

# CREA

Edición No. 13. Febrero 2018



**Apuntes de actualidad:**  
comprender la infancia

# Sumario crea

## ACADEMIA

### 06 En desarrollo

**Artículo:** Juguetes para cada edad.

### 09 Palabras sabias

Keiko Kasza.

### 11 Pensar la acción

**Artículo:** Una apuesta por la resolución de problemas.

### 13 Con el especialista

¿Qué tipo de alimentos brindar a los niños según la UNICEF?

### 14 Escritura de impacto

**Texto:** Educación positiva: la felicidad elemento clave del aprendizaje.

## PRÁCTICAS

### 05 Escenarios

Finlandia, más que un destino turístico.

### 17 Pasaporte

Destino: Calgary, Canadá.



## ACTUALIDAD

### 04 Agenda

Calendario de próximos eventos.

### 08 Sala de profesores

Entrevista con Carolina Ramirez, profesora del Programa de Educación Infantil.

### 15 Herramientas

El mundo de los títeres.

### 18 Tiempo de leer

Lecturas: El estrés y la ansiedad en los niños.

# crea reflexiona sobre la infancia

Llegamos a nuestra TRECEAVA entrega y queremos profundizar en temas de actualidad sobre la infancia, por tal razón ofrecemos a nuestros lectores esta edición, dotada de estrategias, recursos, herramientas y sugerencias para que puedan ser implementados al interior del hogar y en el contexto escolar.

Sobre las prácticas pedagógicas asesoradas que realizan los estudiantes del programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana, hacemos una reseña sobre la educación en Finlandia y presentamos la experiencia de práctica bilingüe en Calgary Canadá.

Hacen parte de nuestro contenido los eventos próximos a desarrollarse en el contexto nacional e internacional, artículos sobre: la educación positiva, la resolución de problemas, la alimentación según la UNICEF, y los títeres como una estrategia para desarrollar diferentes habilidades en los niños. También, una entrevista con la profesora Carolina Ramirez, así como textos para profundizar sobre el tema del estrés y la ansiedad infantil.

Escríbenos a: [crea.pedagogiainfantil@outlook.com](mailto:crea.pedagogiainfantil@outlook.com)

¡Cuéntanos tus opiniones sobre la revista y qué temas te gustaría leer en próximos números!

*CONSEJO EDITORIAL. Paula Ojeda C., Laura Mucia N., María Paula Rueda C., Karent Julieth Lesmes F., Isabella Lopera A., Alejandra Arrastia C., Valentina Bonnett A., Laura Nataly Beltrán R.*

Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana  
Proyecto Comunicarte  
Ángela Marcela Baquero: Coordinadora



## 365 días para aprender sobre educación e infancia

FECHA	LUGAR	EVENTO	INSTITUCIÓN
23 de enero de 2019	Barcelona, España	Tercer Congreso Internacional sobre Innovación Educativa en Filosofía	Universidad de Barcelona
09 de febrero 2019	Habana, Cuba	Congreso Internacional de Pedagogía 2019	El Ministerio de Educación de la República de Cuba y el Palacio de Convenciones de La Habana
13 de febrero de 2019	Milán, Italia	<a href="#">ICEMI 2019</a> (8th International Conference on Education and Management Innovation)	ICEMI
13, 14 y 15 de febrero de 2019	Sevilla, España	Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes	Universidad de Sevilla
20 de febrero de 2019	Cancún, México	Quinto Congreso Latinoamericano de Investigación Educativa "CLIE" 2019	Universidad de Quintana Roo
14, 15 y 16 de marzo de 2019	Ciudad de México, México	Congreso Mundial de Educación Lasallista	Universidad La Salle
21 al 31 de marzo de 2019	Virtual	Sexto Congreso Internacional de Educación	Centro de Investigación de Estudios Comparados de América Latina (CIECAL)
25 de marzo de 2019	Montevideo, Uruguay	CIEDUC 2019 Décimo Congreso Iberoamericano de Educación Científica	Cátedra UNESCO EDUCALYC, Consejo de Formación en Educación, Oficina Nacional de Ciencias para América Latina y el Caribe - UNESCO – Montevideo.
28 al 30 de marzo	Bangkok, Tailandia	Global Education Leadership Summit	21st Century Learning International
03 de abril de 2019	Toledo, España	Sexto Congreso Internacional de Competencias. Conciencia cultural y expresiones artísticas	Universidad de Castilla



## Finlandia, más que un destino turístico

En esta ocasión, nos dirigimos a un país en el norte de Europa, muy reconocido en términos de educación y referente para muchos lugares que pretenden alcanzar metas como las que allí se han logrado.

Indudablemente, hacemos mención a Finlandia, el territorio que ha tenido una perspectiva diferente acerca de su sistema educativo, lo que le ha permitido tener los mejores resultados en pruebas internacionales como las PISA. Este fenómeno fue consecuencia de un cambio que implicó reducir las horas de clase, la edad para ingresar a las instituciones, las tareas, abolir exámenes, hacer uso constante de la tecnología y prolongar el tiempo de vacaciones, con el único propósito de que el individuo desarrolle sus potencialidades de una forma autónoma, partiendo de sus intereses.

Han sido múltiples las modificaciones que se han dado como las mencionadas, también se han generado cambios que han permitido que la innovación se de en todos los ámbitos. Es necesario recalcar en primera medida, el cuidado que se da a la educación pública, pilar de equidad que permite que todas las instituciones tengan las mismas oportunidades y se evita el uso de rankings para ubicarlas jerárquicamente, así como exámenes estandarizados para seleccionar a los sujetos por sus resultados.

