

Baguette: Un guion de largometraje inspirado en la incertidumbre de la adolescencia.

Emilio Cortés Acuña

Emilio Esteban Zambrano Atuesta

Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación

Comunicación Audiovisual y Multimedia

Proyecto creativo de carácter escrito, dirigido por Dedtmar Alberty Garcés,

Docente de la Facultad.

Chía, Cundinamarca

2022

Resumen

Baguette es un guion para largometraje que aborda la historia de Tomás, un joven colombiano que está iniciando su vida como adulto y decide emprender un viaje al otro lado del mundo, a Francia. Allí enfrentará los retos que trae ser adulto, vivir solo y resolver problemas cotidianos y no tan cotidianos. El retrato de París dista mucho de aquella cinematográfica “Ciudad del amor”, se trata de un espacio en el que no es fácil vivir y mucho menos para un migrante.

El objetivo de este guion es reflexionar en torno a las tensiones y contradicciones que enfrentan los *centennials* en su búsqueda de independencia, al lidiar con un mundo que dista de aquel enseñado en casa.

Abstract

Baguette is a script that tells the story of Tomas, a young Colombian who is beginning his life as an adult and decides to take a trip to the other side of the world, to France. There he will face the challenges of being an adult, living alone and solving everyday and not so everyday problems. The portrait of Paris is far from the cinematographic "City of Love", it is a place where it is not easy to live, much less for a migrant.

The objective of this script is to reflect on the tensions and contradictions faced by centennials in their search for independence, confronting a world that is far from the one they were taught at home.

TABLA DE CONTENIDO

<u>UBICACIÓN DEL RELATO</u>	<u>4</u>
<u>LICENCIAS DRAMÁTICAS.....</u>	<u>4</u>
<u>TEMA.....</u>	<u>4</u>
<u>GÉNERO</u>	<u>5</u>
<u>PREMISA.....</u>	<u>5</u>
<u>SINOPSIS</u>	<u>5</u>
<u>STORYLINE.....</u>	<u>5</u>
<u>IUSTIFICACIÓN.....</u>	<u>5</u>
<u>BITÁCORA.....</u>	<u>8</u>
<u>INVESTIGACIÓN</u>	<u>8</u>
<u>PERSONAJES.....</u>	<u>11</u>
<u>PERSONAJES SECUNDARIOS</u>	<u>19</u>
<u>ARGUMENTO</u>	<u>21</u>
<u>CARACTERIZACIÓN DE LOCACIONES.....</u>	<u>23</u>
<u>PÚBLICO OBJETIVO</u>	<u>24</u>
<u>ESCALETA</u>	<u>24</u>
<u>GUIÓN.....</u>	<u>35</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA.....</u>	<u>128</u>

UBICACIÓN DEL RELATO

El relato tiene lugar en el distrito XIV de París, situado a la orilla izquierda del Sena, específicamente en el barrio Montparnasse en una edificación de 5 pisos en la que el protagonista vive pagando una mensualidad. París es una de las ciudades más costosas del mundo, por lo tanto vivir solo es un lujo que muy pocos pueden experimentar. La mayor parte de la historia transcurre en su apartamento y en la agencia de publicidad en la que trabaja durante la semana, ubicada en el mismo barrio, así como bares y clubes de baile locales cercanos. Esta zona se caracteriza por tener una población mayoritariamente de clase media, donde nadie parece resaltar entre la gran multiculturalidad y turismo que la representa.

Otra de las locaciones será el Parvis du tribunal, ubicado en 75017 donde ocurrirá el juicio del caso con Ango, en el clímax de la historia y donde se ve el arco más dramático de la trama. De igual forma, tendrá saltos espaciales a Colombia en donde se encuentra el primo de Tomás y es el que lo guiará en la toma de decisiones a lo largo de la trama.

LICENCIAS DRAMÁTICAS

El guion *Baguette* es de carácter de autoficción, en el que los autores se basaron en una historia y ocurrencias propias para la creación del relato, es decir, una reconstrucción de la vida a través de alegorías y manipulación de los eventos. Por lo tanto, cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos reales es pura coincidencia.

También, se adaptarán ciertas leyes y líneas de acción de la justicia francesa para la conveniencia del relato y la creación del arco dramático de la historia. En el final del clímax, cuando se encuentra la familia de Tomás en el tribunal francés resolviendo el juicio contra Ango.

En cuanto a los hechos ocurridos, se usarán casos de machismo y violencia de género ocurridos en la anterior década, para darle más sentido al pasado de Ango y sus episodios de violencia en la infancia. Así como la guerra en Ucrania ocurrida a inicios de 2022, que afectó los comportamientos y el backstory de Nickoulina.

TEMA

Hacerse adulto como migrante latino en Francia.

GÉNERO

Comedia Negra, drama.

PREMISA

El precio de “una compañía”

SINOPSIS

Tomás es un adulto joven que decide materializar su sueño de vivir solo en el extranjero. Logra radicarse en Francia y ahora deberá enfrentarse a las dificultades de la adultez, sin embargo, hay una que no ha podido solucionar, sus necesidades sexuales. Siendo así, decide contratar una escort, la cual aprovechará su desesperación e ingenuidad para extorsionar y sacar partido de la situación. Cada vez se va complicando más la situación para Tomas, donde se verá obligado a tomar decisiones y medidas desesperadas para poder darle fin a todo.

STORYLINE

Tomás, un joven bogotano llega a París con la intención de encontrar su lugar en el mundo, de iniciar desde cero su vida en un lugar donde nadie lo conoce, sin embargo, la vida de adulto no era como esperaba y ahora deberá afrontar sus problemas por su cuenta.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo creativo fue escrito con el fin de exponer ciertas situaciones y vivencias personales de los creadores. El guion tratará varias temáticas que afrontan los jóvenes que recién inician su vida laboral y, por tanto, enfrentan períodos de incertidumbre y ansiedad por definir su futuro. Entre las edades de 18 y 25 años, experimentan ciertos cambios que definirán su carácter y es donde se establece, en mayor parte, la dirección que seguirá su vida. Esto dado que las personas entran en una dualidad, pues por un lado quieren disfrutar de su juventud,

salir, descubrir personas y lugares, pero al mismo tiempo están en la edad crítica en la toma de decisiones con respecto a lo profesional. Por consecuencia, si no se aplican y destacan, estarán condenados a una vida de mediocridad.

Una tendencia que se está viendo en las últimas décadas es el afán de buscar oportunidades fuera del país, en las que en su mayoría se tiene un concepto erróneo de lo que es vivir en el extranjero. Estar en una tierra desconocida donde se debe valer por sí mismo. El choque de realidad que experimentan es inevitable, el cambio cultural, la manera de relacionarse con los demás, la comida, las costumbres e incluso los idiomas hace que su adaptación se complique de sobremanera. Abandonan su país creyendo que todos sus problemas se solucionarán, que ganarán más dinero, que encontrarán una pareja o incluso huirán de sus problemas; esto dado por la influencia a la que se vieron sometidos desde la infancia, con un concepto idealizado en el que Francia es un mundo de ensueño donde todos sus problemas desaparecerán.

Es así como *Baguette*, propone personajes extranjeros que han sufrido múltiples crisis en sus países de origen y buscan emprender su viaje a nuevos destinos con la esperanza de tener una mejor vida. Por esta razón, solo se enfocará la historia desde París en adelante, no desde Bogotá. Pues la intención es que Tomás, al igual que el espectador, tengan la experiencia de un nuevo comienzo, para transmitir este sentimiento donde ambos viven esa conexión y empatía hacia lo nuevo.

En el relato, París funciona como punto de convergencia de todas esas personas que llegaron en busca de un sueño, pero que la dura realidad les dio un fuerte golpe y ahora deben enfrentarse a sus decisiones. Este lugar se convierte en el detonante que cambia dramáticamente sus vidas y genera un punto de inflexión en el relato. Todos llegan con un propósito, Tomás, con la idea de que es el lugar en donde verdaderamente pertenece y al fin encontrará la felicidad; Ango, con la ilusión de convertirse en una reconocida diseñadora de modas, huir de su padre y de sus costumbres machistas y Nickouline, con la esperanza de darle una mejor vida a su familia y encontrar al amor de su vida. Esto se ve obstruido por diferentes razones y ahora todos se encuentran inmersos en un agujero sin salida donde cada decisión que toman los aleja más de sus sueños.

Otra de las crisis tratadas en el guion es la problemática social de medio oriente, con el machismo vigente a hoy en día. El papel de la mujer en varios de estos países ha sido motivo de controversia por muchos años, para el año 2022 siguen experimentando discriminación y restricciones de sus libertades y derechos, dado por las inclinaciones religiosas arraigadas en sus países y por la influencia de sus culturas. Además, afrontan una serie de obstáculos culturales, legales, sociales, económicos y políticos. Proveniente de Armenia, Ango es la representación directa de la figura de la mujer discriminada, alguien que vivió en primera mano la verdadera

discriminación de género y tuvo que aguantar el dominio de los hombres toda su vida. Iniciando con su padre, quien la maltrataba física y verbalmente, siempre la hizo sentir inferior. (Gómez, 2021)

Por otro lado, psicológicamente se tratarán temas como crisis de identidad en jóvenes adultos y problemas mentales que afectan a la mayoría de la población de temprana edad. En el mundo, uno de cada 7 jóvenes entre los 10 a 19 años padece de algún tipo de trastorno mental, tales como depresión, ansiedad y trastornos de comportamiento. El protagonista, posee cuadros de estas enfermedades, las cuales son las que lo llevan a encaminarse por ciertas decisiones críticas que influirán su arco de transformación y finalmente su caída.

En conclusión, esta historia vale la pena de ser contada ya que es un drama con tintes de comedia que refleja la dura realidad de buscar un sueño fuera del país, así como tratar temas de carácter sociocultural que afectan al mundo actualmente. La forma en la que se aborda el relato es clave para nuestro público objetivo, quienes están viviendo problemáticas similares y se pueden llegar a sentir identificados con el protagonista, y en cierto modo ponerse en su lugar y empatizar con él.

BITÁCORA

(Escrito en primera persona y teniendo como sujetos a los dos escritores del guion Emilio Cortés y Emilio Zambrano)

El proceso de ideación del guion inicia desde que cursamos las materias de pregrado, siempre entre las conversaciones más recurrentes entraba el deseo mutuo de ir a vivir al exterior, específicamente en París. Es así como siempre imaginábamos una vida perfecta al graduarnos, dejar atrás a Colombia para ir en busca de un sueño. Con frecuencia, se hablaba con un sentimiento de ansiedad y preocupación el hecho de no saber que haríamos en un futuro y si realmente seríamos “felices”. Al iniciar las prácticas, uno de nosotros logró conseguir un puesto en una agencia audiovisual en París, por lo que no dudó y emprendió su viaje. Allí hablaba constantemente con el otro y le contaba todo lo que le iba ocurriendo día tras día y todas sus alegrías y decepciones; es así como un día se reunieron a discutir sobre qué hacer el guion para el proyecto de grado. Luego de múltiples ideas surgió una del montón, esta era la de usar todas las experiencias de Emilio y llevarlas a la autoficción para crear un personaje que conservara su esencia pero llevara a mayores límites sus defectos.

Así nace la idea del guion, en la que ahora se debía plantear que trasfondo le daríamos a los personajes para darle una connotación que abarcara problemáticas sociales actuales. Así mismo, surgió la idea de explorar las temáticas con las que nos sentíamos identificados, los problemas de carácter psicológico que afectan a las personas de nuestra edad como ansiedad y depresión. Intentamos reflejar nuestros más oscuros pensamientos en Tomás, así como mezclar personajes de la vida real y exagerar sus comportamientos y alterar su psicología. Pues los dos creadores han pasado por momentos de vulnerabilidad mental, reconociendo lo fácil que es entrar en este mundo de oscuridad pero lo difícil que es salir, sobre todo individualmente.

INVESTIGACIÓN

Salud mental en jóvenes entre 18 y 25 años

Los indicadores en salud mental en el mundo que reporta la OMS (Organización Mundial de la Salud)) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) presentan que cerca de 1.000 millones de personas presentan algún trastorno mental, como la depresión, siendo la más frecuente y una de las principales causas de

discapacidad en todo el mundo. La OMS resalta que las alteraciones en Salud Mental, a nivel mundial afectan aproximadamente a 300 millones de personas, que equivale al 4,4 % de la población (Comunicado de prensa, 2020).

POBLACIÓN MUNDIAL AFECTADA POR ALGUNA ENFERMEDAD MENTAL			
DEPRESIÓN	TRASTORNO AFECTIVO BIPOLAR	ESQUIZOFRENIA Y OTRAS PSICOSIS	DEMENCIA
264 millones de personas	45 millones de personas	21 millones de personas	50 millones de personas

Tabla 1.

Población mundial afectada por alguna enfermedad mental. Fuente: OMS. Trastornos mentales.

En relación con la tabla 1, tenemos que cerca de 264 millones de personas sufren de depresión, siendo en un 24.9% en adolescentes. Esta es una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad y trae consigo cambios físicos, emocionales y sociales que se producen en este periodo. Esto hace que los adolescentes sean más propensos y lleguen a sufrir fuertes problemas de salud mental (Cabra, Sánchez y Silva, 2018).

De acuerdo a la OMS (2021), “los adolescentes con trastornos mentales son particularmente vulnerables a sufrir exclusión social, discriminación, problemas de estigmatización (que afectan a la disposición a buscar ayuda), dificultades educativas, comportamientos de riesgo, mala salud física y violaciones de derechos humanos”. Esto se traduce en la incapacidad que tienen los jóvenes para afrontar este tipo de problemas en situaciones críticas, y cómo se sienten acorralados en situaciones determinadas. Así se pueden justificar algunas de las decisiones tomadas por el protagonista durante la trama, aunque no parezcan coherentes se eligen bajo la inmadurez y ciertos cuadros de trastornos mentales.

Específicamente en Colombia, la Encuesta Nacional de Salud Mental (2015) y los últimos estudios de consumo de drogas aplicado a la población general en el año 2019; a universitarios, en 2016; y a escolares, en 2016, han permitido identificar que las principales problemáticas en materia de salud mental, encabezadas son la creciente prevalencia de la depresión (aproximadamente 5 % de la población adulta) y de conducta suicida”.

Las principales problemáticas en salud mental que viene enfrentando Colombia de acuerdo a Cepeda (20121), la ENSM (2015) y los últimos estudios de consumo de drogas (estudio en población general 2013, universitaria 2016, escolar 2016) son:

1. Creciente prevalencia de depresión (aproximadamente 5 % de la población adulta), siendo la segunda causa de carga de enfermedad en Colombia.
2. En los adolescentes los trastornos más frecuentes son la ansiedad, fobia social y depresión, el 6,6 % presentó ideación suicida (7,4 % en mujeres y 5,7 % en hombres). En promedio, a los 13 años se inicia el consumo de alcohol y otras sustancias psicoactivas.
3. La tasa de suicidio consumado ha mostrado aumento en los últimos años (4,49 en 2013 a 5,07 en 2017), mayormente en jóvenes, guardando el mismo comportamiento que la tendencia global; asociado al debilitamiento de las redes de apoyo social, el aumento de problemas y trastornos mentales y consumo de sustancias psicoactivas.

Colombia se sitúa por encima del promedio mundial de porcentaje de depresión en jóvenes a nivel mundial, de acuerdo al último informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Además, la población ha presentado un deterioro de la Salud mental

PERSONAJES



Nombre completo: Tomás Castallo.

Rol: Protagonista

Edad: 23

Sexo: Masculino

Nacionalidad/Etnicidad: Colombiano, blanco.

Misión: Radicarse en un nuevo país y construir una vida por su cuenta y hacerse valer por sus propios méritos.

Ocupación: Publicista que acaba de obtener su título profesional.

Motivación: Iniciar su vida profesional y personal en un lugar en donde nadie lo conozca y pueda iniciar de cero. Conseguir satisfacer sus placeres y deseos carnales y buscar esa felicidad para llenar ese vacío emocional que tiene consigo.

Deseo interno/inconsciente: Tomás tiene un complejo de inferioridad al sentirse sobreprotegido por sus familiares y amigos, así como un desapego por su país natal y una idealización desmesurada por la vida en Europa y el extranjero. Pues Tomás sufre lo que se denominada como mentalidad sudaca, pues sienten que son menos por el hecho de ser latinoamericanos, donde los extranjeros son más inteligentes y

simplemente mejores. Pues nos sentimos menos, tenemos un comportamiento derrotista, pesimista y negativo con respecto a todo.

Flaw: Impulsivo.

Backstory: Tomás es un joven Bogotano de clase media alta, que toda su vida ha vivido bien, no le ha faltado el alimento ni la vivienda, ha tenido una buena relación con sus padres, aunque no son muy cercanos ni afectivos. Siempre ha sentido que quiere ganarse sus bienes por sí solo y no deberle cuentas a nadie, nunca ha tenido una relación afectuosa capaz de hacerlo querer quedarse en su lugar. Desde que tiene uso de razón, ha construido una idea de su percepción de vivir en el extranjero, de que la posible resolución de sus conflictos internos se encontraba allí; nunca le ha gustado Colombia ni las personas que lo habitan ni siente una necesidad de sentirse a gusto con su patria. Debido a su juventud es una persona inexperta que no conoce lo que es trabajar duro y enfrentar problemas de adulto realmente. Por otro lado, se siente cansado de vivir con miedo en una ciudad en donde todos los días salen noticias de robos, asesinatos, violaciones. Vivir con temor a salir a la calle, no poder relacionarse por miedo a que le hagan algo. También Colombia es un país de incertidumbre, donde la vida profesional está en caída, las personas compiten en quien madruga más y no hay una verdadera oportunidad en escalar profesionalmente. Desesperado por depender del equilibrio de los gobiernos corruptos, ya sea de izquierda o derecha que deja a la ciudadanía en la ruina. Tomas no quiere quedarse en un país que le ha dado tan poco y por esa razón decide partir al exterior, pues cualquier lugar es mejor que Colombia.

Virtudes: Perseverante, leal, inteligente, sincero y resiliente.

Defectos: Insensible, impulsivo, egocéntrico, testarudo, desapegado, suele creer que siempre tiene la verdad absoluta e irrefutable, no reconoce sus propios errores y no tiene empatía por los demás, asimismo es alcohólico.

Secretos: Suele ocultar sus inseguridades con una falsa confianza y seguridad, en el interior si les tiene aprecio a las personas, pero prefiere ocultarlo. Suele reprimir sus sentimientos con el alcohol y tiende a aislarse para protegerse.

Habilidades y conocimientos: Sabe hablar francés e inglés. La creatividad es su mano derecha y lo que lo hace destacar de los demás.

Idiolecto: Cachaco con acento neutro, aunque presenta palabras típicas de la región y suele hablar con groserías.

Objetos: Celular, audífonos y computador para su trabajo.

Características físicas: Tez blanca, ojos claros, pelo lacio, contextura delgada, peludo y una altura de 1,78 m.

Características psicológicas: Tiene episodios de ansiedad que van acompañados de inseguridad e incertidumbre. Al ser sobreprotegido tiene complejos de inferioridad, suele idolatrar mucho a las personas que son lejanas a él y suele tomar el mando en situaciones que no debería por soberbia. No disfruta de la sobriedad, pues no siente que es el mismo. Por esto, el alcohol es su mejor amigo pues siente que lo libera de las cadenas y es libre de poder expresarse como le gusta.



Nombre completo: Alonso Restrepo

Rol: Secundario.

Edad: 26

Sexo: Masculino

Nacionalidad/Etnicidad: Colombiano, blanco.

Misión: Casarse y tener una vida junto a su pareja, crear una familia sin perder su círculo social cercano y lograr un alto poder adquisitivo.

Ocupación: Ingeniero electrónico y programador.

Motivación: Busca el bienestar de las demás personas en todo momento.

Deseo interno/inconsciente: Su deseo interno es conseguir llenar ese pedestal que sus padres construyeron para él. Es ser ese hijo ideal que sus padres le inculcaron desde niño. Destacarse en su familia, ser el primer millonario del nicho.

Flaw: Arrogante

Backstory: Alonso es un joven colombiano y primo de Tomás, toda su vida han sido unas personas muy unidas, son como hermanos. Ambos se cuentan todos sus secretos y sueños, comparten pensamientos similares y tienen metas parecidas. Tiene una relación amorosa de más de tres años, es religioso y su meta principal es formar una familia y permanecer cerca de sus padres y tener una vida simple sin

preocupaciones; tiene un trabajo estable, sigue tomando experiencia laboral y suele salir mucho de fiesta.

Virtudes: Sincero, leal, afectuoso, sensible, centrado y suele pensar antes de actuar y es bueno para arreglar situaciones complejas y tomar decisiones razonables.

Defectos: Tiene complejo de superioridad, suele ser arrogante, cree que su estilo de vida es perfecto, critica y hace sentir mal a las personas que no comparten sus ideales.

Habilidades y conocimientos: Sabe de informática y del mundo digital, puede solucionar todo con un click. Es una persona estudiosa que sabe de temas de cultura general y sabe cómo salir de situaciones complejas fácilmente. Pues encontrará el camino más rápido y eficaz para los problemas.

Idiolecto: Cachaco con acento gomelo, usa términos en inglés y suele tener un tono suave de voz.

Objetos: Computadora y cadena de Jesucristo en oro.

Características físicas: Tez morena, ojos cafés, cabello negro corto y rizado, contextura delgada, altura (1,73 cm).

Características psicológicas: Tiene episodios de ansiedad por los traumas impuestos por sus padres, así como cuadros de hiperactividad. Tiene la gran necesidad de estar ocupado o sentirse así. No le gusta sentir que pierde el tiempo, por eso no puede permanecer mucho haciendo algo.



Nombre completo: Ango Poésy

Rol: Antagonista.

Edad: 28

Sexo: Femenino

Nacionalidad/Etnicidad: Armenia, morena.

Misión: Ganar dinero para poder pagar sus deudas con gente peligrosa.

Ocupación: Escort.

Motivación: Sabe que puede aprovechar su físico para tomar ventaja sobre hombres incrédulos y solitarios que buscan satisfacer sus necesidades.

Deseo interno/inconsciente: Su deseo interno es conseguir paz en su vida, cree que no necesita de una pareja para ser feliz y desea conseguir un trabajo en donde valga por lo que sabe y no por cómo se ve. A raíz de sus traumas con las figuras masculinas en su vida personal, siempre buscará la manera de vengarse con los hombres que se crucen en su camino, aun así si estos no le han hecho nada a ella.

