

# El viaje del abuelo

Por:

**Maria Lucia Guevara**

**Camila Leuro Ahumado**

**María José Pineda González**

Ilustraciones por:

**Sara Pineda**



**Asignatura:** Desarrollo de habilidades del pensamiento infantil 1.

**Profesora:** Angela Marcela Baquero.

Licenciatura en Educación Infantil.

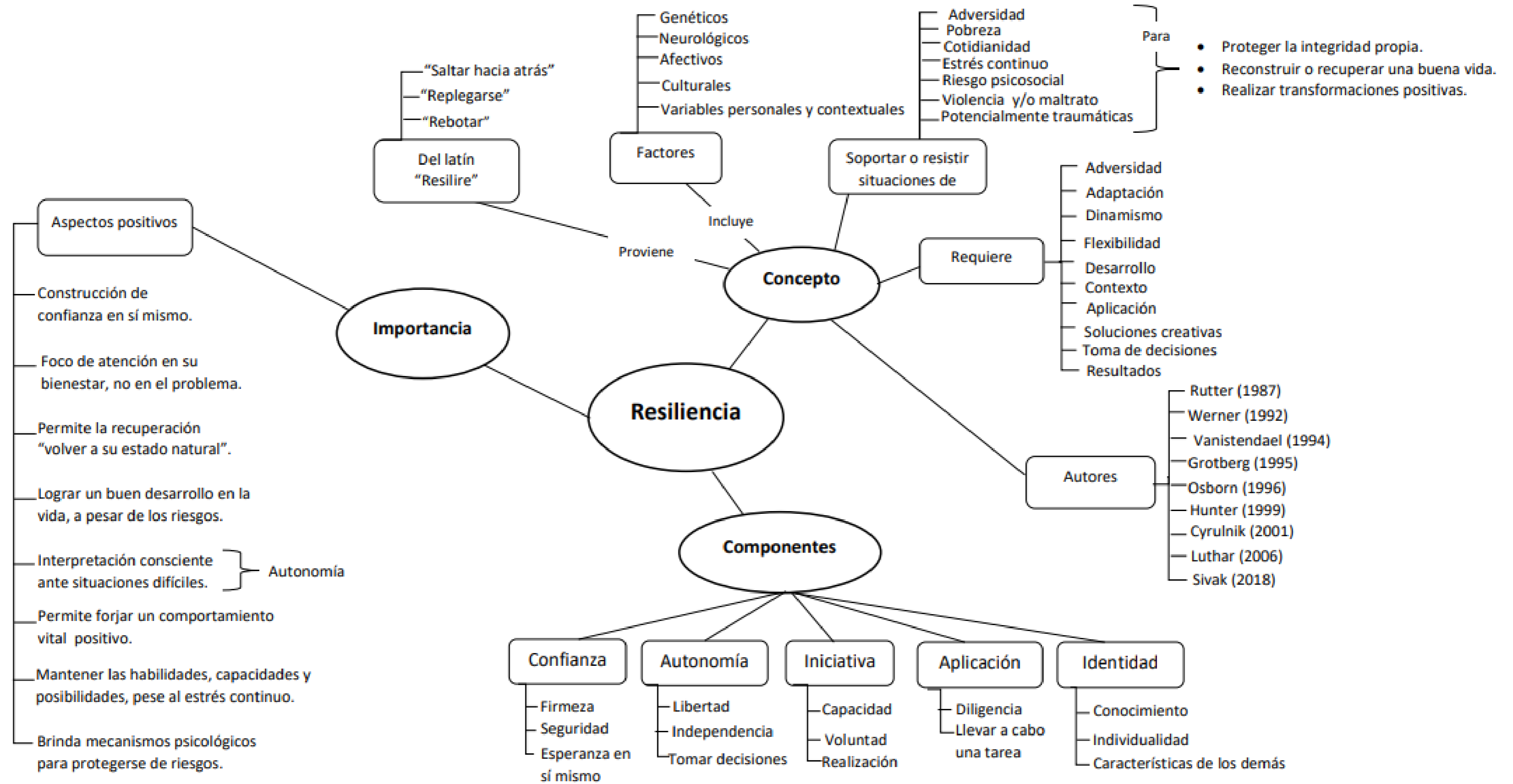
Facultad de Educación.