La preparación de los docentes es rigurosa, exigiendo profesionalismo y a la vez remunerando su labor de forma justa, con un salario de 4000 euros en promedio, para horas de trabajo pertinentes. Los docentes son autónomos en cuanto al desarrollo de sus clases, sin el miedo a la constante evaluación y vigilancia por parte de los directivos. Finalmente, el acceso es gratuito al igual que los materiales y la alimentación, minimizando la posible deserción.

Estas características son la columna vertebral en este sistema educativo, adicionalmente, desde 2016 se ha insertado una nueva metodología denominada *phenomenon learning*, con la cual se pretende trabajar en proyectos que permitan al estudiante abarcar temáticas

desde distintas disciplinas, tener un aprendizaje activo, trabajar en equipo y ser responsables de su proceso, de esta manera garantizan que todo tenga influencia en su vida, sea útil para su desarrollo y no sea la simple repetición de temas correspondientes a materias, que son requerimiento para alcanzar ciertos logros.

Es así como, los docentes dejan su acción impositiva de conocimiento y se convierten en unos coach, quienes acompañan al estudiante durante su recorrido para llegar al aprendizaje.

Otro de los cambios es la implementación del *open-plan*, el cual pretende establecer espacios más flexibles y con posibilidad de modificación, de modo que cada quien pueda escoger el lugar donde quiere aprender. Debe ser entendido de forma amplia, **no sólo arquitectónicamente, sino también pedagógicamente**, es decir, no se trata tanto de un espacio abierto en sentido estricto, sino de algo como un "estado mental"(BBC, 2017, parr. 16) desde donde se quiere desarrollar la creatividad del estudiante y respetar su proceso.

De esta manera, este país nos demuestra que, con la constante innovación en este ámbito, se obtienen mejores resultados que llevan al éxito, como lo ha mostrado este territorio pionero.

### Referencias

BBC Mundo (2017) Por qué Finlandia, el país con la "mejor educación del mundo", está transformando la arquitectura de sus escuelas. Recuperado del sitio web [bbc.com: https://www.bbc.com/mundo/noticias-41232085](https://www.bbc.com/mundo/noticias-41232085)

BBC Mundo (2015) ¿Por qué Finlandia está cambiando "el mejor sistema de educación del mundo"? Recuperado del sitio web [bbc.com: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/12/151201\\_finlandia\\_cambio\\_educa](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/12/151201_finlandia_cambio_educa)

## Juguetes para cada edad

El juego es una actividad que está presente en la vida de todo ser humano, desde su nacimiento hasta la vejez. Sin embargo, es en la infancia donde cobra un papel fundamental ya que guía el aprendizaje y el desarrollo de los niños. El juego ayuda al niño a progresar a medida que adquiere nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

Son numerosos los aprendizajes que los niños generan a partir del juego. Por un lado, interpretan la realidad, asumen distintos roles, desarrollan habilidades sociales al interactuar y jugar en grupo, aprenden reglas, regulan su comportamiento y expresan sus pensamiento y sentimientos. Por otro lado, fomentan las habilidades motrices, intelectuales al tener que tomar decisiones y crear experiencias, la creatividad, las habilidades culturales, la sincronización de sus movimientos y trabaja la lateralidad de los niños.

De esta manera, es esencial proporcionarle al niño juguetes adecuados a su edad, sus habilidades, su etapa de desarrollo y sus necesidades, para asegurar un uso adecuado de los juguetes, teniendo un objetivo educativo para favorecer el desarrollo de los niños.


Además, es importante crear ambientes y experiencias que le permitan a los niños crear un espacio familiar y seguro en el cual puedan jugar libremente y usar su creatividad al máximo.



Los juguetes cumplen determinadas funciones dependiendo la edad de cada niño, por esto, a continuación, se encuentra una tabla con algunas ideas de juegos y juguetes para los niños según su edad:

Edad	Juguetes
0-6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juguetes sensoriales con texturas y sonidos.</li> <li>✓ Juguetes suaves que sean manipulables.</li> <li>✓ Sonajeros.</li> <li>✓ Móviles.</li> <li>✓ Juguetes que se puedan llevar a la boca y morder.</li> <li>✓ Gimnasios infantiles</li> </ul>



