

EL REDACTOR

del Inse

Instituto Superior
de Educación -Inse-

Ciencias de la
Comunicación Social

Periódico de Prácticas

Nº 6 AÑO II

BOGOTÁ, MAYO DE 1977

LICENCIA: RESOLUCION 000623 DE 1977

VALOR \$ 3



Ambiente natural de una cafetería universitaria

Aspecto externo de la cafetería del INSE, en donde se departe alegremente y se intercambian ideas de interés universitario en un día soleado. Fuera de la sección que apreciamos en la gráfica, existe un lugar interno en donde además de ser cafetería se aprovecha

como sala de exposiciones de los alumnos de Bellas Artes. La cafetería está situada en la Sede E y goza de mucha acogida por parte del personal del INSE dado su ambiente familiar.

EN ESTA EDICION

El periodismo como
fuerza histórica

La Crisis del ICSS

Nuestra Libertad de Prensa

Pacheco habla de Pacheco

Coldeportes y el fracaso de
los Juegos Universitarios

El Inse representante del Iese en Colombia

El Instituto de Estudios Superiores de la Empresa —IESE—, designó recientemente al INSE como su representante en Colombia. Esta designación implica que todos los candidatos de Colombia que deseen presentarse para la realización de sus estudios de post-grado en el IESE, deberán presentar sus solicitudes en el Instituto Superior de Educación —INSE—, quien decidirá en última instancia las personas favorecidas.

EL IESE por su parte asesorará el INSE en su Programa de Administración de Empresas,

demonstrando así el comienzo de una mutua cooperación entre las dos instituciones.

El Instituto de Estudios Superiores de la Empresa es el más prestigioso de Hispanoamérica, tiene su sede en Barcelona (España) y está asesorado fundamentalmente por la Universidad de Harvard. El IESE centra sus actividades en cuanto a la investigación básica y aplicada, programas de perfeccionamiento para directivas con experiencia, formación de universitarios en dirección de empresas y la formación de profesores e investigadores.

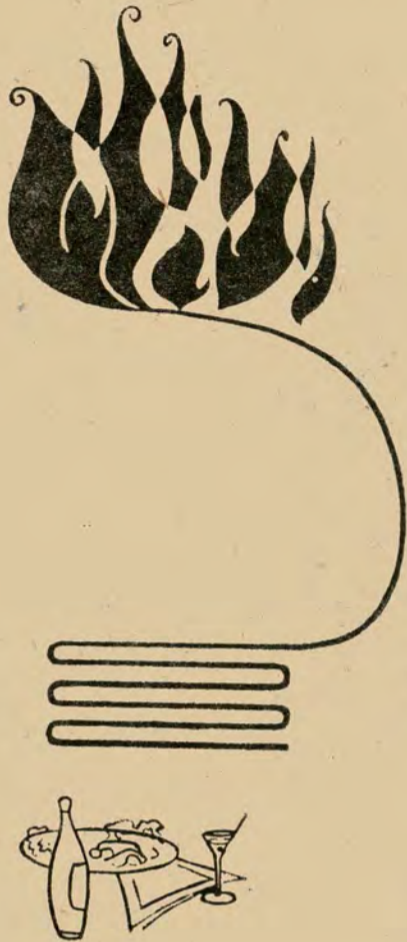


Fachada principal del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa. —IESE— en donde se capacita a universitarios y profesionales con experiencia para que se enfrenten al continuo cambio ver-

tiginoso en que se ve obligado un Administrador de Empresas por la estructura económica y especial del mundo actual.

Tres Distinguidos Restaurantes a su Servicio

**el
f
o
s
o
n
a
z
o**



Especialidad en Carnes
Comida Internacional

Cra. 7a. No. 21-10

Tels.: 42-50-30 - 43-36-11

El candelayo

Cra. 7a. No. 21-59 Tel.: 42-75-34



Calle 17 No. 7-57 Tel.: 41-79-84

En Bogotá nadie responde por los mendigos y dementes

Por Gladys Hernández
V Semestre

Entre otros de los muchos problemas que afectan a la ciudad de Bogotá, encontramos el de las personas dementes que deambulan por las calles, con un aspecto de dejación y desidia.

Su desequilibrio, puede considerarse como el fruto de los problemas sociales, económicos, políticos, nutricionales, hereditarios, que son más que suficientes para que lleguen a este lamentable estado.

A diario tropezamos con gran cantidad de personas dementes, mayores de quince años, generalmente mujeres, quienes por falta de alimento, vivienda, vestido protección, etc., se ven obligadas a pedir o a sacar de las canecas de basura, alimentos, frascos, papeles, o trapos sucios y malolientes que inconscientemente forman parte de su propia supervivencia, que al no hallarla en sus sitios de origen se vienen o los traen a Bogotá, brindándole a la ciudad un aspecto infrahumano y desagradable.

Varios agentes de la Policía afirmaron que la orden que tienen cuando son llamados por un ciudadano para recoger a un demente que esté causando daños en algún sector de la ciudad, es la de conducirlo al Departamento de Medicina Legal de la Policía Nacional; allí, dijeron, se le practica un examen neuropsiquiátrico, el cual da los resultados necesarios para poderlo conducir al lugar que el médico recomiende.

En caso de que el Agente de la Policía llegue con su "paciente" al sitio que le indicaron y ahí le digan que no hay cupo, lo vuelve a soltar, es decir si lo recogió en el norte de Bogotá lo suelta en el sur o viceversa.

El diagnóstico dado por el doctor Luis Cárdenas, Director del Departamento Neuropsiquiátrico de Salud Mental de Bogotá, es el de que las causas primordiales de locura son difíciles de establecer. Según él las que han encontrado corresponden a aspectos genéticos, nutricionales, dolencias producidas por un tóxico o una bacteria. En este Departamento se hacen los estudios clínicos para mentales, y se recomiendan tratamientos a nivel ambulatorio, o de consulta para casos de locura, vejez, invalidez, etc.

Uno de los Centros más grandes y quizás el único en donde se albergan los dementes es el Hospital Julio Manrique, división de Salud Mental, situado en el Municipio de Sibate. Su nombre fue dado en agradecimiento a la persona que donó el terreno para la construcción del mismo, el cual lleva de fundado aproximadamente doscientos años. La construcción es bastante amplia, dividida en pabellones en los cuales se distribuyen los enfermos de acuerdo a la gravedad de su caso.

El Hospital Julio Manrique es financiado única y exclusivamente por la BENEFICENCIA DE CUNDINAMARCA.

Las personas que se hallan en estado de recuperación cuentan con un Departamento destinado para la realización de actividades tales como: tejidos, tapetes, camas, zapatos, recuadros, y otras. Los enfermos reciben una bonificación de doce pesos diarios que le son reconocidos por su trabajo, este dinero se les cancela cada quince días por un Supervisor bajo una nómina.