Universidad de La Sabana.

2021

*A continuación, se encontrará un mapa semántico en el cual podrán comprender a profundidad en el concepto de resiliencia, esto con el fin de que se pueda trabajar desde el núcleo familiar y en casa aquellos puntos claves que les permitirán afrontar los problemas que surgen en la cotidianidad con sus hijos. Será de gran ayuda también para conocer los teóricos o autores que han hablado acerca de este concepto tan fundamental en la vida de las personas en especial de la primera infancia.*

# Resiliencia:



Elaborado por: Camila Leuro, María Lucía Guevara y María José Pineda.





En algún lugar del mundo había una vez un niño llamado Pablo él vivía con su familia en una casa llena de amor y ternura. Un día muy temprano en la mañana el cielo estaba oscuro, ya era hora del desayuno y el abuelo Juan aún no bajaba, fue algo muy extraño para él, pues su abuelo siempre estaba de primeras en la mesa.

Pablo estaba esperando a que el abuelo Juan bajara a sentarse, de repente se formó un caos, la abuela comenzó a gritar, llegaron los médicos, los tíos lloraban y Pablo estaba consternado. Al no saber que estaba sucediendo le preguntó a su mamá: Mami, ¿dónde está el abuelo? Se le va a enfriar su desayuno. La madre le respondió: Pablo el abuelito se fue, se murió



# Estrategias para orientar a los niños frente a la muerte.

## Estrategias y orientaciones:

Por: Camila Leuro, María José Pineda y María Lucía Guevara

1

¿Cómo decirle al niño que se murió alguien?



Presentar una secuencia de imágenes no explícitas, para que, a través de la narración de cuento o una historia, el niño o niña pueda comprender la situación de que un ser querido ha fallecido.

Pasos	Materiales
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Buscar imágenes alusivas a la situación que se le contará al niño o la niña.</li><li>2. Darles un orden a las imágenes y buscar un espacio adecuado para comenzar el relato.</li><li>3. Presentarle las imágenes seleccionadas al niño o niña, y pedirle que cree una historia con lo que observa allí.</li><li>4. Contarle al niño o niña la situación que se vive en la familia, y apoyarse de las imágenes para relatar lo sucedido.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imágenes</li><li>• Un lugar familiar y amigable</li></ul>



Pablo empezó a sentir una extraña mezcla de emociones por todo su cuerpo, no sabía si llorar, si gritar, si enfadarse o guardar silencio. Además de eso también sentía un inexplicable un vacío en el estómago, hasta que llegó su primo Antonio y le preguntó:- ¿Cómo te sientes Pablo? A lo que él respondió: - No lo sé es una mezcla de cosas que le hacen sentir a mi cuerpo un temblor, es como si estuviera en una montaña rusa en el polo norte. Enseguida Antonio buscó una hoja con colores y le dijo a Pablo:-No te preocupes, es normal que te sientas así "toma aquí puedes dibujar cómo te sientes".

Mientras Pablo dibujaba sus emociones, empezó a sentir un poco de tranquilidad porque empezaba comprender sus sentimientos gracias a la ayuda de Antonio.



2

## Recoger la expresión de emociones



(tristeza o rabia)



**Acompañar los sentimientos de los niños y niñas, mediante un apoyo verbal y permitiendo que expresen sus emociones brindándoles material para que puedan hacerlo.**