6-12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Peluches y juguetes blandos.</li> <li>✓ Pelotas</li> <li>✓ Juguetes de balanceo</li> <li>✓ Libros con imágenes y texturas.</li> <li>✓ Juguetes de insertar figuras geométricas</li> <li>✓ Juguetes que les permitan ver la relación causa-efecto.</li> </ul>	3-5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juegos con normas sencillas.</li> <li>✓ Juguetes que requieran que el niño haga un seguimiento visual y centre su atención.</li> <li>✓ Hacia los 5 años puede introducirse la primera bicicleta.</li> <li>✓ Juguetes que le permitan construcciones más complejas, tales como el lego.</li> <li>✓ Se puede empezar a hacer uso de tabletas siempre y cuando sea con un fin educativo, bajo la supervisión de un adulto y con un tiempo determinado.</li> </ul>
1-2 años	<p>El juego simbólico es muy importante en esta etapa por lo cual se recomiendan juguetes que representen la realidad tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñecas</li> <li>• Carros</li> </ul> <p>También elementos que incentiven la creatividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayolas.</li> <li>• Pinturas.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Plastilina.</li> </ul> <p>Así mismo, es esta etapa son fundamental los juegos y juguetes que les ayudan a desarrollar el lenguaje tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros.</li> <li>• Música.</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Juguetes para apilar.</li> </ul>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Montagne, M. (s.f). La importancia del juego en el desarrollo de los niños y niñas. Engijoc. Recuperado el 26 de octubre de 2018, de: <a href="http://engijoc.com/es/la-importancia-del-juego-en-el-desarrollo-de-los-ninos-y-ninas/">http://engijoc.com/es/la-importancia-del-juego-en-el-desarrollo-de-los-ninos-y-ninas/</a></p> <p>Gil, J. (2015). Los juguetes en primera infancia: Buen Comienzo Medellín. Maguared. Recuperado el 27 de octubre de 2018, de: <a href="https://maguared.gov.co/los-juguetes-en-primera-infancia-buen-comienzo-medellin/">https://maguared.gov.co/los-juguetes-en-primera-infancia-buen-comienzo-medellin/</a></p>	
2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juguetes para desplazarse como carros o triciclos.</li> <li>✓ Ropa para disfrazarse para potencializar la creatividad y juego de roles.</li> <li>✓ Materiales artísticos que le permitan al niño construir y crear distintas cosas.</li> <li>✓ Pelotas de distintos tamaños y texturas.</li> <li>✓ Libros que contengan imágenes y texto no muy extenso.</li> </ul>		

## Entrevista con Carolina Ramirez

Graduada como bachelor of fine arts en el 2004 del Victorian College of the arts de la Univesidad de Melbourne Australia, al año siguiente Carolina Ramirez decide realizar en la misma institución un posgrado en enseñanza de ballet clásico y en el 2018 realiza la maestría un musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia.

En el año 2010 creó la Fundación Formarte Danza y música y desde el 2011 ha sido docente de cátedra en el programa curricular “Arte Danzario” y desde el 2012 del programa de cursos de extensión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB.

En ese mismo año se vinculó al programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana como docente de cátedra. Carolina tiene tres grandes interés y énfasis de profundización que son: la educación artística, el movimiento creativo, el arte y la educación.

Se convirtió en docente porque a partir de sus experiencias de vida como estudiante, le surgieron cuestionamientos sobre la forma como sus maestros la introdujeron en el saber y sentir en el campo del arte. Así que ahora, en el rol docente, le interesa aprender y fomentar formas de enseñanza – aprendizaje donde prime la autonomía, la reflexión crítica, la sensibilidad, desde experiencias significativas a través del lenguaje artístico.

**Crea: ¿Qué significa ser docente para tí?**

**CR:** “Para mí, ser docente significa, tener la posibilidad y gusto de compartir con los estudiantes de forma generosa, respetuosa experiencias propias y conocimiento vivido que aporten a su formación integral. También ser una guía (acompañante) con la capacidad y sensibilidad de valorar la individualidad de los estudiantes, sus gustos, inquietudes,

necesidades. Siempre con la intención de “entusiasmar”, “enamorar”.

**Crea: ¿Qué beneficios tiene el arte en la vida de las personas?**

**CR:** “Las experiencias de vida a través de lenguajes artísticos (en la creación y apreciación) nos permite ser conscientes de nosotros mismos, del “otro” del mundo que nos rodea; por tanto, enriquece y aporta a la individualidad y a la colectividad. Generando posibilidades de transformación y resignificación que pueden ser “intensas” pues el arte impacta la vida sensible del ser humano”.

**Crea: ¿Cómo desarrollar la sensibilidad estética y artística?**

**CR:** “Los beneficios que tiene el arte en procesos de formación desde edades tempranas (y en docentes en formación) son diversos, reconocidos y fundamentados por varios autores. Particularmente desde la asignatura a mi cargo en la Universidad de La Sabana, planteo desarrollar vivencias que integren aspectos cognitivos, afectivos y creativos a favor del desarrollo y fortalecimiento de la sensibilidad estética y artística propia de los estudiantes. Por tanto facilitamos procesos de elaboración y exploración de la sensibilidad estética a través de vivencias sistemáticas y reflexivas con los diversos lenguajes artísticos como herramienta mediadora de expresión y comunicación”.





## Keiko Kasza



Keiko Kasza nació el 23 de diciembre de 1951, actualmente tiene 66 años y se considera un referente de la literatura infantil, a lo largo de su vida supero diferentes obstáculos para alcanzar el éxito y prestigio que hoy tiene.

Nació en una pequeña isla de Japón, creció al lado de sus padres y sus dos hermanos, se encontraba constantemente rodeada por toda su familia extensa. Kasza asegura que todos los acontecimientos de su niñez y su juventud fueron “normales”. Estudió diseño gráfico en EEUU en la Universidad de Northridge, ubicada en el estado de California, finalizando sus estudios en 1976. Desde ese año, su vida personal tomó un nuevo rumbo que se determinó por su matrimonio con un norteamericano y su residencia en Estados Unidos.

Después de finalizar su carrera universitaria, se dedicó 14 años a ejercer su profesión y publicar libros, un total de 5 libros en ese periodo de tiempo. En esa etapa de su vida, tuvo dos hijos y considero que realizar trabajos de diseño gráfico, publicar libros de educación infantil y criar a sus hijos era una carga intensa, así que tomó la decisión de enfocarse exclusivamente en la ilustración de libros infantiles y la crianza de sus hijos.

