitivo, lingüístico, académico y social (Bliss et al., 1998), pues requiere la integración de todas estas habilidades, que le permiten comprender la complejidad de las interacciones entre el lenguaje y el pensamiento.

Cuando se hace referencia a la narrativa del arte, se pretende dar sentido a ese momento en el cual el niño pone en manifiesto sus percepciones, intereses, necesidades y experiencias de vida, a través de la expresión oral o narración que realiza de su creación, logrando comunicar de forma coherente sus experiencias vitales o la ocurrencia de sucesos.

5. Metodología

5.1 Tipo De Estudio

La metodología de análisis, en concordancia con el problema de la investigación se sustentó en el paradigma cualitativo, el cual corresponde según Hernández Sampieri (2010) a un conjunto de prácticas interpretativas que hacen visible al mundo, lo transforman y lo convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. En el presente trabajo investigativo, se busca analizar y transformar la problemática del contexto mediante la realización de descripciones detalladas de situaciones, interacciones y comportamientos, teniendo en cuenta las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable (Taylor y Bodgan, 1987).

En cuanto a su alcance, esta investigación es descriptiva, pues tal como lo menciona Hernández Sampieri (2010) la meta del investigador consiste en describir el fenómeno, sus características, procedimientos y recoger información con respecto a los conceptos, lo cual es coherente al presente proyecto, pues detalla cómo las artes plásticas como estrategia pedagógica, posibilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas relacionadas a la comunicación oral (habla y escucha) en niños de preescolar en edades de 4 y 5 años de una institución de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga.

Partiendo del enfoque cualitativo, se opta por desarrollar una Investigación Acción Participativa desde la perspectiva educativa, pues tal como lo menciona Suarez Pazos (2002)

“Es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se involucran como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”.

Así mismo, como lo señala Kemmis (1984), este enfoque es una forma de investigación auto reflexiva realizada por quienes participan en las situaciones, con el fin de modificar las prácticas educativas, a partir de identificar y comprender los factores que la originan y así mismo, comprender de manera reflexiva la forma de mejorarla.

Se considera conveniente enmarcar el proyecto dentro de la Investigación Acción Participativa, pues ésta busca desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y emancipador para transformar y resolver problemas de una realidad social a través del trabajo constante, colaborativo e interactivo de todos los implicados; tal como está propuesto el presente estudio, en el cual se pretende indagar cómo las artes plásticas, como estrategia pedagógica, son una herramienta que posibilita el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de preescolar, para así, desde la reflexión en la acción y la práctica, implementar experiencias que les permitan a los niños y a las niñas gozar de un ambiente donde el habla y la escucha sean el punto de partida para un óptimo proceso de comunicación con sus pares y docentes, transformando así la realidad educativa en la que se encuentran inmersos.

De esta forma, se estará atendiendo a la intencionalidad de la Investigación Acción Participativa la cual es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas, cualificando la práctica docente para impactar el aprendizaje de los estudiantes.

5.2 Participantes

La población participante del presente estudio corresponde, a una muestra por conveniencia conformada por niños del grado jardín B, nivel preescolar, en edades entre los 4 y 5 años pertenecientes a un colegio de carácter privado situado en la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Este grupo de estudiantes está conformado por 6 niños y 6 niñas, caracterizados por ser muy activos y participativos en todas las experiencias propuestas en la institución; así mismo, la mayoría cuentan con habilidades sociales que les permiten cooperar, jugar juntos, crear reglas para sus propios juegos e interactuar con facilidad. Adicional, una gran cantidad de ellos poseen rasgos de liderazgo, que les permiten ser solidarios con sus compañeros, pero que, a su vez, genera inconformidad y poca tolerancia al fracaso.

En cuanto a sus principales intereses, disfrutan de dibujar, bailar, explorar, pintar y jugar con sus pares. Les encanta la naturaleza, los animales, las plantas y todo lo relacionado con esta temática.

Por su momento de desarrollo, su energía está orientada a explorar, cuestionarse sobre su entorno, a pedir explicaciones y tratar ellos mismos de explicar muchas cosas de las que suceden a su alrededor; están adquiriendo más independencia y autonomía en sus procesos cotidianos y desean realizar la mayoría de las cosas sin el acompañamiento del docente.

5.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección

Atendiendo al objetivo general de esta investigación y con el fin de recolectar y registrar de forma organizada, continua y sistemáticamente la información con respecto a la expresión y

comprensión oral de los estudiantes del grado Jardín B, se seleccionaron las siguientes técnicas e instrumentos.

Inicialmente, se hizo uso de la observación participante, la cual según Taylor y Bogdan (1984), es aquella que involucra la interacción social entre el investigador, los participantes y el contexto. Esta técnica permitió la recolección de información necesaria principalmente, para la fase de caracterización inicial.

Para recopilar toda la información y los datos observados durante estas fases, se hizo uso del diario de campo (Anexo 1), en el cual se ubica la información en 4 apartados específicos:

- Información general: Aquí se ubica la fecha y hora de la observación, el lugar en donde se realiza, el nombre del observador y el número específico de la observación.
- Notas descriptivas: En este espacio se realiza una descripción detallada de lo que sucede durante la observación.
- Categorías: Registro de elementos que son de interés para el observador.
- Reflexión. En este espacio se hace una reflexión interpretativa por parte del observador sobre la información observada y registrada en las notas descriptivas.

Como segunda técnica de recolección de información y atendiendo al interés de utilizar las artes plásticas como estrategia pedagógica para posibilitar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en la población de estudio, se hizo uso de la Narrativa del arte, como una alternativa que permitirá que los estudiantes a partir de sus creaciones pongan en uso sus habilidades de expresión oral (habla) y comprensión oral (escucha), entendiendo que esta es una forma fundamental por medio de la cual, los seres humanos comprenden mejor el mundo que los

rodea, Chávez (2010). Como instrumento de registro de la información brindada por los estudiantes, se implementó el anecdotario (Anexo 2), el cual fue utilizado por el investigador durante la implementación de las actividades, permitiendo así recopilar la información relacionada con la expresión y comprensión oral de cada estudiante.

Por último, se hizo uso del instrumento de la Rúbrica de autoevaluación (Anexo 3), la cual se implementó al finalizar las actividades propuestas en el plan de acción, con el objetivo de fomentar la participación de los estudiantes dentro del proceso, haciéndolos conscientes de sus fortalezas y sus habilidades por mejorar.

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO/CATEGORÍA
Observación	Diario de campo	Caracterización inicial.
Narrativa del arte	Anecdotario	Expresión y comprensión oral.
Autoevaluación	Rúbrica de autoevaluación	Expresión y comprensión oral.

Fuente: Elaboración propia

5.4 Fases De La Investigación

5.4.1 Caracterización Inicial

Con el fin de establecer la dimensión del problema y conocer las habilidades comunicativas relacionadas a la oralidad y la escucha en los estudiantes del curso Jardín B, se inició un proceso en donde se observó, en diferentes momentos escolares, el comportamiento de los estudiantes y se realizó el registro de las observaciones a través del diario de campo. Este instrumento permitió reconocer información que atiende a las categorías de expresión y

comprensión oral, mediante unos criterios específicos, que fueron establecidos para cada una de estas.

Las observaciones se realizaron en momentos de juego en el parque, en clase de taller de literatura con otra docente, clases de inglés, en momentos de tomar lonchera y espacios de desarrollo de actividades de proyecto de aula, en los que se encontraba todo el grupo de estudiantes juntos.

Una vez recolectada y sistematizada la información registrada en el diario de campo, se hizo aún más evidente la necesidad de implementar actividades basadas en los intereses de los niños, en este caso las artes plásticas, para promover sus habilidades comunicativas centradas en la expresión oral y la comprensión oral, que les permitiera empezar a escucharse en los momentos de juego, interrumpirse con menor frecuencia en las actividades, expresar sus opiniones y apreciaciones sobre las experiencias que viven y valorar y escuchar las intervenciones de los demás.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos fase de caracterización inicial.

Técnica/instrumento	Objetivo	Acciones	Evidencia
Observación y Diario de campo.	Caracterizar la expresión y comprensión oral de los niños del grado Jardín B de un	- Construcción del formato de diario de campo. - Validación con directora de tesis.	Anexo 1.

colegio de Bucaramanga.	- Observación y registro de las interacciones y diálogos de los estudiantes durante diferentes momentos.
--------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

5.4.2 Diseño Y Planificación De Experiencias

Teniendo en cuenta la información recolectada en la primera fase de la investigación (caracterización inicial), se tomó la decisión de diseñar y planificar experiencias basadas en el dibujo, la pintura y el modelado, es decir las artes plásticas, para promover y posibilitar el desarrollo de la expresión y la comprensión oral en los estudiantes del curso Jardín B.

Para esto se diseñaron 8 actividades base que apuntaron al segundo objetivo de investigación y las cuales, fueron implementadas diariamente durante 8 semanas (40 días); esto quiere decir que, cada dos semanas las actividades se repitieron, con la diferencia de que se realizaron variaciones en los materiales y técnicas, sin embargo, el objetivo seguía siendo el mismo (ver figura 2). Es fundamental aclarar que, para que existiera una relación con el proyecto de aula desarrollado en ese momento por la institución educativa, se tuvo en cuenta como eje conductor, la temática de la naturaleza para el diseño de cada una, esto con el fin, de que no existiera una desconexión entre lo realizado en la investigación y lo desarrollado en clase por las docentes.