La Institución cuenta actualmente con 684 pacientes y el presupuesto mensual requerido por el Hospital es de quince millones de pesos mensuales, incluyendo los gastos causados diariamente por los enfermos como roturas de vidrios, chapas, puertas, bombillos, etc. Hay espacio suficiente para albergar alrededor de 500 pacientes más, pero se necesita maquinaria para que ellos trabajen en la tierra y produzcan alimentos en la huerta para vender al público y para su propio consumo.

Por parte del Ministerio de Salud, existe una despreocupación total para evitar las deficiencias sanitarias, y por parte del Gobierno para la construcción de albergues en donde se les brinde a quienes lo necesiten la debida atención y cuidado, pues ellos deben responder por la salvaguardia de nuestra población.

El periodismo como fuerza histórica

Por Astrid Yarce Maya
V Semestre

LIBERTAD DE EXPRESION

Los ingleses lograron moderar el régimen de censura de la prensa, dándole una fase moralista y ensayista, calificada como dogmática.

Napoleón empezó a frenar la libertad de prensa, cuando manifestaba: "si suelto las riendas a la prensa no me sostendré tres meses en el poder". Hitler la veía como "un principio que había sido subestimado y que empezaba a perder prestigio".

Desde 1899 las leyes y Constituciones de los países hispanoamericanos, garantizaban la libertad de expresión. En la actualidad las naciones sede de los grandes periódicos, tienen reglamentada la libertad de expresión y la profesión periodística.

PERIODISMO MODERNO

La controversia ideológica de los partidos, mantuvo hasta fines de la Primera Guerra Mundial la prensa de opinión. A partir de 1920 empieza a imponerse en todo el mundo, la prensa informativa.

La guerra de 1914 a 1918, dio al periodismo el pasaporte para viajar a los frentes, donde se presentaba una nueva oportunidad al cuarto poder para acrecentar su fuerza: transmitir desde el sitio mismo los acontecimientos que sacudieron el continente europeo.

Lo sucedido durante 5 años, 8 meses y 7 días de la II Guerra Mundial, que llegó a su fin el 9 de mayo de 1945, fue conocido de inmediato por el mundo. Los corresponsales aceptaron el desafío de informar en circunstancias adversas, que no les impidieron comunicar oportunamente sobre los sucesos que mantuvieron a las naciones en ascuas, durante casi seis años.

Las experiencias de la guerra obligaron a la prensa a utilizar los recursos técnicos y a los periodistas a especializarse. En los primeros, la técnica centró la atención haciendo de la periodicidad de los escritos el medio más numeroso y rápido. Referente a los segundos, la necesidad de observar analizando marcó el inicio del periodismo interpretativo o de profundidad, que tiene como requisito ofrecer a los lectores un relato verdadero, amplio e inteligente de los acontecimientos del día en un contexto que tenga significado.

PODER DEL PERIODISMO

La presencia de la prensa en el suceder histórico, tiene dimensiones de poder, porque es el medio que muestra lo ocurrido proyectándolo desde el presente y con visión futurista, características que enclavan el periodismo en la vida de los pueblos.

Siendo el periodismo la profesionalización de la responsabilidad, el periodista debe partir de este valor básico para que el cuarto poder mantenga su fuerza histórica.

El proceso evolutivo de la historia del periodismo mundial, señala como autores del cambio de los periódicos de simples noticieros en orientadores de la opinión pública, en el siglo 18, a los ingleses Daniel Defoe y Richard Steele. Los antecedentes de la obra de estos hombres, llamada la "edad de oro", estuvieron marcados por la Revolución Francesa, cuando las publicaciones periódicas empezaron a derivar hacia lo político y cuando la prensa era el arma manejada por los partidos que detectaban el poder.

Si bien la Revolución Francesa define la historia política del siglo XVIII, para la prensa significó el momento en que nace el periodismo como cuarto poder.

Las luchas de años anteriores de los forjadores de la prensa, basadas en la búsqueda que identificara este medio como verídico e independiente, encontró en la Revolución Francesa la coyuntura requerida para esa identificación.

La libertad de expresión fue jalonada entre los defensores de la libertad entendida como responsabilidad y quienes pregonaban el libertinaje como la bandera de la no censura. Los abusos en la expresión del pensamiento, exagerando o atacando hechos o personas, fueron la cuota con la cual la prensa pagó su participación en la Revolución.

NACIMIENTO DEL PERIODISMO MODERNO

Se puede ubicar entonces el nacimiento del periodismo moderno de información a partir de 1789, cuando los sucesos franceses dominaban la prensa y cuando la máquina a vapor para impresión, en forma análoga, la señalaba como el medio de comunicación masivo, por sus características de rapidez y aumento en el tiraje.

INFLUENCIA DE LA PRENSA EN LA HISTORIA DE LOS PAISES

En Alemania, en 1848, la prensa vivió un período de libertad seguido de fuertes reacciones. Las noticias tenían sentido bélico.

Por oposición a Francia, Gran Bretaña batallaba por la prensa libre con Times a la cabeza, muy leído por sus noticias políticas.

La Revolución no logró cambiar el derrotero de la prensa, en España, donde solo después de la era napoleónica, fue política. Los que vivían en las ciudades que no fueron ocupadas por Francia, tuvieron mayor conciencia de los acontecimientos. En muchos sitios se hablaba únicamente de historia, literatura y se divulgaban algunas ideas.

DIRECCION:
Alfredo Ortega J.

COORDINADOR
GENERAL

Orlando Ossa Q.

ADMINISTRACION:
Coordinadora:
Cecilia Romero

Rocío Cortés
Yolanda Rojas
Aura Cecilia Pinzón

PUBLICIDAD
Astrid Yarce
Gladys Hernández

REDACCION
Coordinadora:
Helda Martínez

Amparo Seura
Mariela Acero
Clemencia París
Olga E. Garzón
Jilga C. Turriago
Selime Dajer

DIAGRAMACION
Coordinador:
Pablo Mujica

Gloria Amparo Gómez
Martha Saavedra
Germán de la Peña
Jairo Pradilla
Carlos Sorzano

CIRCULACION
Coordinadora
Patricia Sopo

Liduvina Carrascal
Gabriela Camargo
Adriana Ramírez

EL REDACTOR
del Inse

Dirección y
Administración
Calle 70 N° 12-19
Piso 2°
Tel: 55-24-55
Ext. 507

El contenido y opiniones expresadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

La crisis del ICSS

Por: Selime Dájer y Germán de la Peña
V Semestre

La situación interna que existe en el ICSS es tan compleja, que si se llega a investigar a fondo esta alarmante situación por la que atraviesa actualmente el Instituto, saldrán a la luz pública hechos vergonzosos que acabarían con la poca "imagen" que le queda.

Las declaraciones obtenidas desde diferentes sectores representativos del ICSS, hacen pensar que aguas turbulentas corren por ese río de los Seguros Sociales.