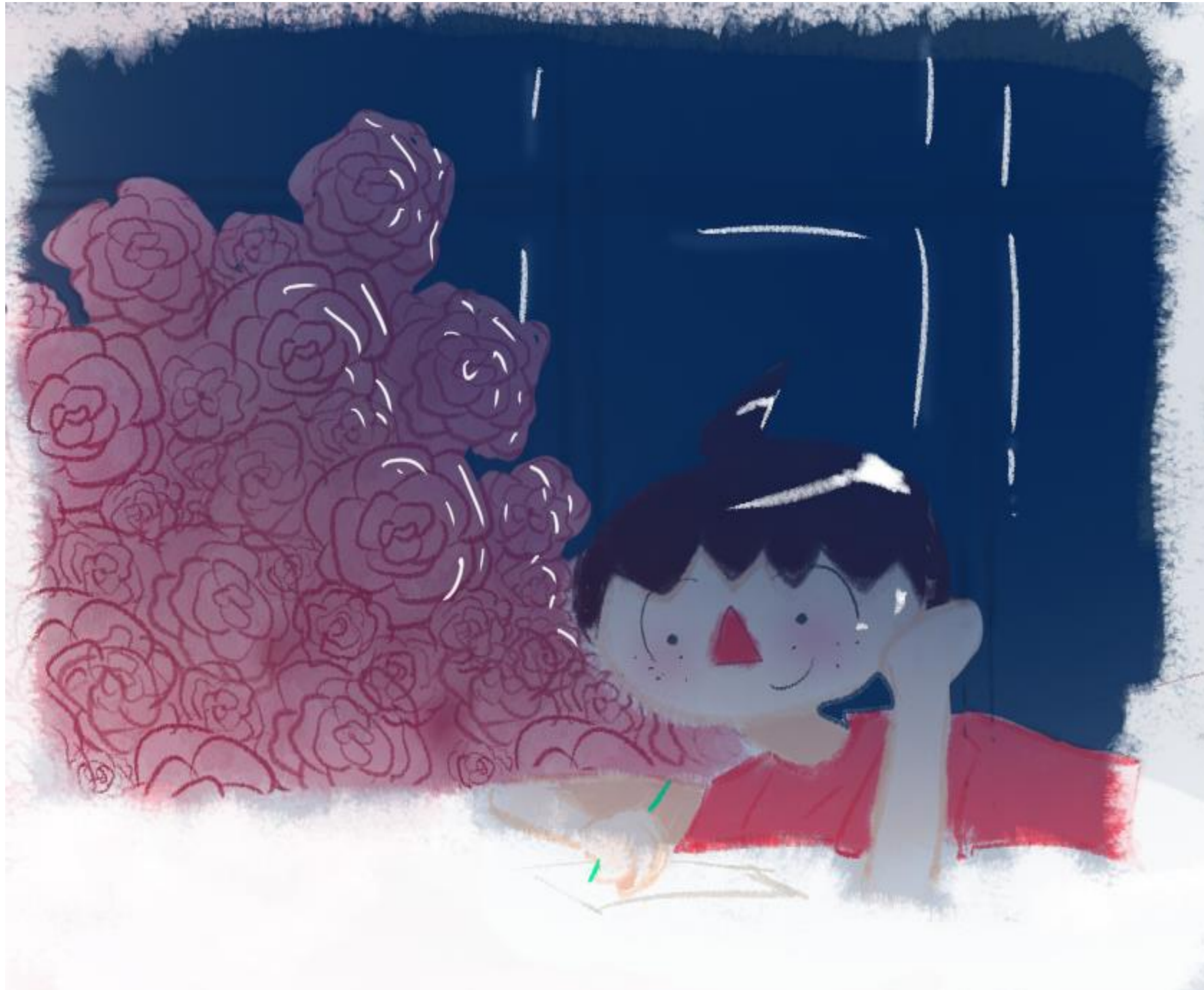
**Ejemplos: Si quiere llorar, permítele que lllore en tu hombro.**

**En el caso de que sienta rabia, darle una almohada para que pueda golpearla y liberar lo que siente en ese momento.**

1. Brindar palabras que le ayuden a comprender las emociones que está sintiendo. (Por ejemplo: "Yo entiendo cómo te estás sintiendo", "Yo sé que no se siente bien")
2. Crear un rincón llamado "El mundo de mis emociones", el cual tendrá diferentes materiales que le den la oportunidad al niño o niña de experimentar sus sentimientos y liberarlos.
3. Presentarle el espacio al niño explicarle como es la dinámica. Podrán elegir la emoción con la cual se identifican y con ayuda del material correspondiente expresarla.