En cuanto al diseño de cada una de las actividades, éstas estuvieron conformadas por cuatro momentos cruciales que permitieron llevar un hilo conductor a lo largo de la experiencia desarrollada. Se inició con el asentimiento por parte de los estudiantes, en el que cada uno tenía la oportunidad de expresar si ese día quería o no participar en la experiencia. Seguidamente, se prosiguió a realizar el saludo y contextualización, en donde la mayoría de veces se estableció un diálogo acerca de lo que se iba a realizar y de igual forma, se indagaba acerca de las primeras impresiones de los estudiantes sobre la actividad a desarrollar. Después, se continuó con el desarrollo de la experiencia a través de la creación con la técnica y materiales propuestos para cada actividad; y, por último, se desarrolló la reflexión y socialización de las creaciones, en donde los estudiantes ponían a prueba sus habilidades de expresión y comprensión oral. Esta etapa fue fundamental, pues permitió la recolección de la mayor parte de información, así como la implementación de la rúbrica de autoevaluación con cada estudiante.

Figura 2. Cronogramas de planeación de sesiones

CRONOGRAMA: PLANEACIÓN DE LAS SESIONES

Nº SESIÓN	TÍTULO EXPERIENCIA	SEMANA	FECHA DE APLICACIÓN	HABILIDAD A LA QUE VA DIRIGIDA	INSTRUMENTOS
1	Creando con la naturaleza	1	Lunes 11 julio	Expresión oral	Anecdotario
2	En mi jardín		Martes 12 julio	Comprensión oral	Rúbrica autoevaluación
3	Soy eco explorador		Miércoles 13 julio	Expresión oral	Anecdotario
4	Creando juntos		Jueves 14 julio	Expresión y comprensión oral	Rubrica autoevaluación
5	Modelando en equipos		Viernes 15 julio	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
6	Un nuevo animal	2	Lunes 18 julio	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
7	Un final inesperado		Martes 19 julio	Expresión oral y comprensión oral.	Rúbrica autoevaluación
8	Inspirando y creando		Miércoles 20 julio	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
9	Creando con la naturaleza		Jueves 21 julio	Expresión oral	Rubrica autoevaluación
10	En mi jardín		Viernes 22 julio	Comprensión oral	Anecdotario
11	Soy eco explorador	3	Lunes 25 julio	Expresión oral	Anecdotario
12	Creando juntos		Martes 26 julio	Expresión y comprensión oral	Rúbrica autoevaluación
13	Modelando en equipos		Miércoles 27 julio	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
14	Un nuevo animal		Jueves 28 julio	Expresión oral y comprensión oral.	Rubrica autoevaluación
15	Un final inesperado		Viernes 29 julio	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
16	Inspirando y creando	4	Lunes 1 agosto	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
17	Creando con la naturaleza		Martes 2 agosto	Expresión oral	Rúbrica autoevaluación
18	En mi jardín		Miércoles 3 agosto	Comprensión oral	Anecdotario
19	Soy eco explorador		Jueves 4 agosto	Expresión oral	Rubrica autoevaluación
20	Creando juntos		Viernes 5 agosto	Expresión y comprensión oral	Anecdotario
21	Modelando en equipos	5	Lunes 8 agosto	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
22	Un nuevo animal		Martes 9 agosto	Expresión oral y comprensión oral.	Rúbrica autoevaluación
23	Un final inesperado		Miércoles 10 agosto	Expresión oral y comprensión oral.	Anecdotario
24	Inspirando y creando		Jueves 11 agosto	Expresión oral y comprensión oral.	Rubrica autoevaluación
25	Creando con la naturaleza		Viernes 12 agosto	Expresión oral	Anecdotario
26	En mi jardín	6	Lunes 15 agosto	Comprensión oral	Anecdotario
27	Soy eco explorador		Martes 16 agosto	Expresión oral	Rúbrica autoevaluación

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Técnicas e instrumentos fase de diseño y planificación de experiencias.

Técnica/instrumento	Objetivo	Acciones	Evidencia
Experiencias de clase.	Diseñar e implementar experiencias basadas en el dibujo, la pintura y el modelado, que	- Diseño de las 8 actividades base, teniendo en cuenta los cuatro momentos cruciales.	Anexo 4.

<p>promuevan la expresión y comprensión oral de los niños del grado Jardín B de un colegio de Bucaramanga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y validación por parte de la directora de tesis. - Implementación diaria con los estudiantes del curso Jardín B.
--	--

Fuente: Elaboración propia

5.4.3 Implementación De Las Experiencias

En cuanto al proceso de implementación de las actividades, estas se desarrollaron con la población participante que corresponde a los estudiantes del curso Jardín B de un colegio de Bucaramanga, a lo largo de 8 semanas, lo cual da cuenta de 40 días hábiles. Diariamente se implementó una actividad en la cual se buscó potenciar sus habilidades de expresión y comprensión oral tales como, la participación en diálogos, la intervención respetuosa, el silencio activo, la formulación de preguntas y la expresión clara de necesidades, gustos e intereses.

Las actividades propuestas inicialmente incluyeron 8 experiencias que tuvieron como fin responder al objetivo principal de esta investigación y las cuales, fueron diseñadas teniendo en cuenta el proyecto de aula desarrollado en la institución educativa denominado *Eco exploradores*. Cada una de las actividades involucró materiales diversos y una o varias de las técnicas asociadas a las artes plásticas (dactilopintura, moldeado con arcilla, dibujo en murales, entre otras).

Durante la ejecución de cada una de ellas, se desarrollaron los cuatro momentos cruciales que permitieron recolectar la información necesaria y registrarla en los instrumentos designados para esta fase. Inicialmente se utilizó como técnica de recolección de información, la narrativa del arte, por medio del registro en el *Anecdotario*. Este instrumento se diseñó para registrar las intervenciones realizadas por cada estudiante en el momento de reflexión y socialización de las experiencias. Teniendo en cuenta el tiempo y la cantidad de los participantes, se registró cada día con estudiantes diferentes, buscando así que al finalizar la semana se tuviera registro de al menos un anecdotario por estudiante, en donde se diera cuenta de su proceso de potenciación de la expresión y comprensión oral.

De igual forma, otro instrumento que se tuvo en cuenta para recopilación de datos, fue la Rúbrica de Autoevaluación, la cual fue desarrollada por los participantes al finalizar las experiencias de clase. Esta rúbrica está compuesta por tres niveles de desempeño: Lo hago muy bien, estoy aprendiendo y debo mejorarlo. Por medio de este instrumento se buscó fomentar las participaciones activas de los estudiantes dentro del proceso de evaluación, haciéndolos conscientes de sus habilidades y oportunidades de mejora.

Este instrumento se implementó dos veces por semana al finalizar la experiencia y se desarrolló de tal forma que se les leyeron a los estudiantes los criterios y cada uno debía ir marcando con una X el desempeño en el que se ubicaba en ese día de acuerdo al uso de sus habilidades de expresión y comprensión oral.

Tabla 4. Técnicas e instrumentos fase de implementación de las experiencias.

Técnica/instrumento	Objetivo	Acciones	Evidencia
----------------------------	-----------------	-----------------	------------------

Narrativa del arte y anecdotario.	Identificar y registrar las intervenciones de los estudiantes en donde ponen en práctica sus habilidades de expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del formato de anecdotario del estudiante. - Validación directora de tesis. - Registro de las intervenciones realizadas por los estudiantes en la etapa de socialización de cada actividad. 	Anexo 2.
Rúbrica de autoevaluación.	Fomentar la participación de los estudiantes dentro del proceso, haciéndolos conscientes de sus procesos y sus habilidades por mejorar	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la rúbrica de autoevaluación. - Revisión y validación con directora de tesis. - Implementación con los estudiantes al 	Anexo 3.

finalizar cada
 actividad.

Fuente: Elaboración propia.

5.4.5 Análisis Y Difusión De Resultados

Para el análisis e interpretación de la información obtenida gracias a la aplicación de los instrumentos de investigación, se determinaron diversas categorías que responden al principal tópico problematizador presentado en esta investigación de corte cualitativo. En cada una de las categorías, se establecieron unas subcategorías que subyacen de la información recolectada. Esto permitió que el análisis de los datos se realizará de forma organizada, para constatar que los resultados estuvieran en función de los objetivos propuestos en la investigación. Dichas categorías y subcategorías son presentadas a continuación:

Tabla 5. Categorías y subcategorías de análisis.

Categorías	Subcategorías
Expresión oral	Lenguaje no verbal
	Establecimiento de diálogos
	Descripción en la expresión de ideas.
	Coherencia del diálogo
	Seguridad en la expresión
Comprensión oral	Seguimiento de la indicación
	Capacidad de escucha
	Respuesta coherentemente

Fuente: Elaboración propia.

Una vez recopilada y codificada la información, se procedió a generar la lista de recomendaciones pedagógicas sobre el uso de las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado) en el aula de clase para el desarrollo de la expresión y la comprensión oral en niños de preescolar, las cuales les permiten a los docentes que leen el presente proyecto implementarlas diariamente en sus espacios de clase.

5.5 Aspectos éticos de la investigación

5.5.1 Declaración De Aspectos Éticos

Para llevar a cabo el desarrollo de la presente investigación, se toman en cuenta los principios éticos básicos planteados por el Informe Belmont (National Commission for the Protection of Human Subjects of Biomedical and Behavioral Research, 1979) los cuales corresponden al respeto a las personas, la beneficencia y la justicia. Así mismo la aplicación de estos principios dentro de una investigación requiere de unos documentos previamente organizados que les permitan a las personas involucradas en el estudio, expresar su participación voluntaria en las actividades a realizar.

