

# CREA

Edición No. 17. Mayo 2021



## La creatividad en la infancia

# Sumario crea

## ACADEMIA

### 8 En desarrollo

**Artículo:** Creatividad una verdadera riqueza.

### 11 Escritura de impacto

**Artículo:** El juego como herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad.

### 13 Pensar la acción

**Artículo:** El pensamiento científico y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas.

### 19 Palabras sabias

Una mirada diferente: Howard Gardner.

### 28 Con el especialista

¿Cómo se vive la bioseguridad en la escuela?

## PRÁCTICAS

### 04 Escenarios

Maloka: Un espacio para fomentar la ciencia y la creatividad.

### 06 Huellas

Los artesanos en el modelo "Reggio Emilia"



## ACTUALIDAD

### 16 Sala de profesores

María Pilar Castillo Pinilla.

### 22 Tiempo de leer

Leer sobre la creatividad.

### 24 Reseñas

Reseñas en el mes del libro.

### 26 Herramientas

¿Qué plataformas o recursos están disponibles para fomentar la creatividad de las niñas y los niños?

# Crea reflexiona sobre el rol del educador

Llegamos a nuestra entrega número 17 y queremos profundizar en temas de actualidad sobre la infancia, por tal razón ofrecemos a nuestros lectores esta edición, dotada de estrategias, recursos, herramientas y sugerencias para el desarrollo de la creatividad desde el aula con la implementación de diferentes actividades y perspectivas que permitan a los niños y niñas explorar en su creatividad.

En esta edición, presentamos artículos sobre las bases de la creatividad, estrategias para desarrollarla, pensamiento científico y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas, así como una reseña de Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples.

Sobre prácticas podemos reconocer a Maloka como un espacio en el cual se fomenta la ciencia y la creatividad y exponemos el rol de los maestros en el modelo "Reggio Emilia". Por último en actualidad, exploramos plataforma, recursos y libros para fomentar la creatividad y presentamos la entrevista con la profesora de la Facultad de Educación, María Pilar Castillo Pinilla.

Escríbenos a: [crea.pedagogiainfantil@outlook.com](mailto:crea.pedagogiainfantil@outlook.com)

¡Cuéntanos tus opiniones sobre la revista y qué temas te gustaría leer en próximos números!

*CONSEJO EDITORIAL. Isabella Lopera A., Valentina Bonnett A., Natalia Álvarez V.,  
María Camila Acosta R., Sofía Forero P., Lilian Martínez P., Sofía Hernández V., Silvana Arciniegas C.,  
Natalia Hernández A., María José Pineda G.  
Ángela Marcela Baquero*

Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana  
Comunicarte - Centro para el desarrollo de las competencias comunicativas

## MALOKA: Un espacio para fomentar la ciencia y la creatividad



Maloka es una corporación sin ánimo de lucro de carácter privado, ubicada en el barrio Ciudad Salitre en la carrera 68D No 24ª-51, Bogotá. Esta entidad abrió sus puertas el 6 de agosto de 1998, ofreciendo una experiencia que promueve el aprendizaje y fortalece los vínculos entre la ciencia y la tecnología con el propósito de potenciar el desarrollo ciudadano y apostarle al desarrollo sostenible (Acosta, J.C., s.f.).

El centro interactivo posibilita la producción de nuevos conocimientos de forma creativa para que los educandos transformen los entornos cercanos y mejoren la calidad de vida de los individuos y las comunidades en el ámbito de la globalización, inclusión y participación. En este orden de ideas, Maloka ofrece espacios de encuentro, en donde se valora la interacción y el diálogo entre sujetos para entender los problemas, las situaciones y saberes de interés público; cabe resaltar, que aquellos que

participan de los espacios son ciudadanos de distintos orígenes, con proyectos de vida e intereses diferentes que anhelan comprender y encontrar diversas soluciones por medio de la ciencia y la tecnología, con el fin de construir los saberes y transformar la sociedad.

### ¿Por qué la ciencia importa?

La ciencia y la tecnología aportan al desarrollo de las ciudades, permitiéndoles a los habitantes demostrar sus capacidades de innovación. Unos ejemplos son la medicina, la ingeniería o la biología, lo cual han aportado al progreso de nuestras sociedades. Para llegar a esto, el rol del ciudadano debe ser activo y no pasivo; en el que los hombres, las mujeres y los niños producen conocimientos cuando la ciencia está en acción, debate, polémica y/o creación.

En relación con lo anterior, el objetivo de Maloka es “lograr que los desarrollos en ciencia y tecnología sean cada vez más pertinentes, debido a su importancia en la vida cotidiana” (Maloka, s.f.). Para llegar a este objetivo, Maloka se ha transformado en un agente que moviliza a los ciudadanos a participar activamente en la transformación de la sociedad. Adicionalmente, desea que se rompan las barreras de la educación científica, con el fin de que los niños y las niñas alcancen su máximo potencial y desarrollen

el pensamiento crítico para solucionar problemas sociales. Por esta razón, Maloka posibilita espacios de diálogo a través de experiencias sensoriales, artísticas y en la construcción de saberes, emociones e intereses; en donde, se promueve el cuestionamiento, la experimentación e imaginación por medio de “una colección museográfica relevante, programas educativos, actividades de investigación y eventos que complementen una experiencia integral” (Maloka, s.f.).

### ¿Cuál es su compromiso?

Maloka le apuesta al debate público y sistemático sobre los temas científicos que posibilitan la reflexión en los hombres, las mujeres y los niños, para ser reconocido como un lugar cómodo y amable en donde todos festejen y se inspiren para favorecer la ciencia y beneficiar la democracia.



### REFERENCIAS

Maloka (s.f.) Acerca de. ¿Por qué la ciencia importa? Recuperado de: <https://www.maloka.org/conoce/que-la-ciencia-importa>

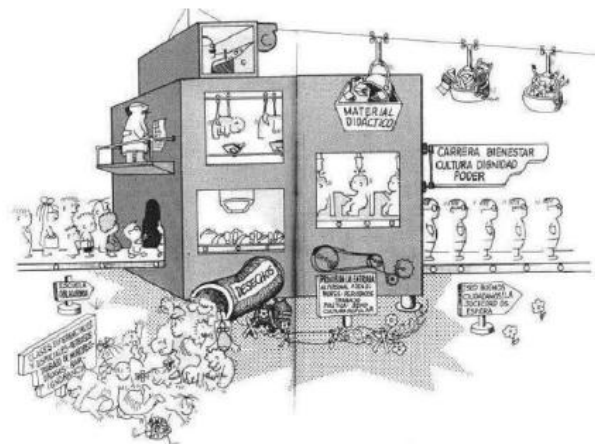
Acosta, J.C. (s.f.) Maloka. Muesodata. Recuperado de: <https://www.museodata.com/museos/74-colombia/601-maloka.html#:~:text=Breve%20Historia%20del%20Museo%3A%20Maloka,6%20de%20agosto%20de%201998.>

## Los artesanos en el modelo “Reggio Emilia”

El modelo de Reggio Emilia, como todos los modelos educativos, nace en respuesta a una necesidad propia de un lugar específico, este en concreto, nace en manos del pedagogo italiano Loris Malaguzzi quien enriqueció a la educación tras la Segunda Guerra Mundial e inclusive hasta nuestros tiempos, convirtiéndose en un amante de la literatura y campos como el arte, la arquitectura, la biología y la química permitiéndole tomar postura frente a la enseñanza y el aprendizaje en las escuelas de Reggio Emilia (Hoyuelos, 2006, p.3-4).