Flaw: Mitómana.

Backstory: Ango es una chica nacida en Armenia, un país de medio oriente caracterizado por su machismo y violencia en su historia. Desde niña sintió que en su vida eran los hombres los que tomaban las decisiones por ella, no tenía libertad

y ella solo buscaba su felicidad. En su adolescencia escapó de su hogar para irse a Francia, donde ella pensó encontraría su misión de vida de convertirse en diseñadora de modas, sin embargo, la realidad fue distinta y allí sufrió maltratos y tenía que hacer lo que pudiera para sobrevivir. Pronto, se vio inmersa en el bajo mundo de la prostitución y por años vivía dominada por hombres e inmersa en la drogadicción. Tras llegar a la adultez, logró escapar de ese mundo debiendo dinero a personas importantes, todo lo que aprendió allí lo usa para estafar hombres y hacerlos sufrir, su deseo interno es vengarse de todos los que se aprovecharon de ella en su vida.

Virtudes: Es inteligente, planificadora, audaz y valiente.

Defectos: Es manipuladora, arrogante, mentirosa, suele tomar ventaja de las situaciones que le convienen, egocéntrica, prejuiciosa y vengativa.

Habilidades y conocimientos: Tiene la capacidad de mimetizarse y hacerse pasar por cualquier persona, puede seducir y manipular a las personas para conseguir lo que desea, tiene amplios conocimientos de la ley y tiene experiencia en el bajo mundo.

Idiolecto: Habla armenio, francés e inglés. Su francés es dominado a la perfección y no suele tener acento marcado de país de medio oriente.

Objetos: Fotografía de su madre.

Características físicas: Tez morena, ojos verdes, cabello negro largo y lacio pero se lo tinte de mono, contextura delgada, altura (1,71 cm).

Características psicológicas: Tiene muchos traumas causados por el machismo que vivió desde su infancia en Armenia, tiene inseguridades físicas y problemas de ira, así como traumas por el sexo masculino.



Nombre completo: Nickoulina Zelenski

Rol: Secundario.

Edad: 26

Sexo: Femenino

Nacionalidad/Etnicidad: Ucraniana, blanca.

Misión: Conseguir el ascenso en su compañía para poder ayudar a su familia en Ucrania.

Ocupación: Editora y redactora.

Motivación: Hacer orgullosa a su familia que tuvo que dejar atrás para seguir sus sueños.

Deseo interno/inconsciente: Encontrar el amor verdadero, conseguir estabilidad emocional y conseguir radicarse en París.

Flaw: Manipulable

Backstory: Ella es una ucraniana que siempre tuvo en su mente conseguir algo grande, desde su infancia era una persona creativa que tenía todo el potencial para trabajar en medios audiovisuales. Era amante del cine francés y de las películas románticas. Su sueño era conseguir el amor verdadero y pasar la vida con esa persona especial. Con mucho esfuerzo, su familia logró conseguir un pequeño apartamento en París donde ella podría vivir mientras trabajaba en lo que ama. Sin

embargo, llegar allí no fue fácil y su idea de príncipe azul se vio manchada por malas experiencias amorosas con hombres que solo querían pasar la noche con ella. La mayor parte de sus ingresos los envía a sus padres y familiares en Ucrania.

Virtudes: Carismática, humilde, amable, empática, sensible y no guarda rencor por las personas que le hacen daño. Buen humor y disponibilidad en todo momento.

Defectos: Suele confiar excesivamente en las personas, hecho que hace que se aprovechen de ella es incrédula y torpe.

Habilidades y conocimientos: Es una persona creativa y soñadora.

Idiolecto: Su idioma de nacimiento es el ucraniano, sin embargo, habla francés con acento ruso y ruso.

Objetos: Pendientes de su madre.

Características físicas: Caucásica, pelo rubio y rizado, ojos verdes, se viste formal con todos saturados de ropa y tacones. Altura (1.75m)

Características psicológicas: Es una mujer con inseguridades emocionales que cree que necesita de otra persona para conseguir estabilidad, no se hace valer por sí misma a pesar de que se considera segura, es fácilmente manipulable y tiene depresión. Tiene la necesidad de verse siempre impecable.

Personajes secundarios

Benoit Tolisso



Un hombre de 38 años, francés que es compañero de oficina de Tomás. Es homosexual y trabaja en el área de publicidad. Siempre de buen humor y atento hacia los demás.

Slim Ahmed



Un hombre de 38 años, proveniente de la Algeria y es compañero de oficina de Tomás. Se encarga de las estrategias de Marketing. Es su jefe directo, sin embargo, lo deja ser muy libre e independiente en su trabajo, por eso su rol pasa por desapercibido.

Federico Castallo



Un hombre mayor de 63 años que es el padre de Tomás y tiene una relación cercana con su hijo. Recién pensionado busca descansar después de varios años de trabajo, desea que su hijo logre el éxito profesional que no pudo conseguir.

Andrea Cifuentes



Una mujer mayor de 64 años y madre de Tomás es sobreprotectora y conservadora.

ARGUMENTO

Tomás (23), es un joven adulto que acaba de graduarse y se ve obligado a iniciar su vida laboral. Es una persona reservada, con pocos amigos, pasa mucho tiempo a solas, sus relaciones no son duraderas y tiene un fuerte apetito sexual. Su mayor anhelo siempre ha sido irse de su país natal, desea ir a París, Francia ya que considera que es una de las mejores ciudades en cuanto a arte se refiere. Nunca ha sentido un fuerte apego por su país de nacimiento o las personas que lo rodean, en su mente siempre ha pensado que su lugar en el mundo es fuera de allí.

Tras pasar su hoja de vida en varios lugares, finalmente logra obtener su ticket dorado para cumplir su sueño. Apoyado por sus padres emprende su viaje a París, Francia a trabajar con Owl Marketing Agency, para el área de publicidad. Al llegar ahí se empieza a enfrentar con las dificultades de ser adulto y tener sus propias responsabilidades económicas y personales; conoce a sus compañeros de oficina, se establece en su departamento y debe velar por la renta y la alimentación.

En sus primeros días conoce a Slim (37) y Benoit (38), dos de sus compañeros de oficina que le ayudan a adaptarse en sus primeras labores. Pronto, conoce a Nickoulina (27), una hermosa mujer ucraniana a la que todos en la oficina desean, ella es una mujer simpática y amigable, Tomás ve en ella su oportunidad de acostarse con su primera mujer europea. Al finalizar cada uno de sus días, hablaba con su primo Alonso (24) y le contaba todo lo que le sucedía y sus ilusiones al llegar a Francia.

Los días pasan y Tomás no sabe cómo acercarse a Nickoulina, de repente es invitado a la despedida de su compañera anterior y él sabe que esa es su oportunidad para intentar algo. En la noche, en medio de bebidas, Tomás intenta seducir a Nickoulina, fallando en el intento; esto causa en él una desesperación por

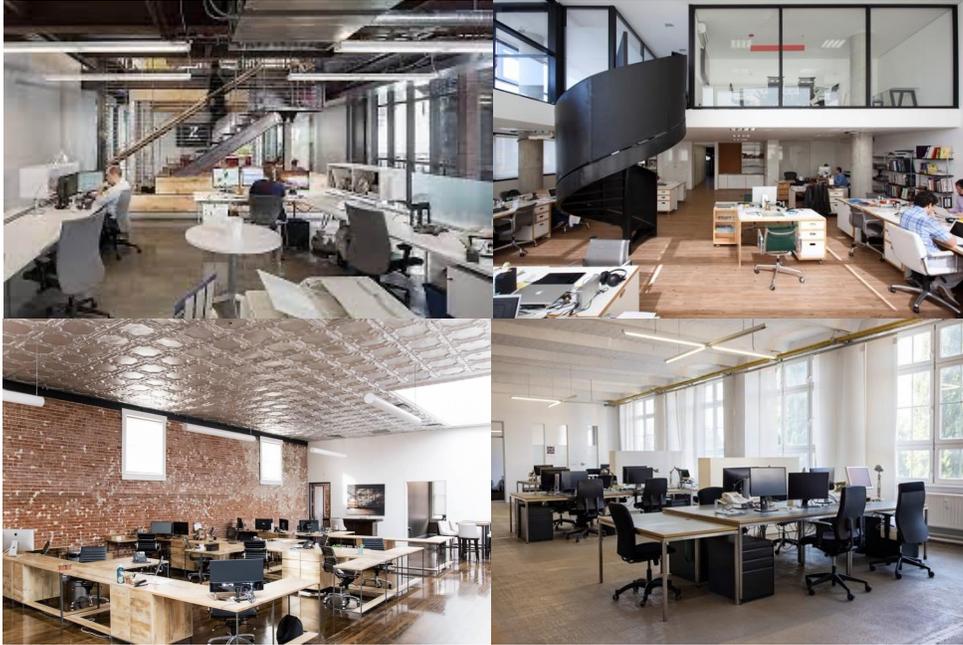
no lograr lo que quiere. Por recomendación de su primo, debe curar ese despecho acostándose con una mujer que encuentre en un bar, por lo que Tomás emprende su búsqueda por varios clubes locales y prueba suerte.

A pesar de ello, no tiene éxito. Lo intenta en varios bares, siendo el último uno latino. En donde parece lograr su cometido con una chica latina, sin embargo tras pasar los tragos se da cuenta que no es lo que él pensaba. Harto de la situación, decide tomar medidas desesperadas, contratar una escort. Tras discutir con Alonso, empieza su búsqueda por internet, llegando así a una de las páginas en la que las mujeres ofrecían sus servicios. Se decide por una chica llamada Ango, a la que decide escribirle para ver precios y como se debía hacer el determinado trámite. Luego de un par de mensajes, la conversación se sube de tono y Ango le envía fotos de ella a Tomás. Esto hace que él se decida y lo lleva a elegirla como su dama de compañía, por lo que procede a contratarla.

Finalmente, acuerdan encontrarse en el apartamento de Tomás, sin embargo ella no llega ese día e inventa excusas que él no cree. Los días pasan y no se sabe nada de Ango, Tomás le pagó por adelantado y esto hace que él le escriba enojado porque sabe que lo robó. Como medida desesperada Tomás la amenaza y le dice que va a mandar a sus conocidos colombianos a hacerla pedazos y no le paga. Ella no responde y parece desaparecer del radar. Días después, Ango aparece con pruebas acusatorias en contra de Tomás, con fotografías acusando de que él la violó y la maltrató, le exige una cantidad de dinero exagerada por no sacar las fotos a la luz y llevarlo ante la justicia. Preocupado intenta bloquearla creyendo que así terminaría todo, pero todo cambió cuando le llegó la citación al juzgado por la demanda impuesta por Ango.

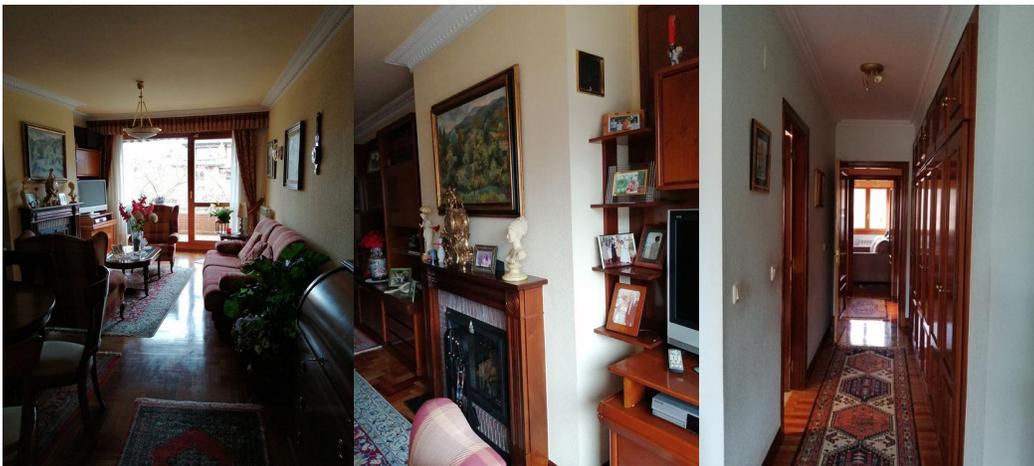
En un momento de lucides, Tomás logra obtener información de la vida de Ango y buscarla cerca de una lavandería, al encontrarla logra obtener una dirección que la lleva a su familia. Por lo que luego de un altercado, busca usar esa ventaja en contra de Ango, a pesar de ello todo le salió mal y ella filtra sus fotos en su trabajo y familia. Su vida parece terminada, decide acabarlo todo ahí y va a las vías del tren y se despide de su familia. Finalmente, la familia de Tomás está en un juicio con Ango en donde parecen hacer justicia por la muerte de Tomás.

CARACTERIZACIÓN DE LOCACIONES



Agencia OWL

En lo que respecta a la oficina de la agencia donde trabaja Tomás, constará de un lugar con una decoración simple, con colores blancos y negros predominantes. Usualmente este tipo de espacios tienen bastante iluminación, con espacios de coworking en el que hay cubículos pegados, con varias pantallas que delimitan los lugares de trabajo. Debe contar con salas de juntas en donde se realizan las reuniones grupales que tienen como equipo.



Apartamento Tomás

El apartamento de Tomás se encuentra ubicado en un quinto piso del distrito XIV de Paris, es un edificio antiguo en el que tiene un interior con diseño rústico, con muchos acabados en madera oscura en el que predominan los tonos cafés y amarillos. Tiene aspecto de apartamento de anciano y tiene decoraciones incluidas del dueño del edificio, la iluminación en las noches no es muy buena y tiene luces amarillas.

PÚBLICO OBJETIVO

Nuestro público objetivo viene determinado por la edad en la que se puedan llegar a sentir identificados los espectadores. Entre los 17 y 25 años, es la edad en la que vive en carne propia lo que llega a sentir el protagonista del largometraje. En esta etapa es donde se presenta la mayor incertidumbre en la mayoría de las persona. Una etapa de cambio, de vulnerabilidad en las que se pueden llegar a tomar decisiones erróneas. Asimismo, son principalmente hombres, en los que sus intereses se encuentra el gusto por las películas de comedia negra, que involucran adolescentes y que tratan temas abiertamente sobre la sexualidad. Jóvenes adultos que están iniciando su vida laboral, están generando sus primeros ingresos y se pueden dar ciertos lujos con sus salarios, en su mayoría solteros.

ESCALETA

ACTO I

SECUENCIA 1: TOMÁS EMPRENDE SU VIAJE

ESCENA 1. AVENIDA CALLE 25. DÍA

Un carro se desplaza por las solas calles de Bogotá en dirección al aeropuerto. Se ve una cara de la ciudad en la madrugada, pocas personas, silencio, luces naranjas de los postes de luz.

ESCENA 2. INT. CARRO. DÍA

TOMÁS (23), ANDREA (63) Y FEDERICO (61), la familia de 3 discuten de la estancia de su hijo en Europa, dando recomendaciones para su estadía y viaje. Tomas no muestra interés en las cosas que le recomiendan sus padres, pues siente que ya sabe todo.

ESCENA 3. INT. AEROPUERTO. DÍA

Andrea y Federico le vuelven a dar unas últimas recomendaciones antes de que Tomas suba al avión, vemos que este no tiene mucho interés por lo que le dicen sus padres, solo quiere irse de inmediato de Colombia.

SECUENCIA 2: VUELO A FRANCIA**ESCENA 4. INT. CABINA AVIÓN. DÍA**

Tomas se le nota nervioso por emprender su viaje, toma los somníferos y se deja llevar por el vuelo.

ESCENA 5. INT. AEROPUERTO. DÍA

Tomás recupera sus maletas, hace todo el proceso de migración y está listo para empezar su vida parisina.

ESCENA 6. INT. METRO. DÍA

Se desplaza solo, con un poco de sufrimiento con sus pesadas maletas, tiene un poco de dificultad con encontrar la línea correcta.

ESCENA 7. INT. ESTACIÓN METRO LES HALLES. DÍA

Hace cambio de tren y llega finalmente a su última parada, vemos pinceladas de cómo son los parisinos.

ESCENA 8. INT. SALIDA/ENTRADA METRO. DÍA

Tomás sale de la estación, primer choque de la soledad y la realidad.

SECUENCIA 3: INSTALACIÓN EN SU NUEVO APARTAMENTO

ESCENA 9. INT. CORREDOR APARTAMENTO. DÍA

SERGE (58) el arrendatario del piso le abre el lugar a Tomás.

ESCENA 10. INT. APARTAMENTO TOMÁS. DÍA

Tomás se instala y pone atención a todas las normativas que le explica Serge. Este se va y procede a sacar sus cosas y ponerlas en orden para sentirse en casa.

ESCENA 11. INT. APARTAMENTO TOMÁS. NOCHE

Es evidente que Tomás llega con mercado, ordena una que otra cosa y habla por celular con tu primo, que es una figura muy importante en su vida, es el hermano mayor que no tuvo.

SECUENCIA 4: PRIMER DÍA DE TRABAJO

ESCENA 12. INT. LOBBY EDIFICIO. DÍA

Tomás llega al edificio donde queda la oficina, está bien vestido, motivado. Conoce a MADDIE (25). Esta le da la bienvenida a la empresa y le indica subir con ella.

ESCENA 13. INT. OFICINA. DIA

Maddie le muestra un poco el lugar, su espacio de trabajo y cómo funcionan las cosas. También le presenta con BENOIT (36) y NICKOULINA (26). Termina por instalarse en la oficina. Maddie lo invita a su despedida, pues va a dejar el lugar próximamente.

SECUENCIA 5: ADAPTACIÓN AL TRABAJO

ESCENA 14. INT. APARTAMENTO TOMAS. NOCHE

Vemos a Tomás enfrentarse a los desafíos que conlleva vivir solo. Intenta cocinar por su propia cuenta pero no le resulta como esperaba.

ESCENA 15. INT. CAFETERÍA OFICINA. DÍA

Tomás tiene un mejor acercamiento con Nickoulina y Benoit, se siente un poco más adaptado al lugar pero siempre un poco tímido.

ESCENA 16. INT. OFICINA SALA REUNION. DÍA

Tomás expone una idea de campaña a las cabezas de la empresa, está bajo presión pues es su primera verdadera impresión profesional y como él puede aportar creativamente al lugar.

ESCENA 17. INT. ESCALERAS OFICINA. NOCHE

Sin saber cómo le fue vendiendo su propuesta de campaña, Tomás llama a su primo para contarle su día y su posible cortejo hacia Nickoulina, pero este no responde, otro acercamiento a la soledad.

SECUENCIA 8: PRIMER INTENTO DE CORTEJO**ESCENA 18. EXT. CALLE. NOCHE**

Tomás y los de la oficina están esperando una mesa para pasar la noche, Nickoulina no ha llegado y al parecer los precios de las bebidas están muy caros. Tomás intenta acercarse a Nickoulina pero ella está a la defensiva, recibe una llamada y lo deja solo.

ESCENA 19. INTERIOR. BAR. NOCHE

Tomás sale del baño y se acerca a la barra, mira a ver si volvió Nickoulina pero sigue su puesto vacío. Se pide una bebida y luego de pensarlo mucho decide pagar con el poco cambio que tenía en su bolsillo.

ESCENA 20. EXTERIOR. TERRAZA BAR. NOCHE

Nickoulina vuelve y Tomás se sienta a su lado, intenta hacerle conversación pero sus comentarios incomodan evidentemente a los otros asistentes. Poco a poco se van levantando sus colegas y Tomás se queda solo.

ESCENA 21. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás sale del bar y camina por las calles parisinas, mira entre la multitud algún lugar en donde poder continuar la noche. Mira su celular y ve que nadie le ha escrito o preocupado por él. Ve un bar y decide entrar.

ESCENA 22. INTERIOR. BAR. NOCHE

Tomás entra en el bar y ve como todos bailan electrónica. Está por un tiempo en la barra analizando el ambiente y si hay alguna chica que le pueda interesar, el mesero lo mira y le pregunta si es colombiano, en tono de desprecio. Tomás baila un poco y luego se va por una pelea.

ESCENA 23. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás sale del bar, se recuesta en un árbol por un tiempo y mira su reloj, una mujer sale y habla con él y le pide disculpas por la pelea adentro, le pregunta si quiere ir a un lugar más privado. Tomás pide Uber y cuando se van a ir, la mujer lo deja solo y se va con otro.

ESCENA 24. EXT. CALLE. DÍA

Tomás está en la entrada de su oficina fumando un cigarrillo y con un aspecto desarreglado, Benoit se le queda mirando y llama a su primo Alonso para contarle lo sucedido la noche anterior.

SECUENCIA 9: SEGUNDO ACERCAMIENTO DE TOMÁS**ESCENA 25. INTERIOR. HALL EDIFICIO. DÍA**

Tomás está en el pasillo y ve como Nickoulina entra con un vestido negro con escote. Él le coquetea, conversan un poco y ella se va al ascensor.

ESCENA 26. INT. ASCENSOR. DÍA

Tomás intenta algo con Nickoulina, intercambian miradas y ella se va.

SECUENCIA 10: BENOIT TIENE OTRAS INTENCIONES

ESCENA 27. INT. OFICINA. DÍA

Tomás llega a la oficina de Maddie, tiene problemas conectando sus equipos y recibe ayuda de Benoit. Hace miradas con Nickoulina y Benoit se percata de ello.

ESCENA 28. EXT. CALLE. DÍA

Tomás sale con Benoit luego del trabajo y van fumando un cigarrillo por las calles de París. Tomás mira a todas las mujeres por las que se van cruzando, Benoit lo mira atentamente. Entran a un bar.

ESCENA 29. INT. BAR. DÍA

Entran al bar, Benoit no para de acercarse a Tomás como puede, se sienta frente a él, busca contacto físico y empiezan a beber. Disfrutan un poco de la música y Tomás se levanta de la mesa.

ESCENA 30. INT. BAÑO. NOCHE

Tomás está orinando de pie, se mira en el espejo, se da motivación para salir a conquistar una mujer. Cuando va a salir, se cruza con Benoit quien lo agarra de la mano e intenta besarlo. Tomás se enoja lo empuja y se va.

ESCENA 31. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás fuma un cigarrillo y se agarra el pelo preocupado, Benoit llega e intenta hablar con él. Tomás se va del lugar y lo deja hablando solo, ve una estación de tren y entra.