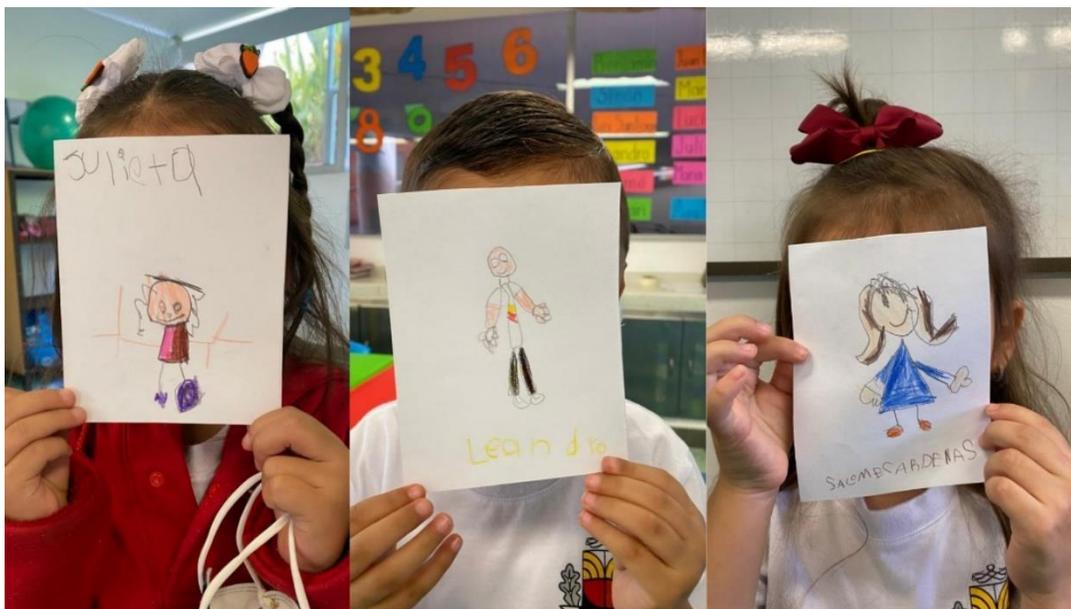
Estos documentos corresponden, por un lado, a un Consentimiento Informado de Participación (Anexo 5), presentado ante la Institución en donde se desarrolla el proyecto, con el fin de poner en conocimiento los objetivos de la investigación y los fines de la información recolectada, para que así el colegio acepte su participación en el proceso. Dentro de este consentimiento se describe detalladamente cómo se desarrollará el ejercicio de investigación, así como los aspectos que se le garantizan a la institución en cuanto a la protección de datos y confidencialidad de estos.

Adicional a esto, se realizó un Consentimiento informado en formato digital² e impreso, el cual fue enviado a padres de familia acudientes de los estudiantes del curso Jardín B del Instituto Caldas, con el fin de que ellos autorizaran la participación de los niños en la investigación (Anexo 6).

Por último, se diseñó e implementó un Asentimiento Informado de Participación con los 13 estudiantes del curso Jardín B, el cual inició con la llegada de la investigadora personificada como *exploradora* al aula de clase, presentándose e invitándolos a descubrir la misión que se va a realizar. Por medio de un lenguaje sencillo y apropiado para la edad de los participantes, se contó brevemente en qué consistía la labor de un *Eco explorador* haciendo referencia al rol que ellos como participantes iban a desarrollar dentro de la investigación. Por último, se motivará a los niños, a hacer parte del *Club de los Eco exploradores* mencionando que aquel niño que voluntariamente quisiera participar debía realizar un dibujo de sí mismo en una porción de cartulina facilitada por la investigadora y posteriormente ubicarlo en el mural dispuesto en el salón de clase.

² El siguiente enlace corresponde el formato de consentimiento informado enviado a padres de familia de los estudiantes pertenecientes a la población: <https://forms.gle/aM76bV5zgqoHvpz6A> *

Figura 3. Asentimiento Informado de Participación.



Fuente: Elaboración propia

Nota. Estudiantes realizando el dibujo de sí mismos para ubicarlo en el mural de los Eco Exploradores.

Este mural tuvo como fin, el poder usarlo diariamente antes del desarrollo de cada experiencia, para que así, los participantes tuvieran la oportunidad de decidir cada día si deseaban hacer parte o no de la experiencia a desarrollar.



6. Resultados y análisis

La presente investigación tuvo como finalidad determinar cómo las artes plásticas como estrategia pedagógica posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en 12 estudiantes del grado Jardín de un colegio de Bucaramanga. Para esto, a lo largo de 8 semanas se implementaron diversas actividades centradas en la pintura, el dibujo y el modelado y en las cuales, la narrativa del arte y la observación como técnicas, junto a una serie de instrumentos (anecdóticos, diario de campo y rubrica de autoevaluación) fueron los que permitieron recolectar la información esencial acerca de los procesos comunicativos orales de los participantes.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos, los cuales fueron organizados y codificados mediante una matriz, y a través de los cuales surgen las categorías y subcategorías planteadas; así mismo, se hace el análisis de la información recopilada a lo largo del proceso, en donde se evidencia el cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente en este estudio.

6.1 Expresión Oral

6.1.1 Descripción En La Expresión De Ideas

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que le permite al ser humano interactuar y aprender; además le brinda la oportunidad de expresar sensaciones, emociones, sentimiento, obtener y dar información diversa. Así mismo, es un instrumento de aprendizaje que inicia desde su nacimiento y se enriquece durante toda la vida.

Al implementar las actividades previamente diseñadas y basadas en las artes plásticas, que promovieran la expresión oral y la escucha de los participantes, se observó que, inicialmente

una gran parte de los estudiantes presentaban dificultad al momento de realizar la descripción de su creación, pues su expresión era poco fluida y no muy detallada, llegando a mencionar solo aspectos básicos de su obra y, aunque se le realizaran preguntas para abordar a profundidad y motivarlos a describir con más detalle su creación, no respondían ante este estímulo.

Investigadora: Cuéntanos qué creaste con la plastilina.

AM: Yo en sirena.

Investigadora: ¿Te hiciste tú en sirena? ¿Nos puedes explicar cómo hiciste eso?

AM: Esta es la colita. Hasta aquí es la colita.

No obstante, a lo largo de la ejecución de las actividades y de la motivación constante por medio de uno de los principales intereses de la población (artes plásticas) se logró evidenciar que, la mayoría de los estudiantes empezaron a utilizar un vocabulario muy amplio al momento de describir su creación, lo cual permitió que su narrativa empezara a ser más detallada, mencionando colores, formas y uso de los materiales brindados. En sus discursos, se evidenció fluidez al hablar, evidenciando facilidad para describir detalles y manteniendo la coherencia de su narrativa. Algunos participantes en particular demostraron estar atentos a describir cada elemento que apareció en sus creaciones, siendo muy específicos sobre las características de esta.

Algunas de las descripciones realizadas por los participantes fueron:

SD: Ese es mi perrito Caro, este soy yo. Aquí tengo un bracito con un rastrillo, acá tengo el otro bracito, mis patitas. Estas son las comiditas del perro y las garritas del rastrillo.

También me hice un vestido.

Investigadora: ¿De qué color es tu vestido?

SD: Azulito; marroncito para el perro, azulito para el brazo, rojito para las puntas del rastrillo y marroncito para la patica que se cayó.

Figura 4. Creación del estudiante SD.



Fuente: Elaboración propia

Por último, según la información recopilada mediante la rúbrica de autoevaluación, los resultados mostraron que, inicialmente los participantes al autoevaluar su capacidad de descripción en la expresión de ideas, la mayoría de ellos se ubicaban en el nivel de desempeño

Lo hago muy bien incluso aquellos estudiantes que dentro del registro del anecdotario se evidenciaba que sus descripciones eran poco fluidas. Sin embargo, con las adaptaciones hechas a la rúbrica, poco a poco empezaron a comprender mucho mejor el ejercicio de la autoevaluación y en las últimas actividades implementadas se encontró que aquellos estudiantes a los cuales aún se les dificultaba el proceso de descripción de sus ideas, se ubicaron en el nivel de desempeño *estoy aprendiendo*, por lo cual se analiza que, así como lo menciona Cassanova (1998), el estudiante tiene la capacidad de valorar su labor y grado de satisfacción frente a una situación o aprendizaje; simplemente, se le deben brindar las pautas claras con el fin de que analice lo que está evaluando.

6.1.2 Establecimiento De Diálogos

Tal como lo afirma Velázquez Et al. 2017, el diálogo es la actividad más importante y sencilla dentro del proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje del niño, ya que le permite aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales como lo son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas.

Atendiendo al primer objetivo específico de este estudio y mediante la observación y registro en el diario de campo, inicialmente se identificó que solo algunos de los estudiantes tenían facilidad para establecer diálogos con sus compañeros en los diferentes momentos de la cotidianidad escolar. Estos, lograban contar y describir con facilidad lo que estaban haciendo o a partir de algún estímulo detonante, crear una conversación con sus pares.

Este es uno de los fragmentos de un dialogo entre estos estudiantes:

“Empezó a llover muy fuerte

BP: El cielo se está cayendo.

JV: No, el cielo está llorando, porque todo lo que hacemos los niños pequeños, lo hace el cielo.

BP: ¿Por qué dices eso?

JV: Es que el cielo llora, porque los niños lloran”

Siguieron dialogando acerca de la lluvia.

No obstante, durante esta caracterización inicial, también se hizo evidente que otra parte de los participantes, la mayoría, no lograban establecer diálogos con facilidad con sus pares. Durante momentos como el juego libre o la lonchera, se sentaban en completo silencio sin interactuar entre ellos.

Con la implementación de las actividades y el uso de la rúbrica de autoevaluación, la información recopilada mostró que en cuanto al indicador de participación en conversaciones y relatos de forma oral, inicialmente todos los estudiantes se ubicaron en el nivel de desempeño superior (lo hago muy bien); sin embargo, a lo largo del desarrollo de este instrumento, aquellos estudiantes en los que en la cotidianidad aún se evidenciaba cierta complejidad en el establecimiento de diálogos, empezaron a ubicarse en el nivel de desempeño *estoy aprendiendo* lo cual, además de fomentar su participación como actores primordiales dentro de la investigación, demostraba su conciencia frente a sus habilidades comunicativas orales, pues tal como lo afirma Ahumada (2011), la autoevaluación es una forma eficaz de obtener evidencias de

un proceso, no solo desde la observación o el reconocimiento del investigador, sino desde el sujeto propio.