- Mesas
- Cojines
- Dibujo de cada emoción (personajes de "Intensamente")
- Pelotas antiestrés (estrés)
- Una almohada para golpearla (ira)
- Bonos de "abrazos gratis" y preguntas de reconocimiento de este sentimiento (tristeza)
- Plastilina para armar figuras (confusión)
- Espejo para observar los gestos faciales (sorpresa)





Antonio siempre estaba pendiente de Pablo, y aunque lo veía mejor sentía que debía acompañarlo en todo su proceso. Un día decidió decirle a Pablo que fueran al jardín de la casa, al invernadero, el lugar favorito del abuelo. Allí Antonio le preguntó a Pablo si recordaba los momentos que pasó junto a su abuelo cuidando de las plantas y sembrando semillitas de fresa. Pablo recordó el día en que su abuelo y él cultivaron sus primeras semillas de fresa, entre risas y juegos terminaron todos llenos de tierra. Mientras Pablo le contaba esa historia a Antonio, le pidió unas hojas y colores para expresar nuevamente sus sentimientos. Esa tarde Pablo dibujó todo lo que pudo hasta caer la noche. Cuando Antonio volvió al invernadero descubrió todos los dibujos que Pablo había pegado en la pared.

# 3

## Los rituales de despedida



**Ir al lugar que frecuentaba el familiar del niño o la niña. Cuando estén en el lugar, permitir que el niño haga una exploración del entorno, a la vez que realiza todas las preguntas que le surjan con respecto a la muerte del familiar.**

**Finalmente, que pueda crear un dibujo con respecto a lo que siente y quiere expresar según la situación que está viviendo.**

1. Dirigirse con el niño o la niña al lugar que comúnmente visitaba con el familiar. Se puede hacer uso de la siguiente frase: "¿Te acuerdas cuando venías aquí con tu abuelito?"
2. Pedirle al niño o la niña que explore el lugar durante unos minutos para que tenga un momento de reflexión, pueda ser consciente de lo que tiene a su alrededor y expresar sus pensamientos y sentimientos.
3. Brindarle al niño o la niña un momento en el que pueda dibujar y expresar lo que siente con respecto al momento que vive.

- Espacio o lugar significativo.
- Silencio y tranquilidad en el espacio.
- Papel
- Colores
- Marcadores
- Crayolas

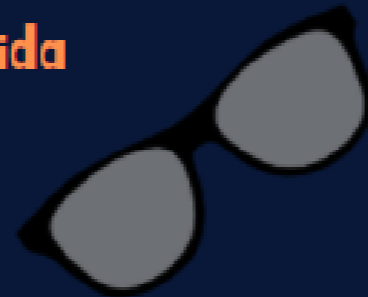


Al otro día Pablo se levantó muy temprano y le pidió a su mamá que lo acompañara el invernadero, estando allí buscaron la herramienta favorita del abuelo, su pala de madera. Pablo le dijo a su mamá que la quería conservar como un recuerdo del abuelo, pero que primero debe pedirle permiso. Su mamá le dice: - Está bien Pablo, si quieres hablemos con el abuelo, que, aunque no esté aquí presente siempre nos escucha. Si quieres dile algo desde el fondo de tu corazón para decirle todo lo que sientes. Pablo desde el fondo de su corazón le dijo a su abuelito cuando lo extrañaba, y le dijo que iba a utilizar su herramienta favorita para cultivar fresas en toda la casa y así poder recordarlo por siempre.



4

**Dejar que el niño se despida y utilice o identifique un símbolo del familiar, mascota o persona fallecida**



**Que el niño o la niña puedan elegir objetos significativos del familiar que falleció como, por ejemplo: las gafas, una bufanda, los zapatos.**

**En el caso de que sea la mascota puede guardar: la correa, el plato donde comía, sus juguetes favoritos, el collar, fotos del niño con su mascota.**