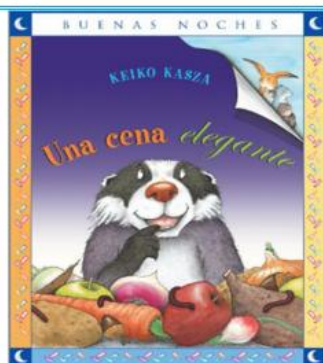
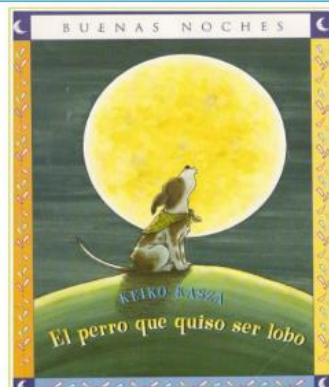
Durante su vida, ha expresado bastante admiración por tres escritores infantiles que son: Leo Lionni, Maurice Sendak y Arnold Lobel, pero especialmente Sendak es el autor que mayor influencia tiene dentro de su trabajo. Uno de los aspectos más representativos de Kasza es que expresa su interés por representar a sus personajes con características humanas y convertirse como escritora en el personaje principal.

De acuerdo al éxito que adquirieron cada uno de los libros, eventualmente los empezaron a traducir en distintos idiomas como: inglés, español, chino, francés, alemán, japonés, coreano, danés y holandés. En cada uno de estos idiomas se evidencian distintos best-sellers, en español el cuento más reconocido es “Choco encuentra una mamá”.

A continuación, algunos libros destacados de esta autora:

**El perro que quiso ser lobo:**

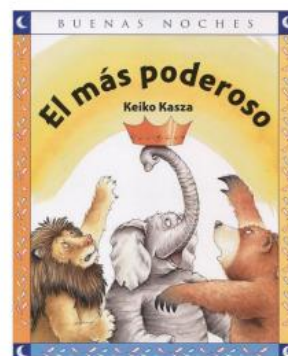
“Moka es un perro doméstico que está cansado de su vida, de que lo vistan y lo disfracen para tomar el té. Un día Michelle, su dueña, le lee un libro sobre lobos. Moka sueña con la libertad de los lobos y decide huir para convertirse en uno. Pero pronto descubre que no tiene las habilidades necesarias para sobrevivir entre los animales salvajes y entiende las consecuencias de pretender ser algo que en realidad no es.” (Panamericana, 2018)

**Una cena elegante:**

“Tejón mira las manzanas, las raíces y los gusanos almacenados en su guarida, pero se muere por una cena más sofisticada. Persigue -y por poco agarra- los ingredientes principales de tres platos potenciales: topo-taco, rata-burguer y banana split a la conejo. Después de cada persecución, los animalitos escapan y se esconden en un agujero cercano, que termina siendo la guarida de su predador. Cuando Tejón vuelve a su guarida, encuentra una nota de agradecimiento de sus tres visitantes por la fiesta de manzanas, raíces y gusanos. Kasza hace muy buen uso de una técnica inusual en dos planos, “doblando” la hoja en cada escena de la infructuosa búsqueda de Tejón, para mostrar lo que está pasando simultáneamente en su guarida.” (Panamericana, 2018)

**El más poderoso:**

“El león, el elefante y el oso encuentran una hermosa corona de oro con una inscripción que dice: “Para el más poderoso”. Cada uno pretende ser el dueño de la corona, pero en escena aparece un horrible gigante con la intención de arrebatarles el hallazgo. Sin embargo, contra todo pronóstico, el más poderoso no es realmente el elefante, ni el oso, ni siquiera el gigante... Este libro, como todos los de Keiko Kasza, lleva una importante enseñanza: tener poder o fortaleza nada tiene que ver con la violencia.” (Panamericana, 2018)

**Referencias**

- Abrecuentos. (2018). *abrecuentos.com*. Obtenido de <https://www.abrecuentos.com/products/mi-cumpleanos-de-suerte>
- Librerianorma. (2018). *Librerianorma.com*. Obtenido de <http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=PUvWdlHQHpRvirtgy3n6LTWJsPZnSUT2>
- norma, E. (2016). *edicionesnorma.com/peru*. Obtenido de [http://www.edicionesnorma.com/peru/our\\_team/keiko-kasza/](http://www.edicionesnorma.com/peru/our_team/keiko-kasza/)
- Panamericana. (2017). *Panamericana.com*. Obtenido de <https://www.panamericana.com.co/el-perro-que-quiso-ser-lobo/p>
- Sime, M. (09 de Agosto de 2013). *Granliteraturaeninfancia.com*. Obtenido de <https://granliteraturaeninfancia.wordpress.com/2013/08/09/keiko-kasza/>



Por Valentina Bonnett A.

## Una apuesta por la resolución de problemas

«un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguirlo» (Chi y Glaser, 1986, p. 295). (citado por Gros, B, 1990)

La resolución de problemas desde el punto de vista escolar ha sido contemplada (en su mayoría) como una parte del currículo relacionada con materias de tipo científico como matemáticas, sin embargo, esta habilidad u estrategia puede ser utilizada en más ámbitos. (Gros, 1990)

Por un lado, utilizar la resolución de problemas para clases de tipo científico es eficaz en la medida que no se imparta únicamente conocimiento científico, sino que se fomente la habilidad de los niños de pensar por sí mismos. Al respecto, una propuesta japonesa de formación docente pretende que “los niños aprendan matemáticas por sí mismos, comprendan la idea matemáticamente, enfrenten los desafíos para la generalización del problema, deseen seguir aprendiendo mientras disfrutan de sus propios procesos, y obtengan conocimientos matemáticos simultáneamente.” (González, 2016).