Figura 5. Rúbrica de autoevaluación participante AM sesión 3.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN			
Nombre del estudiante:			
CATEGORÍA/CRITERIO	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	DEBO MEJORAR
EXPRESIÓN ORAL			
Participo en conversaciones y relatos de forma oral.	✓		

Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Rúbrica autoevaluación participante AM sesión 11.

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de preescolar.

Universidad de La Sabana

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN			
Nombre del estudiante: <i>AVD</i>			
CATEGORÍA/CRITERIO	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	DEBO MEJORAR
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL			
 Participo en conversaciones y relatos de forma oral.	✓	✓	

Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Rúbrica de autoevaluación participante AM sesión 18.

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de preescolar.

Universidad de La Sabana

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN			
Nombre del estudiante: <i>h u d</i>			
CATEGORÍA/CRITERIO	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	DEBO MEJORAR
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL			
 Participo en conversaciones y relatos de forma oral.			

Fuente: Elaboración propia

6.1.3 Lenguaje No Verbal

Una de las principales problemáticas observadas en la cotidianidad con la población correspondía a la capacidad de utilizar gestos, movimientos corporales y un tono de voz moderado al momento de expresarse con sus pares. Por esta razón, inicialmente mediante las observaciones registradas en el diario de campo se logró reflexionar frente a diversas situaciones en donde la mayoría de los estudiantes utilizaban un tono de voz demasiado alto al momento de intervenir en algún momento de cotidianidad escolar y otros pocos tenían dificultad para hacerse entender, pues su tono de voz al expresarse era demasiado bajo, lo cual dificultaba que se logaran establecer diálogos o participaciones en los espacios escolares.

Tal como lo menciona López Carmen (2018)

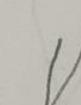
El niño se expresa no solamente con su voz propia, sino, con lenguajes simbólicos y expresiones no verbales que poseen en sí un conglomerado de contenido y mensaje, el cual el adulto está en capacidad de interpretar para así poder satisfacer sus necesidades, intereses y expectativas. (p.75)

Por esta razón, uno de los objetivos al momento de desarrollar las actividades con los participantes, correspondió a posibilitar la capacidad de modular la voz, pues esta puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante, Gutiérrez (2011). Fue así como durante las experiencias del *Club de los Ecoexploradores*, se hizo evidente que aquellos estudiantes a los que principalmente se les dificultaba utilizar un tono de voz moderado al hablar, empezaron a intervenir y a participar sin la necesidad de gritar para ser escuchados manifestando expresiones como: *Si gritamos no nos escuchamos. Yo tengo la mano levantada para pedir mi turno (Participante JV)*.

De igual manera, aquellos participantes que por su tono de voz tan bajo no lograban que sus pares escucharan sus narrativas, se les dificultaba participar en diálogos o intervenir en el aula de clase, empezaron a demostrar más confianza al momento de expresarse, lo cual directamente se vio relacionado con su entonación al momento de intervenir.

En la rúbrica de autoevaluación se evidencia la autopercepción de los estudiantes frente a esta habilidad comunicativa:

Figura 8. Rúbrica de autoevaluación participante JV.

CATEGORÍA/CRITERIO	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	DEBO MEJORAR
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL			
 Participo en conversaciones y relatos de forma oral.		✓	
 Utilizo un tono de voz moderado para intervenir.		✓	
 Describo con claridad mi obra, mencionando características importantes de ella.			

Fuente: Elaboración propia

6.2 Comprensión oral

6.2.1 Capacidad de escucha

Dentro de las habilidades o destrezas que desarrolla el niño para comunicarse de forma efectiva en su entorno, se encuentra la escucha (Cassany, 2003). Inicialmente, el niño desarrolla esta habilidad en el interior de su mundo familiar y posteriormente, la potencia en la comunicación con sus pares, docentes y demás personas involucradas en sus ambientes. Sin embargo, tal como lo mencionan Kean y Personke (1976)

“El interés de los niños por escuchar decae bastante y “la mayoría que entró en el colegio con un mejor desarrollo del escuchar que del hablar, abandona sus estudios escolares con un mejor desempeño en el hablar que en el escuchar” (p. 150).

La experiencia en el aula de clase con los estudiantes permitió evidenciar a través de las observaciones registradas en la fase de caracterización inicial, que los participantes se interrumpían constantemente, todos se expresaban al mismo tiempo, lo cual no permitía que se establecieran diálogos claros o se escucharan las intervenciones de algunos de ellos. Así mismo, una de las conductas más recurrentes, era la dificultad de guardar su turno al momento de hablar, así como levantar la mano para poder intervenir.

Algunas de las manifestaciones de los estudiantes frente a esta situación son las siguientes:

SC dice enojada: “Es que no me dejan hablar, tengo la mano levantada hace como un año”. Se interviene y se le da el turno para que ella pueda hablar. Algunos estudiantes lo respetan, otros siguen intentando intervenir también.

En el desarrollo de las experiencias, al principio ocurría que algunos estudiantes se molestaban porque sus compañeros interrumpían mientras ellos se encontraban haciendo su narrativa de la creación, así que manifestaban su incomodidad frente a esto.

JV: Yo creé una... (Se queda en silencio pues unos amigos están hablando atrás)

Investigadora: Cuéntanos

JV: ¡SALOMÉ!

Investigadora: ¿Qué paso con Salo?

JV: Es que Salomé está hablando y no me deja concentrar...

Por otra parte, otros estudiantes preferían mantenerse en silencio cuando algún compañero interrumpía o no estaba atento a la descripción que se estaba haciendo, así que les era difícil continuar con su narración.

LS: Encontré una serpiente cascabel que vive en el agua.

Investigadora: ¿Y dónde viven normalmente las serpientes cascabel?

LS: En el desierto y yo la lleve a vivir al mar.

(Un amigo interrumpe y dice: Pero las serpientes pueden vivir como que en el bosque.

Todos empezaron a hablar. Luis Santiago se mantenía en silencio.)

Investigadora: ¿Tienes algo más por contar?

LS: Sí, una araña vive en el mar porque es amiga de la serpiente cascabel. Pero la araña no puede estar mucho tiempo debajo del agua, porque se muere.

(Los compañeros siguen interrumpiendo.)

LS: Porque su verdadero hábitat es el desierto.

No obstante, el desarrollo de las actividades permitió establecer distintas normas o directrices al momento de escuchar la narrativa de sus compañeros, las cuales surgieron a partir de la interacción entre los mismos participantes. Estas directrices fueron llamadas *Los poderes de los Eco Exploradores* y correspondían a la capacidad de *Observar, Escuchar y Trabajar en Equipo*. Por lo tanto, a partir de este momento y durante la ejecución de las actividades y el momento de socialización de estas, los participantes recordaban la importante de mantenerse en

silencio mientras el otro está hablando, pedir la palabra, observar atentamente la creación de su compañero, comentar, preguntar y valorar el esfuerzo del otro.

Fue así, como poco a poco se evidenció dentro del aula de clase un espacio basado en el respeto, la escucha y la comprensión del otro, reforzando los presentado en los estudios de Milner (1951) en donde se afirma que la comprensión auditiva, es decir la escucha, y la estructuración del lenguaje oral están correlacionados positivamente.

6.2.2 Respuesta Coherente

La comprensión oral definida como la capacidad que le conlleva al ser humano, conocer y entender las diferentes dinámicas diarias, por medio de la audición, es comprendida también como la habilidad que permite organizar el pensamiento, comunicando, interactuando y expresando sentimientos y vivencias. Pallet y Pardo (2011) señalan que este proceso de orden, inferencia, análisis e integración de estímulos, además de comprometer a nuestros órganos sensoriales, compromete a nuestro cerebro. Por lo tanto, en la comprensión oral ocurre un proceso perceptivo complejo, en el cual el niño siente, selecciona, organiza a interpreta.

Teniendo en cuenta lo anterior y en el ejercicio de observación y registro por medio del anecdotario, se hizo evidente a partir de las experiencias planteadas en el aula de clase con los estudiantes de la población, que, de acuerdo con la habilidad de comprensión oral, específicamente el proceso de responder coherentemente frente a una pregunta, casi todos los estudiantes logran hacerlo. La mayoría de la población demostró tener un alto desarrollo en su capacidad para identificar los sonidos articulados, discriminar los fonemas, las palabras de la lengua y responder de forma congruente a lo que se le pregunta.

Algunas de las interacciones en las que se evidenció este proceso son las siguientes.

Investigadora: Cuéntanos ¿qué pintaste?

JE: Un arcoíris, un arbusto, el sol.

Investigadora: Y eso rojo que está en el arbusto ¿Qué es?

JE: Son manzanas.

Investigadora: ¿Y esto que está aquí arriba?

JE: Es un arcoíris de colores

Investigadora: ¿Y cuáles colores tiene?

JE: Rojo, amarillo y azul. Como la bandera de Colombia.

Investigadora: ¿Y cómo hiciste para tener esa idea de qué pintar?

JE: Mirando todo eso de la naturaleza.

Figura 9. Creación del estudiante JE.



Fuente: Elaboración propia

Tal como se menciona anteriormente, durante la narrativa de estos estudiantes, se evidencia su capacidad para responder de forma puntual y razonable a la pregunta que se le está realizando. No obstante, hubo un estudiante en particular, la cual en diferentes ocasiones demostró dificultad para poder comprender, interpretar y dar el mensaje claro y preciso frente a las preguntas que se le realizaban durante su narrativa. Así que, en este caso, se optó por realizarle la pregunta de forma repetida, cada vez que se observaba que no la estaba respondiendo de forma coherente; así se logró que avanzara en este proceso.