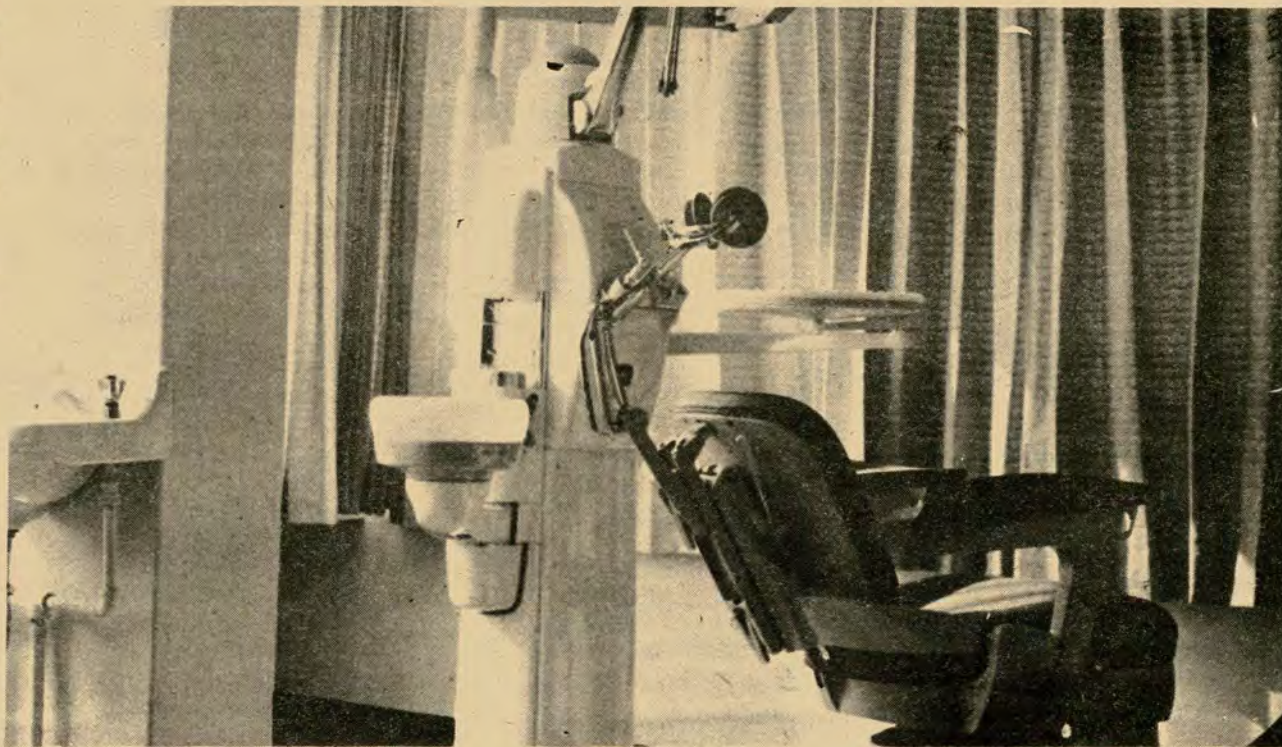
QUE DICEN LOS DIRECTIVOS

Según fuentes oficiales la nueva amenaza de paro por parte de los médicos es un pretexto, pues ellos fueron beneficiados con \$800.00 mensuales y adicionales a su sueldo a partir del 1o. de Enero de este año.

Los médicos tienen cuatro horas para atender pacientes y lo hacen en una hora, el resto lo trabajan como "tiempo extra". Por otra parte, no cumplen horario y si el Jefe de Personal les llama la atención, se hacen incapacitar de un colega por 60 días, alegando que llegan tarde por estar enfermos.

QUE DICEN LOS MEDICOS

"En el ICSS, dice un facultativo, laboramos médicos de 2 y 4 horas-mes, con sueldos de \$4.500 para los de 2 horas y de \$9.000 para los de 4 horas. Desde el año 75 no hacen aumento y estamos con \$2.060 hora-mes, sin embargo, el año pasado el aumento de la vida fue del 40% y este año hasta lo que va del 77 ha aumentado el 12% el costo de la vida, en total el aumento ha sido más del 80% y pedimos



un aumento del solo 30%; o sea 15% correspondiente a 1976 y el otro 15% a este año. A un médico de 8 horas le es retenido por concepto de Seguros Sociales \$780 y por retención a la fuente de \$3.000 a \$5.000 por mes y, de los \$18.000 que gana, el sueldo real viene a ser solo de \$12.500.