Es decir que no se tome en cuenta únicamente la transmisión de información de manera tradicional, sino que se implemente un enfoque cognitivo de la enseñanza y el aprendizaje, sin embargo, tal y como afirma Polya (1979) (citado por Castro, E): “Sería un error el creer que la solución de un problema es un “asunto puramente intelectual”; la determinación, las emociones, juegan un papel importante” (p. 80-81).

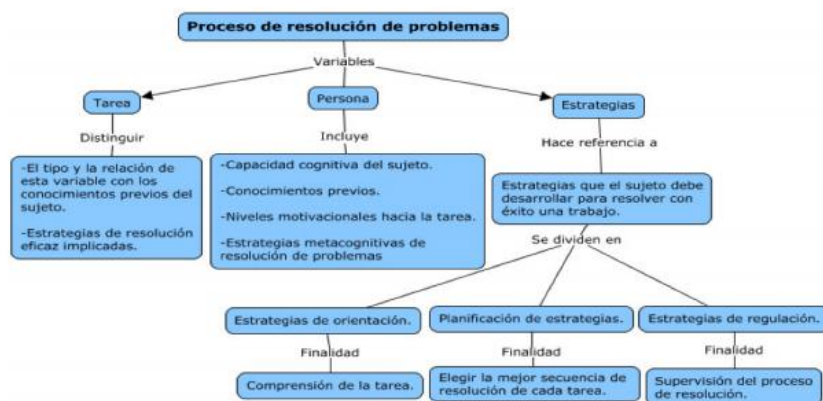


Por esto, se considera que, aunque la propuesta japonesa incluya aspectos como la motivación, hace falta ver la resolución de problemas desde otra perspectiva, en la cual se incluyan problemas no científicos, es decir que se tomen en cuenta problemas de tipo interpersonal, ideológico, moral y cotidiano, pues es una necesidad del hombre del siglo XXI.

Según el periódico Eldiario.es para el 2030 el mundo laboral tomará en cuenta habilidades de tipo personal en un 75%, de conocimientos académicos en un 59% y de habilidades prácticas en un 42%, es decir que la resolución de problemas, al hacer parte de la vida misma, se debería educar o guiar de manera consciente desde la escuela para ayudar en el desarrollo de niños competentes. (Sánchez, 2014)

De acuerdo con una investigación realizada en España, existen tres variables igual de importantes en toda resolución de problemas, las cuales, aunque no se le muestren al estudiante, deberían fomentarse por medio de diferentes actividades y hacer consciente al niño de los pasos que siguió para que en futuras oportunidades comprenda cuál es el camino que debe tomar para resolver un problema. (Sáiz y Román, 2011)





Para finalizar, cabe decir que, en España, los programas para la Educación Secundaria Obligatoria el MEC (2000) afirman que “La resolución de problemas debe contemplarse como una práctica habitual, que no puede tratarse de forma aislada, sino integrada en todas y cada una de las facetas que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 1843). Como se mencionaba anteriormente, la escuela del siglo XXI debe promover la enseñanza de habilidades como la resolución de problemas tanto para temas científicos como no científicos.

Sanchez, D. (2014) La educación en 2030: una escuela menos relevante y un aprendizaje más individual. Eldiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/sociedad/escuela-diferente\\_0\\_328617413.html](https://www.eldiario.es/sociedad/escuela-diferente_0_328617413.html)

Sáiz, M.C., Román, J.M. (2011). Entrenamiento metacognitivo y estrategias de resolución de problemas en niños de 5 a 7. Universidad de Granada. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2748780.pdf>

#### Referencias:

Castro, E. (s.f.) Resolución de Problemas Ideas, tendencias e influencias en España. International Journal of Psychological Research, 4. Recuperado de: <file:///Users/juanfelipe/Downloads/Dialnet-EntrenamientoMetacognitivoYEstrategiasDeResolucion-3904244.pdf>

Gonzales, C. (2016) Un enfoque de resolución de problemas: Estudio de clases. Magisterio.com. recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/un-enfoque-de-resolucion-de-problemas-estudio-de-clases-resolucion-de-problemas-un-enfoque>

Gros, B (1990) Investigaciones y experiencias: La enseñanza de estrategias de resolución de problemas mal estructurados. *Revista de educación*, ISSN 0034-8082, Nº 293, págs. 415-417. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/detalle.actio n?cod=479>



## ¿Qué tipo de alimentos brindar a los niños según la Unicef?

La alimentación en los niños es uno de los factores que más influyen en el desarrollo, es por esto, que es importante saber lo que deben comer en cada mes y año de vida para que el desarrollo se dé de la mejor manera. En este apartado no solo se va a hablar sobre lo que deben o no deben comer los niños, sino también sobre los mitos que se tienen sobre la alimentación, cuáles son ciertos y cuáles no.

### Alimentación por edades

Según UNICEF (2009) esta es la alimentación que los niños deben tener según cada edad:

**0 a 6 meses:** Leche materna.

**6 a 8 meses:** Cereales como arroz, cebada, avena, maíz y plátano. Purés de verduras mezclados con el caldo de la sopa y jugos de frutas.