**Nota: puede ser cualquier objeto que represente un valor emocional para el niño o niña.**

1. Seleccionar objetos de la persona fallecida que tengan un valor sentimental para el niño.
  2. Obtener una caja adecuada en tamaño para los objetos seleccionados.
  3. Permitirle al niño o niña personalizar la caja con diferentes materiales.
  4. Después de que la caja esté terminada pedirle al niño que guarde allí los objetos.
  5. **Opción # 1:** Decirle al niño que puede enterrar la caja en un parque o lugar significativo
  6. **Opción # 2:** El niño podrá conservar la caja en un lugar al que pueda acceder con facilidad cada vez que quiera recordar al familiar fallecido.
- Objetos con valor sentimental.
  - caja de un tamaño adecuado en donde quepan los objetos.
- Materiales para decorar la caja:
- Pinturas
  - Papel de diferentes colores y texturas (crepe, Kraft, ceda, cartulina)
  - Escarcha
  - Stickers
  - Imágenes o recortes de revistas
  - Marcadores
  - Colbon, tijeras, cinta.
- Para la opción #1:
- Espacio para enterrar e instrumentos de jardinería.
- Para la opción #2:
- Espacio dentro de la casa para otorgarle un puesto especial.



La mamá de Pablo al ver que él extrañaba tanto a su abuelito decidió regalarle unas fotos del álbum familiar, juntos recordaron la música favorita del abuelo y mientras la escuchaban hacían un collage con todos los lindos recuerdos. Hablaron de las veces que se fueron de viaje, cuando la abuela se disfrazó de Superman con él en Halloween, entre muchas más experiencias. Cuando terminaron el collage, Pablo decidió pegarlo en su habitación para tenerlo siempre presente



5

### Hacer algo con los buenos recuerdos con el familiar o mascota



Crear un collage de fotos, y lo escuchar la canción favorita del familiar que falleció.

1. Buscar imágenes en las que el niño aparezca con su familiar.
  2. Organizar las imágenes dentro del espacio en el que se van a pegar, con el fin de buscarle un orden y que tenga un sentido para el niño o niña.
  3. Ya teniendo el collage finalizado, escuchar y/o cantar una canción que al niño le recuerde esa persona.
  4. Buscarle un lugar especial para fijar el collage y que quede visible.
- Imágenes
  - 1 octavo de cartulina o base para pegar las imágenes
  - Tijeras
  - Colbón
  - Cinta
  - Colores
  - Marcadores
  - Espacio para pegar el collage
  - Canción significativa.
  - Dispositivo electrónico para escuchar la canción
  - Parlante

Con el pasar de las semanas Pablo se veía con mejor ánimo, había comprendido que, aunque su abuelo no estuviera presente físicamente siempre estaría con él.

Los padres de Juan decidieron hacer una función de títeres una vez por mes para que Pablo pueda expresar lo que sentía por medio del arte. Además, siempre cuenta con sus colores para pintar de alegría la casa desde la ausencia de su abuelito.

Cuando pasaron los años la casa estaba llena de fresas frescas, y se adornaba con bellos. Pablo creció con el corazón lleno de amor y con la Fe de que su abuelito lo acompañaría por siempre.





6

## Dejar que los niños jueguen (que los padres se involucren)



**Realizar una función de títeres con medias, con muñecos que hablen, peluches y permitir que los niños propongan la historia que quieren contar. A partir de la verbalización de sus sentimientos, el adulto o cuidador puede hacerle preguntas respecto a lo que siente y ayudarlo a pensar en que siempre estará en sus recuerdos.**

1. Darle un espacio al niño para que juegue libremente, en el cual se puedan encontrar juguetes, personajes, títeres, peluches, muñecos que hablan.
2. El adulto debe acercarse de manera cuidadosa, con disposición y apertura para involucrarse en el juego.
3. Permitir que los niños creen una historia que oriente el juego.
4. Cuando el adulto hace parte del juego: hacerle preguntas al niño siendo otro personaje incluido dentro de la narración propuesta para que asimismo el niño responda espontáneamente (no perder la atmósfera de juego).