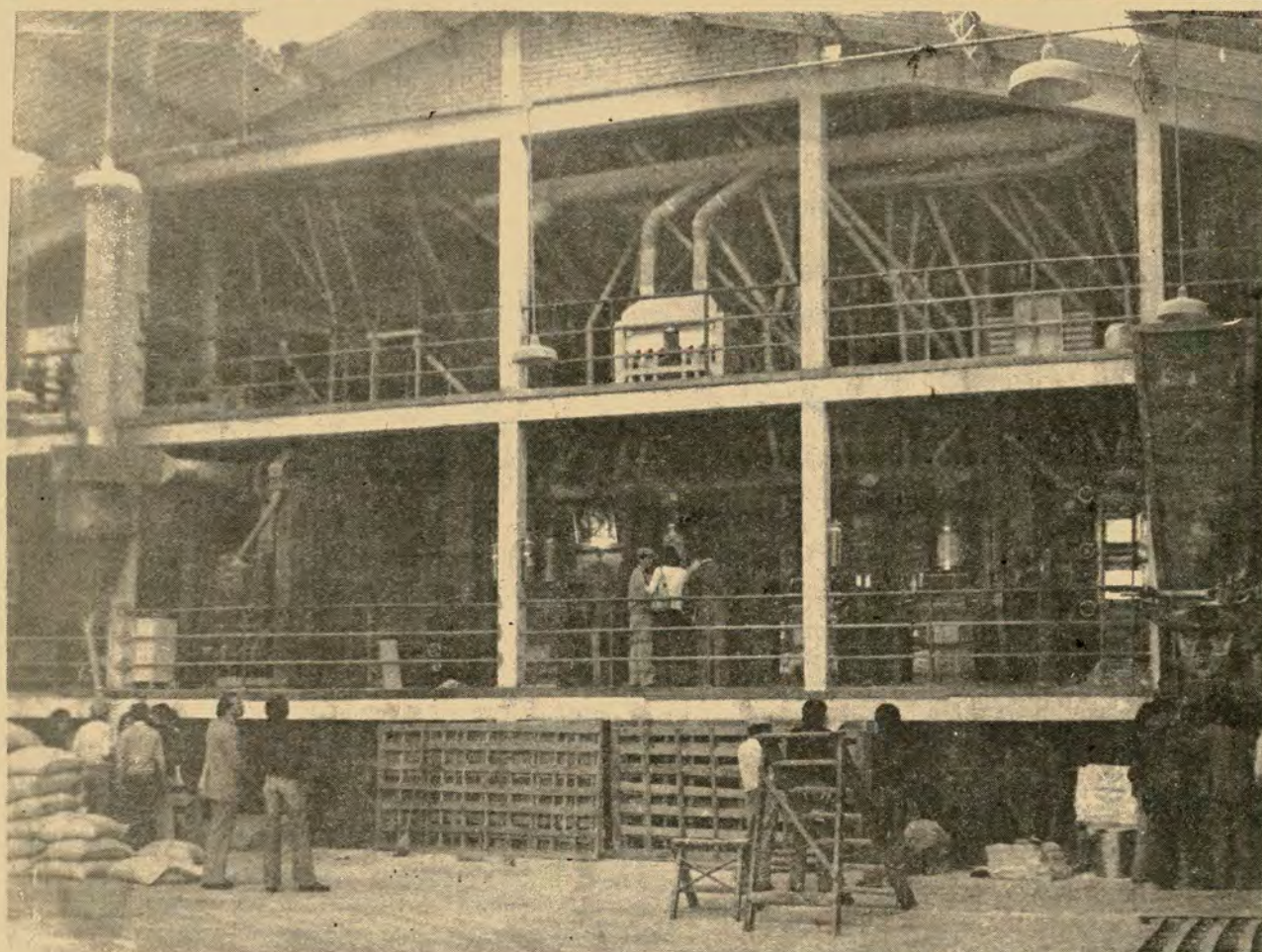
LOS EMPLEADOS PUBLICOS

"Siendo empleados públicos no podemos tener dos cargos,

continúa el médico, mientras que siendo empleados oficiales en los Seguros, se puede ser empleado público; por lo tanto el día que pasemos a ser empleados públicos no podemos tener dos empleos y a la mayoría de los médicos no tocaría renunciar del Seguro porque no viviríamos con cuatro horas de trabajo. Aceptamos ser empleados públicos si se nos da a todos 8 horas de trabajo en el Seguro.

El Gobierno no ha respetado el acuerdo tratándonos de empleados públicos de los Seguros.

Práctica de los estudiantes de Administración de Empresas



No todo es teoría

Los alumnos del Programa de Administración de Empresas del Inse, complementan sus conocimientos teóricos y prácticos visitando las instalaciones de empresas y fábricas de Bogotá. En la Gráfica se registra el momento en que hacen un recorrido por las dependencias de Molinos El Titán, en compañía del Director del Programa, doctor Iván Anzola.

"Para la reestructuración del ICSS no ha tenido en cuenta el Gobierno a los miembros de ASMEDAS" afirman los médicos, y los de la reestructuración son políticos un 80% y sindicalista, es decir al Gobierno parece que no le interesa sea reestructurado el Instituto desde el punto de vista científico sino administrativo-político, porque entre dos o cuatro médicos que son los que conforman la comisión de reestructuración, no podrán hacer nada ya que nuestros puntos de vista no serán comprendidos por la gran mayoría de los miembros.

Los seguros andan mal porque no hay drogas, no hay capacidad para atender a los pacientes, hay además más personal administrativo que médico y paramédico. Cómo será este elefante blanco el día que los nombramientos se hagan por libre nombramiento y remoción? los altos cargos no se hacen por la capacidad de los individuos sino por otra política.

Antes de ser declarados empleados públicos que es una forma de botarnos iremos a un nuevo paro".

QUE DICEN LOS PACIENTES

"Nos tratan como animales, declara un paciente, solo nos dan medicamentos para tres días; después nos toca regresar a una nueva cita que sólo la conseguimos después de darnos una buena madrugada y de soportar una larga cola. Fuera de esto, la entrega de las medicinas es muy lenta, si un paciente llega muy enfermo se muere haciendo la cola para la entrega de drogas porque no alcanza a llegar a la ventanilla, y si logra llegar vivo se encuentra con la agradable noticia de que "no hay esa droga".

CUAL ES LA REALIDAD

Qué le toca hacer entonces al pobre usuario? Sacar plata de su bolsillo y encaminarse a una droguería cualquiera para adquirir esa droga.

Qué ventaja tiene entonces estar afiliado a los Seguros Sociales? Es un verdadero Instituto de Seguridad Social?

Las diferentes versiones, nos muestran un panorama muy oscuro sobre "el elefante blanco".

La reunión de la SIP:

Los periodistas deben fortalecer la libertad

Por Martha Saavedra
V Semestre

La reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa -SIP- se llevó a cabo entre los días 28 y 31 de marzo en la ciudad de Cartagena.

En este importante acontecimiento participaron 130 directores y gerentes de periódicos de varios países, el Gerente de la SIP James B. Canel, el Presidente y el Gerente de la Asociación Colombiana de Diarios, Otto Morales Benítez y Carlos Delgado Pereira; el Ministro de Hacienda, Abdón Espinosa Valderrama quien dirigió la palabra a los delegados en representación del presidente Alfonso López Michelsen.

El tema central de la deliberación fue la libertad de prensa en los países de América, en desarrollo del cual se hicieron estudios objetivos y documentados de la actitud de los respectivos regímenes ante la libre expresión del pensamiento.

Se llevó el tema de la tarjeta profesional del periodista en Colombia, procedimiento que consideran como limitación del Estado a la prensa.

CRISIS DE LA LIBERTAD

La Sociedad Interamericana de Prensa criticó a nueve Gobiernos que mantienen bajo censura la libertad de expresión, lo mismo que a la UNESCO por su aparente propósito de establecer un mecanismo jurídico a nivel internacional, para imponerlo a los ejercicios periodísticos.

Se concretó "que la situación de la prensa en América no ha degenerado, pero no ha experimentado perceptibles signos de mejoramiento, ya que los casos de Cuba, Haití, Panamá, Nicaragua, Argentina, Chile, Brasil y Uruguay se mantienen estacionarios desde la Asamblea de Williamsburg, realizada en octubre del año pasado".

La censura en Cuba, Haití y Panamá no ha cambiado porque sus gobiernos portando estándares diferentes mantienen calculados todos los derechos de la prensa y ejercen un control absoluto sobre lo que se publica.

Se denunció el tenaz hostigamiento del régimen de Nicaragua contra el diario "Prensa" y su director Pedro Joaquín Chamorro.

La presión del terrorismo sobre la prensa Argentina le ha ocasionado a ésta limitaciones por parte del régimen militar.

La SIP afirmó que la censura en Chile, Brasil y Nicaragua continúan sin mayores variaciones, los rigores de sus regímenes dictatoriales, utilizando métodos y

procedimientos para tener intimidada la prensa.