Su inclinación inspiró y apoyó la idea que cada uno de los estudiantes era diferente puesto que tenían capacidades totalmente diversas en las que el maestro indagaba para potenciarlas, de esta manera deja de lado el imaginario que se tenía en ese entonces sobre el estudiante entendiéndolo como un reproductor de conocimiento de identidad y de cultura y donde la educación era el elemento que diseñaba un ser productivo para una sociedad (Rinaldi, 2001); (Martínez-Agut & Ramos, 2015); era como si se tratase de un producto de fábrica según lo que ilustró Francesco Tonucci en 1970 (Figura 1).

Contemplando estas creencias, la propuesta de Reggio Emilia contradice todas esas ideas, en específico, al considerar al niño como constructor de conocimiento, identidad y cultura, de ese modo reconoce en el niño su necesidad por experimentar el mundo que lo rodea y quien, en medio de su curiosidad, nace con la posibilidad de aprender por sí solo (MEN, 2007); en palabras más concretas, construyen conocimiento al crear significado a ese mundo que intentan descubrir.



En ese orden de ideas, en este modelo el rol del maestro es fundamental para que los estudiantes puedan asimilar los conceptos, en términos de Malaguzzi el profesor es un “atelierista” refiriéndose a un profesional en el arte, que debe serlo teniendo en cuenta que es el encargado de decorar el ambiente, incluyendo los materiales físicos, hasta su forma de expresarse con los niños, de interactuar con ellos haciendo uso de los elementos que tiene a su alrededor. (Martínez-Agut & Ramos, 2015, p. 142 - 145).

Toda acción del atelierista está determinada por un objetivo claro: que sus enseñanzas sean interiorizadas por los aprendices, para ello debe obedecer al hecho de ser versado en la documentación, un elemento propicio para identificar los intereses de los niños y así, después de la correcta indagación, tornarse en un experto para convalidar retos, experimentos y problemas, llevando a los estudiantes para que por ellos mismos den solución a sus propias cuestiones contribuyendo al aprendizaje autónomo (Rinaldi, 2001, p. 4). Sin embargo, esta tarea no es función únicamente del profesor también deben estar implicados

los padres y familia para que conozcan los procesos de aprendizaje de sus hijos, sean partícipes y cooperen conjuntamente en pro de beneficiar a la experiencia de los niños por descubrir su entorno y ser investigadores activos. (MEN, 2007).

No obstante, el maestro es una artista, infunde y enseña estas mismas habilidades, propias también de un investigador quienes observan para crear y diseñan un camino de acción en busca de aprendizajes nuevos, aprendizaje nutrido por la escucha innata del ser humano que enriquece la socialización que no se enseña, surge naturalmente desde que nacemos, cuando nos comunicamos unos con otros a través de múltiples lenguajes, símbolos y códigos, de esta manera, el niño se convierte en constructor de conocimiento, identidad y cultura (Hoyuelos, 2006, p. 5; (Rinaldi, 2001).

Es así como el profesor deja de entenderse como aquel que incorpora en los niños conceptos, sino que por el contrario el niño crea conceptos, diseña respuestas ante la exploración del medio que lo rodea acompañado continuamente por su atelierista que le muestra herramientas para que haga arte, entonces, “La creatividad es una forma característica de pensar y responder” por lo cual el educador ya no es quien dice que pintar sino que le brinda los elementos esenciales para pintar pero es el estudiante quien crea sus propias obras y perfecciona cada vez más su forma de pintar hasta convertirse en un experto como su maestro.

“El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender” Loris Malaguzzi



## REFERENCIAS

- Hoyuelos, A. (Octubre de 2006). La propuesta educativa Reggio Emilia: Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia. *Equidad para la infancia*. Bogotá. Recuperado de: <http://equidadparalainfancia.org/2006/09/seminario-introduccion-a-la-propuesta-educativa-reggio-emilia-italia-una-mirada-reflexiva-hacia-la-cultura-de-la-infancia-bogota-6-y-7-de-octubre-de-2006/>
- Martínez-Agut, P., & Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del Niño: Experiencia en la Formación de Educadores Infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*, 2(3), 139-151.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN (Junio de 2007). Reggio Emilia: construir con y para los niños. Altablero. Ministerio de Educación Nacional No. 41. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>
- Rinaldi, C. (2001). The pedagogy of listening: the listening perspective from Reggio Emilia. *Innovations un early education: the internacional reggio exchange*, 8(4). 1-3.

## Creatividad: una verdadera riqueza



“La riqueza de un país con futuro no está tanto en los bienes materiales, cuanto en la capacidad innovadora y creativa de las personas y los pueblos, y en la cultura innovadora de toda la sociedad”. (Romo y Sanz, 2000) como se cita en (Velásquez, Remolina & Calle, 2010)

Resulta ser muy interesante comprender cómo se va transformando el concepto de la creatividad y como en nuestros días adquiere protagonismo. Cómo se plantea en la cita expuesta al principio de la sección, es la capacidad innovadora y creativa que tiene la sociedad la que permite construir la riqueza de un país a futuro. Es evidente que para mitigar la crisis que se vive actualmente es necesario acudir no a generar algoritmos de resolución, sino a crear procesos heurísticos en donde participan muchas variables que requieren ser tratadas desde un pensamiento creativo y flexible. La documentación actual invita a las personas a pensar de manera divergente para evaluar con objetividad todas las variables y poder concluir mediante un pensamiento convergente sobre alternativas de solución.

La creatividad es una habilidad del ser humano, de gran importancia en la cotidianidad, pero, ¿a qué nos referimos con “Creatividad”? Partiendo del planteamiento de la psicóloga estadounidense Diane Papalia, “La creatividad consiste en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones originales y eficaces” (Velásquez, Remolina & Calle, 2010). Es esta habilidad, la que se ha encargado de impulsar el desarrollo total del cerebro del hombre y la que le permite tener una evolución mental superior, ya que como el psicólogo ruso Lev Vygostky plantea en sus teorías; el cerebro, no solo se limita a reproducir y conservar información, sino que por el contrario tiene la capacidad de ir más allá, permitiéndole al ser humano aprender a crear, innovar, combinar, reelaborar y perfeccionar nuevos conceptos e ideas que le permiten construir soluciones a los problemas a los que se enfrenta en la cotidianidad y aprovechar todas aquellas oportunidades que surgen en la cotidianidad.

Como se mencionó anteriormente, la creatividad implica mucho más que la producción de algo, pues los procesos creativos están relacionados con el resto del funcionamiento cognitivo y está presente en la inteligencia fluida de la persona; es decir que sean capaces de adaptarse y enfrentar situaciones nuevas de forma ágil. Asimismo, interviene en procesos de Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA) y funciones ejecutivas.

Partiendo de la función que cumple la creatividad en procesos cognitivos y en el cerebro, algunos estudios



afirman que cuando se habla de procesos creativos, la actividad cerebral del hemisferio derecho es la que participa. Sin embargo, según Claudia Morales Valiente, psicóloga de la Universidad de Ontario Occidental, las personas altamente creativas muestran una activación bilateral frontal del cerebro durante la ejecución de tareas con pensamiento divergente, habilidad esencial para los procesos creativos; y que a pesar de que existe predominancia en el hemisferio derecho, no se puede hablar de una polaridad cerebral total en estos procesos.