**12 a 24 meses:** Recomiendan amamantar al niño hasta que cumpla los 2 años de edad. Cuando cumpla el primer año puede empezar a comer alimentos nuevos en pequeños pedazos. Puede comer: Verduras, jugos, frutas, carnes, huevo, pescado, legumbres y cereales.

### Mitos

- ✓ A menudo se escucha a los padres preocupados por los suplementos vitamínicos, se dice que son el complemento a la dieta normal de los niños,



si hay una buena alimentación el niño no necesita estos suplementos.

- ✓ Otro mito es sobre las grasas, se dice que los niños no deberían consumirlas. Hay dos tipos de grasas: las saturadas, que corresponde a los fritos, la carne de res, entre otras; y las grasas insaturadas como: el aguacate, el salmón y el atún, lo importante es que consuman de los dos tipos de grasas, pero consuman mayor cantidad de las grasas insaturadas que de las saturadas.

### Referencias

Medios, U. (2018, 16 de abril). *Forjando Futuro*. [Audio Podcast]. Recuperado de: [https://co.ivoox.com/es/forjando-futuro-16-abril-audios-mp3\\_rf\\_25396513\\_1.html?autoplay=true](https://co.ivoox.com/es/forjando-futuro-16-abril-audios-mp3_rf_25396513_1.html?autoplay=true)

UNICEF. (2009). Alimentación y desarrollo del niño y niña. Recuperado 31 marzo, 2018, de [https://www.unicef.org/panama/spanish/guia\\_salud\\_2009.pdf](https://www.unicef.org/panama/spanish/guia_salud_2009.pdf)



## Educación positiva: la felicidad elemento clave del aprendizaje

La educación trae consigo cambios, crecimientos y aprendizajes necesarios para vivir en una sociedad evolucionada y cambiante; la educación transforma al ser humano y le permite desenvolverse en su entorno a través de la transmisión de conocimiento y el desarrollo de habilidades.

Por este motivo, es importante replantearnos constantemente en qué dirección queremos enfocar la formación de la población infantil y juvenil y cuáles son los objetivos de nuestra enseñanza como docentes, padres y ciudadanos. Por su parte, la educación positiva, busca cambiar el enfoque en el que se ha venido formando y educando a los niños, logrando además de una formación académica, una educación basada en la felicidad como elemento clave del aprendizaje.

Este tipo de educación fue planteada por Martin Seligman, padre de la psicología positiva, quien determina cinco componentes necesarios para una educación para la felicidad, los cuales son: emociones y relaciones positivas, compromiso, sentido de vida y logro. Es necesario desarrollar en los niños y adolescentes estos aspectos, para lograr en ellos un incremento de satisfacción y motivación en su diario vivir, fomentando el crecimiento personal y el bienestar de cada uno de ellos.

La educación positiva enfatiza en las emociones, la motivación y en rasgos positivos del carácter para brindarle a los estudiantes herramientas necesarias para vivir una vida plena, tanto en el entorno académico como en el personal (Adler, 2017).

*“La educación positiva nos permite inculcar en los niños el optimismo, una actitud saludable y consigue que realmente las cosas nos salgan mejor en la vida.” (Rubiano, 2018).*

El objetivo de esta educación es crear en las aulas un ambiente caracterizado por el desarrollo del pensamiento positivo y holístico, para lograr esto, es necesario que los niños y jóvenes crezcan y se desenvuelvan en ambientes donde se sientan queridos, autosuficientes, autónomos y con expectativas de éxito.

El implementar educación positiva en el aula, genera varios beneficios a nivel del desarrollo personal, pues le permite a los niños contactar con sus recursos internos, desarrollar sus virtudes, fortalezas del carácter, su capacidad de asombro, el perdón, optimismo, atención y gratitud, elementos que incrementan la calidad de vida y permiten desarrollar habilidades sociales y personales para darle sentido a sus vidas y alcanzar la misión que cada uno tiene (Rubiano, 2018).

Afortunadamente, este tipo de educación se ha venido aplicando en diferentes instituciones del mundo. Colombia no se queda atrás, instituciones como el colegio Gimnasio Moderno, El Nueva York, El Stanford, Los Andes, El Colombo Gales, entre otros, han implementado cátedras de felicidad, enfocando su educación en brindarles a los estudiantes herramientas para llevar una vida plena y feliz.

*“La educación positiva enseña estas habilidades tradicionales para el éxito, y además enseña las herramientas que permiten al individuo y a su comunidad prosperar y florecer” (Adler, 2017).*

### Referencias

Adler, A. (2017). Educación positiva: buscando para el éxito académico y la vida plena. Universidad de Pennsylvania

Entrevista Ángela Rubiano, Licenciada en Pedagogía y ciencias sociales, doctora en cultura y educación y magíster en educación.





## El mundo de los títeres

A lo largo de la historia, podemos encontrar diferentes tradiciones que aún hoy en día siguen teniendo repercusiones significativas, bien sea a nivel familiar, cultural, social y educativo. Un ejemplo claro de esto se puede ver representado en los títeres, un recurso sencillo pero con multiplicidad de posibilidades para ser utilizado y que permite propender por el desarrollo del ser humano, siendo pequeños auxiliares educativos en cualquier ámbito de la vida, es por esto que, a continuación, se hará un breve recorrido por la historia de los títeres, sus clases y cómo se pueden implementar.