LA LIBERTAD EN COLOMBIA

Sobre Colombia, la SIP concluyó que si existe libertad de prensa. "No hay ningún periódico que haya sido sometido a censura ni obstaculización en su circulación. NO hay ninguna persona encarcelada ni perseguida por críticas a la gestión oficial. El país tiene una orientación firmemente democrática y los funcionarios respetan los derechos humanos. Negar estos hechos, que todo el mundo conoce y aprecia, sería faltar deliberadamente a la justicia y a la verdad".

"En medio de esta libertad amplia y justa, hay algunos hechos que infunden preocupación sobre la suerte futura de ella. Surgen dos aspectos relativos a la libertad de información, que han sido controvertidos en 1976 y en los primeros meses de 1977, y se refieren a la tarjeta de periodista y a la creación de un noticiero oficial, en la televisora

Después de un prolongado debate la Comisión de Prensa e Información, aprobó una resolución, la número 13 de un total de 16, por medio de la cual se pidió al gobierno y al Congreso de Colombia la derogatoria de la Ley 51 de 1975, mediante la cual se reglamentó la profesión

de periodista.

Los directores y representantes de periódicos del continente Americano consideraron que el ESTATUTO DEL PERIODISTA ensombrece la libertad de prensa en Colombia al restringir el ejercicio del periodismo a las personas que llenen unos requisitos predeterminados. La representación de Colombia manifestó que su interés no es pedir revocatoria del Estatuto, sino que se modifiquen algunos artículos, especialmente en la parte que otorga al gobierno mayoría en el Consejo Nacional del Periodismo.

La SIP anoto que la actitud que se tome no debe tener sentido particular sino general, es decir, valedera para toda América. "Ya que nuestra misión es oponernos a los reglamentos que coartan o restringen el ejercicio de esa profesión".

El mayor informe de esa organización se relaciona con pornografía en la prensa de los Estados Unidos. La exposición sobre este tema la formuló Wilbur Laundry, del "Times de San Petesburgo, Florida, afirmando que "La pornografía podría ser el precio que habría que pagar por la libertad absoluta de prensa".

BALANCE NEGATIVO

La comisión de libertad de prensa de la SIP al recibir todos los informes sobre los distintos



EN LA FOTO APARECEN EL Ministro de Hacienda Abdón Espinosa Valderrama; quien representó al presidente durante la apertura de la reunión de la SIP en Cartagena. Lo acompañan el doctor Otto Morales Benítez, presidente de Andiarío, Juan S. Valmaggia, Presidente de la Organización Mundial y Horacio Aguirre. Aparecen también algunos delegados de países representantes. (Foto "El Tiempo").

países hizo un balance en general negativo.

Presentó un informe, en el cual se resume el estado en que se encuentra el derecho de opinar, informar y ser informado en cada uno de los países del hemisferio.

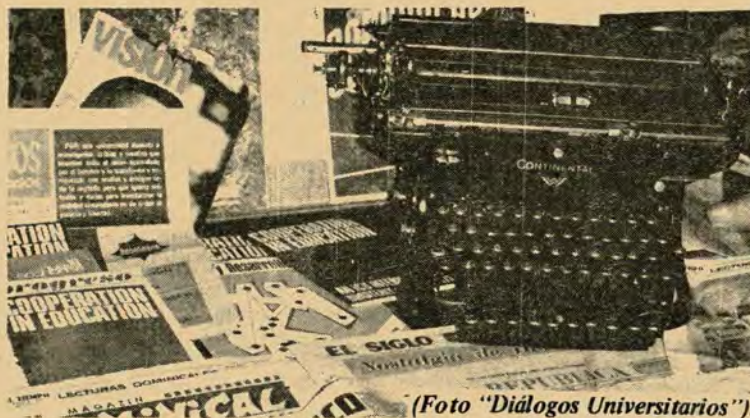
La comisión cita en el documento "que lamentablemente perduran las mismas abominables manchas que ensombrecen el mapa de la libertad de prensa en América".

La comisión comenta que "la gama de desafíos que los periódicos deben enfrentar es, como se ve, diversa y profunda", y los exhorta "a redoblar su vigilancia y sus actividades a fin de poder, al mismo tiempo, luchar contra los enemigos de la libertad de expresión en todas las latitudes y garantizarles el mismo flujo de las informaciones, así como

también el aprovisionamiento de materiales".

El informe finaliza con el reconocimiento de que todos los medios lícitos que, en cualquier terreno empleen los periodistas para fortalecer y hacer frente a las agresiones de los enemigos de la libertad van, en definitiva, en beneficio de los derechos humanos. Es evidente la interrelación entre libertad de expresión y derechos humanos. La lucha por los ideales de la democracia involucra a ambos y convierte a los periódicos en los peores enemigos de cualquier dictadura. Un larga experiencia ganada en batallas libradas en todo el continente, nos hace recibir con alborozo la creciente preocupación por los derechos humanos que, por cierto, jamás estarán garantizados sin libertad de prensa".

Para quién es el beneficio de las publicaciones



(Foto "Diálogos Universitarios").

Por Cecilia Romero Olga Stella Garzón
V Semestre

En Colombia se a an actualmente 1.386 publicaciones de las cuales corresponden una por cada 180.000 habitantes, sobre un total de 25 millones de colombianos con los que cuenta el país en el momento. Estos son los datos suministrados por la Oficina de Propiedad Intelectual y Registro del Ministerio de Gobierno.

Los últimos años marcan una nueva etapa para el periodismo escrito en nuestro territorio. Basta recordar que hace algunos decenios solo dos o tres periódicos eran los conocidos. Hoy todo es distinto. Existe una gran variedad de publicaciones, incluyendo temas de

carácter político, informativo, económico, científico, deportivo. Es así como cualquier gremio, entidad o individuo ha querido personalizar su empresa a través de una publicación, sin tener más receptores que sus propios empleados. Otras ediciones salen a la opinión pública con el simple deseo de competir, sin objetivos específicos y sin ningún beneficio para el receptor.

De las 1.386 publicaciones 529 son de carácter político, 303 informativas, 245 científicas, 82 económicas, 26 deportivas. Las restantes son técnicas, industriales, filosóficas, laborales, literarias, educativas y recreativas.

Diariamente en el Ministerio de Gobierno se dictan de 30 a 40 resoluciones para autorizar una publicación, que más tarde es cancelada, en su mayoría por problemas económicos o algunas veces porque está dirigida a un grupo muy reducido. Hay escasez mundial de papel, factor que incide en los costos de la impresión. Muchas ediciones no poseen la suficiente publicidad, elemento indispensable para su sostenimiento.

Todo esto conforma la problemática en que se encuentran diversos impresos, que a pesar de contar con temas de interés general se quedan en el pequeño círculo de donde provienen. El público encuentra en los puestos de venta muchas revistas y aún teniendo deseos de adquirirlas no lo hacen por los precios tan altos. Entonces, esas publicaciones son retiradas de ahí a los pocos días.