Comprendiendo qué es la creatividad y cuál es su función e importancia en los seres humanos, es esencial hablar acerca de cómo potenciarla, ya que se desarrolla de manera heurística y no algorítmica y es infinita y no lineal. Es posible afirmar que al trabajar en esta competencia, se abre camino a procesos creativos que permiten el descubrimiento de varios factores que potencian el conocimiento y la motivación en las personas.

**Para potenciar la creatividad se debe comprender como un hábito de liberación en el cual es esencial buscar derrotar todas aquellas prácticas que NO permiten ser originales, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos, ver las situaciones de otro modo o tentar a la suerte cuando se aborda un problema. De igual forma, la originalidad, la fluidez, la intuición y la flexibilidad, son habilidades que permiten potenciarla.**

De esta forma, se hace indispensable alertar sobre todas aquellas acciones que la coartan, es necesario potenciar, principalmente en la población infantil el asombro y la creatividad. Según Silvia Díaz (2018) los niños y las niñas “nacen siendo seres libres y creativos por naturaleza, pero a medida que van creciendo, e influenciados por diferentes ambientes, tanto en la escuela como en casa, la creatividad acaba perdiéndose



o reprimiéndose, según las directrices de los adultos de su entorno”, esta cita demuestra cómo en la actualidad se obstaculizan los procesos de creatividad en la primera infancia, pues es evidente que los niños y las niñas son cada vez menos creativos y por ende menos flexibles.

Partiendo del libro “Educar en el Asombro” de Catherine L’Ecuyer (2012) se puede concluir que hoy se busca bombardear a los niños y las niñas con estímulos externos para diseñar y programar circuitos neuronales. Lo anterior, genera como consecuencia la disminución de los procesos creativos y del asombro, generando que constantemente se encuentren entretenidos, pero no activados neurológicamente para la creatividad; lo cual es muy frustrante, teniendo en cuenta que los niños tienen un sentido de asombro sorprendentemente sensible frente a las pequeñas cosas, cualidad que les permite descubrir el mundo y desarrollar su pensamiento frente a la resolución de problemas, el pensamiento crítico y por supuesto la creatividad.

Es clave que los adultos en especial los educadores y padres de familia sean capaces de “educar para el cambio y formar personas innovadoras, originales, flexibles, con visión futurista, iniciativa propia y confianza en sí mismos” (Velásquez, Remolina & Calle, 2010). Mediante metodologías que les permitan a los niños potenciar su pensamiento divergente, su espíritu crítico, su sensibilidad y en especial que logren agudizar

la observación, ya que esta además de ser el modo natural de explorar el mundo y un acto creativo, les permite a los niños asimilar en detalle y aprender a conocer el entorno que los rodea. De igual forma, es importante reconocer que debemos trabajar en la autoestima de los infantes; pues es esta la fuerza impulsora de la creatividad.

Para esto es importante redefinir todas aquellas habilidades necesarias para acceder al aprendizaje. Es en este aspecto, que los adultos deben trabajar, generando alternativas para el desarrollo de nuevas ideas y la construcción y reconstrucción del conocimiento y en brindar un entorno favorable para el descubrimiento. Finalmente, se debe resaltar que todas las personas son creativas, sin embargo depende de la información que se recibe y de los aprendizajes construidos que se desarrolle y fortalezca la creatividad. Es por esta razón que como sociedad se debe trabajar en dejar de imitar todo aquello que se ve y transformarlo en asumir el protagonismo de nuestras vidas, siendo creativos e innovadores para construir “la verdadera riqueza de un país con futuro”.



## REFERENCIAS

Díaz. S (2018) “¿Qué acaba matando la creatividad propia de la infancia?” Recuperado de: <https://es.weforum.org/agenda/2018/05/que-acaba-matando-la-creatividad-propia-de-la-infancia/>

Morales. C (2017) “La creatividad una Revisión Científica”, Ciudad de La Habana, Cuba. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>

Regader. B (s.f) “Inteligencia Fluida e Inteligencia Cristalizada: ¿qué son?” Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/inteligencia-fluida-inteligencia-cristalizada>

Valqui. R (2009) “La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones”. Revista Iberoamericana de Educación. Technical University of Denmark. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/28291743\\_La\\_creatividad\\_conceptos\\_Metodos\\_y\\_aplicaciones](https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones)

Velásquez, Remolina & Calle (2010) “La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total”, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>

Por Isabella Lopera A.

## *El juego como herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad*

El juego es una actividad humana compleja que ha sido estudiada a lo largo de la historia teniendo como punto de partida diferentes perspectivas, disciplinas y pensamientos. Se puede decir que la primera aproximación sistémica a este concepto se hace en 1938 cuando se definen los elementos más importantes que conforman la lúdica y se establecen las relaciones que existen entre el juego y los ritos de las sociedades primitivas, los mitos, las religiones y las corrientes filosóficas de la antigüedad.

En ese orden de ideas, el juego puede ser definido como “una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas libremente aceptadas.” El juego “tiene su fin en sí mismo y va acompañado de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente.” (Huizinga, 1968).



En esa misma línea, Piaget concibe el juego como una de las más importantes manifestaciones del pensamiento infantil, ya que a través de la actividad lúdica el niño desarrolla nuevas estructuras mentales. Claro está, este mismo autor distingue las diferentes clases de juego, en relación a la etapa evolutiva del niño en el siguiente orden:

- Juego motor o de ejercicio
- Juego simbólico
- Juego de reglas

Por otro lado, Vygotsky señala dos características que funcionan como definitivas a la hora de hacer parte de una actividad lúdica: a) la instalación de un contexto y b) la situación imaginaria. Estas, como se mencionaba anteriormente, dentro del marco de unas reglas explicitadas o no.

Ahora bien, el juego tiene características o elementos clave que lo hacen una herramienta pedagógica para desarrollar no solo la creatividad, sino, muchas otras habilidades tales como el seguimiento de instrucciones, la conducta prosocial, el trabajo en equipo, entre otras. Algunas de estas características son:

1. El juego es una actividad libre: ya que responde al deseo y a la elección netamente subjetiva del jugador y nadie puede dirigirlo desde afuera.
2. La realidad imaginaria del juego nace de la combinación adecuada de los datos de la realidad con los de la fantasía: esta combina lo real y lo

ideal, la ficción y la realidad, proporcionando una experiencia única de subjetividad.

3. El juego se ajusta a ciertas reglas que lo sostienen: estás no necesariamente expresan lo que debe suceder, sino, lo que no debe ocurrir en ningún caso.
4. El juego tiene siempre un destino incierto: más allá de las reglas se va improvisando y se desarrolla a medida que se ejecuta y se vive.

Una vez claros estos elementos, es necesario resaltar la importancia y/o las funciones del juego. De esta forma se hace visible el valor educativo del juego en los primeros niveles de enseñanza o incluso en las diferentes etapas escolares. Sin embargo, a pesar de que en el contexto escolar se suele introducir el juego como mero recurso didáctico con el fin de apropiarse de determinados contenidos curriculares, este también es válido a lo largo de todas las etapas de la vida del ser humano.

Pero ¿por qué? porque no sólo facilita la adquisición de conocimientos, la dinamización de las sesiones de enseñanza aprendizaje y acrecienta el interés del estudiante aumentando su motivación para aprender, sino, también favorece el desarrollo de la creatividad, la percepción y la inteligencia emocional, aumentando la autoestima, permitiendo abordar la educación en valores y fomentando la cohesión del grupo y la solidaridad entre iguales.