SECUENCIA 11: BAR LATINO

ESCENA 32. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás sale de la estación de metro, mira a su alrededor, hay un significativo número de personas caminando, tomando fotos, sonriendo, artistas callejeros tocando, Tomás se siente abrumado, saca su celular y llama a Alonso. No le contesta y procede a entrar a un bar.

ESCENA 33. INT. BAR LATINO. NOCHE

Tomás entra al bar latino, pide un trago y se decide a bailar. Empieza a mirar una mujer que le llame la atención para bailar con ella. Pronto encuentra a una morena que le gusta y comienzan van a la zona de baile. Luego de unos besos, los dos salen a la calle.

ESCENA 34. EXT. CALLE. NOCHE

Al salir del bar, Tomás ve realmente como se ve la morena. Para él es como ver una persona completamente diferente. Busca como deshacerse de ella, tienen una discusión y la deja allí.

ACTO II

SECUENCIA 12: CONTRATACIÓN DE ESCORT

ESCENA 35. INT. APARTAMENTO TOMÁS. DÍA

Tomás llega a su apartamento, ve todo desordenado, limpia un poco y llama a alonso. Le comenta la mala suerte que tuvo con las mujeres la noche anterior y él le aconseja que contrate una escort.

ESCENA 36. INT. OFICINA. DÍA

Tomás está en la oficina haciendo unos diseños en Illustrator, apenas ve que sus compañeros se van a almorzar aprovecha para mirar páginas de damas de compañía en su computador.

ESCENA 37. EXT. CALLE. DÍA

Tomás camina por la calle mientras mira en su celular las escorts, atento de cual le llama la atención. Decide llamar a Alonso y entre los dos empiezan a analizar una por una, se deciden por Ango.

ESCENA 38. INT. APARTAMENTO TOMÁS. NOCHE

Tomás se encuentra en la cocina preparando su comida, cuando decide escribirle a Ango, pronto recibe una notificación e inician una conversación fluida. Ella le comenta los precios y condiciones.

SECUENCIA 13: AGENDA CON ANGO**ESCENA 39. EXT. CALLE. DÍA**

Tomás está fumándose un cigarrillo en la entrada de su oficina mientras mira fotos de Ango en su celular. Llega Benoit y Nickoulina y viven un momento incómodo.

ESCENA 40. INT. OFICINA. DÍA

Tomás está en la oficina, mientras hace un diseño Ango le escribe y empiezan a cuadrar una hora para verse.

ESCENA 41. INT. APARTAMENTO TOMÁS. DÍA

Tomás está en su apartamento alistando todo para la llegada de Ango, esconde las cosas de valor y organiza un poco el lugar. Empieza a hablar con Ango por chat y ve como ella le va colocando trabajos para llegar, la discusión sube de tono y Tomás se desespera y apaga su celular.

SECUENCIA 14: DISCUSIÓN CON ANGO

ESCENA 42. INT. OFICINA. DÍA

Tomás está en la oficina y empieza a discutir con Ango por lo del día anterior. Empiezan a discutir y Tomás la amenaza para poder recuperar su dinero, esto ocurre mientras los compañeros de su oficina están cerca sospechando.

ESCENA 43. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás va por la calle, ve que Ango no le da respuesta de su mensaje y decide bloquearla, llama a Alonso. Luego de caminar un poco, se encuentra a Benoit y a lo lejos ve como hay una persona que se parece a Ango, la persigue. Luego de alcanzarla y lastimarla se da cuenta que no es ella la gente intenta agarrar a Tomás y Benoit lo ayuda a escapar.

SECUENCIA 15: PERSECUCIÓN

ESCENA 44. INT. METRO. DÍA

Tomás entra en el metro agitado por la persecución, y le envía un mensaje de amenaza a Ango.

ESCENA 45. EXT. OFICINA. DÍA

Tomás sentado en la oficina, tiene un mejor aspecto, se ve que han pasado unos días y todo está mejor. Hace como si no hubiera pasado nada.

SECUENCIA 16: AMENAZA DE ANGO

ESCENA 46. INT. CAFETERÍA OFICINA. DÍA

Tomás está tranquilamente comiendo en la cafetería, compartiendo palabras con todos sus compañeros, empatiza mejor con ellos y se sacan un par de sonrisas entre ellos. Sin embargo, recibe unos mensajes de Ango luego de varios días de no saber de ella.

ESCENA 47. EXT. CALLE. DÍA

Tomás sale a la calle y ve los mensajes que le envía Ango, ella le muestra unas fotos en la que está golpeada y lo culpa por ello. Lo amenaza con llevar esto a la policía y acabar con su vida. Tomás nervioso llama a Alonso y le cuenta todo.

ESCENA 48. INT. CAFETERÍA OFICINA. DÍA

Tomás entra a la oficina y está completamente devastado, intenta comer pero no puede de las náuseas, está muy asustado con los mensajes recibidos. Se desquita con su compañera de trabajo.

ESCENA 49. INT. OFICINA. DÍA

Tomás se sienta en la oficina y se ve desarreglado, apenas son las 3 de la tarde, el tiempo pasa lento y la preocupación solo aumenta.

ESCENA 50. INT. CUARTO DE TOMÁS. NOCHE

Tomás en su cuarto empieza a hablar con Ango, ve como ella le ha escrito todo el día y comentándole que su vida está terminada. No le responde y arroja su celular a la cama con desesperación.

SECUENCIA 17: REVELACIÓN DE ANGO**ESCENA 51. EXT. CALLE. NOCHE**

Ango está mirando desde afuera la ventana del apartamento de Tomás, camina por la calle y se desvanece en la multitud.

ESCENA 52. INT. APARTAMENTO. NOCHE

Ango entra en su apartamento, tiene un aspecto desordenado, como si nunca hubiera desempacado la mudanza de las cajas. Ella entra en su computador y recibe el mensaje de un desconocido que la amenaza por un dinero.

ACTO III**SECUENCIA 18: CARTA DE JUZGADO****ESCENA. 53. INT. OFICINA. DÍA**

Tomás está en su oficina y recibe un correo que contiene la citación a juzgado para determinar la pena por la agresión a Ango. Le dan ganas de llorar y Nickoulina se da cuenta, intenta consolarlo pero es inútil. Llama a Alonso y le cuenta lo sucedido.

ESCENA 54. INT. HABITACIÓN DE TOMÁS. NOCHE

Tomás en su cuarto se pone a pensar de sus opciones, de cómo poder desenmascarar a Ango, se percata que el correo le llegó al computador de la empresa por lo que ella debe saber dónde trabaja. Se levanta a la ventana y se asoma a ver si hay alguien allí, pero no ve nada. Imprime una de las fotos de Ango y busca en internet zonas rojas en distrito IV de París.

SECUENCIA 19: INVESTIGACIÓN**ESCENA 55. INT. CLUB NOCTURNO. NOCHE**

Tomás entra en el club y se dirige a la barra, habla con la mesera mientras pide un trago y mira las mujeres que hay por allí. Intenta conseguir algo de información con la mesera pero le dice que es imposible que le pueda decir algo, unos guardias lo escuchan y se ve obligado a salir del lugar.

ESCENA 56. EXT. CLUB. NOCHE

Afuera del bar, se encuentra con una chica que se le acerca a ofrecerle sus servicios. Él la rechaza, sin embargo ella reconoce a Ango por lo que le ofrece dinero para que le cuente su historia. Se dirigen a una cafetería para no generar sospecha.

ESCENA 57. INT. CAFETERÍA. NOCHE

La chica comienza a contarle la historia de Ango, de cómo llegó a Francia y todas las situaciones que llevaron a que ella estuviera en esas posiciones. Y cómo ahora le debe dinero a gente importante, le da una pista de donde puede encontrarla.

SECUENCIA 20: CAZA DE ANGO**ESCENA 58. EXT. LAVANDERÍA. DÍA**

Tomás sentado cerca de la lavandería espera poder encontrar a Ango, cuando de lejos la alcanza a ver y la persigue. No la alcanza a agarrar pero se queda con un pequeño papel que llevaba en su mano.

ESCENA 59. INT. APARTAMENTO DE TOMÁS. NOCHE

Tomás revisa el papel que le quitó a Ango y descubre que es la dirección de la casa de su familia en Armenia. Sonríe porque sabe que al fin tiene algo contra ella.

SECUENCIA 21: AMENAZA DE TOMÁS A ANGO**ESCENA 60. INT. HABITACIÓN DE TOMÁS. NOCHE**

Tomás sentado en su escritorio, toma su celular y le escribe a Ango una amenaza, al fin podría desenmascararla y la haría sufrir. Termina de escribir, deja su celular sobre la mesa y sonrío.

SECUENCIA 21: ANGO DESTAPA LAS PRUEBAS

ESCENA 61. INT. OFICINA. DÍA

Tomás entra alegre a la oficina, saluda a todos y se sienta en su escritorio, suspira y va a llamar a sus papás a contarle que todo está bien. Sin embargo, Slim entra y le dice que el jefe lo necesita, mientras camina ve como todos lo miran con desprecio y preocupación. Llega a donde el jefe y ve que tiene las fotografías de Ango golpeada.

SECUENCIA 22: DESPEDIDA

ESCENA 62. EXT. ESTACIÓN DE TREN. DÍA

Tomás está en la estación de tren mirando las vías detenidamente, mira su celular y ve como sus padres y primo le escriben preocupados, se han enterado de todos y quieren tener una explicación. Tomás escribe una carta a sus padres y se acerca a las vías del tren.

ESCENA 63. INT. CLUB. DÍA

Tomás entra en una fiesta de clandestina en donde tiene un aspecto completamente distinto, es una persona diferente. Está viviendo un momento de éxtasis.

SECUENCIA 23: JUSTICIA

ESCENA 64. INT. TRIBUNAL. DÍA

Alonso se encuentra en el juicio con los papás de Tomás. Están dando una sentencia en contra de Ango, en la que parece perdió el juicio y es condenada a varios años de prisión por el asesinato de Tomás y las falsas acusaciones en su contra.

GUIÓN

GUION LITERARIO

BAGUETTE

POR EMILIO CORTÉS Y EMILIO ZAMBRANO

1. EXT.AVENIDA CALLE 26.DÍA

En la madrugada del martes, una familia de 3, van en camino al aeropuerto El Dorado en su carro a dejar a su hijo. Es muy temprano, solo se ve en el trayecto taxis, algunos buses con pocas personas dentro y uno que otro ciclistero. Aún no sale el sol y solo se aprecia la luz amarilla de los postes a lo largo de la avenida. Se pueden apreciar algunos pisos completamente iluminados en los edificios modernos de la ciudad.

2. INT. CARRO.DÍA

FEDERICO CASTAÑO (61) de pelo gris, gafas y sin barba, va manejando el carro. Una mano sobre el volante y la otra agarrada a la mano de su mujer, ANDREA CIFUENTES (63). Mujer con el pelo negro azabache pero claramente pintado, también con gafas mira al frente. En la parte de atrás del carro está Tomás CASTAÑO (23) de pelo negro y un poco largo, barba frondaosa y gafas semi redondas está recostado contra la puerta mirando los postes de luz.

ANDREA

Yo se que vas a estar en Europa y toda la cosa, pero no hay que bajar la guardia mi amorcito. Acuérdate que allá igual roban.

Tomás voltea los ojos sin que lo noten sus papás.

FEDERICO

Por qué no metes los euros en los zapatos. Así estás tranquilo por la plata.

Federico maneja un poco rápido, Andrea le suelta la mano y entierra los dedos en su asiento.

ANDREA

¡Federico despacio! Siempre es la misma vaina, no hay nadie y vas rápido.

FEDERICO

Que opinas Tomi, así cuando tengas que quitarte la maleta, y el celular no tienes que estar vigilando dónde va la plata.

Andrea mira con rabia a Federico, por ignorar su comentario.

Tomás

No puedo, sudo mucho en los pies y vuelvo mierda los billetes. Igual ya, tranquilos, ya me pueden dejar. Yo soy un adulto, no más

ANDREA

Pero no te sientas atacado, solo te estamos aconsejando. Yo sé, sabemos que eres un adulto pero somos tus papás, entonces nos oyes, es por tu bien mi amor.

Tomás toma aire profundamente y se queda en silencio. Sigue mirando por la ventana. Cada vez más taxis a la vista, se aproximan a bajarse.

FEDERICO

No se te olvide comprar una sim apenas llegues y abrir la cuenta del banco. Aléjate del peligro hijo, ten mucho cuidado.

El carro entra al parqueadero del aeropuerto y se estacionan mientras siguen discutiendo.

ANDREA

Y pasa delicioso mi amor, viaja, come, aprende. Disfruta esta nueva etapa de tu vida, no nos olvides.

Federico apaga el carro, se voltea para mirar a Tomás, Andrea le copia el gesto. Tomás los mira.

Tomás

Gracias, de verdad. Los amo. Tendré cuidado, no se preocupen. Tomás les sonríe.

3.INT.AEROPUERTO.DÍA

Ya han dejado las maletas en el counter y están próximos a despedirse antes de que Tomás ingrese a migración. Un momento un poco incómodo de silencio. Pues vemos que Tomás tiene la intención de entrar ya y sus papás quieren estar al menos un minuto más con él.

Tomás

Bueno, yo creo es mejor que vaya entrando.

Tomás agarra la maleta de mano y hace un intento de abrazar a sus papás.

ANDREA

Hijo pero espérate, todavía tienes tiempo. Por favor cuidate no hagas locuras. Ten mucho cuidado. Te amo.

Tomás suelta la maleta de mano, baja su morral del hombro derecho y pone ambas manos detrás de la espalda. Mientras mira fijamente a sus papás.

FEDERICO

Aléjate del peligro, aprende, estudia.

Tomás sin decir una palabra se les queda mirando, vemos que el cuello está tenso y con las venas a estallar. Andrea lo mira con melancolía.

ANDREA

Te amamos hijo, mucho.

Andrea mientras dice esta frase lo abraza. Vemos que suelta una lagrima. Federico los mira sonriendo sin mostrar los dientes.

FEDERICO

Chao hijo, te amo.

Tomás vuelve a tomar su maleta de mano y el morral. Hace la fila de migración. Mientras hace la fila, voltea a ver. Sus papás en la distancia abanicán su brazo, le mandan besos.

Tomás sigue avanzando sonriendo, vemos los ojos vidriosos pero ninguna lágrima. Tomás pasa migración y lo perdemos de vista entre los demás pasajeros.

4. INT. CABINA AVIÓN. DÍA

Los pasajeros están terminando de sentarse en los pocos puestos vacíos que quedan del avión. Tomás, sentado en el pasillo, con la pierna izquierda completamente estirada en el corredor, saca de su bolsillo una tableta de quetiapina. Toma 4, las deja en la palma de su mano y cierra los dedos.

Guarda la tableta en el bolsillo de la silla del frente y con la mano disponible alcanza su morral. Un poco enredado al tener solo una mano libre, busca la botella de agua dentro de esta. Al no poder abrir bien el morral, opta por meterse todas las pepas a la boca, pero al abrir la mano, se le cae una. Se mete las otras tres en la boca, encuentra la botella de agua, se zampa un sorbo para pasar las pastillas. Mira a su alrededor para comprobar que nadie lo ha visto. Sin embargo, una señora en paralelo de él no le ha quitado el ojo de encima. Siendo así, Tomás se siente un poco atacado y deja en el suelo la pepa perdida.

Pasa la acompañante de vuelo por el pasillo dando las últimas instrucciones antes de despegar. Tomás se pone los audífonos y cierra los ojos. No hay nadie más parado en el corredor. Apagan las luces principales del avión. Este termina de moverse hasta la pista de despegue. Algunos pasajeros discuten, otros miran por la ventana para ver en qué momento el avión arrancará. Tomás, aún con los ojos cerrados y los audífonos puestos espera el impulso. Sin moverse todavía, abre los ojos para entender por qué aún no han despegado. El avión toma impulso, las personas por la fuerza del avión en contra de la inercia vemos sus pechos y barrigas moverse. Tomás vuelve a cerrar los ojos, el avión toma más impulso y despega. Vemos unos rayos de luz entrar por la ventana del puesto. El pasajero junto a esta la baja.

5. INT. AEROPUERTO. DÍA.

Tomás está esperando a que salga su maleta de la banda elástica. Con los audífonos puestos, lo vemos sonriente de dicho logro. Sacar de su bolsillo el celular para notificar a sus padres que ha llegado a París y que se dirige al apartamento. Sale la

maleta, Tomás la Tomás y camina hasta la salida para tomar el metro.

6.INT.METRO.DÍA

Tomás ingresa al metro un poco inseguro, verifica varias veces el tablero del mapa del subterráneo pegado a la pared, mira su celular, vuelve y mira el mapa. Intenta mantenerse con un bajo perfil para que no se evidencie que es un turista de más. Después de pasar unas estaciones y no estar convencido de si tomó el bueno a la dirección de su domicilio o no, decide tomar valor y hablarle a un extraño. Mira a su alrededor y escanea las diferentes personas del metro para acercarse a la que tiene pinta de más amigable. Finalmente decide acercarse a una mujer que está sentada en diagonal a él, tiene los audífonos puestos y revisa su celular.

TOMÁS

Bonjour, excuse-moi, est-ce que ce train va direction Montparnasse bienvenue? je suis un peu perdu, désolé.

La mujer lo mira mientras se baja los audífonos, le hace una expresión de no entender, levanta las cejas.

TOMÁS

Est-ce que ce train va direction Montparnasse bienvenue?

MUJER

I do not speak french, sorry.

Apenas termina de decir esto, se pone los audífonos y continúa revisando su celular. Tomás vuelve a su puesto, sin tener alguna pista si va en la buena dirección, hace un gesto con los hombros pues se resigna y se deja llevar por el metro. Le escribe al dueño del piso que ya está en camino y lo espera a la salida del metro.

7.INT.ESTACION METRO LES HALLES.DÍA

Tomás sale del metro con dos maletas grandes y su morral en la espalda. Mira las indicaciones para encontrar la línea 4, los parisinos se molestan porque no avanza y tranca la circulación de personas. Finalmente logra ubicar en qué sentido debe tomar.

8.INT.SALIDA/ENTRADA METRO.DÍA

Tomás ya ha llegado a Montparnasse bienvenüe, sin embargo está parado a la salida contemplando el buen número de escaleras que tiene que subir. Mira a su alrededor a ver si de golpe alguien lo quiere ayudar a subir una de las dos enormes maletas que arrastra. Se da cuenta que es una persona más en la estación y que realmente está solo, nadie vendría ayudarlo ni por el más mínimo favor, como subir una maleta unos cuantos peldaños. Tomás agarra las dos maletas y poco a poco comienza a subir. Haciendo caras, ventilando fuerte, logra llegar.

9.INT.CORREDOR APARTAMENTO.DÍA

SERGE(58) sin mucho pelo en la cabeza, lo poco que tiene es blanco, bajito pero musculoso y sin barba es el arrendatario del piso. Abre la puerta del apartamento y le indica a Tomás de seguir.

SERGE

Bon, alors. Ce n'est pas le palais de Versailles mais ça marche.

10.INT.APARTAMENTO Tomás.DÍA

Un apartamento aproximadamente de 30m2. Ambos entran y Serge le comienza a explicar como funcionan las cosas.

SERGE

Il n'y a pas grand chose à expliquer, tout est électrique, pas gaz. Si tu veux, après avoir posé tes vêtements, tu peux laisser tes valises dans la cave, comment ça tu auras plus d'espace ici.

TOMÁS

Ah oui d'accord, pas mauvaise idée. C'est la même clé que de la porte?

SERGE

Oui, c'est la même.

Serge saca de su bolsillo un papel

SERGE

Ca c'est le truc pour le WIFI, normalement ça marche bien. Bon bah je te laisse t'installer, si tu as besoin de quelque

chose tu m'appel. Autrefois, bienvenue à Paris. Bon courage.
Allez, salut

Serge sale del apartamento y Tomás se queda contemplando el lugar. Se quita de encima el canguro, saca de ahí el pasaporte, un fajo de dinero en un sobre, uno que otro papel y busca donde guardarlo. Mira en los muebles de la cocina, en el ropero, debajo de la cama. Finalmente decide meterlo en la mesita de noche pues si alguien entra a robar, de igual forma lo encontraría, pues no hay muchos lugares en donde esconderlo, entonces decide dejarlo al menos en un lugar donde no se dañara por agua o algo externo.

TOMÁS

Igual si entra alguien, lo va a encontrar, de nada sirve...

Toma las llaves, los audífonos, se acerca a la ventana para ver su vista de París, se queda unos segundos contemplando y sale. ■

TOMÁS

Bueno, ya quedo eso, vamos a comer algo, que hambre tan hijueputa.

11.INT.APARTAMENTO Tomás.NOCHE

Tomás abre la puerta, entra cargado de bolsas de mercado. Organiza las cosas y se aproxima a la mesita de noche para contar el total de su presupuesto hasta el momento.

TOMÁS

Bueno bien solo me gaste 50 euros hoy. No está grave, toca ver como es la vaina del pago y eso, pero bueno lo veremos cuando entre.

Se arrodilla en la cama y se queda contemplando los techos típicos parisinos, es otoño y aún no anochece del todo temprano. El celular empieza a sonar, Tomás lo busca y responde.

TOMÁS

Negro, la logre, estoy en Paris.

ALONSO V.O

Ese es mi primo. Ya puedes estar tranquilo
Tomás se deja caer en la cama mientras conecta sus audífonos
al celular.

ALONSO V.O

Estás en el primer mundo, ya no tienes que preocuparte por
que te asesinen en la calle

(Tomás suelta una risa)

TOMÁS

Ya puedo sacar el celular tranquilo. Negro todo es hermoso,
da ganarse de sentarse a llorar en cada esquina de lo
putamente lindo.

Tomás se acerca hasta la mesita de noche y apaga la luz

ALONSO V.O

Putas si, que vaina. Bueno y qué tal las viejas. Si has vistos
delicias ya por ahí

TOMÁS

No mucho la verdad pero pues acabo de llegar, lo que si vi
mucho fue negros y arabes, puta apestan a mierda, horrible.

El cuarto queda iluminado únicamente por la ventana del
apartamento, por donde entra una suave luz azul y morada,
marcando levemente las cosas. Tomás sigue hablando con su primo
hasta que cae por completo la noche.