Siendo Colombia un país subdesarrollado y donde hay un alto índice de analfabetismo, cabe preguntarse por qué se edita un número tan alto de revistas científicas. Mientras que el tema deportivo con el que convive el pueblo diariamente no presenta sino 26 publicaciones de una periodicidad mensual o semanal.

En el transcurso de este año han salido a la venta de más de 10 revistas de aventuras, que proviene de las series que transmiten la televisión y la radio. Cada semana se ven inundados los puestos con estos pasatiempos que la gente adquiere a un precio de \$5.00 ó \$7.00.

El público que compra las aventuras pertenece en su mayoría a la clase media y baja, las edades oscilan entre los 10 y 17 años, siendo predominante el sexo masculino.

Los editores al ver el éxito que tienen estos "héroes", no titubean en imprimir sus historietas y rápidamente son adquiridas por los muchachos que son influenciados por la publicidad en los diferentes Medios de Comunicación.

¿Son estas revistas un medio para alienar a la juventud y alejarla de la realidad que vive el país?

¿Estas publicaciones favorecen realmente al receptor, o simplemente el beneficiario es el editor?

Estas y otras preguntas afloran al pensamiento de muchos colombianos que no han encontrado la respuesta a la proliferación de revistas que como Kalimán, El Santo, Arandú... tienen una gran acogida.

Por Pablo Mujica
Carlos Sorzano
V Semestre.

URBANISMO: "El éxodo rural"



Una ciudad atestada de todo tipo de construcciones de los más variados estilos, la presencia de toda clase de medios de transporte y la carencia de servicios públicos, son las características infalibles de las actuales metrópolis ruidosas, contaminadas y sobrehabitadas. (Foto "Diálogos Universitarios").

"Las diferentes aplicaciones especiales y los arquetipos de ciudades, obedecen a un proceso de más de dos mil años de historia de la humanidad, en el cual influyen de modo decisivo la economía, la técnica y la estructura social imperantes aunque siempre cambiantes. En los asentamientos urbanos quedan plasmadas las pautas de las actividades y aspiraciones de sus moradores, como es el caso de la ciudad Griega, la Azteca, la Maya y la Incaica, hasta culminar en las metalizadas, contaminadas y ruidosas metrópolis de la época actual".

Al iniciar éste artículo incluimos la anterior apreciación del Dr. Palacios Rudas en reconocimiento a su brillantez y sus avanzados conocimientos en materia de urbanismo.

Urbanismo y transporte

La mayoría de nuestras ciudades y en especial las grandes capitales se han expandido en razón a factores económicos y ambientales los cuales han introducido nuevas formas y estilos arquitectónicos; es así como el café, por ejemplo, incidió en la formación de nuevas ciudades y la adopción de nuevos tipos arquitectónicos, modas y costumbres traídas por comerciantes del grano que realizaban viajes al exterior.

Luego a los factores económicos

y ambientales se suman los funcionales como razón a la expansión de las ciudades, así, se ve la intención de transformar terrenos de uso agrícola o recreacional en zonas urbanas; tradicionalmente en Colombia las zonas residenciales se desplazan hacia sectores periféricos de la ciudad donde se hace más insoluble el problema del transporte y concretamente el transporte masivo hacia el centro y las zonas de actividad en la carencia de sistemas modernos de transporte masivo como podría ser el metro

y solo se piensa en el trazado de nuevas avenidas y autopistas que aumentan los beneficios derivados del costo y dificultad del transporte; problema éste que se presentó en el caso de la ya sepultada avenida de los cerros, que también presentaba grandes problemas por el alto grado de contaminación que hubiese generado debido al régimen de vientos dominantes y a la configuración topográfica de los cerros orientales de Bogotá.

Las Migraciones
Es importante para lograr la total

comprensión del tema del urbanismo, conocer algunas causas decisivas del gigantismo urbano. Resulta interesante saber, por ejemplo, que la tasa anual de crecimiento de la ciudad de Bogotá es de 7.1%, lo cual implica que su población ha de duplicarse cada nueve años. Pero su crecimiento natural, o sea la diferencia de nacimientos sobre defunciones, es de 2.1%, lo cual indica que los flujos migratorios son más de dos veces superiores al crecimiento natural, según datos del DANE. Los datos anteriores confirman la teoría de que Colombia es un país suburbanizado, es decir, que nuestras ciudades están atiborradas de víctimas del éxodo rural, hacinados en aglomeraciones que no presentan ninguna estructura capaz de recibirlos.

Se puede señalar como causas generalmente destructoras:

—La tendencia de las gentes a pensar que en los centros urbanos pueden tener una mayor seguridad, más que todo en el sentido de la lucha política, la guerrilla y la revolución.

—Los medios de comunicación que actúan como un imán gigantesco que sustrae la población rural de su terreno habitual y la atrae hacia los centros urbanos más importantes.

—La gran diferencia que existe entre las posibilidades de educar la juventud en las zonas rurales y

en las urbanas aceleran el éxodo rural.

—Las diferencias también se presentan en el campo de la salud y la nutrición.

—Las posibilidades de empleo que en el centro urbano parecen más beneficiosas.

—Las dificultades de comercialización de los productos agropecuarios.

—El aislamiento, la falta de energía eléctrica y otros servicios.

—El avance de la ciencia, el progreso de la tecnología, la acumulación de riqueza estimulan la afluencia hacia los centros industriales y en general a los centros. Hay a quienes afirman que el derecho a emigrar con miras a mejorar las condiciones personales, es un derecho individual que debe ser respetado como tal. Y hay quienes piensan que las migraciones son un proceso nocivo que conduce a lo que algunas veces se señala como la despoblación del campo y el cambio de la pobreza rural por la pobreza urbana.

El problema real gira alrededor del hecho de cómo planear un proceso de urbanización que posea un conjunto de condiciones ambientales decentes, que sea realizable en la práctica y que utilice en términos de bienestar colectivo las ventajas que la urbanización presenta para mejorar las condiciones de educación, salud y recreación de las grandes mayorías y así contribuya también a facilitarles un acceso y participación en las manifestaciones del desarrollo.

Deficiencia de infraestructura
Las estadísticas del Instituto de Crédito Territorial —ICT— acerca de las viviendas afectadas por la carencia de infraestructura y servicios de alcantarillado, energía y acueducto en las grandes ciudades arroja los siguientes porcentajes: Bogotá el 2.57% o sea más de 25 mil viviendas sin alcantarillado. Acueducto: el 0.83% o sea más de 7.100 viviendas.

En Medellín: Alcantarillado: el 1.50% o sea más de 15 mil viviendas. Acueducto: el 1.54%, más de 15 viviendas. Redes eléctricas: el 0.78%, más o menos 8 mil viviendas.

En Barranquilla: Alcantarillado: el 2.76%, más o menos 24 mil viviendas. Acueducto: el 1.95% o sea unas 18 mil viviendas. Red eléctrica: el 1.05%, unas 10 mil viviendas.