Investigadora: Cuéntanos, ¿qué creaste el día de hoy con los materiales?

MP: Un perro

Investigadora: Súper. ¿Y cómo es el perro?

MP: Y un día mi papi me va a comprar un perrito que se va a llamar Dori.

Investigadora: Qué chévere, cuéntame ¿Cómo es el perro que creaste?

MP: Es un que le cayó amarillo, de una pintura.

Investigadora: ¿Al perrito que creaste le cayó pintura amarilla?

MP: Sí.

Investigadora: ¿Y por qué?

MP: No sé.

En consecuencia, a esto se asume que casi todos los estudiantes pertenecientes al grado Jardín B de esta institución privada, responden coherentemente a las diferentes preguntas realizadas, avanzando en su proceso de comprensión oral.

Para finalizar con la presentación de los resultados, y aunque no correspondían a aspectos determinados inicialmente a observar dentro de esta investigación, se lograron evidenciar ciertos procesos y características del proceso de comunicación oral que se consideran importantes resaltar.

6.2.3 Coherencia Del Discurso

Según G. Cristy (2011) el desarrollo de la coherencia en el discurso hace referencia a la secuencia de oraciones relacionadas congruentemente acerca de un tema, las cuales son emitidas con una intención comunicativa y en una situación específica.

Teniendo en cuenta esto, es fundamental menciona que, para un desarrollo coherente del discurso narrativo, es necesario la confluencia y unión de importantes habilidades: capacidad para secuenciar eventos, desarrollo de la relación causa-efecto y habilidades lingüísticas

asociadas a la variedad léxica que le permita expresar de forma clara y consecuente lo que está tratando de transmitir, Fernández (2010).

De acuerdo con todo lo anterior, en la población de estudiantes se logró evidenciar por parte de la mayoría de los estudiantes, mucha creatividad y emoción al momento de contar y realizar sus narrativas. Así mismo, en los diálogos cotidianos ajenos a las actividades de la investigación se observó y escuchó a diferentes estudiantes contando anécdotas de sus realidades, utilizando un discurso coherente que da cuenta de sus procesos comunicativos orales.

Experiencia: Un final inesperado.

Investigadora: ¿Qué paso en el final de tu historia?

MC: Una gallina iba pasando, puso un huevo y un niño lo pisó.

Investigadora: ¿Entonces qué sucedió?

MC: Y Martica estaba viendo eso en la granja.

Investigadora: ¿Y qué les dijo?

MC: Que no pisen eso. Pero ellos lo pisaron de todas formas.

Investigadora: ¿Qué sucedió después?

MC: Martica estaba gritando porque ningún niño la escuchaba.

Investigadora: Wow, que historia tan interesante. ¿Quieres contarnos algo más?

MC: No. Este cuento se ha acabado.

Por último, estos resultados de la población se contrastan con lo mencionado por Pugliese (2005), en donde se señala que, dentro de los 4 y 5 años, los niños se encuentran en una etapa de narración primitiva en donde logran referirse a las características principales de lo que están contando, llegando únicamente a hacer una presentación de lo mismo. De igual forma, solo algunos han avanzado hacia el proceso de narración con episodios, en donde la presentación de estas características de hacer de forma completa y, además, logran agregar elementos finales a su narrativa.

6.2.4 Seguridad En La Expresión

Otro aspecto observado en la población durante la implementación de las experiencias basadas en el dibujo, la pintura y el modelado, corresponde a la seguridad en la expresión, la cual, según (Hernández, 2004) ha sido dificultada en los niños, debido a la limitada creatividad narrativa a la cual están expuestos.

En los estudiantes participantes del estudio a lo largo del desarrollo de las actividades empezaron a experimentar y demostrar mayor confianza al momento de realizar su narrativa. Inicialmente, se observaban niños tímidos, con un tono de voz bajo al hablar y un lenguaje corporal que no les permitía que sus demás compañeros pudieran interactuar con ellos. Sin embargo, con el paso del tiempo y la constante estimulación frente a la potenciación de sus habilidades comunicativas expresivas, se empezó a observar que ciertos estudiantes lograban mirar a sus compañeros mientras hablaban; así mismo, señalaban y mostraban sus creaciones mientras iban contando, logrando así transmitir su mensaje con la intención de captar su atención.

Es así como se determina que, las estrategias de participación en diálogos y narrativa, permite que los niños se involucren con su entorno y encuentren maneras para transmitir seguridad de escuchar y ser escuchado, Locke (1997).

6.2.5 Búsqueda De Aprobación

Dentro de las experiencias de clase desarrolladas con los estudiantes se empezó a observar un fenómeno asociado a la búsqueda de aprobación y refuerzo social por parte de algunos estudiantes, frente a las diferentes creaciones realizadas. Se observó que, ciertos estudiantes en particular a lo largo de la actividad y especialmente, en el momento de la socialización de su creación, les preguntaban a sus pares y/o docente qué les parecía lo que habían creado, esperando como respuesta un elogio o refuerzo positivo verbal. Esta situación se presentó repetidas veces, por lo cual, cada vez que cierto estudiante buscará ese refuerzo, se optó por realizarle las siguientes preguntas: ¿Qué tal te pareció a ti, tu creación? ¿Te gustó como te quedó? Evitando así, el uso de elogios evaluativos y fortaleciendo su auto concepto y autoestima (Kohn, 2001), el cual según Harter (1997) corresponde a una construcción cognitiva y social, que corresponde a un contenido valorativo emocional hacía él mismo, el cual actúa como mediador del estado afectivo de la persona y de su orientación motivacional.

6.2.6 Concepción del arte dentro del aula de clase

Por último y teniendo en cuenta que dentro de la metodología establecida para el presente proyecto el investigador cumple un rol fundamental dentro de la transformación educativa en el aula de clase; es importante mencionar que se evidenció a lo largo de la implementación de las experiencias un cambio en la concepción acerca del uso del arte como una herramienta pedagógica en el aula de clase, pues esta es normalmente concebida como una alternativa de

distracción (Nieto y Rodríguez, 2012), una asignatura que se debe desarrollar aparte de las demás y como un momento que puede traer caos para los estudiantes y docentes. No obstante, se logró comprender que el arte, debe considerarse como una forma de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, por cual, debe desarrollarse de forma transversal y diaria con los estudiantes; así mismo, entender es un momento de disfrute, inspiración y enriquecimiento para todas las habilidades que el niño en nivel preescolar se encuentra desarrollando y fortaleciendo.

7. Conclusiones

Lo expuesto a lo largo de este trabajo de investigación permite concluir lo siguiente:

En cuanto al momento de caracterización inicial de la población, se evidenció que la comunicación es un proceso que se lleva a cabo diariamente y en todo momento en el entorno escolar, pues es allí donde los estudiantes logran establecer conversaciones, expresar sus opiniones y poner en manifiesto sus perspectivas de la realidad. Por lo tanto, el aula de clase debe ser un espacio que promueva estas experiencias de comunicación, transformando la realidad educativa y las problemáticas evidenciadas.

Correspondiente al segundo objetivo de investigación que concierne con el diseño e implementación de las actividades basadas en las artes plásticas como estrategia pedagógica, se determina que éstas deben estar planteadas teniendo en cuenta las características de la población, sus necesidades y las particularidades de su contexto escolar. Así mismo, que el docente investigador desempeñe un rol reflexivo que le permita tener la capacidad de realizar los ajustes continuos para que la implementación de estas experiencias sea significativas para los estudiantes.

Por otra parte, en el proceso de descripción y reflexión sobre los aportes de las artes plásticas al desarrollo comunicativo oral de los estudiantes, se concluye que evidentemente estas, son una estrategia pedagógica eficaz para la consolidación de los procesos comunicativos asociados a la expresión y comprensión oral, pues permite que el salón de clase se transforme y se convierta en un escenario de creación, exploración y narración por parte de los niños, en donde estos exponen sus experiencias propias; y a su vez desarrollan su capacidad de escucha, de descripción de ideas, el establecimiento de diálogos y la coherencia en el discurso, al mismo

tiempo que estimulan su creatividad, canalizan emociones, potencian su motricidad fina y desarrollan su imaginación, concentración y observación. Todo esto se pudo ver reflejado en las creaciones y composiciones artísticas de los estudiantes y en su motivación al momento de desarrollar la experiencia.

De igual forma, el acompañamiento y la observación durante la implementación de la estrategia, permitió analizar las contribuciones que las artes plásticas le brindaron a la expresión y comprensión oral de los niños; esto evidenció, pronunciación de nuevas palabras, establecimiento de diálogos con facilidad con sus pares, argumentación dentro de las conversaciones y expresión y descripción de sus intereses.

Además de lograr que los estudiantes empezaran a comunicarse de forma más asertiva y eficiente, esta estrategia pedagógica basada en la pintura, el modelado y el dibujo, potencializó la oralidad y la narrativa, logrando un ambiente más participativo por parte de los niños y permitiendo que incluso aquellos que generalmente eran pasivos, estuvieran motivados a expresarse, pues se sintieron escuchados, atendidos y valorados, a través de las experiencias desarrolladas. Así mismo, se hizo evidente la capacidad de valoración propia de los estudiantes, pues a través de la rúbrica de autoevaluación se posibilitó el desarrollo de su auto concepto, haciéndolos conscientes de sus capacidades comunicativas.