En primera instancia, debemos partir por definir qué es un títere, y se puede decir que es “[...] una imagen plástica capaz de actuar y representar, y [...] utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas” (Oltra Albiach, 2014, p. 37-38). Entrando en materia, el origen de los títeres está sumamente relacionado con la imaginación, y plantear una fecha exacta del mismo es casi imposible, puesto que el uso de estos viene de mucho tiempo atrás, tanto así que “[...] puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho, del diálogo que sostiene el niño y su muñeco” (Villafañe, 2007).

Sin embargo, en lugares como Egipto, Grecia y China, se ha evidenciado la existencia de los títeres desde tiempos remotos; por ejemplo en Egipto, se han encontrado en tumbas muñecos animados con posibilidad de movimiento de cabeza y brazos; en las historias griegas, se narra que los títeres, “cobraban vida” mediante el uso de hilos, asimismo, eran recibidos en las moradas aristocráticas y los titiriteros solían ser una excelente atracción en las reuniones y teatros; finalmente, en China se encuentran títeres moldeados en madera que pueden mover las cejas, ojos, boca y dedos de las manos. Esto último nos permite entender que existen diferentes clases de títeres, unos más sofisticados que otros.

De esta manera, los títeres se dividen en diversos tipos y muchos autores han creado su propia clasificación referente a estos, sin embargo, por efectos de practicidad, solo se mencionará la tipología de títeres de uno de ellos, quien es Uros Trefalt, que desarrolla una clasificación bastante completa, teniendo en cuenta la perspectiva (profesional o artística), la forma de manipulación y las posibilidades de representación de diferentes tipos de texto, de esta manera planteó las siguientes clases: las marionetas, los títeres manuales tradicionales, los títeres japoneses, los títeres de cabeza o de casco, las marionetas guiadas desde abajo, los títeres planos, los títeres de mímica, el objeto utilizado como títere, las sombras, el teatro negro, el títere-juguete, el bunraku o joruri y el actor vivo en un escenario de títeres.

Ahora bien, ¿cuáles son los usos de este magnífico recurso?, tal vez ignorantemente, muchos creen que los títeres son tan solo un factor distractor para los niños y desconocen la multiplicidad de posibilidades que brinda este elemento, sin entender que cuenta con fines formativos y pedagógicos que se pueden evidenciar desde tiempo atrás; antes, en Europa, eran implementados con el propósito de dar a conocer los pasajes bíblicos de manera más atractiva, cuando esta práctica se popularizó, se utilizaba para interpretar cuentos e historias de caballería, los cuales tenían carácter cómico o dramático, que muchas veces se veían interrumpidos por el público de tal forma que los titiriteros se veían obligados a improvisar y redirigir su representación. Más adelante, se involucró la música, haciendo que los títeres bailaran al compás de la melodía y en la actualidad hablamos de una infinidad de usos más que se les puede otorgar.







El primer atributo que tiene un títere es que “[...] se deja tocar. Encarna la gran paradoja de ser un objeto real que está vivo y muerto a la vez” (Camarero, 2018). De esta manera podemos hablar de usos terapéuticos, educativos, familiares, personales, y demás. Como se mencionó previamente, un títere es un auxiliador educativo desde múltiples ángulos, para empezar sirve como elemento integrador, globalizador y multidisciplinar, puesto que permite aprender a partir de los distintos estilos de aprendizaje (visual, kinestésico o auditivo) o de las inteligencias múltiples (teoría expuesta por Howard Gardner), ya que la representación y recreación de personajes ayuda a los niños o, en general a los espectadores, a recordar e interiorizar información de maneras diferentes, permitiendo así el aprendizaje significativo.

De esta manera, es quizás más práctico ver sus usos desde las habilidades que se pueden trabajar a partir del teatro de títeres, a continuación, se presentarán estas habilidades, relacionadas con las dimensiones del ser humano. Para empezar, si se busca trabajar desde la dimensión socioafectiva, entendemos que los títeres brindan un espacio de libertad, por tanto se puede trabajar con el juego emocional, los autoesquemas, la interacción social, empatía, altruismo, la expresión de emociones y sensaciones íntimas, la socialización de experiencias, la liberación de miedos, agresividad y frustraciones de manera aceptable (a través de la representación).

En cuanto a la dimensión físico-motora, permite el trabajo de motricidad fina y gruesa, principalmente si se involucra a los niños en el proceso de creación de títeres y representación en cuanto a la manipulación de los mismos, además se puede trabajar la expresión corporal (proyección del cuerpo en el títere), la coordinación y la viso espacialidad. Finalmente, en cuanto a la dimensión cognitiva, también tiene muchos elementos con los que se

puede trabajar, así como el desarrollo del lenguaje (habla, fluidez, expresión oral, enunciación, proyección de la voz, escritura), el aprendizaje de un nuevo idioma, la expresión creativa, la creación de historias, el sentido del tiempo, la creación de hipótesis, la gramática transformativa, atención, pensamiento, memoria y metacognición. En términos generales, reconociendo que existen múltiples habilidades que se pueden potenciar con el uso de este recurso, el títere es una excelente herramienta para trabajar la integralidad del ser humano.

#### Referencias

- Camarero, A (21/03/2018). “El títere es un gran aliado de la expresión oral y posibilita crear historias”. Colombia: EL PAÍS. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas\\_papas/1521640901\\_062918.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas_papas/1521640901_062918.html)
- Oltra Albiach, M (24/06/2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en Blanco. Revista de Educación, p. 35-58. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Oltra Albiach, M (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, p. 164-179. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/267203/368957>
- Villafañe, J (31/01/2007). Títeres: origen, historia y misterio. Buenos Aires: Imaginaria. Recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>



## Destino: Calgary, Canadá

Dentro de las prácticas pedagógicas que buscan desarrollar y potenciar las diferentes competencias que componen el perfil profesional de los estudiantes del programa Licenciatura en Educación Infantil, está incluida la práctica bilingüe. A pesar de que es la última práctica de la carrera, esta tiene como objetivo principal exponer a los estudiantes a un ambiente donde predomine la lengua extranjera, lo cual permitirá afianzar el manejo del idioma, permitiendo incluso realizar actividades con fines pedagógicos en una lengua distinta a la materna.