Más específicamente, la creatividad dentro del juego se expresa cuando los niños utilizan materiales familiares en nuevas formas o formas poco usuales y cuando los niños interpretan papeles en los juegos imaginativos. Este tipo de juego los ayuda a expresarse y enfrentar sus sentimientos, a desarrollar la perspectiva única, la cual repercute en un estilo individual de la expresión creativa.



En conclusión, se puede asegurar que el juego es una actividad creadora, es un lenguaje de símbolos, es pura representación. El juego es un universo de autoexpresión, en el que el niño va descubriendo su mundo interior y exterior. El juego guarda relación con lo que no es juego y está ligado a planos como el de la creatividad, la solución de problemas, el desarrollo del lenguaje y a otros fenómenos cognitivos y sociales.

## REFERENCIAS

Bernabeu, N. (s.f). Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. <https://bit.ly/31Q6kAG>

Campos, L. (2011). El juego como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas. <https://bit.ly/2OnJ1uJ>

Colombia Aprende. (2020). El juego como herramienta pedagógica en tiempos de cuarentena. <https://bit.ly/2OIRBdo>

## El pensamiento científico y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas

En los últimos años el mundo ha vivido grandes transformaciones, debido al desarrollo tecnológico y científico. En este contexto se plantea que el pensamiento científico, según Eduardo Pasado citado por el Ministerio de Educación (2004) “se origina en la curiosidad del ser humano para comprender su entorno; es fundamentalmente crítico y analítico, pero, al mismo tiempo, desarrolla la creatividad y la capacidad de pensar de manera diferente”.

Desde edades tempranas, los niños comienzan poco a poco a descubrir todo lo que les rodea, en un momento del desarrollo surge la pregunta del ¿Por qué? de ciertas cosas o situaciones y todo lo que pueda descubrir y aprender es importante para su desarrollo cognitivo. Por ello es crucial que los padres de familia o cuidadores fomenten y animen a que los niños tengan interés por la ciencia, puedan cuestionarse, experimentar, hacer hipótesis y/o dar razonamientos.



Al respecto, Grijota, E. (2020) cita a Gwen Dewar, psicóloga e investigadora quien menciona que “los estudiantes que se interesan por la ciencia desde pequeños se convierten en mejores solucionadores de problemas, e incluso, aumentan sus coeficientes intelectuales cuando se les muestran los principios de lógica, pruebas de hipótesis y otros métodos de razonamiento”. Así también, la autora menciona que los niños llegan a aprender más cuando se les exige que expliquen su propio pensamiento.

La autora Tierrablanca (2009) citada por Yepes, Y. & Moreno, I. aporta al tema del presente escrito, definiendo el pensamiento científico como “un conjunto de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que permiten explicar el mundo natural, dar respuesta a los acertijos que están presentes en la naturaleza” (p. 19). También se plantean argumentos que demuestran que los niños desarrollan pensamiento científico, uno de ellos es la capacidad de preguntar pues “la pregunta es el motor del pensamiento científico porque siempre surgen cuestionamientos acerca de los misterios de la naturaleza” (p. 19-20).

Otra razón es la relación de la mente del niño y del adulto creativo pues buscan dar soluciones de manera no convencional y le apuestan a profundizar en lo desconocido. Es por esto por lo que el adulto creativo, tiene el desafío de no clasificar su pensamiento como adulto ni de limitar las teorías que surjan de los estudiantes en el caso concreto de los maestros, él debe poseer un

pensamiento creativo para así fomentar y promover en el aula el pensamiento científico.

Tonucci (1995) citado por Yepes, Y. & Moreno, I. menciona que el pensamiento científico infantil se potencia a partir de acciones concretas como fomentar en los niños una actitud de investigación, alentarlos a que construyan sus propias teorías y que estas pueden ser modificables para dar explicación de lo que sucede en su alrededor. Además, es importante alentar y que los niños se den cuenta que son capaces y que saben.

El científico Jorge Orlando Melo citado por el Ministerio de Educación (2004) menciona algunas habilidades científicas que el estudiante debe desarrollar son: la curiosidad, la prisa por entender, comprender y explicar el mundo, la búsqueda de información y literatura científica, el desarrollar su capacidad de razonamiento, argumentación, precisión y oralidad, la observación y el registro de las mismas que no contengan prejuicios ni sesgos, el definir los problemas verdaderos, analizar y evaluar cómo resolverlos, así mismo proponer, buscar y comprobar las explicaciones.



Una vez realizada la anterior contextualización teórica, algunas estrategias sugeridas para favorecer el pensamiento científico son:

- La primera es alentar a los niños y niñas a la curiosidad, que el niño desde pequeño pueda manipular diferentes materiales, objetos, que utilice sus sentidos del tacto y vista, que pueda mencionar las características y funciones. Y cuando el niño esté más grande con la ayuda del adulto pueden realizar experimentos caseros que les ayudará a investigar y a realizar pequeñas pruebas de acierto y error.
- La segunda es hacer preguntas, especialmente a aquellos niños que no son tan curiosos, el adulto puede plantearle situaciones o cuestiones a partir de las cuales el niño pueda intentar encontrar una explicación sobre él mismo, así él puede ir interesándose y comprendiendo el mundo que le rodea.
- La tercera es dejar que el niño lo intente, el adulto debe propiciar un ambiente seguro, un espacio en donde el niño pueda dar soluciones de manera autónoma, que él pueda hacer las cosas a su manera y con sus propios criterios frente a inconvenientes o problemas que se le presenten.
- La cuarta es dirigir el aprendizaje, esto quiere decir que el adulto no debe darle la respuesta a la solución de cierto problema o situación, al contrario, debe brindar pistas o hacerle más preguntas correctas que lleven al niño a encontrar la solución.
- La quinta y última es el juego y la imaginación, aquí es importante que el adulto pueda

proponerles juegos interesantes y divertidos para los niños, puede pedírseles que inventen objetos del futuro, proponer algunos retos o desafíos en los que el niño tenga que generar soluciones o comenzar alguna historia y que el niño pueda darle una continuación.

En definitiva, el pensamiento científico fortalece habilidades indispensables en la formación de la persona y por lo tanto es importante brindar ambientes y espacios adecuados para que los niños y niñas puedan desarrollar su razonamiento, su lógica, su capacidad deductiva, su construcción de aprendizajes, su relación y comprensión con el entorno, entre otros.



## REFERENCIAS

AulaPlaneta. (s,f). Cómo estimular el pensamiento científico y el razonamiento de tus hijos. Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/2014/11/14/en-familia/como-estimular-el-pensamiento-cientifico-y-el-razonamiento-en-tus-hijos/>

Grijota, E. (2020). Cómo estimular el pensamiento científico y el razonamiento en los niños. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2020/06/21/mamas\\_papas/1592723011\\_732438.html](https://elpais.com/elpais/2020/06/21/mamas_papas/1592723011_732438.html)

Ministerio de Educación. (2004). Altablero. Observación, comprensión y aprendizajes desde la ciencia. Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87456.html>

Yepes, Y. & Moreno, I. (2019). Fortalecimiento del pensamiento científico en niños mediante actividades lúdicas. Recuperado de: <https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/4260/FORTALECIMIENTO%20DEL%20PENSAMIENTO?sequence=3&isAllowed=y>

## Conociendo las experiencias de María del Pilar Castillo

La profesora María del Pilar Castillo Pinilla es microbióloga de la Universidad de los Andes, auditora de calidad e inocuidad y especialista en calidad de alimento, magister en Pedagogía de la universidad de La Sabana. Hoy es la protagonista de esta sección dedicada a conocer un poco más sobre los profesores y sus experiencias de vida:

### **Crea: ¿Qué te motivo a ser maestra?**

MPC: Creo que esta vocación la tengo desde niña cuando desde muy pequeña jugaba con mis muñecas a ser profesora. En el colegio tanto en primaria como secundaria me gustaba mucho hacer exposiciones. En el bachillerato como me iba bien académicamente, entonces varias veces me encargaban la función de ser monitora de algunas clases, con el fin de ayudar a las otras compañeras para que mejorarán su desempeño académico y me gustaba mucho enseñarles a los demás.