En Cali: Alcantarillado: el 1.87%, unas 17 mil viviendas. Acueducto: el 1.75% unas 16 mil viviendas. Redes eléctricas: el 0.19% o sea unas 2.500 viviendas.

Es indudable la concentración del problema en las grandes ciudades; el acelerado proceso de urbanización que ha experimentando el país en los últimos años ha originado un déficit en los servicios.

Actividad Cultural Universitaria

Por Patricia Castellanos J.
V Semestre

La actividad cultural en cualquier esfera, busca proyectar los valores humanos autodisciplinándose en pro de la estructuración integral de la persona, con una consecuente proyección comunitaria. Es en este campo, que el medio universitario debe enmarcarse para que de aquí se impulse la difusión de estos valores, tales como, expresiones artísticas, literarias, deportivas y culturales. La comunicación cumple en esta actividad un factor importante, porque a través de ella aprendemos y difundimos la cultura. Sabemos que con una buena estructura de comunicación, se cumplen niveles básicos de información y comercialización; elementos éstos que de ser logrados nos conducirían hacia un gran desarrollo.

UNIVERSIDAD JAVERIANA

Paralela a la actividad académica resultaron espontáneamente las actividades de complementación, en la historia de la Universidad Javeriana, grupos de estudiantes han sido los encargados de demostrar algo distinto a su expresión académica y ellos mismos fueron los impulsores de la apertura de diversos programas. En 1970, se reformaron los estatutos de la Universidad y hubo una preocupación por los servicios diferentes a los académicos. El padre Alfonso Borrero, recaló la importancia de estas actividades culturales y propuso colocarla en la misma escala que las demás.

La Universidad pensó que la formación integral del hombre debía comprender muchos aspectos, entre otros los siguientes:

- Salud: Se vio la importancia que el alumno tenga un equilibrio en su vida orgánica, se creó entonces el Servicio Médico Estudiantil.
- También quiso resaltar el área psicológica y se fundó un Departamento de Asesoría Psicológica.
- Se institucionalizó, porque ya existía antes el Departamento de Culturales y Deportivas.
- Y por último la Asistencia Pastoral; para atender inquietudes religiosas.

De todas las actividades de tipo cultural realizadas en la Javeriana, los estudiantes tradicionalmente han favorecido la actividad musi-

cal; la música en sus distintas expresiones: El canto, por medio del Coro Javeriano; la danza, con el Grupo Folclórico, y sus dos tunas que entonan la expresión artística del canto con el instrumento.

En la Universidad Nacional, las actividades culturales y deportivas se han desintegrado en organismos autónomos. Lo que antes se llamaba Bienestar Estudiantil y era donde se suponía que debían ser dirigidas todas estas actividades, cambió su nombre por "Dirección de Estudiantes", departamento este que comprende residencias, cafeterías, servicios médicos, deportes y guardería; dentro del cual todas estas dependencias tienen su propia organización.

Dentro de la gran gama de actividades que trata de cumplir la Universidad Nacional, destacaremos dos que nos interesan en este caso:

- La actividad deportiva, adscrita a la Dirección de Estudiantes.
- La actividad cultural, que se realiza por medio del departamento de Extensión Cultural cuya dependencia proviene directamente de la Rectoría.

Dentro de este centro universitario, los deportes de raigambre popular son los más aceptados y practicados; el fútbol, por ejemplo, es el deporte que más estudiantes acapara puesto que existen canchas y estadio en los predios de la universidad. Por otra parte, el micro-fútbol es bastante practicado por la facilidad de jugarlo en las mismas canchas de basquetbol y voleibol.

El departamento de Extensión Cultural ha tenido un mayor auge, alrededor de 1960, cuando fue directora de Divulgación Cultural, Martha Trava, quien le puso un gran énfasis a la actividad de las Artes Plásticas, disciplina que domina. Luego hacia el año 64 bajo la dirección de Eugenio Barnes, se impulsaron las publicaciones; posteriormente, Jarman De Greiff, hacia el año 70 desarrolló las actividades musicales, algo que ayudo fue que la Orquesta Sinfónica no tenía donde presentarse excepto el Teatro Colón, así la Universidad pudo brindar colaboración con su Auditorio Central. Esta política institucionalizada por el señor De Greiff ha continuado, ya que en colaboración con Colcultura todas las semanas