Para finalizar, es importante mencionar que la estrategia pedagógica diseñada y ejecutada en la investigación, gracias a su estructuración, diseño, técnicas utilizadas y materiales sugeridos, permite que cualquier docente pueda implementarla en el aula de clase, reconociendo la importancia que tiene el arte en la primera infancia, permitiéndoles a los niños tener mayor



acercamiento a este y transversalizando a través del mismo, todos los aprendizajes, procesos y desarrollos de los estudiantes.

8. Recomendaciones Pedagógicas

Se recomienda principalmente comprender que a través del arte y de su narrativa en el aula de clase, se pueden posibilitar además de las habilidades comunicativas de los niños, otros procesos asociados a su motricidad fina, creatividad, autonomía y auto concepto.

Debido al éxito en la ejecución de las actividades planteadas se recomienda que sigan siendo implementadas en el preescolar, contextualizándolas a los diferentes proyectos de aula desarrollados en la institución.

En cuanto al uso de las artes plásticas en el aula de clase como una herramienta para desarrollar la expresión y comprensión oral de los niños, se recomienda:

Diseñar e implementar experiencias de clase en las cuales se involucren diferentes técnicas asociadas a las artes plásticas, como el modelado, el dibujo y la pintura, haciendo uso de diversos materiales que les permitan a los estudiantes crear sin barreras.

Generar espacios donde la narrativa de las creaciones de los estudiantes, sean el momento fundamental para permitirles expresar, crear y contar sus experiencias, sentimientos y perspectivas de la realidad.

Realizar retroalimentaciones significativas frente a las creaciones de los estudiantes, valorando su creatividad y evitando los elogios evaluativos que no aportan al desarrollo de su auto concepto.

Organizar previamente los materiales a utilizar para así posibilitar la organización a lo largo de la experiencia y que ésta sea mucho más significativa.



Por último, se recomienda a los directivos y los docentes tener en cuenta este proyecto de intervención para seguirlo aplicando de manera constante haciendo de las artes plásticas como una estrategia para explorar las diferentes maneras de usar el lenguaje.

Referencias

- Ahumada, P. (2005). Hacia una evaluación autentica del aprendizaje. México: paidós.
- Ahumada, P. (2005). Hacia una evaluación autentica del aprendizaje. México: paidós.
- Aldana Ceballos, L., & Pimienta Beltrán, D. (2019). Las artes plásticas (dibujo Y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autista del centro educativo distrital Jairo Aníbal niño.
- Álvarez, T. (2007). La magia de las letras, el desarrollo del lectura Y escritura en la educación infantil Y primaria.
- Aristizábal Berrio, C. Y Velásquez molina, L. (2015). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños Y niñas de 3 A 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica Y didáctica. <https://bit.ly/3gjyegi>
- Barragán Pastor, F., & Guzmán Torres, J. (2016). La pinacoteca: un ambiente de aprendizaje basado en las artes plásticas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés como lengua extranjera en estudiantes de 7 A 10 años. <https://bit.ly/3evqzeg>
- Bastidas Padilla, J. Y coronel, L. (2012). Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. <https://bit.ly/307opbm>
- Bernasconi, J. Hacia la definición del dibujo.
- Bigas salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. <https://bit.ly/31e3ybx>

Brito Mendoza, G. Y Cataño Valencia, M. (2020). Las artes plásticas Y la literatura como estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

<https://bit.ly/3wmdcwm>

Cassanova, M. (1998). La evaluación educativa. Escuela básica. México: SEP

Cassanova, M. (1998). La evaluación educativa. Escuela básica. México: SEP

Cassany, Luna & Sanz. (2003) enseñar lengua, 5ta. Ed., <https://bit.ly/3c3rdpp>

Cóndor Izaguirre, B. (2018). Habilidades sociales Y habilidades comunicativas en los niños de 04 Y 05 años en la institución educativa N° 160 “mi pequeño mundo” de la provincia de junín, 2018. <https://bit.ly/3CPX3JA>

Cruz Martínez, Y. (2013). Propuesta de juegos para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños Y niñas del grado preescolar. <https://bit.ly/3wlk19u>

Cueto Zayas, G. (2011). El hombre Y la comunicación. Efdportes.Com. <https://bit.ly/3ljktv>

Del Risco Machado, R. (2008). Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma español como segunda lengua

Documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial nacional.

Echeverría, R. (2006). Actos de lenguaje (vol. I). Buenos aires: granica.

Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias Y ciudadanas. (2006). (Pp. 18-45). <https://bit.ly/3wuze03>

Fernández, C. (2010). Lcoherencia en el discurso. Innovación Y experiencias educativas, 3.

Forero Almanza, M. (2019). Las artes plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la sede B de la institución educativa ciudadela sucre de soacha. <https://bit.ly/3brxrkd>

G, Cristy. (2011). Discurso narrativo. Slideshare.

Gutiérrez Gálvez, C. (2019). El arte como estrategia para impulsar el lenguaje Y la comunicación en alumnos de edad preescolar. <https://bit.ly/3wqqjdk>

Harter, S. (1988), “developmental processes in the construction of the self”, en yawkey, T.D.; Johnson, J. E. (Eds.). Integrative processes and socialization: early to middle childhood. Hillsdale, N. J.; Lawrence erlbaum.

Hernández, C. Et al. (2004) técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños Y niñas de educación parvularia.

Hymes, D. (1967). Modelos de interacción del lenguaje Y el entorno social.

<https://bit.ly/3ea0xrv>

Inga arias, M. (2008). Desarrollo de las habilidades comunicativas. Universidad nacional mayor de San Marcos.

Kean Y personke (1976) the language arts. Teaching and learning in elementary school.

Kemmis, (1984). Investigación-acción en ciencias sociales. Madrid: notas universitarias.

Kohn, A., 2001. *Cinco razones para dejar de decir “¡muy bien!”* <https://bit.ly/3piepil>

Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora Y II, buenos aires: kapelus

Lowenfeld, V. (1973). Desarrollo de la capacidad creadora. <https://bit.ly/3ozbuvh>

Luján Muñoz, M. (2002). El arte como un medio para desarrollar las habilidades comunicativas en el niño de preescolar. <https://bit.ly/307du1k>

Martínez, S. A. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. Papeles de arteterapia Y educación artística para la inclusión social

Mejía clavo, F. (2019). “Juego simbólico Y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la institución educativa 11084-cayalti, 2019”. (Magíster). Universidad César Vallejo.

<https://bit.ly/3whqhhj>

Milner, E. (1951) A study of the relationship between readiness in grade one school children and patterns on parent child interaction.

Ministerio de educación nacional. (2014). El arte en educación inicial (pp. 13-45).

<https://bit.ly/3vz2dff>

Mustard F. (1956) desarrollo infantil inicial: salud, aprendizaje, y comportamiento a lo largo de la vida.

Nieto Duque, J., & Rodríguez páez, B. (2012). Estrategias metodológicas en artes plásticas que contribuyan A fomentar el desarrollo de la expresión en niños de transición (licenciatura).

Pontificia universidad javeriana. <https://bit.ly/3bxss1o>

Nima Espinoza, L., Ojeda rosas, M., & Rejas bueno, P. (2020). Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas para niños de 3 años del nivel inicial, de una

- institución pública de chorrillos – lima. (Licenciatura). Universidad marcelino champagnat. <https://bit.ly/34mq6vk>
- Pallete Llaury, L. & Pardo Cuzzi, L. (2016). Relación entre la comprensión oral Y la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de tres instituciones educativas estatales del callao. (Maestría). Pontificia universidad católica del Perú.
- Piaget, J. Y Chomsky, N. (1983). Teoría del lenguaje-teorías del aprendizaje.
- Prado Aragonés, J. (2011). Didáctica de la lengua Y la literatura para educar en el siglo XX. Madrid: la muralla.
- ROMÉU, Angelina. (2005). El enfoque cognitivo, comunicativo Y de orientación sociocultural. Dimensiones E indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Editorial pueblo Y educación.
- Samper, A. (2011). El arte en la escuela: poiesis, cotidianidad Y cuidado. Bogotá: universidad pedagógica nacional. <https://bit.ly/3bra9wy>
- Sánchez Vera, E. (2016). Fortalecimiento de habilidades comunicativas A través de las artes plásticas, con niños Y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital saludcoop sur. J. T (magíster). Universidad libre. <https://bit.ly/3osr59v>
- Secretaría de educación, alcaldía mayor de Bogotá. (2007). Colegios públicos de excelencia para Bogotá. Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte Y expresión. Bogotá, Colombia: SED.

Silvia Chávez Velázquez, Edna Macías-gil, Viridiana Velázquez Ortiz ^[A], Daniel Vélez-día.

La expresión oral en el niño preescolar, 2017.

Suárez pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación acción colaboradora en la educación. Revista electrónica de enseñanza de las ciencias.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). El trabajo con los datos. El análisis de los datos en la investigación cualitativa. Introducción A los métodos cualitativos en investigación.

Unicef. (1989). Convención sobre los derechos de los niños. <https://bit.ly/3gzuw6t>

Vygostki, L.S., 1988. Pensamiento Y lenguaje.



Anexos

Anexo 1. Diario de campo. Fase de caracterización inicial.

DIARIO DE CAMPO.		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Lugar:		
Nº de observación:		
Nº de niños participantes:		
Fase de investigación: Caracterización inicial.		
CATEGORÍAS	NOTAS DESCRIPTIVAS	REFLEXIÓN:
<p>Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en diálogos de grupo. • Pide la palabra para intervenir. • Utiliza oraciones complejas para contar o describir algo. 		



<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un tono de voz moderado al hablar. • Expresa sus necesidades, emociones, intereses, dando cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. 		
---	--	--

**Comprensión oral.**

- Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros.
- Guarda el turno de la conversación.



Anexo 2. Anecdotalio.