En la universidad fui varias veces monitora de diferentes asignaturas, además de cumplir con esas funciones le ayudaba a mis profesores, por ejemplo a cambiar talleres, actualizar guías de laboratorio etc. Cuando entré a trabajar en el sector de empresa de alimentos y en todas las compañías que trabajé como empleada y como asesora fui capacitadora y facilitadora en procesos y modelos de calidad. En mi carrera profesional y laboral tuve mi primera oportunidad de dictar clases en la Fundación del Área Andina en la carrera de Ingeniería de alimentos y fue algo que me encantaba hacer. En mis años que estuve trabajando como asesora-auditora me llamaron de varias universidades para enseñar en algunas cátedras, pero comencé en la Universidad de La Sabana en la carrera de Ingeniería Agroindustrial con los laboratorios de Microbiología y definitivamente me di cuenta, que era algo que me apasionaba hacer, por lo tanto seguí este camino.



Pero para trabajar como profesora no solo con el mayor compromiso sino con la mayor responsabilidad, debía de formarme en esta profesión, por tal motivo entré a la Maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana, en donde se me abrió todo un escenario para trabajar en el mejoramiento de mi práctica de enseñanza y claro está mejorar los aprendizajes de mis estudiantes.

La educación es algo que en estos momentos de mi vida me encanta y me apasiona además siento que estoy haciendo algo para aportar a la sociedad, con el trabajo que realizo con mis jóvenes estudiantes universitarios.

### **Crea: Cuéntanos sobre tus experiencias laborales...**

MPC: Mi experiencia laboral puedo decir que está partida en dos etapas de mi vida. Después de salir de la Universidad yo empecé a trabajar en una empresa de alimentos y ahí se da mi mayor experiencia laboral en mi carrera profesional, en esta empresa además de mis funciones del cargo, tenía la responsabilidad de ser facilitadora de todos los procesos de calidad, algo que me entusiasmaba mucho, me tocaba viajar por todo el país donde habían plantas y centros de distribución de la compañía a divulgar y enseñar todo lo relacionado con los modelos de calidad que se estaban implementando en la organización y luego fui la líder del proceso de implantación del modelo de excelencia y conseguí el premio colombiano a la calidad, para esta compañía; una labor bastante ardua de trabajo en equipo y de liderazgo y donde me tocó ser facilitadora de todo este proceso (me encantaba enseñar).

Bueno después por situaciones de la vida, principalmente familiares, me retiré y me dediqué un poco más tanto a mi familia y al trabajo independiente en ese momento. Trabajé como asesora de calidad en varias compañías y como valor



agregado ofrecía capacitar a sus empleados. En todas esas organizaciones fui capacitadora, un trabajo que quiero resaltar es, cuando trabajé con Fenalco en un programa social que se llamaba Alimenta Bogotá, allí fui capacitadora de los procesos de manejo higiénico de los alimentos y toda la parte de los programas de buenas prácticas de manufactura llevando todo estos conocimientos y aprendizajes a sectores bastante vulnerables de Bogotá (Barrios que ni siquiera sabía que existían) nuevamente como siempre enseñando...

En este camino, viene la segunda parte de mi experiencia laboral creo que la más importante, ser docente, porque cuando estaba trabajando en la compañía de alimentos tuve la oportunidad de dictar clases de microbiología en la Fundación del Área Andina en paralelo a mi otro trabajo, pero que me gustaba hacerlo. Cuando estaba trabajando de forma independiente en asesorías y auditorías me llamaron de la Universidad de La Sabana a dictar unos cursos de laboratorio de Microbiología para reemplazar una profesora que se había ido a hacer un doctorado y cada vez me gustaba y me gustaba más la acción de enseñar. Después me volvieron a llamar a reemplazar otra profesora de Biología y me seguía apasionando esta labor de enseñar. Adicionalmente, me llamaron también en otras universidades y en paralelo dictaba clases en la asignatura de Aseguramiento de Calidad en la Universidad Externado de Colombia, en la universidad EAN dicté Gerencia y Auditoría de Calidad en la Especialización de Gerencia de Procesos.

En ese mismo momento, la carrera de Ingeniería Agroindustrial de la Universidad de La Sabana me llamó para dictar toda la asignatura de Aseguramiento de la Calidad y luego participé en la selección del profesor para la materia de Microbiología y conservación de alimentos en Gastronomía de la Escuela Internacional de Ciencias Económicas y Administrativas.

Como se evidencia el camino de mi vida profesional y laboral me fue conduciendo a la educación y terminé definitivamente haciendo algo que me encanta, que me apasiona, la educación y en este momento la educación universitaria.

Actualmente, en la Universidad de La Sabana enseño Microbiología y Conservación de alimentos en el programa de Gastronomía de LA EICEA y en la Facultad de Educación enseño Habilidades de Pensamiento II en el programa de Educación Infantil. En la maestría en Pedagogía soy profesora del seminario de Enseñanza para la comprensión

EpC que en este momento se realiza en conjunto con la profesora Ana María Ternet, además, soy asesora de trabajos de investigación.

**Crea:** *¿Por qué consideras importante que el maestro potencie el pensamiento científico en la primera infancia?*

MPC: Pienso que los profesores desde la educación en primera infancia deben comenzar a desarrollar en los niños y niñas esas habilidades científicas, porque definitivamente el aprendizaje experiencial contribuye a que los niños puedan llegar a comprensiones profundas y a aprendizajes significativos que les servirá seguramente para toda la vida. El hecho de que los niños exploren diferentes hechos o fenómenos, que los observen detenidamente para recoger alguna información y que después puedan realizar un análisis de esa información, que seguramente la utilizarán para resolver algún problema y que además ese análisis lo hagan con argumentación para que adicionalmente puedan hacer descripciones, interpretaciones, que lo expliquen con suficiente argumentación y raciocinio, todo eso conlleva a que desde pequeños se les vaya desarrollando muchas habilidades no solo las científicas sino que éstas pueden potenciar otras habilidades como las comunicativas y si los llevamos a que sean más analíticos, más metódicos, más escépticos impulsándolos más a la curiosidad, pero a una curiosidad fáctica (con hechos) y trascendental seguramente se les está potencializando otras habilidades que tienen que ver por ejemplo con el pensamiento matemático.

Entonces pienso que es importante que el maestro desde la primera infancia trabaje esas habilidades científicas en sus aulas de clase no solamente para desarrollar el pensamiento científico, sino que puede ser una base para potencializar otras habilidades necesarias en esta etapa del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas.



***Crea: ¿Qué características consideras que debe tener un maestro creativo?***

MPC: Las características de un profesor creativo es que tenga claro a qué aprendizajes quiere que los estudiantes lleguen, qué habilidades quiere desarrollar en ellos, si por ejemplo es a nivel universitario, con esos conocimientos a qué resultados previstos de aprendizaje quiero que mis estudiantes logren cumplir y qué competencias quiero que vayan desarrollando. Creo que a partir de allí, teniendo claro el foco, podríamos como profesores desarrollar otras características y es por ejemplo el de poder investigar más sobre diferentes metodologías, técnicas y/o herramientas didácticas que nos ayuden a que se den esos aprendizajes en los niños, niñas y bueno en general a los estudiantes en diferentes niveles educativos.