- Títeres
- Medias
- Ojos locos
- Lana
- Juguetes
- Tijeras
- Colbón
- Silicona
- Espacio y tiempo propicio para jugar



# HITOS DEL DESARROLLO

Elementos neuromotores de base.	Motricidad gruesa	Motricidad fina
<p style="text-align: center;"><b>4 años</b></p> <p>Empieza a adquirir un perfeccionamiento de la motricidad global y llega al estadio de espacio orientado.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 años</b></p> <p>En cuanto al autocontrol, va adquiriendo un mayor control en el perfeccionamiento de la motricidad global y llega al estadio de espacio orientado.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 años</b></p> <p>Es capaz de controlar su función tónica y aísla varios segmentos corporales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 años</b></p> <p>El niño(a) es capaz de caminar sobre una línea recta sin apoyo visual. Además, puede saltar en tres o más ocasiones en un solo pie, y logra hacer rebotar y agarrar la pelota con la que juega.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 años</b></p> <p>Será capaz de rastrear, apoyarse con los codos, apoyarse en las rodillas, puede realizar movimientos del tronco (contorsión) para favorecer el desplazamiento. Poseerá control de respiración y mayor resistencia muscular. Empiezan a dominar actividades de pedalear y trepar.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 años</b></p> <p>Dominan casi todos los tipos de acciones motrices trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas. Hacen movimientos de baile sencillos, arrojan y patean una pelota, y la atrapan con ambas manos, se cepillan los dientes.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 años</b></p> <p><b>Coordinación grafo-perceptiva:</b> El niño o la niña pueden realizar cuadrados que no sean rectángulos, esto se refiere a que los cuatro lados sean iguales y aproximadamente dos o tres de sus ángulos sean rectos.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 años</b></p> <p>Tiene la capacidad de realizar figuras geométricas básicas tales como: triángulos, rombos, cuadrados sobre punta, incluso una figura dentro de otra.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 años</b></p> <p>A esta edad el niño contará con mayor homogeneidad en el trazo, es decir, estos son más precisos y finos, lo que le permitirá colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones. Se le facilita en mayor medida recortar con tijeras. Usan correctamente las cucharas y los tenedores, y pueden comenzar a tocar un instrumento musical.</p>
Esquema corporal	Espacio tiempo	Percepción
<p style="text-align: center;"><b>4 años</b></p> <p>El niño o la niña habla acerca de aspectos más locales e internos de su cuerpo, tales como: la barriga, la frente, los muslos, el pecho, el codo, la rodilla, así como sus órganos reproductivos.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 años</b></p> <p>Reconoce e identifica las partes más pequeñas e internas que integran a su cuerpo, como, por ejemplo: los pulmones, el corazón, las cejas, las pestañas, los párpados, la muñeca y por último el tobillo.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 años</b></p> <p><b>Maduración espacial:</b> los niños entienden los conceptos, delante/atrás, arriba/abajo, dentro/fuera cerca/lejos &amp; derecha/ izquierda. Lateralidad: Se extiende a todo el eje corporal que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 años</b></p> <p><b>Vivencial:</b> Identifican lo que está lleno y vacío y diferencian entre lo grueso y lo delgado. <b>Manipulativa:</b> Tienen la capacidad de diferenciar entre corto-largo, muchos-pocos, grueso-delgado, los objetos medianos y un lado-otro lado. <b>Gráfica:</b> Tienen presente la noción de delante-atrás, muchos-pocos, diferencian entre objetos medianos y un lado-otro lado.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 años</b></p> <p><b>Vivencial:</b> Identifican lo que está lleno y vacío y diferencian entre lo grueso y lo delgado. <b>Manipulativa:</b> Tienen la capacidad de diferenciar entre corto-largo, muchos-pocos, los objetos medianos y cuando están a un lado-otro lado. <b>Gráfica:</b> Tienen presente la noción de delante-atrás, muchos-pocos, diferencian entre objetos medianos y a un lado-otro lado.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 años</b></p> <p><b>Vivencial:</b> Todos los conceptos anteriores, más la comprensión de lo ancho- estrecho, derecha - izquierda. <b>Manipulativa:</b> Todos los conceptos anteriores y relacionados <b>Gráfica:</b> Los desarrollados anteriormente más corto-largo y Grueso- delgado.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 años</b></p> <p>A esta edad los niños se encuentran en la etapa de desarrollo preoperacional, es decir, la experimentación con los sentidos pasa a un segundo plano y la exploración por medio movimiento y la autonomía, es lo que le permite llegar a una percepción más intencionada. A pesar de que ya conoce las características físicas de la mayoría de los objetos, gracias a la curiosidad que le genera el entorno puede agudizar todos sus sentidos.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 años</b></p> <p>Juega un papel fundamental ya que, en esta edad, los niños y niñas logran percibir al tiempo un objeto y/o persona estática o en movimiento. Cabe resaltar que, este tipo de actividad requiere que el niño o niña tenga un dominio cognitivo</p> <p style="text-align: center;"><b>6 años</b></p> <p>La percepción de un objeto/persona estática o en movimiento, y en algunos casos, exige un dominio cognitivo del espacio, la velocidad y demás elementos que entran en juego. Los movimientos de recoger, empujar y devolver adquieren precisión en cuanto a la distancia y el volumen de la pelota.</p>