Dicha práctica puede ser realizada en distintos contextos tales como colegios, museos, ONG's, etc. Sin embargo, María Catalina Bayer estudiante del programa optó por hacer su práctica en el jardín infantil de la Universidad de Mount Royal en el periodo 2018-1. A continuación, les presentamos una entrevista donde nos narra su experiencia:

*CREA: Cuéntanos un poco de cómo fue tu experiencia durante el tiempo que estuviste fuera del país...*

MCB: Mi experiencia fue increíble, tanto así que intenté quedarme seis meses. Las personas canadienses, tanto las nacidas acá como las que consiguen la residencia y nacionalidad, son abiertos y allegados al extranjero. Lo que más me gustó es ese encuentro multicultural que se logra porque no solo hay personas de todas partes, sino que se mezclan entre ellas, conforman comunidades, grupos de amigos y familias, y éstas últimas son las que están generando cambios en los rasgos físicos de cada cultura. Es increíble ver como todas las razas se encuentran y comparten. La calidad de vida que tienen y la armonía en la que viven hace que sea un lugar que atrae a los turistas.

*CREA: ¿Cómo describirías tu práctica bilingüe?*

MCB: La práctica fue una experiencia enriquecedora porque me aportó integralmente -profesional y personalmente-. Por otro lado, el niño es un

participante activo que guía tanto el juego, como el currículo, pues el currículo se va creando conforme a las experiencias de aprendizaje que los niños van viviendo. Lo anterior, me enseñó a seguir al niño, a observarlo para saber qué aprendizajes está desarrollando, y cómo puedo potenciarlos a través de preguntas, conversaciones u otras provocaciones (estas últimas son materiales, ideas o actividades que propone el educador para que el niño siga profundizando en sus aprendizajes).

*CREA: ¿Cómo describirías el currículo de la institución y cómo este influyó tu quehacer pedagógico?*

MCB: El currículo tiene como principio la relación con el niño por lo tanto pude compartir con ellos nuestras vidas, historias, emociones y momentos presentes, lo que me llena de aprendizaje, cultura y amistades. Tienen un currículo que se basa en el aprendizaje a través del juego lo que permite que los niños realmente vivan su infancia, y que el aprendizaje surja de manera espontánea, genuina y auténtica. Por último, he podido aprender de las educadoras y de la directora principalmente a permitirle a los niños a que vivan su niñez y a que juntos se creen experiencias de aprendizaje que los enriquecen a todos (incluyendo la familia y la comunidad).





## LECTURAS: El estrés y la ansiedad en los niños

Aunque el estrés es una reacción normal del cuerpo para mantenerlo alerta, en niveles exagerados es contraproducente, influyendo a nivel cognitivo, físico y emocional. Frente a esto, la literatura resulta valiosa como herramientas para superar esta dificultad.

**Primeros auxilios: para niños traumatizados.**  
Andreas Krüger. Editorial Desclée de Brouwer, Ostfildern.



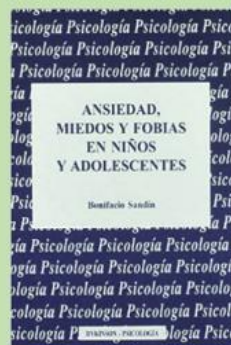
En esta obra el lector encuentra una guía de procedimientos básicos para actuar frente al estrés postraumático de un niño. Partiendo de su vulnerabilidad pero también de su resiliencia, el autor expone en 4 capítulos los conocimientos necesarios para que padres y demás adultos puedan ayudar a aquel

niño que se ve enfrentado a un accidente o situación traumática. De esta manera y sin necesidad de tener conocimientos avanzados de psicología, es posible brindarle al niño los primeros auxilios psíquicos.

Ubicación: 618.928521 K92p

**Ansiedad, miedos y fobias en niños y adolescentes.** Bonifacio Sandín. Editorial Dykinson.

Aquí se integran los cuadros clínicos de los principales miedos y fobias presentes en la infancia y adolescencia, incluyendo aquellos que de forma errónea se vinculaban únicamente a los adultos. En este libro, el autor, partiendo de minuciosos estudios e investigaciones, analiza los trastornos de ansiedad y sus procesos evolutivos. Pero además, explica aspectos básicos para el entendimiento de dichos trastornos, como algunas definiciones y tipificaciones.



Ubicación: 152.46 S217a.

**Cómo ayudar a los niños a superar el estrés y la ansiedad.**

Deborah Plummer. Editorial Narcea.

Este libro presenta variadas actividades para tratar la ansiedad, basadas en el auto reconocimiento y la autoestima. Se organiza en 5 capítulos con sus respectivas secciones, cada una de las cuales contiene los objetivos que se pretende alcanzar con la realización de las actividades. Los ejercicios cuentan con la explicación, recomendaciones y, si lo requiere, la respectiva hoja de trabajo.



Ubicación: 155.4189 P735c

# CREA

Edición No. 13 Febrero de 2019