Anecdotalio		
Nombre del niño(a):		
Fecha:		
Nombre de la experiencia:		
Categorías	Descripción	Reflexión
<p>Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en diálogos de grupo. • Pide la palabra para intervenir. • Utiliza oraciones complejas para contar o describir algo. • Utiliza un tono de voz moderado al hablar. • Expresa sus necesidades, emociones, intereses, dando cuenta de algunas experiencias 		



<p>al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. 		
---	--	--



<p>Comprensión oral.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros.• Guarda el turno de la conversación.		
--	--	--

Anexo 3. Rúbrica de autoevaluación.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN			
Nombre del estudiante:			
CATEGORÍA/CRITERIO	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	DEBO MEJORAR
EXPRESIÓN ORAL			
 Hablo con mis compañeros y profesora, contándoles historias.			
 Utilizo un tono de voz adecuado, no grito, ni hablo muy bajito.			
			

<p>Describo con claridad mi obra, mencionando cosas importantes de ella.</p>			
 <p>Escucho con atención las intervenciones de mis compañeros y docente cuando hablan.</p>			
 <p>Levanto la mano para pedir la palabra cuando quiero hablar.</p>			

Anexo 4. Estrategia pedagógica basada en las artes plásticas.

EXPERIENCIA 1.		
Nombre de la experiencia: Creando con la naturaleza.		
Fecha:		
Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Número de participantes:		
Fase de investigación: Implementación de actividades		
Categoría: Expresión oral		
Descripción	Técnicas	Recursos
<p>Asentimiento.</p> <p>Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que realizaremos una exploración por la naturaleza. Se les preguntará quienes desean participar de esa exploración y cada participante ubicará el dibujo que ya hicieron previamente en la repisa de los “Eco exploradores”.</p> <p>Saludo y contextualización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura. • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1/8 de cartulina. • Pinturas de colores. • Marcadores. • Hojas caídas, flores, piedras y demás elementos recolectados. • Colbón.



<p>Iniciaremos con un diálogo en donde se les contará acerca de lo que vamos a realizar, invitándolos a tomar la lupa y su bolsa de papel para salir a explorar y recolectar elementos de la naturaleza.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Saldremos a caminar por diferentes espacios del colegio, en la búsqueda de elementos de la naturaleza (flores, hojas caídas, piedras, etc.) que irán guardando en la bolsa de papel proporcionada. Esta búsqueda se hará durante 15 minutos.</p> <p>Al regresar al salón a cada niño se le dará 1/8 de cartulina, pinturas, colbón y colores para que, con los materiales recolectados puedan realizar una creación libre.</p>		
--	--	--



<p>Reflexión y socialización.</p> <p>Una vez terminado el tiempo de designado para el desarrollo de la actividad, nos ubicaremos nuevamente en asamblea y cada niño tendrá su creación, para así contarle a sus compañeros acerca de ella.</p> <p>Finalmente, ubicarán sus obras en el mesón del salón y allí quedarán expuestas.</p>		
--	--	--

<p>EXPERIENCIA 2.</p> <p>Nombre de la experiencia: En mi jardín.</p> <p>Fecha:</p> <p>Tiempo de aplicación: 45 minutos.</p> <p>Número de participantes:</p> <p>Fase de investigación: Implementación de actividades</p> <p>Categoría: Comprensión oral.</p>		
Descripción	Técnicas	Recursos
<p>Asentimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartuchera y colores.



<p>Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que realizaremos un juego muy divertido. Se les preguntará quienes desean participar de esta actividad y cada participante ubicará en la repisa de “Eco exploradores” el dibujo de sí mismo, que ya hicieron previamente.</p> <p>Saludo y contextualización.</p> <p>Ubicados en el círculo se dialogará acerca de ¿qué hay en un jardín? Permitiéndoles a los niños expresar sus opiniones y respuestas.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Seguidamente, se les mencionará que crearemos un jardín muy especial, que tendrá una condición particular y es escuchar. Se le entregará a cada niño 1/8 de cartulina y sus colores; se les dirá que la instrucción es ir dibujando en el jardín lo que se vaya contando en la historia.</p> <p>Una vez finalizado el dibujo siguiendo la historia, se les dará un espacio para agregarle al jardín algo más que ellos deseen.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 1/8 de cartulinas. • Rúbrica de evaluación.
--	--	--

<p>Reflexión y socialización.</p> <p>Por último, contarán cómo hicieron su jardín y qué otros elementos agregaron.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, se les incentivará a realizar la autoevaluación a través de la rúbrica.</p>		
---	--	--

<p>EXPERIENCIA 3.</p> <p>Nombre de la experiencia: Soy eco explorador.</p> <p>Fecha:</p> <p>Tiempo de aplicación: 45 minutos.</p> <p>Número de participantes:</p> <p>Fase de investigación: Implementación de actividades</p> <p>Categoría: Expresión oral</p>		
<p>Descripción</p>	<p>Técnicas</p>	<p>Recursos</p>
<p>Asentimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina.



<p>Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que jugaremos con plastilina. Se les preguntará quienes desean participar de la actividad y cada participante ubicará el dibujo en la repisa de los “Eco exploradores”.</p> <p>Saludo y contextualización.</p> <p>Iniciaremos dialogando acerca de nuestro proyecto de aula y sobre el rol del eco exploradores. ¿Qué hacen? ¿Qué exploran? ¿Para qué sirve explorar?</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Se incentivará a los niños a crearse a sí mismos como eco exploradores utilizando la</p>		<ul style="list-style-type: none"> • ¼ de cartón paja.
---	--	---



<p>plastilina y modelándose a sí mismos. Se les mencionará que pueden hacerse con la ropa y elementos que quieran.</p> <p>Reflexión y socialización.</p> <p>Una vez terminado el tiempo de designado para el desarrollo de la actividad, nos ubicaremos nuevamente en asamblea y cada niño tendrá su creación, para así contarle a sus compañeros acerca de ella.</p> <p>Finalmente, ubicarán sus obras en el mesón del salón y allí quedarán expuestas.</p>		
---	--	--

<p>EXPERIENCIA 4.</p> <p>Nombre de la experiencia: Creando juntos.</p> <p>Fecha:</p> <p>Tiempo de aplicación: 45 minutos.</p> <p>Número de participantes:</p> <p>Fase de investigación: Implementación de actividades</p>

Categoría: Expresión oral y comprensión oral.		
Descripción	Técnicas	Recursos
<p>Asentimiento.</p> <p>Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que realizaremos un mural con pintura. Se les preguntará quienes desean participar de la actividad y cada participante ubicará el dibujo en la repisa de los “Eco exploradores”.</p> <p>Saludo y contextualización.</p> <p>Se invitará a los niños a salir del salón y ubicarse en el kiosco, en donde estarán dispuestos varios pliegos de papel bond en forma de mural. Allí encontrarán diferentes pinturas y pinceles para crear.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Se les mencionará que crearán un mural reuniendo todos los elementos que observen de la naturaleza, es decir que, su principal inspiración será ésta. Se hará énfasis en el trabajo en equipo y en que todos tienen la oportunidad de hacer sus aportes en el mural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de papel bond. • Pinturas. • Pinceles de diferentes tamaños. • Cinta de enmascarar. • Rúbrica de evaluación.

<p>Reflexión y socialización.</p> <p>Una vez terminado el tiempo de creación, se ubicarán frente al mural y se les pedirá a algunos compañeros que cuenten qué realizaron, cuales elementos de la naturaleza pintaron y que haga una breve descripción de la obra realizada.</p> <p>Por último, se les incentivará a realizar la autoevaluación a través de la rúbrica.</p>		
<p>EXPERIENCIA 5.</p> <p>Nombre de la experiencia: Modelando en equipos.</p> <p>Fecha:</p> <p>Tiempo de aplicación: 45 minutos.</p> <p>Número de participantes:</p> <p>Fase de investigación: Implementación de actividades</p> <p>Categoría: Expresión oral y comprensión oral.</p>		
<p>Descripción</p>	<p>Técnicas</p>	<p>Recursos</p>
<p>Asentimiento.</p> <p>Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que realizaremos un mural con pintura.</p> <p>Se les preguntará quienes desean participar de la actividad y cada participante ubicará el dibujo en la repisa de los “Eco exploradores”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado con plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de colores. • 1/8 de cartón paja.



Saludo y contextualización.

Inicialmente se invitará a los niños a “despertar” sus manos por medio de una canción titulada “Mis manos son traviesas –Canta maestra” en donde realizarán diferentes movimientos de sus dedos.

Desarrollo de la actividad.

Seguidamente, se motivará a los estudiantes a realizar dos equipos a consideración y voluntad propia y ubicarse en la respectiva mesa. Estando allí se les mencionará lo que van a desarrollar. Se le entregará a cada estudiante plastilina del color que desee y se invitará a realizar individualmente una creación.

Para esto tendrán 10 minutos.

Reflexión y socialización.

Una vez finalizado el tiempo de creación, se les proporcionará 1/8 de cartón paja y se les pedirá que allí pongan todos los elementos que crearon, mencionándoles que ahora se convertirán en una sola creación.

Para finalizar, cada equipo tendrá la oportunidad de contar a los demás en qué se convirtió esa creación colectiva, qué elementos hay, personajes y demás.

EXPERIENCIA 6.

Nombre de la experiencia: Un nuevo animal.

Fecha:

Tiempo de aplicación: 45 minutos.

Número de participantes:

Fase de investigación: Implementación de actividades

Categoría: Expresión oral y comprensión oral.

Descripción	Técnicas	Recursos
<p>Asentimiento.</p> <p>Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que realizaremos un mural con pintura. Se les preguntará quienes desean participar de la actividad y cada participante ubicará el dibujo en la repisa de los “Eco exploradores”.</p> <p>Saludo y contextualización.</p> <p>Iniciaremos observando algunas imágenes de animales híbridos y cuestionando sobre sus características.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Seguidamente se les mencionará que cada uno va a crear un nuevo animal, un animal diferente. Para esto, a partir de una ruleta creada previamente con diferentes partes de animales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura con vinilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas de diferentes colores. • Paleta de pintura. • Pinceles. • Cartón paja. • Ruleta con partes de diferentes animales.