Pero no solamente debemos quedarnos allí, sino puede emerger otra característica, creo yo, y es adaptar esas metodologías, técnicas, estrategias, herramientas a nuestra propia aula de clases, al contexto en que viven los niños (me parece que allí se da la verdadera creatividad). Y finalmente pienso que otra característica de ese maestro creativo es el ser reflexivo, que tenga esa capacidad de revisar su enseñanza hacia atrás, puede ser desde su planeación, la implementación de esas metodologías, técnicas, herramientas, su evaluación y poder tomar decisiones de mejora.

***Crea: ¿Qué estrategias consideras valiosas para promover el pensamiento científico y la creatividad en el aula?***

MPC: Pienso, que todo parte como lo dije anteriormente de lo que el maestro quiere que los estudiantes aprendan. Teniendo claro el enfoque de aprendizaje se puede mirar muchas estrategias de aula que pueden ir desarrollando en los niños y niñas esas habilidades científicas, pero me atrevería a decir que la estrategia que potencializa mucho ese tipo de pensamiento es el aprendizaje experiencial, donde los niños o estudiantes en general, puedan inicialmente ir explorando y observando de cerca los fenómenos, pero además recogiendo datos para luego realizar ese análisis de la información con argumentación, verificando seguramente algún fenómeno de la vida real. Son aprendizajes que les quedarán para toda la vida.

Adicionalmente, pienso que es importante el enfoque sobre la visibilización del pensamiento, corriente del proyecto Cero de la universidad Harvard. Al implementar rutinas de

pensamiento, se ha demostrado no solo en las investigaciones del proyecto Cero sino en varios de los trabajos de investigación de la maestría en Pedagogía, que al implementar algunas rutinas de pensamiento de acuerdo a las necesidades de los niños y a lo que el maestro pretende enseñar, ayudan a desarrollar movimientos de pensamiento, como lo llaman Ritchhart R. Church M, Morrison Karin, (2014) en su libro Hacer visible el pensamiento, como lo son: observar de cerca y describir que hay ahí, construir explicaciones e interpretaciones, razonar con evidencia, establecer conexiones, tener en cuenta diferentes puntos de vista y perspectivas, captar lo esencial y llegar a conclusiones, preguntarse y hacer preguntas, descubrir la complejidad e ir más allá de la superficie, todos estos movimientos de pensamiento si se dan el aula de clases seguramente potencializarán el pensamiento científico.

Otra estrategia que en mi experiencia como docente, pueden potencializar el desarrollo del pensamiento científico es el aprendizaje basado en proyectos, hemos visto en trabajos de investigación de la Maestría en Pedagogía que una simbiosis entre proyectos de aula con enseñanza para la comprensión y claro está todo lo relacionado con hacer visible el pensamiento, además de fortalecer y potencializar las habilidades de pensamiento científico ayudan al estudiante a adquirir grandes comprensiones y aprendizajes significativos.



## UNA MIRADA DIFERENTE: HOWARD GARDNER

Ya hace unos años que, el Dr. Howard Gardner (psicólogo y pedagogo estadounidense y director del Proyecto Zero en la Universidad Harvard) propuso su teoría de las Inteligencias Múltiples. Con la cual, no solo revolucionó el campo de la educación, sino el mundo en general, al sostener que no existe una inteligencia única en el ser humano que pueda ser globalizada y generalizada, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades significativas de cada persona, (Chura et al., 2019).

Gardner afirmó entonces, que la inteligencia del ser humano no dependía de un factor unitario, sino estaba compuesta de capacidades específicas diferentes e independientes, por lo que la definió como: “La habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” Chura et al. (2019); lo cual fue propuesto en contraposición al paradigma tradicional, que suponía que la cognición humana era unitaria y cuantificable, revolucionando así la concepción de inteligencia.

Concepto que ha sido muy importante y a la vez que controvertido, más que todo en la historia de la psicología y educación, haciendo claridad en que para lograr definirla, no solo se debían contemplar aspectos biológicos, sino además psicométricos, del desarrollo, sociales y operativos, para asociar las características de cada una y proponer las ocho inteligencias de las cuales nos habla Gardner. (Chura et al., 2019).

Estas Inteligencias entonces, se basan en la ciencia del conocimiento, la psicología y la neurociencia, tomando en cuenta que en el cerebro existen neuronas que trabajan en forma diferente al procesar la información, que cada una tiene un conjunto de operaciones núcleo que sirven para impulsar las diferentes actividades naturales de esa inteligencia (Suárez et al., 2010) y que al combinarse se usan y potencian en diferentes grados, de manera personal y única.



Ahora bien, ¿Cuáles son?, a continuación, se describen:

1. **Inteligencia Lingüística:** la cual hace referencia a la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita; incluyendo habilidades en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (Gamandé, 2014).

2. **Inteligencia Lógico-matemática:** refiriéndose a la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente, teniendo sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, para analizar con facilidad los problemas (Gamandé, 2014).
3. **Inteligencia Viso espacial:** la cual consiste en tener una gran capacidad para recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica (Gamandé, 2014).
4. **Inteligencia Musical:** la cual alude a la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, teniendo sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre (Gamandé, 2014).
5. **Inteligencia Corporal- cinestésica:** es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos, así como tener habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad (Gamandé, 2014).
6. **Inteligencia Interpersonal:** la cual hace referencia a la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos, pues se tiene una aguda sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder (Gamandé, 2014).
7. **Inteligencia intrapersonal:** la cual consiste, en un conjunto de capacidades que permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, a través de la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima (Gamandé, 2014).
8. **Inteligencia Naturalista:** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas (Gamandé, 2014).

Estas inteligencias como se mencionó anteriormente han revolucionado el mundo de la educación y han aportado una mirada diferente en cuanto al papel del colegio y de los maestros en las estrategias que pueden ser utilizadas, para propender por la construcción de aprendizajes significativos en los niños. (Suárez et al., 2010)

Ya que, es un hecho, que cada uno de los niños y niñas tienen intereses y capacidades distintas, y que es de suma importancia atender a estas diferencias y necesidades tanto de manera individual como colectiva, los maestros tienen la gran misión de ser buenos observadores y evaluadores de todas estas características, para poder descubrir la naturaleza de las inteligencias presentes en cada uno de sus estudiantes; los colegios deben usar estrategias creativas e innovadoras que generen procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, potencializando sus capacidades y talentos, tomando en cuenta también, el momento de desarrollo en los que ellos se encuentren (Gamandé, 2014).

Por lo tanto, la educación es el mejor medio para desarrollar cada una de las inteligencias mediante la tecnología, ciencia, valoración de la cultura, toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad, etc. Por ende, en consecuencia, la teoría de las inteligencias múltiples ofrece una sólida base para reconocer los diferentes talentos y habilidades de los estudiantes y ofrece una mirada integral y multidimensional de cada uno de ellos y de cómo debe ser contemplada la educación actual. (Chura et al., 2019).



Se concluye entonces, que Gardner propone transformar las escuelas tradicionales mediante un trabajo en equipo. Por ende, los principales responsables serán los docentes y su labor, ya que lo que decidan hacer desde sus diferentes roles y junto a alumnos y padres, transformará realmente el preconcepto de inteligencia y como promoverla, fomentarán centrar el proceso educativo en el individuo, por medio de una evaluación enriquecida, en la que se valoren cada una de las capacidades y las tendencias individuales.