# HITOS DEL DESARROLLO

Atención	Lenguaje	Memoria
<p><b>4 años</b></p> <p>En los niños, aunque la novedad tiene considerable fuerza, no es el principal determinante de la atención. Pueden atender hasta 10 minutos. Desarrollo de la metaatención. Comienzan a ser conscientes de determinadas características de los objetos. En el niño predomina permanentemente la atención involuntaria</p> <p><b>5 años</b></p> <p>No existe un control de la atención frente a los factores externos. Pueden atender hasta 20 minutos. Entienden el papel de algunas variables en la atención selectiva. Saben que nombrar los objetos y mirarlos por orden sirve para atender lo más relevante. Utiliza estrategias cognitivas eficaces basadas en un uso adaptativo de la imaginación.</p> <p><b>6 años</b></p> <p>Tiene mayor control atencional y de procesos reflexivos. Saben que no siempre prestan atención, su nivel de experticia en este ítem es medio. Conocen mecanismos atencionales que ayudan a superar la tentación. Pueden atender hasta 25 minutos. Los niños aprenden cuándo y cómo atender, volviendo la concentración más estable, adquieren la capacidad de analizar la situación y deciden que tanta atención prestar dependiendo de su interés hacia la actividad. La duración del juego aumenta hasta hora y media.</p>	<p><b>4 años</b></p> <p>Dice frases simples. Pregunta constantemente: ¿Por qué?. Conoce y nombra los colores. Pregunta por el significado de las palabras Ya disponen de un vocabulario de unas 1.600 palabras y son capaces de formular oraciones cada vez con un mayor grado de complejidad. Puede hablar acerca de situaciones imaginarias. Es capaz de señalar los colores. Usa el tiempo pasado correctamente.</p> <p><b>5 años</b></p> <p>su vocabulario productivo es de alrededor 2.200 palabras y han adquirido el 90% de la gramática. Sigue órdenes un poco más complejas, discuten acerca de los sentimientos y poseen total entendimiento de lo que denotan los términos 'antes' o 'después', sin importar en qué orden aparecen en la oración Produce oraciones que contienen de 5 a 6 palabras.</p> <p><b>6 años</b></p> <p>Cuentan y empiezan a leer historias que conocen bien. Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos. Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla. Intenta a usar puntuación y letras mayúsculas. Tiene la habilidad de definir los objetos relacionándolo con su uso y logra compartir de qué están hechos los objetos.</p>	<p><b>4 años</b></p> <p>Cuenta con una <b>memoria consciente</b> que les permite recordar una cantidad considerable de hechos y situaciones que serán importantes recordar hasta la edad adulta. <b>Memoria autobiográfica:</b> Se interesa por contar sucesos autobiográficos El niño empieza a recordar hechos teniendo en cuenta el tiempo y el espacio (Memoria episódica).</p> <p><b>5 años</b></p> <p>Recuerda entre 4-5 palabras en memoria de trabajo en la etapa preescolar. Inicio pertinente de la estimulación de la memoria de trabajo visuoespacial.</p> <p><b>6 años</b></p> <p>Puede darse cuenta de que información no ha sido bien aprendida. Emplean estrategias de memoria más elaboradas con mayor habilidad, organización y agrupación.</p>
Funciones Ejecutivas	Creatividad	Pensamiento Crítico
<p><b>4 años</b></p> <p>Tendrá la habilidad de controlar su comportamiento respecto a las acciones previamente planificadas, puede mantener y manipular la información, tendrá flexibilidad mental y logrará orientarse para el futuro, así como podrá autorregular sus actos de manera interna.</p> <p><b>5 años</b></p> <p>A partir de los 5 años el niño desarrolla habilidades cognitivas que constituyen el núcleo de las FE, siendo capaz de mantener, manipular y transformar la información con el objetivo de autorregularse y adaptar sus conductas y emociones a los cambios del entorno.</p> <p><b>6 años</b></p> <p>Alrededor de los 6 años inicia la aparición de la metacognición.</p>	<p><b>4 años</b></p> <p>Son capaces de emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes para representar la realidad en la que se desarrolla. Los niños y niñas en esta edad presentan un mayor pensamiento representativo de los estímulos que se les presentan en la cotidianidad. Los dibujos que realizan demuestran tanto su pensamiento como sus sentimientos</p> <p><b>5 años</b></p> <p>Su mundo está rodeado de imaginación y magia. Tiene la capacidad de realizar el juego simbólico teniendo en cuenta hechos reales de la vida cotidiana. Es el punto en el cual la creatividad se encuentra más desarrollada en los niños y niñas. Retiene imaginación y fantasía cuando juega.</p> <p><b>6 años</b></p> <p>Logra participar en juegos de fingimiento, los cuales le permitirán expresar sus ideas a través de dibujos. Paulatinamente va disminuyendo la habilidad creativa, mayormente cuando inician la etapa escolar. Usan su conocimiento para participar en la resolución de problemas que se dan en la cotidianidad. Será capaz de invertir las transformaciones de diversos objetos que se le presenta. En esta edad se encuentran muy motivados y les gustan los desafíos de creatividad.</p>	<p><b>4 años</b></p> <p>Los niños y niñas en esta edad comprenderán lo que sucede en su entorno partiendo de sí mismos. No comprenden que los objetos que observan pueden modificarse.</p> <p><b>5 años</b></p> <p>Su razonamiento se caracteriza por ser de lo particular a lo particular, como, por ejemplo: relacionar hechos que no tienen conexión o que pueden ser contradictorios. El niño o niña será más autónomo y desarrollará la confianza de sí mismo.</p> <p><b>6 años</b></p> <p>Logra iniciar a formar opiniones sobre algo o alguien aplicando la Objetividad. En esta etapa, con la ayuda del adulto o cuidador empezará a tomar decisiones frente a lo que sucede en su entorno.</p>