12. INT.LOBBY EDIFICIO.DÍA

Tomás entra al lobby del edificio, un hall de buen tamaño con
un espejo que cubre toda la pared y una banca. En la pared ve
que están los nombres de las empresas y el piso que corresponde
a cada una. Espicha el botón en el citofono. Espera unos
instantes pero no le dan entrada.

TOMÁS

¿Será que no hay nadie?

Se revisa el reloj, 9.07.

TOMÁS

Tal vez llegue muy temprano.

Se acomoda en la banca y revisa su apariencia en el enorme
espejo. Nervioso por su primer DÍA, mueve intermitentemente

sus pies. Algunas personas comienzan a entrar al lobby del edificio y con sus tarjetas de acceso logran pasar el puesto de control. Tomás abre su maleta y revisa los regalos que trajo para sus colegas. Al estar revisando que no se le haya quedado nada en casa entra una mujer alta, MADDIE (25) cachetona, alta, con pecho pequeño y con el pelo recogido.

MADDIE

Are you Tomás?

TOMÁS

Hi, yes, I'am.

Tomás cierra la maleta y se levanta. No sabe si darle la mano, darle un beso en la mejilla o no hacer nada.

MADDIE

Nice to meet you. Nobody opened for you?

TOMÁS

I think nobody has arrived yet.

MADDIE

Oh, okay, come with me.

Maddie abre su cartera, saca una tarjeta blanca y la acerca al citófono. Empuja la puerta y pasan el puesto de control.

MADDIE

So, when did you arrive?

TOMÁS

A few days ago, I really just arrived.

Maddie presiona el botón del ascensor.

MADDIE

Okay good, where are you from?

TOMÁS

Colombia, I'm from Colombia.

El ascensor hace un ruido y abre las puertas, Tomás le hace un gesto para que entre primero.

MADDIE

That 's nice. We have people all around the world, that is something I really like about this place.

TOMÁS

You are from the UK aren't you?

MADDIE

Yes, yes I'am. Actually you are the person who is going to replace me. Good luck with that.

TOMÁS

Oh really?

MADDIE

Yes

El ascensor se detiene en el número 4, nuevamente Tomás le hace un gesto para que salga primero.

13.INT.OFICINA.DÍA

Maddie abre la puerta, prende las luces, le hace señas de entrar.

MADDIE

Okay, so this is it. Let me show you the place.

Maddie avanza por un corredor oscuro, el logo de la compañía pegado en una de las paredes en vinilo azul, gris y morado. Pasan a un espacio de buen tamaño, con mesas largas y varios monitores. Algunas botellas de champagne y unas plantas muertas.

MADDIE

So, you can install it here and once I leave you can take my desk. Mmm what do you need? Let me see.

TOMÁS

I think only the computer, the login for Adobe and we are cool.

MADDIE

Yes, the computer, let me see that with Lauret when he arrives. For the moment let me show you the rest of the place.

Tomás deja sus cosas sobre su silla y sigue a Maddie. Al devolverse por el pasillo entra por la puerta BENOIT(36). Un tipo de 1.87 metros, sin barba, pelo corto y peinado con gel.

BENOIT
Salut, bonjour.

TOMÁS
Bonjour

MADDIE
Hi Benoit, this is Tomás, the replacement.

BENOIT
Oui oui je sais, ça va? Tu parles bien le français?

TOMÁS
Oui ça va, je me débrouille, je suis très content d'être ici.

BENOIT
Bah nous aussi, tu lui montre la boîte?

MADDIE
Yes, that's what we are doing.

Maddie avanza, Tomás le sigue. Le muestra la cocina/cafetería, cómo funciona la máquina de café, donde queda los baños. En la distancia se oye que más personas llegan. Le presenta a los demás colegas. Tomás atento a todo lo que le explica Maddie, finalmente se sienta en su escritorio provisional.

MADDIE
For the moment, help me creating the campaign for the launchment of this little enterprise, they produce underwear for men, I will email you all about them, but for the moment you can check their website and work in an idea, the name of the companie is Blonde

TOMÁS
Okay, got it.

Tomás se instala, comienza a trabajar en lo solicitado. Se pone los audífonos y saca una libreta negra y un esfero de gel. Concentrado en el monitor nota que todos en su oficina son

mucho más grandes que él y que las únicas mujeres que hay están horribles.

NICKOULINA
Bonjour tout monde

Tomás se voltea para saludar pero solo ve la espalda de una mujer fina, de vestido negro, piernas blancas lampinas y pelo corto. Intrigado por saber quien es esta mujer se inclina para intentar verla. Uno de los colegas le pilla y sonríe. Tomás retoma su posición y hace un gesto de admiración por lo que acaba de ver. Retoma el trabajo.

Maddie se acerca su puesto y se sienta en la silla de al lado

MADDIE
Hey Tomás, tomorrow is my farewell party with everybody from the office, you can come if you want to, it is in the Cafe Paris at 16.30.

TOMÁS
Oh yes, sure. Thank you

Maddie le sonríe, se levanta y se va. Vemos ya varias personas trabajando en sus áreas. Tomás sin tener mucha interacción todavía con las personas sigue viendo diseños de la ropa interior y videos de youtube para plantear posibles ideas de lanzamiento.

14.INT.APARTAMENTO Tomás. NOCHE

Vemos a Tomás cocinando una pasta. Música rock suena en el fondo. Vestido solo medias largas hasta la mitad de la pantorrilla, boxers y un delantal negro. Se ve que tiene un poco de dificultad con el reducido espacio, pero no afecta su actitud. Abre la pequeña nevera y saca un cartón café.

TOMÁS
vamos a ver que es esta mierda

Posa el cartón sobre la mesa mientras busca unas tijeras por todos los cajones. Vemos que dice Creme de Champignon et Onions. Al no encontrar, toma el único cuchillo afilado que tiene, de buen tamaño, y procede a cortar una punta. Con una mano tiene el cuchillo y con la otra, el índice y el pulgar,

tiene la punta del cartón. Muy concentrado comienza a cortar el cartón pero está un poco duro.

TOMÁS

Esta mierda esta dura

Intensifica el corte, vemos que el cartón comienza a doblarse, finalmente Tomás hace un movimiento hacia arriba con el cubierto y corta la punta.

TOMÁS

Jueputa que me vuelo el dedo

Vacia gran parte en un sartén y revuelve la crema con una cuchara de madera. Vierte el agua con la pasta en un colador, se sirve una porción en un bowl. Tomás apaga todos los fogones y con la cuchara echa la crema a la pasta. Se desamarra el delantal y se sienta en la butaca. Expectante, clava el tenedor, enreda la pasta y se la lleva a la boca. Lo vemos de espaldas mirando la pared de la cocina.

TOMÁS

Sabe a mierda esta porquería

Estalla la música y vemos que mueve los hombros, ríe.

15.INT.CAFETERÍA OFICINA.DÍA

Tomás oyendo música por sus audífonos, vestido con pantalón beige entubado, camisa azul y blanco de rayas, se sirve el café. Mira por la ventana, se ve los techos típicos parisinos.

NICKOULINA

Bonjour

Tomás voltea a ver, la mira y se quita los audífonos.

TOMÁS

Bonjour

Tomás toma su taza. Le sonríe. Nickoulina abre una de las repisas, él se le queda mirando intentando saber qué decirle. Ella se da cuenta de la incómoda situación.

NIKCOULINA

ça va?

TOMÁS

Oui, ca va ca va.

Nuevamente la cafetería queda en silencio. Tomás nervioso, vuelve a sonreír y sale para dirigirse a su puesto.

TOMÁS V.O

Pero que imbécil, ni se hablar maldita sea.

En el pasillo se encuentra con Benoit, vestido con unos blue jeans azules claros, una camiseta naranja y un peinado de cresta con gel.

BENOIT

Salut Tomás, ça va?

TOMÁS

Salut, oui ça va bien et toi?

BENOIT

Ça va, écoute, j'ai déjà fait la demande pour la carte ticket restaurant, alors tu l'aura bientôt.

TOMÁS

C'est quoi ca?

BENOIT

C'est le ticket pour le déjeuner, on te met dans une carte avec de l'argent et avec ça tu achètes ton déjeuner le midi.

TOMÁS

Ah oui d'accord merci, car j'ai vu les resto est c'est cher.

BENOIT

Ah oui comment même, bon tu me tiens au courant.

16.INT.OFICINA SALA REUNIÓN.DÍA

Una mesa alargada, las cortinas están cerradas y el blackout está casi abajo. Sentados se encuentran Maddie, Nickoulina, SLIM (38), Benoit y FREDERIC (53). Tomás sentado al lado de Maddie, prepara unas cosas en su computador.

SLIM

Hello everyone, thank you for being here. Now that I have the chance, I want to introduce you Tomás. He is a young Colombian, now part of the family.

Tomás hace un gesto con la mano saludando a todos

He is going to replace Maddie for the creative content. Now, he is going to present to us a possible guerrilla publicity for the men's underwear company. So, Tomás, please.

Tomás se levanta de su silla, conecta su computador al gran televisor detrás de él, mientras, mira rápidamente a los demás.

TOMÁS

Okay, well first, thank you for having me, I'm very happy to be here.

Tomás da inicio a su presentación en powerpoint.

TOMÁS

The underwear for men is a little bit underrated, we can think that men do not care about it or even others about it. But in the intimacy we like to feel beautiful. So in this order, to promote Blonde for men I think how we can make men special, to feel okay to care about their appearance.

Tomás pone una foto de varios puentes de París, se ven varios hombres manejando en sus carros y caminando.

TOMÁS

Bridges are not only a place where a lot of people walk or use daily. But the meaning is connect from a point from another, to communicate. So I propose this.

Se ven diferentes guirnalda de colores colocadas unas de las otras a lo largo de los puentes y en cada extremo del puente una gran valla que dice: With blonde, you're brand new every day.

TOMÁS

So? what y'all think?

Nickoulina le sonríe, Tomás se queda mirando esperando la respuesta de los demás.

17.INT.ESCALERAS OFICINA.NOCHE

Tomás está pateando un escalón mientras espera que Alonso le conteste su llamada. Se le nota un poco nervioso, se mueve de un lado a otro. Finalmente nadie le contesta y decide dejarle una nota de voz.

TOMÁS

Gracias por contestar puto. Bueno te quería contar que voy a salir con los de la oficina y me voy a mandar de cara a una perra de la oficina que está deli, es ucraniana. Te contaré cómo lo hacen las arias.

18. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás y los demás colegas de la oficina están parados, esperando a que les den una mesa lo suficientemente grande para todos, pues es la despedida de Maddie. Tomás en silencio, es parte del grupo, mientras los otros discuten de temas de los cuales este no hace parte, pues acaba de llegar. Aún no ha llegado Nickoulina, no había terminado su trabajo a la hora de salir todos en grupo de la oficina. Finalmente un mesero los hace pasar al conjunto de mesas y sillas pegadas unas a las otras. Todos se sientan pero quedan algunos puestos vacíos. Tomás en la punta queda al lado de Slim y diagonal a Benoit. Estos siguen la conversación que tenían de pie, mientras miran el menú. Tomás en silencio también lo mira.

BENOIT

Tu prendres quoi?

Tomás mira los precios de las bebidas, están un poco caras para su presupuesto. Un poco nervioso mira nuevamente los precios, quiere quedar bien y que no se note lo apretado que está el bolsillo.

SLIM

Hey, it is the enterprise that pays the bill, do not worry.

Tomás aliviado sonríe, cierra el menú.

TOMÁS

Alors un gintonic

Más personas de la oficina llegan, Tomás comienza a interactuar un poco con los demás pero se le ve poco concentrado en la charla que tienen. Finalmente ve a lo lejos llegar a Nickoulina. Este se sienta derecho, se arregla el pelo, se mira las uñas. Todo parece estar en orden. La ve entrar a la terraza sonriendo.

NICKOULINA
Bonsoir tout le monde

Mira la larga línea compuesta y se acerca a la punta hacia Tomás. Este con la boca abierta sin creer que todo esto sea mera coincidencia la mira desfilar. Finalmente se sienta delante de él. Toma el menú y ordena un agua perrier con gas y una rodaja de limón. Tomás un poco curioso por su pedido la mira.

TOMÁS
Tu ne bois pas?

NICKOULINA
Pas trop, avant quand j'étais jeune oui, mais maintenant non
Tomás sonríe y suelta una pequeña carcajada.

TOMÁS
Ah bon? Alors tu as quel âge?

NICKOULINA
On demande jamais l'age a une femme.

TOMÁS
C'est uniquement pour savoir la différence entre nous

Nickoulina cambia de posición y toma un sorbo de su vaso. Tomás está pendiente a cada movimiento, se siente seguro de sí mismo. Sentado con las piernas abiertas y espalda completamente recostada en la silla.

NICKOULINA
J'ai 33 ans

TOMÁS
Ah tu vois! C'est pas trop, on est jeune les deux.

Nickoulina se acerca a la mesa para responder, se le ve sin expresiones en la cara. Mira a Tomás en silencio.

NICKOULINA

Tu sais, on est les deux...

En ese instante suena el celular de Nickoulina, Tomás abre los ojos esperando a ver si responde o pospone la llamada. Ella toma su celular.

NICKOULINA

Excuse-moi

Se levanta de su silla y se dirige a la calle mientras comienza a hablar en su idioma nativo, ucraniano. Tomás la sigue con los ojos. Se acomoda en la silla, toma otro sorbo de su cóctel.

19. INTERIOR. BAR. NOCHE

Tomás sale del baño y se acerca a la barra. Mira hacia fuera, su puesto y el de ella siguen vacíos, por lo tanto asume que sigue hablando por celular. Siendo así, se sienta en una butaca de la barra. Le hace señas a uno de los trabajadores del lugar.

MESERO

Oui?

TOMÁS

Un shot de vodka s'il vous plaît

MESERO

Bien sur monsieur.

El mesero se aleja a buscar lo pedido. Tomás mira a su alrededor y se mira a sí mismo en el espejo de las paredes, se queda mirándose en silencio.

MESERO

C'est 6 euros, carte bleu ou espèces?

Tomás reflexiona, no se decide si pagar él o dejar que la empresa pague. Finalmente decide pagar él.

MESEO

Monsieur?

TOMÁS
Pardon, oui espèce.

Tomás saca su billetera con el monedero incrustado. Lo abre y comienza a sacar las monedas. El mesero lo mira en silencio. Teniendo un poco de dificultad con las matemáticas, vuelve a comenzar el cálculo mental y le entrega un puñado de monedas.

TOMÁS
Merci monsieur.

MESERO
Je vous empris

Tomás se toma el shot sin hacer ninguna cara y hace un sonido de satisfacción. Se voltea a ver si ya se sentó.

TOMÁSV.O
¿Maldita sea por que se demora tanto?

Se vuelve a mirar al espejo. Le hace señas al mesero y levanta el diminuto vaso.

TOMÁS
Monsieur, autre s'il vous plaît

El mesero se acerca con la botella de vodka y se lo sirve a fondo.

MESERO
Carte bleu ou espèces?

TOMÁS
Carte bleu

Tomás esta vez abre la billetera, no se ve ningún billete, saca una tarjeta y la pasa al mesero. Este la recibe y la pasa por la máquina, ambos esperan unos segundos a que salga el recibo. Sin respuesta aún, el mesero mira a Tomás y este lo mira de vuelta. Ambos en silencio vuelven a mirar la pequeña pantalla de la máquina. Finalmente sale un chulo verde.

TOMÁS
Merci

MESERO
Je vous empris

Nuevamente se toma el shot de un golpe, esta vez si hace una expresión al pasar el trago. Voltea a ver, Nickoulina ya está sentada. Se pone de pie, se peina con la mano, se ve en el espejo y se pica el ojo asimismo.

20. EXTERIOR. TERRAZA BAR. NOCHE

Tomás se sienta y ve a Nickoulina en silencio tomando de su agua con gas por un pitillo de papel mientras mira a los demás.

TOMÁS
Alors? tout va bien?

NICKOULINA
Oui, pourquoi?

TOMÁS
Ah non sinon que tu as duré longtemps dans ton appel. T'on copain?

Slim, se voltea a mirarlos al oír la conversación que están teniendo.

TOMÁS
T'as un copain?

NICKOULINA
¡Non! Pas du tout, rien avoir

TOMÁS
Pour l'instant elle n'a pas

Al decir esto, le pica el ojo y suelta una corta risa. Slim y ella se quedan en silencio del repentino comentario. Tomás se percata que su comentario tal vez estuvo fuera de onda. Toma un largo sorbo de su cóctel para pasar la vergüenza.

TOMÁS
Je rigole, allez c'est une blague

SLIM

Ah oui, d'accord

NICKOULINA

J'avais ma mère sur le portable, hier ma tante vien de mourir.

Tomás abre los ojos al oír que no le interesa tener algo con alguien. Sin embargo, aún mantiene su postura pues cree que puede ser algo de una noche y nada más.

TOMÁS

ok, c'est compris. Tu veux pas autre chose a boire que de l'eau?

NICKOULINA

Non merci, je n'aime pas trop boire

Tomás al ver que su opción de que ambos se emborracharan y sucediera algo en ese estado no va a funcionar. Decide quedarse en silencio, mientras los demás discuten. Poco a poco, sus colegas se van levantando de la mesa y parten. Tomás, con la mirada perdida, se despide de los 4 o 5 colegas que aún siguen ahí, se para y se va.

21. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás camina por las calles parisinas, deambula por diferentes barrios, mirando los precios de las bebidas, todo es realmente caro para su limitado presupuesto. Se queda parado en las calles contemplando París, en silencio. Son las 11 de la noche y el movimiento de la multitud es impresionante para él. Se le queda mirando a las personas. Se mira su pinta en el reflejo de una vitrina, se peina con las manos y continúa caminando. Finalmente se decide por un establecimiento el cual sus precios son razonables y no hay mala cantidad de mujeres. Antes de entrar mira su celular, nadie le ha escrito, nadie le ha llamado, solo una notificación de alguna de sus aplicaciones.

22. INTERIOR. BAR. NOCHE

Tomás ingresa al bar y se dirige a la barra para sentarse en uno de los butacos. La música electrónica retumba por todo el establecimiento, con cara de disgusto Tomás mira los parlantes pegados en las esquinas. Hay una gran multitud alrededor del largo mueble y pocos meseros para atender la gran demanda. Intenta llamar a uno pero no le ponen atención, y cada vez más

aumenta el número de personas que llegan al lugar. Tomás sin lograr aún que alguien le tome el pedido, toma un puñado de aire.

TOMÁS

Hein? J' attends depuis 30 minutes pour que quelqu'un prenne mon ordre, ce n'est pas possible.

MESERO

Il faut être patient monsieur, s'il vous plaît

TOMÁS

Je suis très patient, je veux que 2 shots de vodka, c'est tout, c'est facile

MESERO

2 shots vodka, c'est ça?

TOMÁS

Ouais, c'est ca

El mesero se aleja, le dice algo en la oreja a su colega y miran ambos a Tomás. Este se percata de lo que sucede y mira seriamente a los dos.

TOMÁS

Quoi?

MESERO

Where are you from?

TOMÁS

Colombie

El mesero le sirve los dos shots de vodka.

TOMÁS

Pourquoi?

MESERO

Ah non, vous avez un accent, c'est pour ca

Tomás sin saber muy bien qué hacer con lo que acaba de oír, saca su billetera.

TOMÁS

C'est combien?

MESERO
15 euros monsieur

TOMÁS
Mais, dehors le prix , c'est différent. Je ne comprends pas.

MESERO
Oui, car c'est le prix en Happy Hour, mais c'est fini maintenant, c'est pour ca.

TOMÁS
Ah oui d'accord.

Tomás mira los dos shots, el mesero le hace un gesto para hacerle entender que se apresure. Tomás saca su tarjeta y paga. Se lleva los dos shots al otro lado del bar. Mira las personas a su alrededor en especies de círculos sociales, bailando los unos con los otros.

TOMÁS V.O
Los europeos no tienen ni idea de bailar.

Tomás mira a las francesas con botas largas gritando y saltando. Acto seguido, se toma los dos shots de vodka.

TOMÁS V.O
Pero como hago, solo me meto en un círculo y ya?

Respira fuertemente y se adentra en la multitud, por suerte, ponen una canción que conoce. Siendo así, Tomás canta la letra mientras se abre paso por las personas. El club a reventar va disolviendo los círculos de baile, creando en un solo bloque un gran conjunto de personas bailando. Tomás queda atrapado en la multitud sin poder moverse. Hay personas besándose, otras bailando muy pegado, otros riendo, sonriendo. Tomás, atrapado en la multitud deja de avanzar, solo se mueve en su propio puesto por la actividad de las otras personas a su alrededor.

TOMÁS V.O
Necesito salir de aquí ya, me voy a desmayar.

El bar pone una canción que es del gusto popular, las personas gritan de emoción y cantan al unísono la letra de esta. Lo cual

genera que las personas se abracen las unas a las otras, cerrando más el paso para Tomás. Respirando hondo y con dificultad, intenta abrirse paso por las personas, sin embargo estas lo empujan le impiden el paso.

TOMÁS V.O

Estos hijueputas, tocó a la maldita sea.

Las personas siguen bailando pegadas las unas a las otras, sin dejarlo mover en dirección a la salida. Se empuja las gafas hacia atrás y empieza a empujar a toda persona que estuviese en su camino. Su color de piel en la cara se pone más blanca, gotas de sudor escurre por su frente. El rosado de sus labios se tornan más claros. Tomás al borde de un desmayo empuja todo con toda su fuerza hasta finalmente abrirse paso entre las personas. Algunos hombres le devuelven el empujón con los codos, incluso uno le llega a pegar en el estómago.

TOMÁS

C'est quoi t'on problem batard de merde.

HOMBRE

Get the fuck out of here, we are trying to dance.

TOMÁS

Shut the fuck up, I'm trying to pass, stupid ass bitch.

El hombre le da su cóctel a uno de sus amigos del círculo social de baile, y se acerca hacia Tomás. Lo toma por la ropa. Una de las amigas le pide que pare y que lo deje ir. Finalmente, Tomás hace fuerza para atrás, lo insulta y se va hacia la puerta.

23. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás sale del bar, respirando fuertemente. Toma aire varias veces y se recuesta contra un árbol que está ahí. Mira a las personas frente a él, mira con cara seria, sin ninguna expresión. Mira en su celular la distancia entre donde está hasta su casa. La aplicación muestra que a pie son 38 minutos. Mira su reloj, son la 1:37 am.