#### Citas célebres de Howard Gardner

- ✓ “Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste es el desafío educativo fundamental”.
- ✓ “La creatividad comienza con una afinidad por algo. Es como enamorarse”.
- ✓ “La inteligencia es la capacidad de encontrar y resolver problemas y crear productos de valor en nuestra propia cultura”.
- ✓ “La enseñanza que ignora las realidades de los niños será rechazada tan seguramente como cualquier injerto que intente ignorar el sistema inmune del cuerpo”.
- ✓ “La inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la historia. La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en un tanque de aceite. Es una colección de potencialidades que se completan”.

#### REFERENCIAS

Chura, E., Huayanca, P., & Maquera, M. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía [Ebook] (1st ed.). Retrieved 27 March 2021, from <http://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/62/115>.

Gamandé, N. (2014). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: unidad piloto para propuesta de cambio metodológico [Ebook]. Retrieved 27 March 2021, from <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamand%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje. Revista de Investigación y Posgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 25(1), 81-94

Universidad Tecnológica metropolitana. (s.f). Howard Gardner. [Ebook]. Retrieved 27 March 2021, from [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_gardner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf)



Por Natalia Álvarez V.

## Leer sobre la creatividad

Vivimos en un contexto caracterizado por el cambio, que se manifiesta en transformaciones en la forma en que las personas se relacionan, piensan, trabajan, en sus ideologías, y su estructura vital, política y social. Por ello, es evidente que cada día supone enfrentarnos a problemas diversos y complejos, los cuales requieren formas nuevas de adaptabilidad.

En este sentido, la creatividad es una herramienta fundamental para poder resolver problemas, y en los niños, es fundamental para formarlos como personas independientes, con capacidad de asimilar bien las situaciones que viven, de razonar y cuestionar, con sensibilidad hacia su entorno, de forma que puedan encontrar soluciones novedosas a sus problemas diarios.

Es importante recordar que los niños, durante sus primeros seis años de vida, desarrollan aquellas habilidades que tendrán incidencia en su futuro, como la capacidad de crear. Pese a que todos los niños son creativos, es esencial estimular su creatividad, ya que les trae beneficios como la flexibilidad, saber crear, explorar, imaginar, improvisar, inventar, relacionarse con distintos ambientes, transformar, adaptar, interactuar, aceptar a las demás personas como son, y adaptarse a situaciones que son nuevas, lo cual hace que sean más felices, tengan una actitud mejor ante estas situaciones y presenten menos frustración ante los cambios que pueden suceder.

Para profundizar en este tema CREA te recomienda:

Bernabeu, N, Goldstein, A (2012). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Editorial Ediciones de la U.



Sarina, S, Cardeñoso Sáenz de Miera, C (2005). *101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños*. Editorial Ceac.



Artola, T, Hueso, M (2006). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Editorial Ediciones Palabra.



Zubiría Samper, M (2006). *Psicología del talento y la creatividad: cómo explorar, identificar y desarrollar el talento y la creatividad de todos los niños y jóvenes*. Editorial Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.



Betancourt, J, Valadez, M (2012). *Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. Editorial Manual Moderno.



Quintana, L (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Editorial Trillas.



Prieto, M, López, O, Ferrándiz, C (2003). *La creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla*. Editorial Pirámide.



Rollano, D (2014). *Educación plástica y artística en educación infantil: desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Editorial Ideaspropias.



Sefchovich, G, Waisburd, G (1997). *Expresión corporal y creatividad*. Editorial Trillas.



Rogers, C (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Editorial Ediciones Paidós.



## Reseñas en el mes del libro

Blanco, L. (2009). *Leer con placer en la primera infancia: abrir un libro... abrir el mundo*. Novedades Educativas.



**Nombre de Libro:** Leer con placer en la primera infancia: abrir un libro... abrir el mundo

**Autora:** Lidia Blanco.

**Editorial:** Novedades Educativas.

**Reseña:** La literatura infantil tiene un sinfín de variedades y contenidos, el docente debe ser riguroso al escoger que libro pondrá en las manos de las niñas y los niños para promover habilidades e incentivar a la lectura. Proporcionar buenos libros es una tarea y un compromiso conjunto, con el objetivo de formar ciudadanos críticos, que cuestionen y busquen mejores condiciones de vida, una sociedad en la que la justicia y la equidad sean un principio de vida.

Están presentes en esta obra las voces, muchas veces silenciadas, de los niños y niñas que inician su escolaridad con asombro y expectativas, buscando juegos, canciones, cuentos, aprendizajes. Buscan como todos los humanos, la parcela de felicidad que merecen disfrutar.

**Encuétralo en la biblioteca Octavio Arizmendi Posada en:** Bib Central 2do Piso, como: 372.42 B641l Ej.1

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Norma.



**Nombre del libro:** La casa imaginaria, Lectura y literatura en la primera infancia.

**Editorial:** Panamericana.

**Autora:** Yolanda Reyes.

**Reseña:** Este libro nos invita a construir una “casa imaginaria” en la mente del lector, que lo prepare para asomarse a todos los mundos posibles. Desde la etapa intrauterina hasta los seis años, sentamos los cimientos de la lectura y comenzamos a habitar el mundo del lenguaje a través de las nanas y la poesía. Muy pronto, los niños adquirirán formas discursivas más complejas y “estructuras invisibles” de nuevos significados que, más adelante, les darán la entrada al lenguaje escrito. Nos habla de los estudios relacionados con la importancia de la lectura en la primera infancia y de las diferencias en el desarrollo de los niños que han tenido una temprana exposición a esta. La autora ofrece, además, una bibliografía de lecturas recomendadas para cada grupo de edad.

**Encuétralo en la biblioteca Octavio Arizmendi Posada en:** Bib Central 3er piso como: 372.42 R457c Ej.1



Mantilla Sánchez, L. (2009). *Animando «a leer» técnicas para estimular la afición por la lectura*. MAD.



**Nombre del Libro:** Animando a Leer.

**Editorial:** Magisterio

**Autora:** Lizette Mantilla Sánchez

**Reseña:** En el campo de la enseñanza, las dinámicas ejercen un poder de atracción. Hoy, más que nunca hay necesidad de utilizarlas para motivar a los niños y adolescentes a que lean y especialmente, para generar en ellos el deseo de la lectura.

Animando a leer tiene ese propósito claro: estimular mediante procesos divertidos el gusto por la lectura. Es un texto de gran ayuda. Copila consejos y juegos basados en la experiencia de la autora. Este material, abre muchas posibilidades a los interesados en sembrar semillas lectoras para romper con esa apatía hacia los libros.

**Encuétralo en la biblioteca Octavio Arizmendi Posada en:** Bib Central 3er piso como: 372.41 M292a Ej.1



Guzmán Rodríguez, R. J. (2014). *Lectura y escritura: Cómo se enseña y se aprende en el aula*. Universidad de La Sabana.



**Nombre:** Lectura y escritura: cómo se enseña y se aprende en el aula

**Autora:** Guzmán Rodríguez Rosa Julia

**Editorial:** Universidad de la Sabana.

**Reseña:** Esta obra compila hallazgos que se han hecho alrededor de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la lectura y la escritura, todo esto, para ofrecer nuevas alternativas. Compila resultados de investigación teórica, aplicada, reflexiones con base en resultados y procesos de enseñanza en profesores sobre el tema. Contiene capítulos puntuales centrados en las necesidades y herramientas para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

**Encuétralo en la biblioteca Octavio Arizmendi Posada en:** Bib Central 3er piso, encuéntralo como: 372.42 G999I.

Por Sofía Hernández V.