## referencias

- Ancajima, J. (2021). Cómo desarrollar el pensamiento crítico de los niños. Universidad de Piura. Opinión, prensa. Recuperado de: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/04/como-desarrollar-pensamiento-critico-de-ninos/>
- Departamento de Educación de los Estados Unidos: (2002). Etapas de desarrollo del lenguaje desde el nacimiento hasta los 6 años. Cómo ayudar a su hijo a ser un buen lector. Washington, D.C.
- Feder, D.J. (2018). Resiliencia: Cómo la mente supera las adversidades. España: Bonal letra Alcompas.
- Grotberg, E. (2006). La resiliencia en el mundo de hoy: Cómo superar las adversidades. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Madarriaga, J.M. (2014). Nuevas miradas sobre la resiliencia: Ampliando ámbitos y prácticas. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Pérez, J. A. P. (2018). Neuroeducación y funciones ejecutivas. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Recuperado de: [https://virtual.unisabana.edu.co/pluginfile.php/1601483/mod\\_resource/content/1/12.%20FUNCIONES%20EJECUTIVAS%20BASES.pdf](https://virtual.unisabana.edu.co/pluginfile.php/1601483/mod_resource/content/1/12.%20FUNCIONES%20EJECUTIVAS%20BASES.pdf)
- Tomás, J., Almenara, J. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Universidad Autónoma de Barcelona. Módulo 1. Recuperado de: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_o.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_o.pdf)