<p>cada niño pasará y la girará 2 veces y deberá tener en cuenta estas dos características al momento de crear su animal.</p> <p>Cuando ya todos hayan escogido las 2 partes de animal que van a utilizar, se dispondrán en una mesa al frente, los materiales que van a utilizar, pinceles, paletas de pintura, tarros con pintura y cartón paja. Cada niño deberá pasar y tomar los materiales que necesite para así iniciar su creación.</p> <p>Reflexión y socialización.</p> <p>Una vez finalizado el tiempo de creación, se le pedirá a cada niño que piense o cree un nombre para su animal y nos ubicaremos en asamblea en donde cada uno expondrá las características de su animal y el nombre que creó para él.</p>		
<p>EXPERIENCIA 7.</p> <p>Nombre de la experiencia: Un final inesperado.</p> <p>Fecha:</p> <p>Tiempo de aplicación: 45 minutos.</p> <p>Número de participantes:</p> <p>Fase de investigación: Implementación de actividades</p> <p>Categoría: Expresión oral y comprensión oral.</p>		
<p>Descripción</p>	<p>Técnicas</p>	<p>Recursos</p>
<p>Asentimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores.

Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que realizaremos un mural con pintura. Se les preguntará quienes desean participar de la actividad y cada participante ubicará el dibujo en la repisa de los “Eco exploradores”.

Saludo y contextualización.

Para iniciar la actividad se realizará una sintonización por medio de una canción de juego rítmico. https://youtu.be/6UYnHJqo7_4

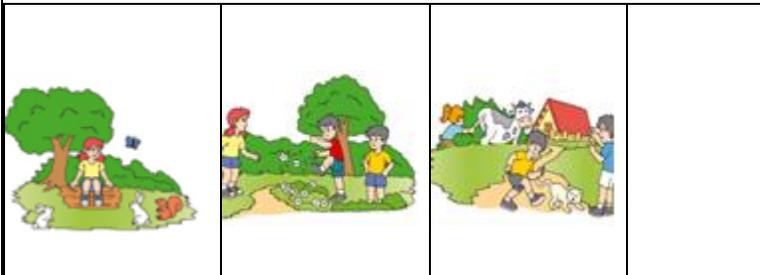
Desarrollo de la actividad.

Seguidamente, se les mencionará que van a escuchar una historia muy interesante, la cual se les presentará en una diapositiva. Esta historia consistirá en una secuencia de 3 momentos que la investigadora irá narrando. Sin embargo, en el último momento se les invitará a dibujar qué pasó en la historia.

A cada uno se le entregará la secuencia en una cartulina, en donde el 4 espacio estará dispuesto para que ellos dibujen el final inesperado.

- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.

- 1/8 de cartulina blanca.
- Secuencia de la historia.



<p>Reflexión y socialización.</p> <p>Una vez realizado el dibujo del final inesperado, nos reuniremos en asamblea y cada niño contará qué final propuso para la historia.</p>		
--	--	--

<p>EXPERIENCIA 8.</p> <p>Nombre de la experiencia: Inspirando y creando.</p> <p>Fecha:</p> <p>Tiempo de aplicación: 45 minutos.</p> <p>Número de participantes:</p> <p>Fase de investigación: Implementación de actividades</p> <p>Categoría: Expresión oral y comprensión oral.</p>		
Descripción	Técnicas	Recursos
<p>Asentimiento.</p> <p>Para iniciar la actividad, nos ubicaremos en asamblea y se les mencionará a los niños que realizaremos un mural con pintura. Se les preguntará quienes desean participar de la actividad y cada participante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Pintura con diferentes herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esponjas • Pinceles • Rodillos • Copitos • ½ pliego papel • bond • Marcador sharpie



<p>ubicará el dibujo en la repisa de los “Eco exploradores”.</p> <p>Saludo y contextualización.</p> <p>Se invitará a los niños a tomar una lupa y a salir a realizar un recorrido por el colegio, observando su entorno.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Nos ubicaremos en un espacio amplio (cancha) y allí a cada niño se le entregará ½ pliego de papel bond en donde podrá plasmar su creación. Los materiales estarán dispuestos en una mesa, para que cada uno pueda tomar los que necesite.</p> <p>Reflexión y socialización.</p> <p>Una vez finalizado el tiempo dispuesto para la creación, se marcarán las obras de los niños y se les invitará a cambiar de</p>		<p style="text-align: center;">•</p>
---	--	--------------------------------------



<p>puesto; es decir, cada niño se ubicará frente a una obra que no sea la suya. El ejercicio consistirá en tratar de describir qué creen que dibujó su compañero en esa creación.</p>		
---	--	--

Anexo 5. Consentimiento informado de participación de la institución.

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE
PREESCOLAR.”**

Apreciada institución educativa:

La información presentada a continuación describirá el estudio y el papel que su institución tendrá como participante.

En aras de apoyar el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas vitales para la socialización, a través de la consideración del arte como una actividad rectora en la primera infancia, una de las estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana, mediante la Maestría de Desarrollo Infantil, realiza un proyecto de investigación que tiene como objetivo *determinar cómo las artes plásticas, como estrategia pedagógica, posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños del grado Jardín B del colegio Instituto Caldas.*

De esta manera, se busca realizar un diagnóstico para conocer las habilidades comunicativas asociadas a la expresión y comprensión oral de los niños del grado jardín B, para así diseñar e implementar experiencias basadas en las artes plásticas, que permitan describir cómo estas posibilitan el desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente.

La recolección de información se hará por medio de un ejercicio de observación participante en espacios de clase y demás, así como por medio de la implementación de actividades con los estudiantes del grado Jardín B, que incluyan las artes plásticas como el dibujo, modelado y la pintura, para lograr así, un fortalecimiento de la expresión oral (habla) y la comprensión oral (escucha) de los estudiantes. Es importante aclarar que se enviará a los padres de familia un consentimiento informado en donde ellos como acudientes, darán autorización para que sus hijos participen en las experiencias planteadas para la investigación.

Para la aplicación de estas actividades en el aula de clase, se concertará un horario de común acuerdo, que no afecte el cronograma ya establecido por la institución.

Es necesario recalcar que contar con su institución es de vital importancia en este proyecto y por consiguiente se le garantiza que:

- La participación de la institución que usted dirige es voluntaria. Si usted así lo decide, puede desistir de participar en cualquier momento y no se cuestionará su decisión.
- Se hará uso de nombres ficticios para proteger la identidad de la institución si usted lo prefiere o si lo autoriza, podrá ser utilizado el nombre de la institución a lo largo del estudio.
- Habrá estricta confidencialidad con información que usted considere que lo puede afectar.
- Se le darán los créditos correspondientes por el apoyo y participación dentro de esta investigación.



- Se socializará con la institución los hallazgos de la investigación en una jornada prevista y concertada con usted.

Agradecemos de antemano su autorización para contar con su institución como participante en este proyecto y su consentimiento para utilizar el nombre en eventos de socialización, así como algunas imágenes y videos que se hayan tomado durante las intervenciones.

Si tiene alguna pregunta con respecto a su participación o si en algún momento usted tiene preguntas como participante de esta, puede ponerse en contacto con la directora del estudio: Juliana Marcela Rangel Barajas, estudiante de la maestría en Desarrollo Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana

Cordialmente

Juliana Marcela Rangel Barajas

Facultad de Educación. Maestría en Desarrollo Infantil.

Universidad de La Sabana

julianaraba@unisabana.edu.co

Celular: 3008598665

YO _____ he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para participar en esta investigación según las condiciones arriba planteadas.



Nombre de la Institución: _____

Nombre del representante legal de la Institución educativa: _____

Cédula de ciudadanía # _____ de _____

Firma: _____

Anexo 6. Consentimiento informado de autorización padres de familia.

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE
PREESCOLAR.”**

Consentimiento informado para padres de familia.

En aras de apoyar el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas vitales para la socialización, a través de la consideración del arte como una actividad rectora en la primera infancia, la estudiante Juliana Marcela Rangel Barajas, vinculada a la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, realiza un proyecto de investigación que tiene como objetivo principal *determinar cómo las artes plásticas, como estrategia pedagógica, posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños del grado Jardín B del colegio Instituto Caldas.*

Para el desarrollo de esta investigación, se implementarán en el aula de clase con los estudiantes, experiencias previamente diseñadas basadas en las artes plásticas, específicamente dibujo, modelado y pintura, las cuales tendrán como fin, fortalecer las habilidades comunicativas asociadas a la expresión y comprensión oral de los estudiantes pertenecientes al curso de Jardín B.

Es necesario recalcar que contar con la participación de los estudiantes es de vital importancia para este proyecto, por consiguiente, se garantiza que la información que se provea en el curso de esta

investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Teniendo en cuenta el objetivo de la investigación y la importancia de la participación de los estudiantes en el proyecto que usted autorice a su hijo(a) en la participación de este.

Cabe resaltar que tiene la autoridad de desistir de la participación de su hijo si así lo desea, por lo tanto, no se tendrá en cuenta en los resultados de la investigación.

He comprendido y acepto las condiciones de este estudio. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, comunicándome con Juliana Marcela Rangel Barajas (julianaraba@unisabana.edu.co)

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía N° _____ de _____, en representación legal de estudiante _____, del grado _____, doy mi consentimiento para que mi hijo (a) participe en el estudio denominado **“Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de preescolar.”**

Nombre del padre de familia Firma Fecha