TOMÁS V.O

Jueputa, me toca caminar una gonorrea, maldita sea.

Mientras Tomás sigue mirando en su celular las posibilidades de ruta más seguras en París, una mujer le toca el hombro.

Tomás
Oui?

MUJER
I'm so sorry for what happened inside, my friend is such a dick.

TOMÁS
Oh, no biggie

MUJER
It seems that you really needed to take some air huh?

TOMÁS
Yes, I was losing it there, my anxiety won.

La mujer, claramente borracha, se recuesta sobre el hombro de Tomás y lo mira.

MUJER
You are cute. Do you wanna maybe go somewhere else? It is to loud here.

Tomás la mira, abre los ojos.

TOMÁS
Yes, of course, let's do this.

MUJER
Okey cool

TOMÁS
We can go to my place if you want.

MUJER
That sounds great. Le... let me grab my purse, meanwhile call an Uber.

La mujer entra al bar tropezando con todo a su paso. Tomás la mira.

TOMÁS V.O

No jodas la vida, bueno listo. Pero qué hago.

Tomás saca el celular, pone su dirección en uber. vale 38 euros.

TOMÁS V.O

Maldita sea, 38? Y si le digo que nos vayamos a pie? No paila, me tocó pedirlo.

Tomás presiona la pantalla y la aplicación comienza buscar un conductor cerca a él.

Tomás V.O

Que todo sea por follar. Todo es un sacrificio en esta vida.

Tomás mira la puerta del establecimiento. Aún no sale ella. Se quita el saco. Mira el celular, el vehículo está a 1 minuto de distancia.

MUJER

Hey boy

Tomás se voltea a mirar, se va acercando la mujer con el grupo de amigos que estaba adentro. Tomás cambia su expresión en la cara. En ese instante llegan dos carros negros y se parquean al frente. Los mira, se mete las manos en los bolsillos.

TOMÁS

The Uber is here.

Los amigos se suben a un carro, Tomás saca a toda velocidad el celular para verificar que no se hayan subido a su carro. Los amigos de ella lo miran despectivamente, soltando carcajadas mientras se van subiendo al carro. Tomás verifica que si es, abre la puerta del carro, y le hace señales a la mujer de que se suba.

TOMÁS

Let's go

Los dos carros parqueados comienzan a generar un pequeño tráfico de movilidad. Los otros vehículos hacen sonar su claxon. Los conductores de ambos carros le gritan a sus respectivos usuarios. Tomás está estresado por la situación. La mujer borracha, sin saber a cual carro subirse.

MUJER

I'm so wasted, but not like a bad wasted you know?
It is like a good feeling

TOMÁS

We really need to go right now.

El conductor del Uber de Tomás abre la puerta y se para.

CONDUCTOR

Monsieur, si vous n'entrez pas dans les prochaines minutes je
serais forcé de supprimer la demande. Je ne peux pas vous
attendre.

TOMÁS

Oui, merci

Tomás voltea para ir hacia la mujer y tomarla de la mano, pero del otro carro sale el hombre con el cual casi se pelea con el. Tomás se detiene en su puesto. El se acerca a la mujer, la toma de la cintura, la mete en su Uber, cierra la puerta y arranca el carro. Mientras comienza a moverse el carro, el tipo baja la ventana.

HOMBRE

Fuck you

Tomás en silencio, se acerca a su Uber.

TOMÁS

Vous pouvez supprimer la demande.

CONDUCTOR

Mais c'est à vous de faire!

TOMÁS

Ferme ta guele

Tomás cierra la puerta del carro, cancela el Uber desde su celular y sigue la ruta a pie para llegar a su casa. Lo vemos caminar solo por las calles de París.

24. EXT. CALLE. DÍA

Tomás se está fumando un cigarro en la entrada de la oficina. Con el pelo completamente despelucado, la camiseta arrugada, y gafas en el pecho. Está haciendo un día muy soleado, París está a reventar de la cantidad de personas que caminan alrededor de él. Tomás saca su celular y le marca a su primo. Mira la pantalla, aún nadie responde.

BENOIT
Ca va?

Tomás desorientado mira quien le habla

TOMÁS
Hello, oui et toi?

Benoit le da una palmadita en la espalda. Tomás ve que Alonso no le respondió y cuelga.

BENOIT
T'as pas l'air d'être alaise.

TOMÁS
C'est trop évident?

BENOIT
Oui un peux, je savais pas que tu fumes.

Benoit, lo mira intensamente

BENOIT
Il faut faire attention à ce beau corps

Tomás ríe, termina de darle la última pitada al cigarrillo.

TOMÁS
Mon corp est deja dans la merde.

En ese momento Alonso le devuelve la llamada. Tomás mira la pantalla.

TOMÁS
Désolé, je dois prendre cet appel.

BENOIT

T'inquiete pas beau gosse, a tout.

Tomás se da media vuelta.

ALONSO

Tomí

TOMÁS

Negro

ALONSO V.O

Que paso negro, como te termino de ir.

TOMÁS

No paila, no la logré, pensé que sí pero no. Nickoulina, imposible, no me determino, ahí intente pero no.

ALONSO V.O

Pero por qué o qué?

TOMÁS

No sé, pues me lleva unos buenos años igual. El caso, intenté con otra vieja en otro bar y tampoco, creo que era british. Tampoco, me hizo un amague tremendo.

ALONSO V.O

Es que no creas, las europeas no son tan fáciles como uno cree.

TOMÁS

Si, nada como nuestras latinas definitivamente. Maldita sea necesito follar, estoy que me reviento.

Tomás saca otro cigarrillo y lo prende.

ALONSO V.O

A pues haz eso, ve a un barcito latino ya que sabes como es el merengue.

TOMÁS

No es mala idea.

En ese momento ve a Nickoulina llegar a la oficina, esta le saluda con la mano y entra.

ALONSO V.O

Pues haz eso, bueno negro me tengo que ir a bañar, te dejo

TOMÁS

Dale, un abrazo.

Tomás apaga el cigarrillo y entra también al edificio.

25. INTERIOR. HALL EDIFICIO. DÍA

Nickoulina esta con un vestido negro, con escote. Se pueden ver la parte superior de sus senos. Tomás es lo primero que mira. Ella siente que la está mirando, le voltea y lo confronta.

NICKOULINA

T'as eu a bon weekend?

TOMÁS

Sa pourrais etre mieux

Le pica el ojo. Ella se devuelve a seguir mirando algo en su celular.

TOMÁS

Et toi?

En ese momento llega el ascensor. Ella entra primero y marca el piso. Tomás le sigue, con la cabeza agachada.

26. INT. ASCENSOR. DÍA

Los dos mirando hacia la puerta, no se miran.

NICKOULINA

Oui, tres bien.

Las puertas se cierran. Un silencio incómodo entre los dos.

TOMÁS V.O

Esta si es mucha perra, agh que hijueputas, arriesguémonos a ver que.

Tomás da media vuelta, y la mira fijamente. Nickoulina lo mira fijamente.

TOMÁS

Tu veux prendre un verre avec moi?

NICKOULINA
Quand?

Tomás
Quand tu veux, aujourd'hui, demain, le vendredi

Llegan a su piso, las puertas se abren.

NICKOULINA
On peut prendre un verre tous ensemble comme de collègue, on le dit à l'équipe.

Tomás no le responde nada, ambos salen.

27. INT. OFICINA. DÍA

Tomás se instala en el puesto vacío de Maddie. Tiene un poco de dificultad para conectar su computador a los monitores. Genera ruido, mueve la mesa. Sus colegas lo miran de reojo pero nadie lo ayuda, le dice algo o mira mal. Se agacha para conectar su computador a la toma del piso. Mientras está en el piso, Slim se acerca a su puesto.

SLIM
Tout va bien?

TOMÁS
Oui, désolé, je suis en train de connecter mon ordinateur à la prise.
Tomás sale debajo de la mesa y se sienta en su silla.

SLIM
Je voulais te dire qu'on ne va pas faire suite à ton idée car c'est trop cher à réaliser, mais on a bien aimé le concept.

TOMÁS
Ah ok d'accord je comprends.

SLIM
Du coup, on va faire l'idée de Benoît, alors rejoins-le pour savoir ce qu'il faut faire, merci.

Slim se va y deja a Tomás. En silencio prende su computador. Alista su puesto, toma aire si se acerca al puesto de Benoit. Este lo ve acercarse, le sonríe y le hace un gesto con la mano para que se acerque.

TOMÁS V.O

Bueno al menos este idiota es buena gente.

TOMÁS

Hello, alors on va faire ton idée.

BENOIT

Oui, c'est cool, tu vas l'aimer.

Vemos a todos en la oficina trabajando en lo suyo. Grandes mesas, cada uno frente a su monitor, tecleando letras y escribiendo cosas en post-its. Tomás le echa ojo a Nickoulina, se le ve sin mucho ánimo y Benoit se percata de ello.

BENOIT

Tom, Tom, Tom

Tomás voltea la cabeza y lo mira.

TOMÁS

Hein?

BENOIT

Es-tu bien?

TOMÁS

Ca va

BENOIT

Courage bon beau gosse

Siguen trabajando, Tomás encorvado mira la pantalla de Benoit, mientras este le explica algo. Vemos caer la noche sobre París.

28. EXT. CALLE. DÍA

Tomás está fumando un cigarrillo, el viento empuja las hojas por el suelo. Varios colegas de la oficina salen del edificio y se despiden con la mano de Tomás. Benoit sale y se le acerca.

BENOIT

Tu fais quoi ce soir?

TOMÁS

Pas grand chose et toi?

BENOIT

Tu veux aller prendre une bière maintenant?

TOMÁS

Oui pourquoi pas

BENOIT

Ok, suivez moi, c'est pas très cher, la pinte est à 4 euros.

Ambos caminan, uno al lado del otro. Tomás mira a las mujeres que se cruza y Benoit lo mira a él.

BENOIT

Alors, t'aimes bien Paris?

TOMÁS

Oui, énormément, j'adore.

Ambos se quedan en silencio hasta llegar a un bar que está en la esquina de la calle. Una puerta pequeña y el número 8 colgado en un letrero. Tomás mira el lugar frunciendo el ceño.

TOMÁS

C'est ici?

BENOIT

Ouais, t'inquiète pas, c'est n'es pas mal du tout.

29. INT. BAR. DÍA

Benoit estira su brazo por encima de la cabeza de Tomás y abre la puerta. Tomás entra. El mesero, sin uniforme, les indica cual mesa sentarse. El lugar medio lleno.

BENOIT

Deux pintes s'il vous plaît.

Los dos se sientan, Benoit gira su silla para mirar de frente a Tomás, este le abre los ojos.

TOMÁS
Quoi?

BENOIT
Alors, raconte moi

Tomás, cruza sus piernas y se rasca los nudillos de la mano izquierda

TOMÁS
Quoi?

BENOIT
Bah ce qui t'arrive, tu as quelque chose, c'est clair.

TOMÁS
Bon, en fait, que j'ai besoin de coucher avec quelqu'un, je suis désespéré.

Benoit se endereza.

BENOIT
A bon?

TOMÁS
Putain oui, j'ai blue balls

El mesero llega con los dos grandes vasos de cerveza y saca el datáfono.

MESERO
8 euro s'il vous plaît
Ambos sacan de sus bolsillos las billeteras. Sin embargo, Benoit paga por los.

BENOIT
Pour célébrer ton arrivée

TOMÁS
Oh merci, c'est très gentil de ta pars

BENOIT
Bon continue l'histoire

Tomás toma el vaso y lo choca suavemente con el vaso de Benoit, ambos toman un gran sorbo.

TOMÁS

j'ai pas de chance. J'essaye avec Nicky mais

BENOIT

Ce qui Nicky?

TOMÁS

Nickoulina, elle m'a donné aucune chance, mais merde, elle est trop jolie.

BENOIT

Oui, c'est vrai, elle est hyper belle.

Tomás se acaba la cerveza y le hace señas al mesero para que le traiga otra.

BENOIT

Ah oui d'accord t'es insatiable, j'aime ca beau gosse

Le pica el ojo.

BENOIT

Et tu ne veux pas essayer autre chose différent?

TOMÁS

Oui, j'ai déjà testé dans une boite de nuit, mais aussi, pas de chance

El mesero se acerca y deja en la mesa el nuevo vaso con cerveza, Tomás paga.

TOMÁS

Dans la dernière minute, un mec m'a quitté la meuf

Benoit, brinda con Tomás

BENOIT

Bon mais c'est pas grave. Le gens sont stupides, ils ont pas la tête ouvert

TOMÁS

Exactement, tout à fait, je suis complètement d'accord avec ca

Benoit abre los ojos de sorpresa y termina en un sorbo su cerveza. Le hace señas al mesero de que le traiga otra.

BENOIT

Ah oui, alors pour ça on doit trinquer, mais sérieusement tu crois ça?

TOMÁS

Bien sûr je le pense. Je deteste que les gens n'arrivent pas à faire de choses qu'évidemment ils voudraient bien faire mais ils ont peur de que c'est mal vue ou une chose comme ca.

El mesero se acerca y deja en la mesa el nuevo vaso con cerveza, Benoit paga

BENOIT

J'adore que tu penses comme ca

TOMÁS

Merci, mais c'est vrai il faut des choses nouvelle dans cet vide de merde putain.

Benoit le toca el hombro al mesero antes de irse.

BENOIT

Monsieur, en fait, pouvez vous nous amener deux shots de vodka, s'il vous plaît?

MESERO

Oui, c'est possible

Tomás mira a Benoit

TOMÁS

On va faire la fête aujourd'hui ou quoi?

BENOIT

Pourquoi pas?

TOMÁS

D'accord pourquoi pas, t'as raison

BENOIT

Alors maintenant tu vas faire quoi au rapport de ca?

TOMÁS

Bah la première qui me donne la chance, sans doute je couche avec.

BENOIT

Ah tu veux, ce qu'on dit, one night stand?

TOMÁS

En principe oui

El mesero deja los shots y Benoit paga.

TOMÁS

Mais Benoît, non arrê, tu peux pas payer tout le temps

BENOIT

C'est pas grave, tu disais?

TOMÁS

Bah coucher sans prise de tête, c'est tout.

BENOIT

Sante pour ca

Ambos brindan y se toman de un golpe el shot. Tomás hace caras.

BENOIT

Et qui d'autre tu trouves bien de la boîte?

TOMÁS

mmm je crois que uniquement Nikoulina, pour l'instante.

Excuse-moi je dois aller aux toilettes.

Tomás se levanta y Benoit le sigue con la mirada. El bar ya está lleno. La música suena duro, no se puede oír las conversaciones de las personas.

30. INT. BAÑO. NOCHE

Tomás está orinando parado, tambalea un poco. Descarga el agua y se mira en el espejo. La música suena en el fondo, se acerca para mirarse las pupilas.

TOMÁS V.O

Ya estoy prendo, excelente, vamos por el todo Tomás.

Tomás se arregla la camisa y abre la puerta del baño. En la puerta está Benoit.

TOMÁS
Ah! ton tour

BENOIT
On va voir ça

Tomás intenta salir por un lado del baño y Benoit entra por el otro. Este le agarra a Tomás de la nuca y se agacha un poco para besarlo. Tomás lo empuja contra la pared.

TOMÁS
Mais, tu fais quoi batard?

Benoit se echa para atrás, Tomás lo empuja nuevamente.

BENOIT
Desole, je pense que tu voulais et

TOMÁS
je suis pas gay, degage

Tomás se va de ahí y Benoit se queda con los ojos vidriosos, cierra la puerta y la música del lugar termina de reventar.

31. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás saca un cigarrillo de la cajetilla y lo prende.

TOMÁS V.O
Que putas ese man

Se coge el pelo con la otra mano mientras suelta una bocanada de humo. Patea una piedra que estaba cerca de él.

TOMÁS V.O
No me jodas la vida maldita sea

Tomás se rasca la nuca mientras Benoit se acerca a él. Tomás voltea dos veces para confirmar que es él.

TOMÁS

Non, dégage, laisse-moi tranquille.

BENOIT

Je suis très désolé, je pensais que tu voulais faire quelque chose de nouveau.

TOMÁS

Oui mais avec un femme! pas un mec!

BENOIT

Ok, pardon, excuse moi, je te jure que j'avais compris autre chose.

TOMÁS

Ok, laisse tomber, ne le raconte à personne, ne me dit rien a part du travail, j'ai aucune intérêt de savoir de toi.

Tomás da media vuelta, nota que hay una estación de metro y entra. Benoit se queda parado, las personas lo miran.

32. EXT. CALLE. NOCHE

Tomás sale de la estación de metro, mira a su alrededor, hay un significativo número de personas caminando, tomando fotos, sonriendo, artistas callejeros tocando, Tomás se siente abrumado, saca su celular y llama a Alonso.

TOMÁS V.O

Contestame puto

El celular suena pero nadie contesta, Tomás mira los bares alrededor y se dirige hacia uno que dice BISTRO 27-BAR LATINO. Suena salsa desde lo lejos, paulatinamente el volumen aumenta, una que otra persona se le oye hablar en español, Tomás sonríe y entra.

33. INT. BAR LATINO. NOCHE

Personas bailando al ritmo de salsa, el lugar está a reventar, todas bailando pegadas. Tomás se acerca a la barra y llama a la mesera. Esta con escote pronunciado y pelo rizado le pica el ojo.

MESERA

¿Qué tú quieres papi?

TOMÁS
¿Tienes guaro?

MESERA
Guaro? Que esa cosa chico

TOMÁS
Aguardiente

MESERA
No, aquí ron

TOMÁS
Debe dos shots de ron

MESERA
Blanco o negro?

TOMÁS
Blanco

Tomás mira la pista de baile, se puede ver que no hay buena ventilación en el lugar, las ventanas están empañadas, las personas transpiran. La mesera le trae lo suyo y este se toma los dos shots de un golpe.

TOMÁS
epa, ahora sí, a darle

Se adentra entre las personas, mira cual de las presentes está bailando con amigas o sola. Hay una morenita de espaldas, esperando entrar al baño.

TOMÁS
¿Estás haciendo fila?

MUJER
Si

Se abre la puerta, sale un tipo y entra ella. Tomás la espera.

TOMÁS V.O

No la vi bien pero por detrás aguanta, esperemos a que salga a ver que pasa.

Tomás se mira los zapatos, se arregla el pelo y la barba. La puerta del baño se abre y la morena sale.

MORENA
Todo tuyo

La luz del baño entra directamente a los ojos de Tomás y no puede ver bien como es ella, sin embargo le hace un escaneo rápido del cuerpo y la cara. Se cierra la puerta del baño, volvemos al ambiente tenue del lugar. Tomás le toca el hombro.

TOMÁS
De hecho te estaba esperando a ti

La morena se devuelve a mirarlo.

MORENA
¿Ah sí?

TOMÁS
Si

MORENA
¿Por qué?

TOMÁS
Porque tienes cara de loca

MORENA
¿De loca?

TOMÁS
Y supuestamente las locas bailas tremendo

MORENA
Si, bailo bien

Tomás estira la mano. Ella pone suavemente su mano encima.

TOMÁS
Vamos a comprobarlo.

Aprieta su mano y hace fuerza para llevarla hasta él. Quedan pegados, la otra la pone en la cintura.

Tomás V.O

Uy okey, tiene una cinturita, rico.

Tomás comienza a mover los pies al son de la salsa. Ella lo sigue en silencio. Tomás le da vueltas, se acercan cara a cara, la mira dónde cree que están los ojos, fijamente.

MORENA

Bailas muy bien

TOMÁS

Espera a que veas todo

MORENA

¿Como así?

Tomás le da una vuelta y la agarra con cierta fuerza en la cintura. Ella hace un gesto de sorpresa. Este se acerca y le da un beso bastante apasionado.

TOMÁS V.O

Putita por fin, vamos a ver si se deja un poco más.

Baja una mano a la cola y le agarra una nalga. Ella se aleja un poco.

MORENA

¡Oye!

Tomás la vuelve a acercar hacia él.

TOMÁS

¿Qué pasa? ven

Nuevamente le da un beso y le agarra las nalgas con ambas manos. Ella se deja. Al ver que hay química, siguen bailando pegados. Algunas personas incluso los miran ver bailar. Ella le pasa la mano por el pantalón, Tomás sonríe.

TOMÁS

¿Vamos?

MORENA
¿A dónde?

Tomás
A nadar al Sena

MORENA
¿Qué? ¿Estás loco?

TOMÁS
Obviamente no al Sena, a mi casa y seguimos bailando allá

MORENA
¿Pero para irnos ya?

TOMÁS
¿Y por qué no?

La morena mueve la cabeza para afirmar. Se separa de Tomás, se acerca hacia su grupo de amigas, le susurra algo a una de ellas, toma su cartera que estaba encima de la mesa y se devuelve hacia Tomás, le da la mano.

MORENA
Vamos

Ella comienza a moverse entre la multitud en dirección a la salida. Tomás borracho miraba a las personas, la luz de la calle comienza a revelar la persona que tiene enfrente. La espalda descubierta, efectivamente es morena, color canela.

TOMÁS V.O
Bueno hasta el momento, todo bien, la espalda está deli, un poco peludita por la nuca pero pasable.

Finalmente sale a la calle.

EXT.CALLE.NOCHE

Las luces de los faroles iluminan a la perfección a los transeúntes. La morena se da media vuelta y saca un cigarrillo.

TOMÁS V.O
Uy no jueputa

La morena le sonríe, le ofrece uno

TOMÁS
No gracias

MORENA
Me acabo esto y vamos ¿Listo?

Tomás asienta con la cabeza

TOMÁS V.O.
No, que es este engendro. Que vergas hago, como me comí esta
vaina, esta horrible. No puedo follar esto.

Ella se fuma el cigarrillo, Tomás la mira de arriba a bajo
varias veces.

MORENA
¿Todo bien?

TOMÁS
Si todo bien

TOMÁS V.O.
¿O si me la puedo follar?

La morena está ya cerca de terminar el cigarro, Tomás mira a
sus alrededores tratando de buscar alguna manera de escaparse.

TOMÁS
Oye, tengo que sacar plata

MORENA
¿Ya?

TOMÁS
Si, para el Uber

MORENA
Nos vamos en metro, no hay problema

TOMÁS
Es que igual necesito sacar, si quieres quédate aquí y ya
vuelvo.