## ¿Qué plataformas o recursos están disponibles para fomentar la creatividad de las niñas y los niños?



“Cuando le preguntaron a los CEOs de empresas importantes “¿Cuál es la habilidad que usted más valora en sus empleados?, ellos expresaron que, la creatividad, la habilidad de solucionar problemas y generar nuevas soluciones.”

Desde hace unos años el término ‘Creatividad’ ha tomado mucha fuerza, pues esta habilidad convierte a las personas que la tienen o la desarrollan en destacada. Es aquella persona creativa, quien logrará desenvolverse y desarrollar un papel activo en la sociedad, mediante la flexibilidad, la adaptabilidad, la transformación y la resolución de problemas de manera creativa.

No es un secreto que no todas las personas nacen con el don de la creatividad, pero si es oculto el hecho de que esta última SI se puede desarrollar y no es sólo un don que unos pocos poseen. Lo anterior, permite reconocer la importancia que tiene fomentar y enseñar la creatividad desde una edad temprana.

Es por esto que en esta sección se proponen distintas plataformas o recursos digitales que son útiles para fortalecer procesos creativos en las niñas y los niños y necesarios en una época en donde la mayoría de las actividades se trasladaron al contexto del hogar.

### Maguaré

Según la página oficial de MaguaRed creada por el Ministerio de Cultura de Colombia, Maguaré “es un portal de estrategia digital en cultura y primera infancia que cuenta con más de 500 contenidos entre juegos, canciones, videos, libros y aplicaciones.”

En su página oficial (<https://maguare.gov.co/>), se pueden encontrar diferentes recursos que favorecen procesos de creatividad en las niñas y los niños. Además, la creación de estos recursos se realizó en el contexto colombiano, aspecto que enriquece los aprendizajes.



Dentro de las actividades que se pueden realizar en esta plataforma, se destaca el fragmento titulado ‘Crear’ pues se evidencian una serie de actividades ligadas a la literatura, el juego, la exploración del

medio y el arte, aspecto que contribuye a evidenciar y desarrollar la creatividad en las niñas y los niños.

En la web, hay una actividad llamada 'Crea con colores', es una actividad en donde se narra una historia y posterior a esto se dibuja con respecto a la idea central del cuento.

Maguaré ofrece una variedad de experiencias que pueden enriquecer significativamente el desarrollo integral de las niñas y los niños.

### Aplicaciones móviles

- **My Story School eBook Maker:** es una aplicación que tiene como objetivo permitir que las niñas y los niños creen sus propias historias con variedad de escenarios, objetos y personajes. Este recurso es adecuado para un rango de edad entre los 3 y los 5 años. *(Disponible para Android y iOS)*



- **Toca Band:** es una aplicación musical que tiene como objetivo explorar diversos sonidos musicales para conformar una banda o tener una carrera como solista. La aplicación permite que las niñas y los niños tengan una gran variedad de personajes, instrumentos y ritmos musicales que pueden mezclar de manera creativa. Este recurso es adecuado para un rango de edad entre los 4 y 7 años. *(Disponible para iOS)*



Finalmente, los maestros y padres pueden favorecer la creatividad en las niñas y los niños a partir de tres acciones concretas:

1. Déjales crear a su manera, que pinten el cielo de verde y los perros azules es solo una expresión de su creatividad. Llegará el momento en el que comprendan "los colores reales."
2. Dar libertad en los juegos, las niñas y los niños son expertos en la creación de sus propios juegos, evita sobrecargar estos últimos con normas o estrategias.
3. Enriquecer la cotidianidad con historias y cuentos, la narrativa de cuentos o historias promueve la imaginación y la creatividad de las niñas y los niños, así como también los divierte.

### REFERENCIAS

McGovern. S, (2012) Creativity Will Drive the U.S. Economy. Us News. Recuperado de: <https://www.usnews.com/opinion/articles/2012/08/09/creativity-will-drive-the-us-economy>

Por Valentina Bonnett A.

## ¿Cómo se vive la bioseguridad en la escuela?

“Regresar a las aulas es una decisión necesaria para mitigar los impactos de la pandemia en la salud emocional, el desarrollo físico y académico, e incluso en la seguridad de las niñas, niños y jóvenes” (Bonilla, 2021)

Con el fin de que los niños y niñas de Colombia pudieran retornar a sus colegios en medio de la crisis sanitaria generada por el virus COVID-19, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) orienta a las Entidades Territoriales Certificadas en Educación para que implementen en un plan de alternancia educativa que contemple la implementación del protocolo adoptado.

Así pues, se especificaron los siguientes momentos que se evidencian en las visitas de los niños a las instituciones educativas:

- Desplazamiento desde y hacia la vivienda.
- Ingreso, trayecto y llegada en rutas escolares.
- Dentro de la institución educativa.
- Ingreso y salida de las instituciones.
- Espacios de recreo y lúdicos.

Así mismo en cada uno de estos momentos se establecieron normas específicas como el lavado de manos, el uso adecuado del tapabocas, distanciamiento de 1 metro en salón de clases, limpieza de vehículos, organización específica de pasajeros en rutas, toma de temperatura, desinfección de elementos, entre otras (MEN, 2020).

Sin embargo, algunos colegios privados de la capital han tomado medidas más estrictas como pautar que las niñas recojan su pelo durante toda la jornada, señalar todos los corredores en ambas direcciones, no permitir partidos de deportes y dividir en cubículos los espacios de alimentación. Así pues, se evidencia que todos los colegios deben cumplir con normas básicas, no obstante, también pueden adicionar las que deseen, en pro de la seguridad y salud de los estudiantes.



En definitiva, el virus COVID-19 es peligroso, atenta contra la vida de las personas y se debe hacer conscientes a los niños y niñas sobre el cumplimiento de las normas de bioseguridad por el bien de toda la comunidad educativa. En este sentido, es necesario que las instituciones educativas empiecen a tomar conciencia sobre sus estrategias y su objetivo principal al implementarlas. Es importante hacer partícipes a los niños y niñas de la formulación de normas en el colegio y la creación de posters explicando la importancia del cuidado mutuo, empatía y cumplimiento de normas de bioseguridad, además invitarlos a charlas y actividades que generen conciencia de la emergencia sanitaria.

Finalmente, con el fin de mitigar los efectos de la pandemia sobre la salud emocional y desarrollo de los niños y niñas, tal y como lo afirma Bonilla, secretaria de educación del Distrito, es necesario implementar estrategias de educación positiva en las instituciones educativas, pues en estos momentos de crisis es fundamental fomentar la empatía y solidaridad como primer paso para el cumplimiento de normas de bioseguridad.



## REFERENCIAS

Alcaldía Nacional de Bogotá (2021) Conozca los detalles del regreso a clases presenciales en colegios públicos de Bogotá.

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/noticia/conozca-los-detalles-del-regreso-clases-presenciales-en-colegios-publicos-de-bogota](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/conozca-los-detalles-del-regreso-clases-presenciales-en-colegios-publicos-de-bogota)

MEN (2020) El Gobierno Nacional adopta protocolo de bioseguridad para el manejo y control del riesgo de coronavirus COVID-19 en las Instituciones de Educación para la prestación del servicio educativo en presencialidad bajo el esquema de alternancia.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-401231.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-401231.html?_noredirect=1)

# CREA



Edición No. 17 Mayo del 2021