MORENA

Yo te acompaño.

TOMÁS

Mucha linda, pero no es necesario, no me demoro.

Tomás comienza a alejarse poco a poco, ella lanza el cigarro al piso y lo apaga con el pie.

MORENA

Ya acabe, no pasa nada

TOMÁS V.O

Jueputa

TOMÁS

Bueno vale mierda, vámonos.

Ambos caminan hacia la estación de metro, ella intenta pegarse un poco hacia él pero Tomás mira hacia arriba, viendo los edificios. Antes de bajar las escaleras para entrar al metro ella para.

MORENA

¿Qué pasa?

TOMÁS

¿De qué?

MORENA

Ay no me vengas con eso

TOMÁS

Pero es que no entiendo ¿Que pasa de qué?

MORENA

Pues tú dentro mientras bailábamos y tú ahora son dos personas completamente diferentes. O sea que pasa ¿Hice algo?

TOMÁS

No, no es eso, ni mucho menos

MORENA

¿Entonces? ¿Qué tienes?

Tomás se queda en silencio mirándola fijamente a los ojos

MORENA

¿Ah?

TOMÁS

Pues es que me paso algo parecido con lo que estás diciendo

MORENA

¿Como así?

TOMÁS se muerde los labios

TOMÁS

Dios, no se como decir esto

MORENA

Dilo y ya

TOMÁS

Pues es que pensé que

MORENA

¿Que qué?

TOMÁS

No pasa nada, vamos

La intenta jalar suavemente pero ella lo detiene fuertemente.

MORENA

De aquí no me muevo hasta que me digas que pasa

TOMÁS

No puedo, de verdad no puedo

MORENA

¿No puedes que?

Ya dilo, no importa, igual ni te conozco

TOMÁS

¿Segura?

MORENA

Que sí, si, dime

TOMÁS

Pues que... a ver, tienes una buena espalda pero no frente

MORENA

¿Cómo así mi frente?

TOMÁS

Eres fea, pensé que eras más linda pero como adentro está tan oscuro no te había visto bien. Lo siento, no quiero sonar como un imbécil...

La morena le intenta pegar una cachetada pero Tomás la esquiva.

TOMÁS

Okey, creo que es mejor que me vaya

La morena comienza a soltar unas lágrimas, Tomás se acerca a ella.

MORENA

¡No te me acerques!

TOMÁS

No llores por favor, yo sé que suena mal pero...

MORENA

Vete, déjame sola

Algunas personas que estaban alrededor giran sus cabezas en dirección de ellos. Tomás se percata.

TOMÁS

Okey, lo siento, no quería sonar insensible ni nada.

MORENA

¡Lárgate!

Tomás se asusta por el grito que pega y desciende las escaleras, voltea a ver y ve que unas personas le preguntan a la morena si se encuentra bien.

INT. APARTAMENTO TOMÁS. DÍA

Tomás abre la puerta, el lugar está bastante desorganizado. Una pila de ropa mal doblada sobre la cama, unos tres platos apilados en el estrecho lavamanos. Tomás mira el lugar hace un sonido de desaprobación con la boca y se tira en la cama.

TOMÁS
Maldita sea

TOMÁS V.O
Que pésima noche

Se quita los pantalones, queda en boxers, mira su celular, 3 a.m. Mira a ver si Alonso está en línea y lo llama. Mientras timbra mira la pared, está completamente destrozado. Cierra los ojos.

ALONSO V.O
Quiubo negro

Tomás abre los ojos.

TOMÁS
No negro, me fue pesimo

ALONSO V.O
¿Qué pasó, por qué?

TOMÁS
No me salió bien la vaina, pa hacerte corta la historia...
Tomás se levanta, mira por su ventana y la abre.

TOMÁS
Las viejas ricas estan muy difíciles de levantar

ALONSO V.O
Pero, ¿y las latinas? ¿Qué pasó ahí?

Saca la cabeza para respirar

TOMÁS
Se creen europeas y se ponen difícil

ALONSO V.O
Típico. Bueno pues hay una solución alternativa

TOMÁS
¿Cuál?

ALONSO V.O
Una puta, un amigo se echó una y era una cosita

TOMÁS
Puede ser

ALONSO V.O
Bueno negro te dejo que me toca ir a desayunar con mis
viejos, que quedamos en vernos, un abrazo

TOMÁS
Dale marica, un abrazo

Tomás lanza su celular sobre la cama y se queda contemplando París en la noche. Vuelve a sacar la cabeza por la ventana. Estira más el cuello y se percata que puede salir por ahí. Por lo tanto sale y sube al techo del edificio. Se queda mirando los techos parisinos, con sus pequeñas chimeneas, toma aire.

36. INT. OFICINA. DÍA

El piso está lleno. Todos se encuentran trabajando, nadie habla, solo teclean sus computadores. Tomás está escurrido en su silla haciendo un diseño en Illustrator con los audífonos puestos. Poco a poco de a grupos salen las personas a almorzar, Tomás se queda solo pues nadie le invita. Se retira del computador y se sienta bien. Se da cuenta que solo queda él en la oficina, se levanta y estira los brazos. Va al puesto de Nickoulina, ve que la silla tiene la marca reciente de su cola, Tomás se acerca y la huele rápidamente.

TOMÁS V.O
Deliciosa esta perra

Vemos que se acomoda el pantalón, y se devuelve a su puesto.

TOMÁS V.O
Vamos a vitrinear a ver que nos sale

Abre una pestaña de incógnito en su computador. Levanta la cabeza sobre los cubículos para volver a confirmar que está

solo. Entra en la red y busca Escort Paris. Le sale un catálogo enorme de mujeres semi desnudas.

TOMÁS V.O
Dios que es todo esto

Tomás comienza a mirar todas las opciones, precios, colores y disponibilidad de las putas.

TOMÁS V.O
Jueputa son muy caras

Sigue mirando varias y anota en un post-it el número de las que más le gustaron. A lo lejos se oyen las voces de sus colegas acercándose. Tomás cierra las pestañas y se sienta derecho, Slim entra y lo mira fijamente.

SLIM
Are you going to take your break now or after the meeting?

TOMÁS
After

En ese momento entra Benoit

SLIM
Ok, Benoit we are going to the meeting now, see you there in
2

Benoit asiente con la cabeza y se va en silencio a su escritorio a recoger unas cosas. Tomás se levanta y lo espera en la entrada. Benoit lo sigue con la mirada clavada al piso sin decirle nada. Tomás lo mira.

TOMÁS V.O
Tal vez si fui un poco duro con el

Mientras se alejan Tomás le da unas palmaditas en la espalda

TOMÁS
Ca va Ben?

BENOIT
Oui ca va, merci

Entran a la sala de conferencias y cierran la puerta.

37. EXT. CALLE. DÍA

Tomás camina por una calle, el sol naranja pega solo a un lado de la calle, un grupo de personas se suben a un gran bus, otras montan bicicleta, pero Tomás está en su celular escribiéndole a todas las escorts.

TOMÁS V.O

Bueno, esperemos que no sean muy caras

Tomás levanta la cara para mirar Paris, pero le llega de inmediato un mensaje de una de sus opciones y baja la cabeza mientras sigue caminando. Las demás personas estiran sus cuellos para ver la arquitectura única de la ciudad.

TOMÁS V.O

Okey eso fue rápido

Mira el párrafo que le manda y desliza para mirar sus tarifas.

TOMÁS V.O

Ush como así que 300 euros la hora, ¿qué es esto?

Empieza a escribirle cuando recibe una notificación de otra escort.

TOMÁS V.O

Oh yeah

Para en donde está y se queda mirando el nuevo mensaje, las personas a su alrededor lo miran mal mientras lo esquivan al pasar. Mientras lee el nuevo mensaje le entra otro y otro. Tomás sonríe.

HOMBRE

Bon, si vous marchez pas, mettez vous dans une côte.

Tomás levanta la mano pidiendo perdón, se hace un lado y le manda las fotos de las que le escribieron a Alonso y este le llama.

ALONSO V.O

Uy qué son esas delicias

TOMÁS

Que tal esas cositas

ALONSO V.O

Están pasadas, aquí ni la mas linda le llegua a las rodillas,
puras morochas

TOMÁS

Pero estan muy caras negro

ALONSO V.O

¿Cuánto?

TOMÁS

Es como un promedio entre 250-300 la hora

ALONSO V.O

Pero es que mira esas tetas, no pueden valer menos. Yo te
regalo 50 euros

Tomás sonrío y suelta una risa corta

ALONSO V.O

Pero te vas con la mona de piel dorada, esa es la mejor

TOMÁS

Espera y miro que ya no se cual es cual

ALONSO V.O

Es la tercera que me mandaste

Tomás saca el celular y mira las fotos que envió. Toca y mira
una mujer joven, de senos grandes pero no muy, ojos verdes
claros, pecas en el pecho, sin pelo en los brazos, dientes
perfectos.

TOMÁS

Se llama Ango

ALONSO V.O

Esta pasada, diosa griega

En la línea se oye a lo lejos que alguien lo llama.

TOMÁS

Pero entonces qué, le escribo y miro a...

ALONSO V.O

Negro me estan necesitando aqui, luego te llamo, pero si esa es

Alonso cuelga y Tomás vuelve a mirar la foto, hace zoom para verle cada detalle. Tomás levanta la mirada ya el sol se ha ido y las luces de los faroles comienzan a prenderse, los letreros se iluminan.

38. INT. APARTAMENTO TOMÁS. NOCHE

Tomás está abriendo un paquete de pasta instantánea, la mira y nota que la salsa se encuentra en el fondo. Lo revuelve con una cuchara y mete el recipiente en el microondas. Mientras espera a que se caliente su comida, busca en instagram a Nickoulina, mira sus fotos.

TOMÁS

Es una puta delicia esta estúpida

Hace zoom en su pecho para verle bien los senos, mira un gran número de fotos y decide escribirle. El microondas suena. Tomás abre el chat y escribe algo.

TOMÁS V.O

Que le pongo, tiene que ser suficiente para que me responda

El microondas vuelve a sonar. Tomás abre la puerta y con la punta de los dedos saca el recipiente y lo deja enfriar en la mesa. sopla un poco por encima.

TOMÁS V.O

Maldita sea no se que ponerle.

Pincha y se mete un primer bocado. Inmediatamente abre la boca y lo escupe.

TOMÁS

Jueputa! a!

En ese momento recibe un mensaje de Ango. Tomás con la lengua afuera cambia de cara y mira el celular.

ANGO (mensaje texto)
Coucou chéri, tu m'as oublié?

Tomás se tira a la cama y mira la foto de perfil de Ango.

TOMÁS (mensaje texto)
J'ai un proposition à te faire

Cierra el chat y abre el de Nickoulina.

TOMÁS (mensaje texto)
Tu veux prendre un verre ce weekend?

Ango le responde.

ANGO (mensaje texto)
Dis moi chéri

TOMÁS (mensaje texto)
Je veux prendre RDV avec toi mais je besoin des choses avant

ANGO (mensaje texto)
Super bebe, dis moi quand tu veux le RDV, combien de temps, tu te déplace ou c'est a moi de faire

Vemos como la pasta empieza a enfriarse pero Tomás está completamente inmerso en su celular.

TOMÁS (mensaje texto)
En premier instance je besoin plus de photos de toi pour être sûr que tu me plais bien

Ango se desconecta del chat. Tomás se queda esperando pero nadie le responde, deja su celular encima de la almohada. Se para a comer su pasta, vemos que ya está fría pero se la come de todas formas. En silencio se acerca a la ventana mientras mastica. Escucha que su celular vibra, voltea a mirar, la pantalla está encendida. Deja la pasta en la mesita de noche y se tira en la cama.

TOMÁS
Veamos quien jode

Mira que la notificación proviene de Instagram.

TOMÁS
Nicky, Nicky

Abre el chat.

NICKOULINA (mensaje texto)
Bonsoir, j'espère que tout va bien. Ce weekend je suis déjà occupé mais sinon dans une autre occasion on peut y aller comme des collègues, bien sur

Tomás frunce el ceño al terminar de leer el mensaje.

TOMÁS
Esta perra si es muy estirada

Tomás se levanta y tira el recipiente de plástico aun con comida a la basura. Apaga las luces, busca porno en su celular.

39. EXT. CALLE. DÍA

Tomás está fumándose un cigarrillo en la entrada de su oficina con los audífonos puestos, Benoit llega y le saluda sin detenerse. Termina y bota la colilla en la caneca. Se queda unos segundos mirando la calle, le vibra el celular. Mira, Ango le envía 4 fotos. Tomás abre los ojos y entra al chat. Ve que una de estas está en muy mala resolución pero se detiene más en los dotes físicos. En todas si se nota que es la misma persona. Nickoulina llega en ese momento y mira la pantalla de su celular.

NICKOULINA
Bonjour

Tomás levanta la mirada y ella las cejas.

TOMÁS
Salut

Acto seguido la escort le escribe

ANGO (mensaje texto)
Désolé bebe, j'étais avec un client hier, mais je suis dispo pour toi aujourd'hui

Tomás mira su reloj, se le hace tarde y sube.

40. INT. OFICINA. DÍA

Tomás está sentado haciendo diseños en Illustrator con los audífonos puestos, le vibra el celular.

ANGO (mensaje texto)
Cheri?

TOMÁS (mensaje texto)
T'es dispo aujourd'hui?

ANGO (mensaje texto)
Oui mon chéri, vers quelle heure?

Tomás hace cálculos mentales

TOMÁS
A ver si salgo de aquí a las 17.30 y me demoro

TOMÁS (mensaje texto)
Tu peux a 19h?

ANGO (mensaje texto)
Oui mon bebe, combien de temps tu veux t' amuser?

Tomás mira su balance bancario, tiene 412.22 euros.

TOMÁS (mensaje texto)
Je te propose 250 l'heure

ANGO (mensaje texto)
Ok, ca marche, comme c'est ta première fois avec mois je te fais la réduction

TOMÁS (mensaje texto)
Merci beacoup belle femme, a tout

Tomás bloquea el celular y lo deja sobre la mesa para continuar trabajando. Sin embargo, le llega una oleada de mensajes. La persona a su lado le voltea a mirar con el ceño fruncido. Tomás ve que es Ango.

ANGO (mensaje texto)

Tu prends le ticket maintenant?

Pour ma sécurité je ne prends pas de cash, le paiement est avec une recharge NeoSurf. Tu m'envoie le code pour le vérifier et on se trouve

TOMÁS (mensaje texto)

Je te dis que à 19h, avant je ne peux pas

ANGO (mensaje texto)

Oui mais tu prends la recharge maintenant, tu peux faire ca

TOMÁS (mensaje texto)

C'est quoi la recharge, je ne comprends pas et non je ne peux pas maintenant

Tomás bloquea el celular y lo pone sobre la mesa. Ango lo llama por Whatsapp. Tomás sorprendido declina y se levanta de su puesto.

ANGO (mensaje texto)

C'est la manière de paiement, tu achete ca dans un bar tabac, tu donne l'argent et la personne te donne un ticket et tu m'envoie une photo de ca apres

TOMÁS (mensaje texto)

Je ne peux pas faire ca maintenant, je suis au bureau

Benoit se le acerca pues está parado en la mitad de la oficina

BENOIT

Tu vas bien?

TOMÁS

eh oui, tout va bien. Tu as besoin de quelque chose?

BENOIT

Ok, oui en fait j'ai besoin de toi pour continuer à travailler sur Blonde, je peux t'embêter en ce moment la?

Tomás se sienta. Y le hace gesto de hacerlo igual. Benoit trae una silla.

BENOIT

Oui bon en fait ce que je besoin ce que tu m'aider à penser
sur comment on peut faire que le gens de la campagne
s'intéresse pour Blondie

TOMÁS

Oui ok pas de problème. Une question

BENOIT

Oui?

Tomás se sienta de una manera más abierta

TOMÁS

Tu sais comment fonctionne le ticket NeoSurf?

Benoit hace una cara de extrañeza.

BENOIT

Ah, je pensais au rapport de ca. T'as besoin de savoir quoi
exactement?

TOMÁS

Bah ou l'acheter, comment ça fonctionne, les trucs comme ca
tu vois

El celular de Tomás recibe nuevamente una oleada de mensajes,
este presiona el botón para declinar la vibración emitida.

BENOIT

Bon c'est une manière de paiement en ligne, normalement tu
peux acheter le ticket sur les bar tabac, tu donne l'espèce
et la personne la te donne un papier avec le code, c'est
simple.

TOMÁS

Ah ok, oui c'est pas très compliqué

BENOIT

Pourquoi?

Tomás se queda con la boca entreabierta un instante antes de
responderle.

TOMÁS

Je veux acheter un truc en ligne et le paiement c'est avec ca

BENOIT

Tu vas acheter quoi?

Benoit le abre los ojos

TOMÁS

Je ne sais pas encore, bon bref, avec Blonde tu veux faire comment. Donne moi cet aprem pour réfléchir à tes idées et demain on se rejoint oui?

BENOIT

Ca marche

Benoit se levanta y se va, Tomás mira su celular, 6 mensajes nuevos de Ango.

ANGO (mensaje texto)

Cheri?

Pourquoi tu ne me repondre pas?

Vas prendre le ticket

Et on passe un super bon moment

Je te donne 30 minutes gratuit

Ne me oublies pas bebe

TOMÁS (mensaje texto)

Je besoin d'autres photos, je veux te voir

ANGO (mensaje texto)

Prends le ticket et je t'envoie tout ce que tu veux

TOMÁS (mensaje texto)

Tout?

ANGO (mensaje texto)

Oui bebe

Tomás se acomoda el pantalón. Cierra todas las pestañas de su computador y lo apaga. Se levanta y se acerca hasta el puesto de su jefe, se quita la gorra que tiene puesta.

TOMÁS

Slim, je peux sortir tôt aujourd'hui, je ne me sens pas très alesse

SLIM

Que ce que tu as?

TOMÁS
Migrenne, je envie vomir

SLIM
Ouais tu peux, pas soucis

TOMÁS
Merci Slim

Tomás toma sus cosas y se va. Benoit lo sigue con la mirada pero este no se percata.

41. INT. APARTAMENTO TOMÁS. DÍA

Tomás está limpiando el piso, barre y lanza el polvo por la ventana. Estira las sábanas y lava los platos acumulados. Echa perfume por el aire y mira el espacio.

TOMÁS V.O
¿Debería esconder las cosas de valor?
Que en una descuidada me robe algo

Tomás toma su billetera, computador y otras cosas de valor y las esconde en una de las repisas de la cocina. Abre un cajón y saca un cuchillo.

TOMÁS V.O
¿Qué tal que me quiera hacer daño?, que este armada

Toma el cuchillo y lo pone sobre la cama. Se pone en 4 y mira donde podría ponerlo debajo de la cama. Mira entre las tablas, saca cinta de la mesita de noche y pega con varios retazos el cubierto, mide bien si acostado puede alcanzarlo. Así que vuelve y lo acomoda para que cuando esté completamente horizontal pueda alcanzarlo sin levantar sospechas. Le vibra el celular.

ANGO (mensaje texto)
Coucou bebe, t'as pris la recharge?

TOMÁS (mensaje texto)
Oui, tu peux partir chez moi maintenant, je suis déjà la

ANGO (mensaje texto)
Envoie moi la photo du ticket et je pars tout suite

Tomás se queda mirando la pantalla.

TOMÁS (mensaje texto)
Non, je te le donne ici

ANGO (mensaje texto)
*Pourquoi bébé? Tu n'as pas confiance en moi? Moi je dois
 faire confiance en toi pour aller chez toi*

TOMÁS (mensaje texto)
*Oui mais si je t'envoie la photo il n'y a rien que me
 rassure que tu vas venir chez moi*

Ango se desconecta del chat. Tomás se levanta y se sienta sin pantalones al revés sobre el inodoro. Saca de un estuche una máquina de afeitar eléctrica. La prende y procede a quitarse el pelo de su área genital. Completamente en silencio y concentrado. Su celular vibra. Tomás se sopla y con una mano se limpia. Ve que Ango le ha mandado un mensaje.

ANGO (mensaje texto)
*je comprends mon chérie, alors pour notre sécurité je vais
 t'envoyer un lien ou tu peux vérifier la recharge et tu
 m'envoie la preuve qu'arrive sur ton e mail*

Acto seguido le llega un link. Tomás lo abre y examina el lugar, le parece convincente. Saca de su bolsillo un papelito doblado un poco arrugado. Le llega otro mensaje de Ango.

ANGO (mensaje texto)
Tu l'as fait?

Tomás entra el código, automáticamente sale el montón, 250 euros, cosa que le da seguridad por alguna razón y toca el botón de aceptar. Hace captura de pantalla y manda la foto a Ango.

TOMÁS (mensaje texto)
C'est bon

Ango se desconecta del chat.

TOMÁS (mensaje texto)

Tu pars maintenant alors? L'adresse c'est 144 rue Oberkampf

Tomás mira la foto de perfil y se devuelve al chat, aun sigue desconectada. Tomás espera en silencio, bloquea el aparato y se acuesta en la cama con una mano dentro del pantalón. De golpe su celular comienza a sonar, su mamá lo llama pero no contesta. Espera a que termine y le vuelve a escribir.

TOMÁS (mensaje texto)

Hein? Alors?

Ango se conecta al chat, Tomás sonríe feliz. Sin embargo, esta se desconecta nuevamente. Este se vuelve a meter al sitio para analizarlo nuevamente. Esta vez nota unas inconsistencias y decide enviarle el sitio a Benoit.

TOMÁS (mensaje texto)

Salut Ben, désolé de t'embêter mais une petite question. Ce site c'est fidèle, c'est à dire c'est le bon lieu ou non

Benoit se conecta inmediatamente

BENOIT

Hello Tom, attends je vois ca

Tomás se devuelve al chat de Ango, ningún rastro todavía.

TOMÁS (mensaje texto)

Oh! Tu peux me répondre s'il te plait?!

Le entra notificación por parte de Benoit, este entra en el chat.

BENOIT (mensaje de texto)

Je suis désolé de te dire ca, mais cet site et faux, c'est frauduleux

Tomás lee y lee el mensaje una y otra vez.

TOMÁS

Vida perra, no

Tomás lanza con fuerza su celular contra una almohada que rebota y cae al piso. Tomás mira lo sucedido

TOMÁS

Maldita sea

Lo recoge y examina para ver si tiene alguna fractura, pero no. Su mamá lo llama. Tomás mira la pantalla y contesta.

TOMÁS
Hola madre

ANDREA V.O
Hola hijito, no te has reportado últimamente. Todo esta bien mi amor?

TOMÁS
Si sumerce, un poco duro a veces pero bien
Tomás agarra con una mano las sábanas para contenerse.

ANDREA V.O
Ay hijito, a veces la vida puede pesar pero recuerda siempre que tu padre y yo estaremos siempre para ti, no importa lo que pase

Le vibra el celular, un mensaje de Ango.

TOMÁS
Si madre, lo se gracias. Madre me tengo que ir a mercar entonces ahora te vuelvo a llamar

ANDRE V.O
Bueno hijito, te amo, mucho

TOMÁS
Yo a ti madre

Tomás cuelga y abre el mensaje angustiado, le tiemblan un poco los dedos.

ANGO (mensaje texto)
Envoie-moi autres 50 euros et je sorte chez toi

TOMÁS (mensaje de texto)
Ah bah non, rien avoir, rembourse moi toute suite, je ne veux plus continuer avec la suite, et en plus j'ai pas d'argent

ANGO (mensaje texto)

Allez, dépêche toi, je suis déjà prêt pour partir

TOMÁS (mensaje texto)

Que non connasse, dans moi mon argent

Ango le envía una foto de ella. Un abrigo negro, un bralette del mismo color y unos pantalones de cuero rojos pegados. Los pechos pegados y una vena verde que se nota. Tomás se queda mirando la foto, hace zoom para detallarla.

ANGO (mensaje texto)

Le prix original c'est 300. Tu veux passer du bon temps ensemble chéri?

Tomás invadido por la ira la llama, Ango le declina.

TOMÁS (mensaje texto)

Que non putain, dans moi mon argent

ANGO (mensaje texto)

T'es sérieux? Vas-y dépêche toi, tu comprends pas que j'attends pour partir. C'est à toi de jouer

Tomás llama a Alonso, este también le declina

ALONSO (mensaje texto)

Negro no te puedo contestar, dime por acá

TOMÁS (mensaje de texto)

La puta me acaba de robar la plata

ALONSO (mensaje texto)

Como va ser. ¿Qué pasó?

Tomás procede a hacer una nota de voz mientras lo vemos abrir la ventana y salir al techo del edificio. La música proveniente de los vecinos aumenta. Descalzo sube a lo más alto posible.

ALONSO (mensaje texto)

Pero es que si eres un marica, a ver, que paso tu siendo colombiano

Tomás bloquea el celular, se queda oyendo la música de sus vecinos en silencio mientras aprecia los techos parisinos. Se asoma un poco al vacío. La música para de repente y oye gemidos,

cosa que le llama la atención. El sonido vuelve y ahoga los gritos. Tomás busca ver de donde proviene la fuente. Con sumo cuidado se desplaza por el tejado, para no hacer ruido y no caer. Se acerca a una ventana de manera diagonal y comienza a ver una mujer desnuda. Tomás abre los ojos. Se acerca más y ve otra mujer en calzones nada más. Sin creer lo que ve intenta estar lo más cerca posible sin ser visto y para no caer al vacío. La mujer desnuda se recuesta súbitamente contra la pared mientras la otra la toma de cuello y la llena de besos por el cuello. Este se baja los pantalones y los boxers. Al comenzar a masturbarse se da cuenta que se puede caer, por lo tanto se agarra con la mano libre de un tubo. La mujer desnuda torna la situación y da una media vuelta para cambiar de posición. Comienza a besar a su pareja mientras va bajando poco a poco hasta llegar al area vaginal, donde le baja sus calzones y procede hacerle sexo oral. Tomás sonriendo continúa más fuerte. La mujer contra la pared gime, mira el techo y finalmente descubre a Tomás. Sin embargo, no hace nada y lo mira fijamente mientras la otra continúa trabajando arrodillada. La música se apodera de París y vemos lo sucedido desde el aire hasta perder de vista las personas.

42. INT. OFICINA. DÍA

Tomás llega tarde, se le nota mal descansado. Benoit le sigue hasta su puesto con los ojos. En su puesto tiene unos post its pegados en el escritorio con el trabajo a realizar. Tomás mira uno a uno mientras exhala. Benoit se acerca a él.

BENOIT

Ca va toi?

Levanta la cabeza

TOMÁS

Ouais, toi?

BENOIT

Pareil, alors, que ce t'il passe? Quelqu'un t'as volé l'argent?

Los otros colegas voltean a mirar curiosos por lo que escuchan. Tomás se percata de eso y le abre los a Benoit, este no le entiende.

BENOIT
Hein? C'est grave?

Los demás dejan de trabajar para oír lo que sucede.

TOMÁS
Mais non, pas du tout. Assis-toi

Benoit se sienta. Tomás se acerca a él, este se pone un poco nervioso. Casi susurrando le dice al oído.

TOMÁS
Ferme ta gueule, je veux que ça reste entre nous, je te raconte après, mais pas ici tu vois?

BENOIT
Pardon, je ne savais pas que c'est un secret, je suis désolé
Tomás cambia de postura

TOMÁS
Non, excuse moi, je ne t'avais pas dit que c'était personnel.
Je te raconte après, merci en tout cas.

Benoit asiente, se levanta y se va a su puesto. Tomás saca su celular. Ango está en línea. Tomás frunce el ceño.

TOMÁS (mensaje de texto)
*Salut, je suis colombian, tu sais ce que ça veut dire?
Que je suis dangereux, que j'ai connais de personnes pas tout
le monde. On est capable de tout, alors donne moi mon argent
si tu veux pas des problèmes.*

Ango se desconecta del chat, cosa que hace enfurecer más a Tomás.

TOMÁS (mensaje de texto)
*T'as jusqu'a la fin de la journee pour me payer, sinon tu
verras de ce que je suis capable connasse de merde*

Ango se conecta, la vemos que escribe un mensaje pero no lo manda.

TOMÁS (mensaje de texto)
On va profiter bien de te casse la tête, pute de merde

Tomás sigue enviando mensajes amenazantes mientras todos los demás en la oficina están trabajando. Slim se percata que Tomás no está muy concentrado, más bien poco.

SLIM

Tomás, peux te venir ici s'il te plait, merci

Tomás no suelta el celular y se lo lleva consigo.

TOMÁS

Oui?

SLIM

Tout va bien?

TOMÁS

Oui, pourquoi?

SLIM

Bah je te sens un peu perdue, tu n'avance pas dans les trucs que je te demander

Le vibra el celular a Tomás, ve que es Ango. Tomás intenta mirar por encima el mensaje. Slim lo mira fijamente

SLIM

Du coup je voulais savoir s'il passe quelque chose

Tomás se queda en silencio

TOMÁS

Excuse-moi, oui ca m'arriver un petite truc mais c'est bon, je suis désolé

SLIM

C'est pas grave, juste travaille bien

Tomás camina con la mirada fija al piso. Abre el chat de Ango.

ANGO (mensaje de texto)
Je ne veux pas de problème

TOMÁS (mensaje de texto)

Trop tard, donne moi mon argent ou on te casse la gueule pute de merde

ANGO (mensaje de texto)

Oui je te donne l'argent mais je un ticket pour 300 euros, alors prends un de 50, tu me l'envoie et je te paye les 300

TOMÁS V.O

Esta perra hijueputa que cree

Las personas de la oficina se levantan para ir a almorzar, Tomás se queda solo en el piso pero ni se percata. Ango le envía una foto del tiquete por 300 euros cubriendo el código como prueba. Tomás mira bien la foto y se percata que el idioma del celular está en italiano.

TOMÁS (mensaje de texto)

Non, ferme ta gueule. Tu m'envoie mon argent et après je t'envoie les 50 euros.

ANGO (mensaje de texto)

J'ai déjà le ticket, c'est a toi de jouer

TOMÁS

On va te casser les jambes, tu ne crois pas? Pas soucis, on sait bien que t'es italienne, je sais ou tu vie pute, on va s'amuser bien avec toi

Ango (mensaje de texto)

Comment tu sais ca?

Tomás sonríe, pues siente que está cerca de recuperar su dinero.

TOMÁS (mensaje de texto)

N'oublier pas, tu as jusqu'à aujourd'hui

Ango se desconecta del chat, Tomás siente que ha hecho bien y que la ha intimidado. Bloquea el celular, se realiza que está solo. Toma un sorbo de agua de la botella, saca un sandwich de aspecto poco apetitoso, procede a comérselo y a trabajar.

43. EXT. CALLE. NOCHE

Vemos a Tomás fumándose un cigarrillo revisando su celular. Ango está desconectada del chat. Tomás termina de mandar un párrafo a Alonso lo último que ha sucedido. Finalmente bloquea su celular y pisa la colilla.

SLIM
Oh! Tomás!

Tomás sube la mirada con los ojos vidriosos.

TOMÁS
Oui?

SLIM
Tu veux venir avec nous et prendre un verre?

Tomás ve un número significativo de personas de la oficina esperándolo. Haciéndole señas para que se una a ellos.

TOMÁS
Oui, pourquoi pas

Nickoulina no está con ellos. Tomás se acerca al combo, Benoit lo abraza de forma de amistad.

TOMÁS
On va ou?

BENOIT
On va aller chez Constance

TOMÁS
C'est qui Constance?

Una mujer en el frente del grupo de personas se voltea y le hace un saludito con la mano para explicar que es ella.

TOMÁS
Ah oui, bien sur, Constance

Tomás le devuelve el saludito.

TOMÁS
Mais son appartement? ou un bar?

BENOIT

Non, chez elle. Sa famille est très riche, et elle n'habite pas très loin

TOMÁS

Ah oui d'accord

BENOIT

Bon, alors, raconte moi ce que t'il passer

Tomás comienza a contarle a Benoit mientras los vemos alejarse por la calle. Tomás arrastra un poco los pies. Al cruzar una calle oye una mujer hablando Italiano. Tomás voltea abruptamente, tiene un gran parentesco por detrás a Ango. Benoit sigue caminando pero él no. No sabe si ir por ella, pues cada vez se aleja más. Tomás da media vuelta y camina hacia ella.

TOMÁS

Ango!

La mujer no mira y sigue su camino un poco más rápido. Al ver esto Tomás siente que si es ella y le grita, cree que puede recuperar su dinero.

TOMÁS

Oh! Salo! Mon argent

Benoit no entiende qué pasa y se devuelve hacia Tomás. La mujer comienza a correr hacia una estación de metro. Tomás convencido de que es ella hace un sprint y la agarra de la bufanda.

TOMÁS

Tu vas pas t'echaper pute de merde

La jala hacia ella con una gran fuerza que le da hace dar una vuelta y caer al piso. Benoit detiene con fuerza a Tomás.

BENOIT

Arret, arret Tomás

TOMÁS

Elle ma voler 250 euros cette pute de merde

Tomás le escupe en el pelo. La mujer se voltea a mirar a su agresor, unas lágrimas se escurren por su cachete. Se da cuenta que no es ella. Atemorizado por lo que acaba de hacer se desploma al piso. Unas personas que pasan por el lugar ayudan a la mujer a levantarse. Otras le gritan a Tomás para reprocharle su acción. Benoit intenta intervenir pero es un gran número de personas que intenta linchar a Tomás.

TOMÁS

Je me suis trompé, excusez moi mademoiselle

La mujer rompe en llanto mientras voces en el fondo piden que llamen a la policía. Benoit le hace señas de que se vaya, pero unas personas lo agarran de la ropa.

TOMÁS

je suis désolé, pardon!

Tomás hace fuerza y logra zafarse. Corre, unas personas lo siguen, Benoit intenta contener a la multitud que se ha formado. Las personas tiran patadas al aire, se oyen insultos, Tomás corre y se mete al metro.

44. INT. METRO. DÍA

Tomás está sentado en una de las bancas de la línea 6. Esperando a que el metro llegue. Lo vemos que se pasa las manos por los ojos y se seca el sudor que cae por su frente con una respiración agitada. Saca el celular, entra al chat de Ango.

TOMÁS (mensaje de texto)

Time's up bitch. A partir d'aujourd'hui, quelqu'un va te casser la gueule, t'as va avoir trop mal que tu vas regretter tout, pute de merde

Tomás guarda el celular, se oye el metro acercarse. Este se levanta y camina hasta el borde de la vía. El tren sale de la oscuridad del túnel. Tomás mira como se acerca, se inclina un poco para perder el equilibrio y caer. Pero se detiene, no tiene el valor para hacerlo. Se muerde el labio superior, el metro pasa cerca de él, vemos que una corriente de aire lo despeina, Tomás cierra los ojos. Frena el tren, las puertas se abren, se sube y se va. Vemos que la estación queda vacía.

45. EXT. OFICINA. DÍA

Pasan los días, vemos a Tomás trabajando en sincronía con los demás en la oficina. Tiene mejor aspecto. Vemos que saca su almuerzo de un maletín que tiene consigo. Constance que esta diagonal mira su lonchera.

CONSTANCE
Autrefois des pâtes?

Tomás levanta la mirada y suelta una risa

TOMÁS
Oui, pas beaucoup d'argent en ce moment là

CONSTANCE
Je sais, je suis dans la merde

Tomás levanta los hombros en símbolo de conformismo, se levanta y se va en dirección a la cafetería con su lonchera. No se percata pero deja su celular en la mesa. Benoit también se levanta de su puesto con una lonchera en sus manos, le da unas palmaditas en la espalda y se alejan.

46. INT.CAFETERÍA OFICINA.DÍA

Tomás está esperando a que el microondas termine de calentar su plato, mientras Benoit se sirve agua del lavamanos. Este le sonríe.

BENOIT
Ca va mieux mec?

TOMÁS
Oui, ça va mieux, merci. Je suis plus heureux en ce moment la

BENOIT
On peut voir ca!

El aparato suena, indicando que ya terminó su ciclo de cocción. Ambos se sientan en la mesa, comienzan a comer. Entra Slim al espacio.

SLIM

Bon ap

BENOIT
Merci

TOMÁS
Merci

SLIM
Tomás, bien jouer avec les derniers que t'as fais

Tomás posa su cobierito el plato y sonríe mirándolo fijamente.

SLIM
Tu t'as rattrape, c'est bien

Se sienta en la punta de la mesa.

SLIM
Vous êtes chaud pour un verre après le bureau ou quoi?

BENOIT
Oui, moi oui

TOMÁS
Moi aussi, ca marche bien

En ese momento, entra Constance con un celular en la mano que no para de vibrar.

CONSTANCE
Toma, c'est ton portable? Car s'arrête pas de vibrer, je crois que c'est urgent.

Tomás se levanta rápido y toma el celular. Comienza a revisar las notificaciones. Son mensajes de Ango. Tomás siente una presión sobre su pecho que lo hace hacer una cara de dolor. Los presentes en la mesa lo miran. Él lee sin entender el listado de mensajes. Sale de la cafetería y baja a la calle.

47. EXT. CALLE. DÍA

Tomás saca un cigarrillo con dificultad de la caja, lo prende y se lo fuma. Sube al inicio de los mensajes recibidos hoy.

ANGO (mensaje de texto)

T'as envoyé quelqu'un?
 Je suis blasser
 Je suis à l'hôpital
 C'est toi qui a envoyé ces gens là?
 Tu es en graves problèmes
 C'est toi qui a envoyé ces gens là hein?
 Répondre!
 oh!
 Tu dois payer les factures de l'hôpital
 Tu dois te faire responsables des t'es action conard

Tomás se pone pálido, se tiene que sentar en la calle por la baja de tensión tan abrupta que sintió. Apaga el cigarrillo, se levanta y vuelve a releer los mensajes una y otra vez. Tomás blanco le dan arcadas, intenta calmarse, respirando y exhalando lentamente. Llama a Alonso.

TOMÁS
 Negro, ayúdame, es urgente

ALONSO V.O
 ¿Qué pasó?

Tomás procede a contarle mientras vemos como con dificultad se puede mantener recostado contra la pared.

TOMÁS
 ¿Qué hago?

ALONSO V.O
 tranquilo, a ver, es obvio que es avispada la perra esa, vio la oportunidad de meter otro gol pero nada, o sea imposible de probar que fuiste tu y todo ese pedo

En ese momento le llegan unas fotos por parte de Ango. Tomás las mira, se ve una mujer golpeada de manera severa por diferentes partes del cuerpo. Tomás analiza bien las similitudes físicas para comprobar si es ella o no.

ALONSO V.O
 ¿Aló?

TOMÁS
 Perdón negro, es que me acaba de mandar unas fotos de la supuesta paliza que le metieron.

ALONSO V.O

No seas guevon, eso es un montaje para cagarte del susto

TOMÁS

Lo sé pero si es la misma perra, o al menos el parentesco es alto

ALONSO V.O

Mándame las fotos de antes y después de la supuesta paliza

Tomás le envía las fotos. Mientras Alonso las revisa, le llega otro mensaje de Ango.

ANGO (mensaje de texto)

C'est 4500 euros ce que tu dois payer. Mais comment je t'avais garder ton argent, alors c'est que 4250 euros Comment ca c'est juste.

TOMÁS V.O

Esta si es mucha hijueputa

ALONSO V.O

Pues negro, si se parecen la verdad. Pero igual que putas, o sea cómo van a comprobar esa mierda, bloqueala y suerte

TOMÁS

¿Pues sí no?

ALONSO V.O

Es imposible, bloqueala y ya, hasta ahí llega la historia. Bueno negro haz eso y me cuentas en que termina la mierda.

TOMÁS

Dale, un abrazo

Tomás bloquea a Ango, borra el chat y suprime la conversación. Toma aire nuevamente y entra al edificio.

48. INT. CAFETERÍA OFICINA.DÍA

Ya todos han comido, solo queda Constance que está terminando de lavar su recipiente. Se percata que ha entrado.

CONSTANCE

Alors? Tout va bien?

TOMÁS

Oui, merci. Pas grand chose.

Tomás se sienta, intenta meterse algo a la boca, pero es inútil, tiene arcadas que le impiden comer. Intenta reprimir el ruido para no hacerse notar su real estado. Constance termina, Tomás le sonríe y sale.

TOMÁS V.O

¿Qué putas?

¿Qué putas acaba de pasar?

Tomás se agarra el estómago, haciendo presión hacia dentro. Ya sin apetito, deja caer el tenedor. Se levanta y tira a la caneca la comida hecha. Con una expresión de desagrado y dolor en la cara, se toma 2 vasos con agua de un solo golpe. Mira a través de la ventana intentando contener el llanto. Slim entra al lugar y se da cuenta que algo le pasa a Tomás pero prefiere dejarlo solo, Tomás no se percata que estuvo ahí. Le da otra arcada que lo hace vomitar un poco de líquido sobre el lavamanos. Voltea a mirar, nadie a la vista. Procede a echar agua para no dejar rastros.

Tomás tiene muy mal aspecto. Se ve que revisa su celular cada rato. No logra concentrarse. Constance le voltea a ver varias veces, finalmente se acerca a él.

CONSTANCE

T'es bien?

TOMÁS

Oui... oui je vais bien, je me sens juste un peu malade.

CONSTANCE

Si tu es si mal, il faut que tu rentrer chez toi

Tomás abre la llave del lavamanos, junta sus manos y se echa agua del en su rostro bruscamente. Se seca y mira a Constance.

TOMÁS

Je suis bien, tu ne comprends pas!

Constance da un pequeño brinco por el susto, mira hacia el suelo y sale de la cafetería.

49. INT. OFICINA. DÍA

Tomás llega a su oficina con una taza de café en su mano, la deja lentamente, tiene su camisa desarreglada y el pelo desordenado. Se sienta, deja la taza y mira la pantalla de su computador y se queda completamente quieto mirando un documento en blanco. Sus ojos dirigen la mirada al reloj digital, apenas son las 15 hrs.

50. INT. CUARTO DE TOMÁS. NOCHE

Tomás está acostado boca arriba en la cama de su cuarto con las piernas colgando mientras sostiene su celular apagado con las dos manos en su pecho. Está en completo silencio y se ve como tiene sudor en su camisa. Se levanta, arroja el celular en la cama y da vueltas por la habitación mientras se rasca la cabeza y mira fijamente el celular.

TOMÁS V.O.

Putá vida, ahora sí la cagué, de donde voy a sacar toda esa plata... que le voy a decir a mis cuchos...

¿Será que prendo el celular?, ¿y si sabe donde vivo?, ¿donde trabajo?, ¿que tal me lleven a la cárcel?

Se arroja bruscamente al suelo cayendo en sus rodillas al borde de la cama y agarra su celular. Procede a encenderlo con el botón de un costado, le cuesta un poco ya que sus manos tiemblan descontroladamente, lo logra y espera impaciente a que se ilumine la pantalla. Una serie de notificaciones rompen el completo silencio en el que Tomás se encontraba, ve varios mensajes de Ango, seguro con 17 llamadas perdidas de un celular desconocido.

ANGO (mensaje de texto)

répondre imbécile

Je sais que tu lis ça, aller connard

T'as de gros problèmes.

Je sais où tu habites. Je sais qui tu es.
Je sais où tu travailles.

Tu es fini, fils de pute.
J'ai des amis qui sont avocats.

Tomás arroja el celular a la pared, se golpea repetidamente su cabeza y le da patadas a la cama.

TOMÁS V.O.

No puede ser, mi vida terminó acá, estoy completamente jodido.

De tantas putas me tuve que involucrar con la peor de todas,
¿de dónde salió esta vieja?

51. EXT. CALLE. NOCHE

Ango está en la acera enfrente al edificio de Tomás mientras sostiene el celular en la mano con la conversación entre ellos, mira fijamente la ventana que da a su cuarto y camina por la calle. Camina por varias calles, se mezcla a la perfección con la multitud de personas que pasean por las calles parisinas.

52. INT. APARTAMENTO. NOCHE

Ango entra a un apartamento pequeño, enciende la luz, camina por el lugar y un aspecto desordenado, con hojas de papeles en el suelo, con cajas de mudanza llenas de cosas y comida de varios DÍAs se ve regada por el suelo. Deja las llaves en una consola, se quita el abrigo y lo posa suavemente en una de las sillas. Entra a su cuarto, se quita los zapatos y se sienta en un pequeño escritorio y abre una computadora vieja, se enciende la pantalla y se ve a Ango joven, vestida con un Arkhalig junto a su madre y hermanos. Navega entre pestañas, mira los perfiles de las redes sociales de Tomás, las redes de la empresa en la que trabaja y unas fotos que tomó de él en la calle DÍAs atrás. Llega una alerta al computador de un mensaje de texto de un número desconocido.

DESCONOCIDO

Oh, t'as déjà le morceaux de cet mois? Tu sais ce qui peut t'arriver.

ANGO

J'ai déjà un autre client, je suis sûr que j'aurai bientôt t'on argent.

DESCONOCIDO

Je m'en fiche, dès que tu me paieras, tout ira bien.

ANGO

J'y travaille.

Ango suspira y mira su celular esperando una notificación de Tomás, pero no ocurre, todo queda en silencio. Mira su computadora, abre su correo, le da al botón de "Nuevo Correo", queda unos segundos observando el tab de escritura parpadeando. Toma el celular, abre el teclado numérico y digita un número y llama.

ANGO

Bonjour, c'est encore moi, vous devez avoir deviné que je vous appelle pour une raison précise, j'ai besoin de votre aide.

53. INT. OFICINA. DÍA

Tomás está sentado en su computador trabajando en un diseño para un comercial, tiene ojeras y tiene un aspecto desarreglado. Un sonido de notificación interrumpe su labor, mira a la parte superior derecha y ve que ha recibido un correo electrónico. Lo abre y queda paralizado por lo que acaba de ver.

E-mail

Tribunal civil de la ville de Paris.
Enquête 77/895/2013 -5
Procès testamentaire 1123/2022-5

Le 5eme juge civil du ministère de la Justice de la ville de Paris, sollicite la présence dans les locaux de ce tribunal de M. Tomás Carrascal Santana, pour témoigner dans le procès de condamnation, relatif aux dommages corporels de Madammoiselle Ango Poesy Samvelian.

Cher Monsieur Tomás Carrascal Santana, vous êtes convoqué au tribunal de Paris le 11 novembre prochain, dans le cadre de l'agression de Madammoiselle Ango Poesy Samvelian.

Ceci dans le but d'avoir un procès pénal pour les tentatives de meurtre et les agressions graves.

jugé,
Éric Dupond

Tomás lee todo el correo y queda en completo silencio, un incontrolable temblor se apodera de su cuerpo. En ese entra a la oficina Nickoulina, Tomás cierra las pestañas rápidamente.

NICKOULINA

Ça va?

Avez-vous besoin d'aide pour quelque chose?

TOMÁS

Ça va.

NICKOULINA

Tu es sûr ? T'as l'air detre étrange.

TOMÁS

C'est juste un rhume, il n'y a rien de mal.

NICKOULINA

Ici, nous nous soutenons tous, n'hesite pas de me parler si tu as besoin ok?

TOMÁS

que je vais bien, pourquoi tu ne t'occupe de tes propres problèmes et me laisser tranquille.

Nickoulina hace cara de disgusto y se retira rápidamente de la oficina, se escuchan murmullos cerca y Tomás toma su celular con el vidrio de la pantalla rota. Lo mira y ve que no hay ninguna notificación de mensajes o llamadas perdidas, ve el chat con Ango y tampoco hay mensajes nuevos. Llama a Alonso.

ALONSO

Aló, ¿qué pasó Tomás?

no he sabido nada de ti en estos DÍAs, ¿cómo va todo?

TOMÁS

Estoy jodido negro, mi vida se acabó.

ALONSO V.O.

¿Qué? no diga eso hermano, dígame ¿qué pasó con la vieja esa?

TOMÁS

la malparida me hundió la vida, ya me jodi hermano

ALONSO V.O.

Putá, contéstame.

TOMÁS

Ango me demandó, me van a hacer un juicio, ya me llegó la citación, no tengo como pagar nada

ALONSO V.O.

No puede ser hermano, no puede ser. Pero tú no le hiciste nada, ni siquiera la conoces en persona. ¿Estás seguro que no es una estafa o un correo falso?

TOMÁS

No lo sé, no tengo como pedirle ayuda a un abogado, estoy pelado, no sé que voy a hacer, mi vida se fue a la mierda.

Además ella tiene todas las pruebas en mi contra, los mensajes, las fotos.

ALONSO V.O.

No no, espera podemos hacer algo, le pedimos ayuda al amigo de tus papás. Él es experto en temas legales, él te puede orientar.

TOMÁS

¡Jamás!, ni por el putas se te ocurra decirle nada a mis papás, prefiero morirme antes de que se enteres de que intenté contratar una prostituta.

ALONSO V.O.

No tienes de otra Tomás, tarde o temprano se van a enterar.

TOMÁS

Solo tengo una opción, y es llegar a un acuerdo con ella, buscar pagarle como sea, hacer lo que me pida.

ALONSO V.O.

No hermano no sigas hablando con ella, no sabemos que tan peligrosa puede ser. Hazme caso, hablemos con tus papás.

TOMÁS

Putá no, es más me voy a desaparecer unos DÍAs de ellos, díles que estoy con un proyecto de la empresa y voy a estar en un retiro un tiempo, voy a aprovechar para acabar con esto.

ALONSO V.O.

Ten mucho cuidado por favor.

Tomás agarra la caneca del lugar y vomita un poco. Con lágrimas en los ojos mira por doquier, finalmente se queda sentado en una silla.

54. INT. HABITACIÓN DE TOMÁS. NOCHE

Tomás está sentado con su computadora, tiene el navegador abierto, se queda unos segundos mirando que buscar, cambia de pestaña y mira la foto del rostro de Ango.

TOMÁS

¿Cómo la puedo encontrar?

Tomás revisa su celular, mira los mensajes de la conversación con Ango, se queda mirando en el que ella dice que sabe donde vive y donde trabaja.

TOMÁS

V.O.

Cómo es posible que sepa donde vivo, no es posible, debe estar mintiendo. A menos de que...

Mira rápidamente el monitor y se dirige al correo electrónico, mira el mail que le llegó con la citación del tribunal.

TOMÁS V.O.

Hija de puta, la citación me llegó al correo de la empresa, sabe donde trabajo.

Tomás se levanta de la silla y corre a la ventana de su habitación, se asoma y mira si hay alguien en la calle de

enfrente, no ve nada. Cierra bruscamente la cortina y va al computador y comienza a teclear.

TOMÁS V.O.

Esta vieja sabe quién soy, sabe donde vivo, vamos a ver quien es.

Va a las fotos, las imprime y busca en el navegador la zonas rosa en el Distrito IV de París. Toma sus llaves y sale.

55. INT. CLUB NOCTURNO. NOCHE

Tomás entra en un club de mujeres, entra mirando a su alrededor, mientras va dando vistazos a la fotografía de Ango. Entre la multitud, solo hay hombres borrachos, mujeres con poca ropa y drogas por todo lado. Se acerca a la barra y se acerca una chica a atenderlo.

MUJER

Bonjour mon beaugosse, que veux-tu boire?

TOMÁS

donnez-moi un gin tonic.

MUJER

bien sûr.

La mujer se da la espalda y va por la bebida, Tomás saca la foto de Ango nuevamente y se queda mirándola. La mujer regresa con la bebida

MUJER

Une gin tonic pour le monsieur!

TOMÁS

J'ai besoin de quelque chose de vous
Pouvez vous me dire si vous connaissez cette meuf?

Tomás saca voltea la foto y se la muestra a la mujer.

MUJER

Je ne peux pas vous donner d'informations sur les filles.

TOMÁS
S'il vous plaît, c'est ma soeur, elle a disparu.

MUJER
Je suis désolé, je ne peux pas.

TOMÁS
s'il vous plaît, je veux la sauver, ma mere pleures tout les nuit!

MUJER
Je pourrais être tué si je le fais, désolé.
laisse-moi tranquille

Tomás se percata que unos guardias escucharon a la mujer y decide dejar de molestarla.

56. EXT. CLUB. NOCHE

Tomás está en la salida, hay algunas personas fumando y una mujer se le acerca.

CLEMENTINE
voulez-vous passer un bon moment?

TOMÁS
non merci, j'ai assez de problèmes comme ça

CLEMENTINE
Courage, tu vas aimer ça.

Clementine se acerca a Tomás y le agarra el brazo. Se deja ver la foto de Ango en ese instante.

CLEMENTINE
ah tu connais Ang?

TOMÁS
Ang?, tu la connais?

CLEMENTINE
Ohh, Non, non, désolé, je dois y aller maintenant.

Clementine se da la vuelta e intenta irse, Tomás le agarra el brazo y saca un billete de 50 Euros de su bolsillo.

TOMÁS

Non, ne partez pas, aidez-moi s'il vous plaît. C'est ma soeur, je la cherche. Elle a disparu.

CLEMENTINE

Non, non, je l'ai prise pour quelqu'un d'autre.

TOMÁS

S'il vous plaît, aidez-moi, je vous donne ces 50 euros et vous dites que je vous ai payé pour un service normal

CLEMENTINE

OK, allons dans un lieu privé.

57. INT. CAFETERÍA. NOCHE

Están Clementine y Tomás sentados en una cafetería, Tomás pide cafés para los dos y se miran de frente.

TOMÁS

Ok, dis-moi tous

CLEMENTINE V.O.

D'accord, Il y a 6 ans, Ango Poesy est arrivée en France, elle vient d'Arménie, un pays souillé par les violences faites aux femmes, elle a quitté son pays et est venue ici avec un rêve, avec le désir de sortir sa mère et ses frères de cet enfer. pourtant, ici, elle a trouvé une triste réalité.

INT. CUARTO DE ANGO. NOCHE

Ango se encuentra en su cuarto, guardando fotografías de su familia y recopilando información de las redes sociales con varios hombres con los que habla en línea.

CLEMENTINE V.O.

Rien ne s'est passé comme elle le souhaitait, elle n'a pas trouver de travail ou d'argent, et le peu qu'elle a reçu, elle l'a renvoyé à sa famille. C'est alors qu'elle a rencontré Antoine, elle est tombée follement amoureuse de lui. Il a promis de l'aider à remettre sa famille sur pied, mais cela lui coûterait cher, maintenant elle lui appartenait.

Ango le escribe un correo a su madre y le envía 700 Euros.

Antoine est mon patron, le propriétaire du club, c'est là que j'ai rencontré Ango, elle était une fille si douce et innocente quand elle est arrivée. Cependant, les rues sont un endroit difficile pour un immigrant, elle a subi des centaines d'abus. Malgré tout, elle a essayé d'aller de l'avant pour sa famille. Un jour elle a essayé de s'enfuir, pendant quelques jours nous n'avons pas eu de nouvelles d'elle, quand elle est revenue, elle était complètement battue, elle ne voulait pas nous dire ce qui lui était arrivé, à partir de ce moment-là nous avons reçu le message qu'Antoine était derrière tout ça.

INT. CAFETERÍA, NOCHE

TOMÁS

Que savez-vous d'autre sur elle, où est-elle maintenant?

CLEMENTINE

Un jour il n'est pas revenu, on a cru qu'elle était morte, Antoine ne nous a rien dit. La dernière fois que j'ai entendue parler d'elle, elle devait de l'argent à des gens dangereux.

TOMÁS

tu ne te souviens pas d'un endroit précis où un coin ou elle a l'habitude d'aller?

CLEMENTINE

Non, désolé. Ammmm, ah oui, j'ai entendu dire qu'elle déposait de l'argent pour sa famille, c'est près du Mémorial de la Shoah, à côté d'une laverie automatique. Croyez-moi, je ne sais plus, je peux y aller?

58. EXT. LAVANDERÍA. DÍA

Tomás se sienta fuera de la lavandería y espera por horas sentado, no ve indicios de Ango, cuando está a punto de irse, ve a una chica encapuchada, es ella. Tomás corre entre la multitud. Ango lo ve e intenta salir corriendo.

TOMÁS

Hey! Arrêtez cette meuf!

ANGO

Au secours, que quelqu'un m'aide s'il vous plait!

Tomás, la alcanza y alcanza a tomarle el brazo y le quita un papel de su mano. La policía agarra a Tomás, y no lo deja seguir corriendo.

TOMÁS

Attendez, imbéciles, elle m'a arnaqué, c'est une voleuse, attrapez-la!

La policía hace caso omiso y lo llevan en el coche de la policía.

59. INT. APARTAMENTO DE TOMÁS. NOCHE

TOMÁS V.O.

No lo puedo creer, cómo es que me detienen a mí y no a esa perra.

Tomás entra a su cuarto, deja las llaves y vacía sus bolsillos, ve un papel extraño, resulta ser el que le quitó a Ango. Lo mira y ve que contiene una dirección y número de cuenta. Lo ingresa en Google Maps y ve que es una dirección de Armenia. Una sonrisa se esboza en su rostro.

TOMÁS V.O.

La tengo, tengo a esa maldita.

60. INT. HABITACIÓN DE TOMÁS. NOCHE

Tomás sentado en su escritorio con su celular en la mano y el chat con Ango abierto.

TOMÁS (mensaje de texto)

Je sais qui vous êtes, j'ai toutes les informations sur votre famille, je sais où ils vivent, je vais m'assurer qu'ils ne voient plus jamais la lumière du jour ou nous pouvons le faire de la manière la plus simple.

ANGO (mensaje de texto)

Je ne vais rien faire, vous n'avez aucun pouvoir sur moi.

TOMÁS (mensaje de texto)

tu ne sais pas combien de pouvoir a ma famille, tu es fini.

ANGO (Mensaje de texto)

Faites-le et vous verrez que ce qui vous arrivera est bien pire, je vous assure que vous ne pourrez jamais trouver de travail.

TOMÁS (Mensaje de texto)

Je t'ai prévenu, tu peux partir comme ça et ne jamais me revoir.

Tomás deja su celular y tiene una sonrisa en su rostro, se recuesta en su cama y suspira con alivio.

61. INT. OFICINA. DÍA

Tomás entra a la oficina con una sonrisa en su rostro, saluda a todos con alegría y sus compañeros se sorprenden. Le devuelven el saludo y Tomás llega a su puesto de trabajo. Se sienta, suspira, y coloca sus brazos sobre su cabeza, se relaja.

TOMÁS V.O.

Finalmente, todo acabó. Llamaré a mis papás para contarles que todo está bien.

El silencio se rompe y escucha como Slim se acerca a su cubículo. Entra ve su rostro y se encuentra completamente pálido y serio, su cara denota preocupación.

SLIM

Tomás, le patron veut te voir tout de suite.

Tomás camina por en medio de todos sus compañeros, todos tienen cara seria y están en completo silencio. Mira a Nickoulina y ella le devuelve la mirada con repudio, tiene los ojos llorosos. Entra a la oficina del jefe y ve como tiene unas fotografías abiertas en su computador. Son las fotos de Ango golpeada y las conversaciones que mantuvieron con sus amenazas. Tomás queda pálido y el silencio se apodera de la sala. Se mira con su jefe fijamente.

62. EXT. ESTACIÓN DE TREN. DÍA

Tomás parado en el borde de la estación de tren, mirando fijamente las vías del tren, con los ojos rojos y el pelo

desordenado. Sostiene el celular en la mano, mira la pantalla y ve mensajes y llamadas perdidas de sus papás y Alonso.

ALONSO (Mensaje de texto)

Negro, que hiciste, que es eso que nos llegó, estás en todas las redes sociales. Eres viral, ¡Ango compartió todo!

ALONSO (mensaje de texto)

¡Contéstame!

MAMÁ (mensaje de texto)

Hijito, contéstame, dime que lo que están diciendo no es cierto.

PAPÁ (mensaje de texto)

Que mierdas hiciste Tomás, te cagaste la vida. Tu mamá está desconsolada, contesta.

Tomás escribe en las notas una carta para su familia. La copia y se las envía a todos.

TOMÁS (mensaje de texto)

Perdón, no tengo palabras para expresar lo que siento. Les agradezco por estar para mí siempre. Lamento defraudarlos, un error me costó caro, espero algún DÍA me perdonen. Prometo no volverlos a defraudar, gracias por todo.

ALONSO (mensaje de texto)

¿qué estás diciendo? que mierda vas a hacer, contéstame.

PAPÁ (mensaje de texto)

Por qué dices eso, ya estamos comprando los tiquetes para llegar donde estás, nos vemos mañana. Vamos a solucionar todo.

Tomás arroja su celular a las vías, se escucha como se acerca a toda velocidad un tren y Tomás da un paso al frente.

63. INT. CLUB. DÍA

Vemos a Tomás bajando unas escaleras, suena a todo volumen Elegía de New Order. Son las 6 de la mañana, la música se apodera del lugar. Vemos a personas bailar de manera muy cerca, otras están tiradas en el piso, otras se pelean. Tomás se acerca a una mesa llena de hermosas mujeres que lo llaman con

las manos, este se acerca y se besa con todas y cada una de ellas. Mientras se besa con las otras lo tocan por todos lados. Lasers de colores y oscuridad se apodera del lugar, es difícil ver realmente lo que pasa. Vemos el celular de Tomás cortado por la mitad por el tren que le pasó encima. El lugar está a reventar.

64. INT. TRIBUNAL. DÍA

Los papás de Tomás sentados en el juicio, Alonso al lado de ellos, Ango bien vestida al otro lado con su abogado. Periodistas tomando fotos como locos, todos atentos a la llegada de Tomás. El juez hace cara de desconcierto y el abogado a favor del acusado le hace señas de no saber dónde se encuentra. En ese momento le llega un correo al celular a Alonso. Este se levanta hacia el abogado y le dice algo al oído, el paciente oye todo y le da una palmada en la espalda.

ALONSO

Ladies and gentlemen, Tomás is not going to come.

Vemos a Tomás en el club metiendo todo tiempo de sustancias mientras llora como un demente.

ALONSO

Because this women kill him.

Los padres de Tomás se paran, el abogado de Ango pide objeción.

ALONSO

Of course not physically, but she destroyed a man's reputation. Why? We do not know, money is the obvious reason. You, you kill me cousin, you destroy a pure soul. He did not do anything to you. There is no excuse for what you did. You may have had problems in your past life with men but this gives you no power and right to do what you did.

Vemos a Tomás salir con mucho esfuerzo del club subterráneo, acercándose al muelle de la Sena.

You are a disgusting human being, I do not know how you sleep, but I wish you don't. Because you, today, have killed an innocent man. I hope that all the law do what they must do from the beginning and not only believe a woman because she

is a woman. I know that my gender was done no good in the past but that does not give the right to do this. What is going to happen to this case? Nothing, this woman will walk alive with no charges. This is really a nasty world after all.

Tomás se quita toda la ropa que lleva y mira desnudo el río que se mueve agitadamente.

I hope Ango, that you live forever, as an example of how nasty women can be too. It seems that in the end men and women are equal after all. I hope that with this death you will never forgive you, because you do not deserve it, you are part of the bottom of this world, congratulations! You tried to escape from that but you became part of it.

Tomás se lanza al agua y empieza a nadar. Algunas personas que pasaban por el lugar piden auxilio. Se sumerge, el agua se torna más oscura. No vemos a nadie salir.

Why did he do it? He has no chance, no escape from this huge mountain of lies that this bitch did. Please ladies and gentlemen, rise up and applaud with me for the life of my cousin, my brother of life, let's all fight for the truth, the real truth.

FADE OUT.

BIBLIOGRAFÍA

Cabra, Z., Sánchez, M., & Silva, J. (2018). *Análisis de la salud mental en Colombia y la implementación de la política pública nacional de salud mental 2018*.

https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/5192/1053829632_46678630_2021.pdf;jsessionid=E85E16A6C74D3D0F5EEFE07D41162D0C?sequence=1

Cepeda, A. (2 de octubre de 2021). *Minsalud, comprometido con la salud mental de los colombianos*. [Comunicado de prensa].

[https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Minsalud-comprometido-con-la-salud-mental-de-los-colombianos.aspx#:~:text=Creciente%20prevalencia%20de%20depresi%C3%B3n%20\(aproximadamente,D%C3%A9ficit%20de%20Atenci%C3%B3n%20e%20Hiperactividad](https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Minsalud-comprometido-con-la-salud-mental-de-los-colombianos.aspx#:~:text=Creciente%20prevalencia%20de%20depresi%C3%B3n%20(aproximadamente,D%C3%A9ficit%20de%20Atenci%C3%B3n%20e%20Hiperactividad)

Chang, C. (2018). *Taylor & Pond: Digital Marketing Agency Office Tour*. Digital Beauty HQ. Disponible en: <https://digitalbeauty.com/taylor-pond-agency-office/>

Cunicado de prensa OMS. (2020). *Día Mundial de la Salud Mental: una oportunidad para impulsar un aumento a gran escala de la inversión en salud mental*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news/item/27-08-2020-world-mental-health-day-an-opportunity-to-kick-start-a-massive-scale-up-in-investment-in-mental-health>

Gómez, A. [ITAM]. (11 de octubre de 2021). *Panorama general sobre la mujer en el Medio Oriente* [video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=JDmxsKIG7jU&t=1s&ab_channel=ITAM

Gómez, J. (23 de febrero de 2021). *Natalia Zubizarreta: el antes y el después de la reforma de su piso en Getxo*. EL CORREO.

https://www.elcorreo.com/bizkaiadmoda/natalia-zubizarreta-antes-despues-reforma-piso-getxo-20210222212532-ga_amp.html

Montes, S. (22 de diciembre de 2018). *Los jóvenes que más desean abandonar su país en América Latina según Gallup*. LR La República.

<https://www.larepublica.co/globoeconomia/los-jovenes-que-mas-desean-abandonar-su-pais-en-america-latina-segun-gallup-2808882>

OMS (Organización Mundial de la Salud). (17 de noviembre de 2021). *Salud mental del adolescente*. Organización Mundial de la Salud. [fecha de Consulta 28 de octubre de 2022]. Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health#:~:text=La%20depresi%C3%B3n%2C%20la%20ansiedad%20y,de%2015%20a%2029%20a%C3%B1os>.

Redacción Semana. (17 de agosto de 2022). *Cada vez más jóvenes colombianos están optando por terminar sus estudios en EE. UU.* Semana.

<https://www.semana.com/finanzas/trabajo-y-educacion/articulo/cada-vez-mas-jovenes-colombianos-estan-optando-por-terminar-sus-estudios-en-ee-uu/202253/>

Redacción Portafolio. (2 de septiembre de 2019). *Según Ocede, 8 millones de personas estudiarán en el extranjero en 2025*. Portafolio.

<https://www.portafolio.co/tendencias/segun-ocde-8-millones-de-personas-estudiaran-en-el-extranjero-en-2025-533170>