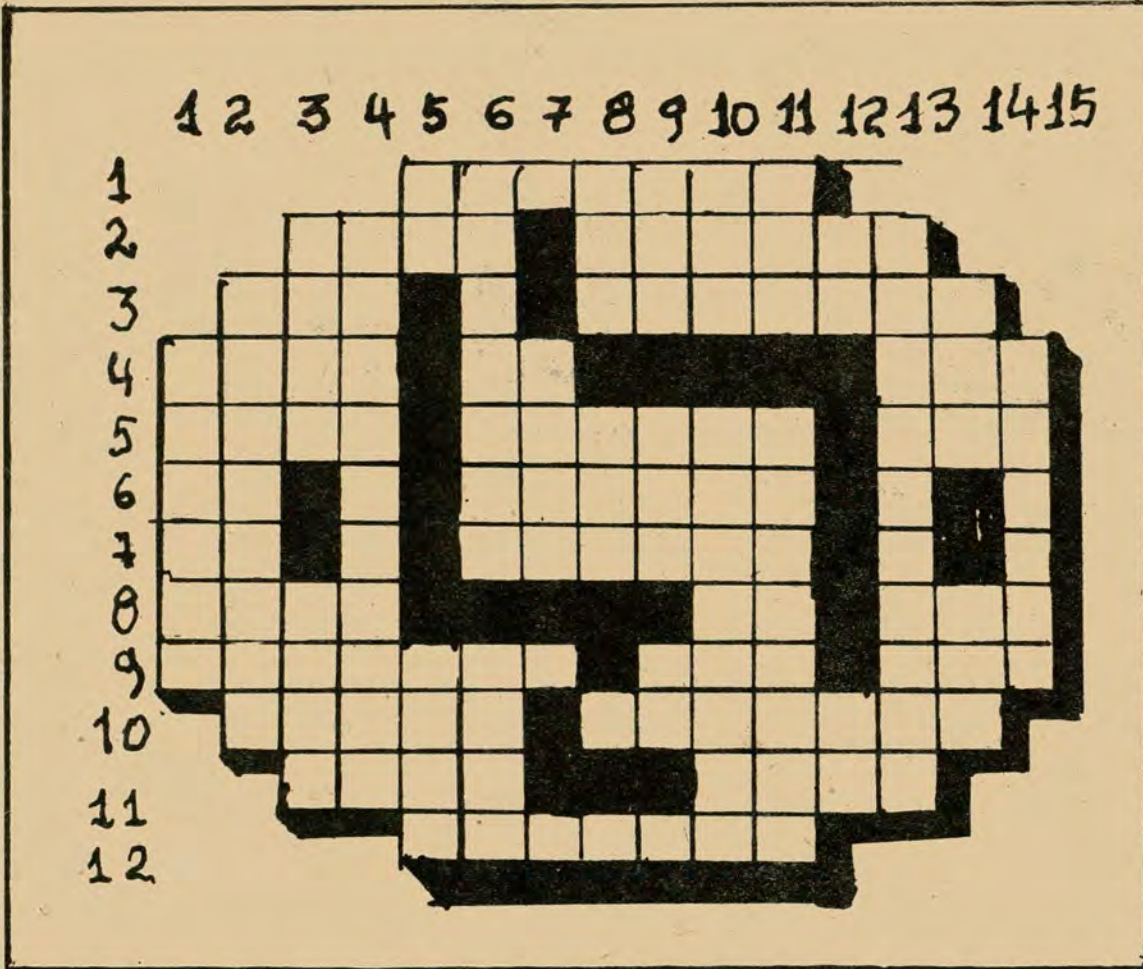
Pasa Página Quince



DIVIERTASE

Los Grandes Problemas

Por Martha Saavedra
Yolanda Rojas
V Semestre



- 1) Adriana que se declara muy aficionada a la Astronomía, asegura que este año ha observado ya cuatro eclipses de luna y cuatro de sol mientras el año pasado hubo un solo eclipse. ¿por qué podrías asegurarle que miente?
- 2) ¿Cuál es el nombre de estos organismos?
 - a) Pacto de alianza entre los Estados Unidos y los países Europeos.
 - b) Tribunal eclesiástico que tiene la facultad de anular el vínculo matrimonial.
 - c) Unión de Bélgica, Holanda y Luxemburgo en el plano comercial y político.
 - d) Unión de los países árabes ideada por Naser.
 - e) Unión de los Estados Ingleses.
- 3) Una redactora de "El Tiempo" pasa unos días en una isla solitaria. El sábado por la noche recuerda que el lunes muy temprano debe enviar un artículo

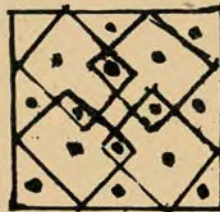
- al periódico, y lo peor es que debe copiarlo a máquina de escribir pero le falta la cinta y sin embargo logra copiar su artículo perfectamente legible. ¿cómo hizo?
- 4) Pedro oyó una noche gritos en la casa vecina y quiso ver la hora, pero sin resultado: su reloj se había parado a las 23,50.. Cuando oyó por la mañana las 8 en la radio, su reloj marcaba las 5,30. Lo puso a la hora exacta. ¿a qué hora oyó los ruidos en la casa vecina?
 - 5) Ha llamado por teléfono una señora preguntando por usted —dice la portera de una escuela al maestro— no quiso decir su nombre pero dice que usted la conoce porque el padre de su hija es el único hijo del padre de usted. ¿quién era la señora?
 - 6) ¿cómo sería posible que un tren estuviera perfectamente inmóvil yendo a una velocidad de 90 Km por hora, y sin parar?

Crucigrama

Horizontales: 1.- Naípe.- — Composición musical corta. 2.- Mar del Mediterráneo Oriental. — Sustancia que forman las abejas. 3.- Conjunto de costumbres. 4.- Aplicase a las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular. — Suprimiendo vocal, tejido de malla poligonal. 5.- Lo que ilumina, al revés. 6.- Que tiene una mezcla que no empalaga. 7.- Al revés, plural, apócope de pronombre. 8.- Suprimiendo vocal, entregas. — Vocales. 9. Referente a Israel. 10.- Tela muy vistosa y brillante. — Al revés nombre de varón. 11.- Aleación grande.

Verticales. 1.- Insignia, símbolo de autoridad. — Público. 2.- Ciudad de la India Septentrional. — Agarrar. 3.- Sentir alegría extraordinaria. 4.- Cabal. — Añadiendo una vocal, árbol que crece en las orillas de los ríos. 5.- Voz con que se expresa un golpe. 6.- Conduce gentes. 7.- Al revés añadiendo una "o", animal híbrido. 8.- Al revés, observo. 9.- Dejáis una cosa (sobra una "s"). 10.- Criba grande para limpiar el trigo. — Al revés, ciudad de la República Dominicana. 11.- Dispositivo que amplifica la intensidad de la luz monocromática. — Parásito.

3	9E	2
4	6	9
18	1	12



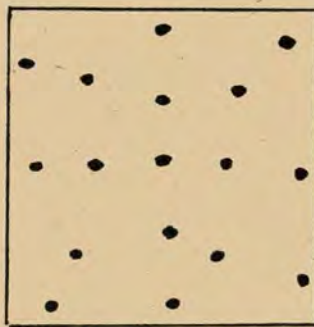
soluciones

5	4	1	3	6	8	7	5	2
8	6	2	1	5	3	4	9	4
3	5	3	2	4	9	6	7	1
1	7	6	4	5	6	2	4	7
6	3	1	5	7	2	4	1	8
4	2	6	8	7	5	3	9	4
3	7	5	8	1	6	2	4	7
2	9	4	7	3	5	4	8	6
1	8	6	9	2	4	5	7	3

problemas cuadrados

36	2	1
18	12	9
4	6	3

1		2		5
9				8
	5		2	
		6	1	
3		7		8
		4	3	
	3	4	8	
6			4	
9				2



1) Cambia de sitio los números que aparecen en el diagrama, de modo que multiplicando entre ellos los números de cada hilera, de cada columna y de cada diagonal, se obtenga el mismo resultado.

2) Coloca en cada línea del cuadrado los números del uno al nueve de modo que la suma de cada línea de siempre 45, pero en cada columna deben resultar los números del 1 al 9, sin repeticiones.

3) En este cuadro hay 17 puntos. ¿Cómo separarlos unos de otros trazando en el interno del cuadro cuatro cuadrillos iguales.

1. Porque cada año se verifican no menos de dos eclipses (En tal caso son ambos de sol) y más de siete (generalmente cinco de sol y dos de luna).
2. El Pacto Atlántico, la Sacra Nota, El Benelux, la RAU y el Commonwealth.
3. Puso en la máquina dos hojas de papel con papel carbón en el medio y escribió en blanco sobre la primera hoja. En la segunda, la copia era perfectamente legible.
4. Pedro le dio cuerda al reloj apenas se despertó. Como a las 8 tenía un retardo de 2,30 horas, el ruido lo había oído a las 23,50 + 2,30 o sea a las dos y veinte.
5. La esposa del maestro.
6. Un tren que corre con una velocidad constante de 90 Kms., por hora de oriente a occidente, manteniéndose sobre el paralelo.

LOS GRANDES PROBLEMAS

- Horizontales:** 1.- Carta - Coral. 2.- Egeo - Cera. 3.- Tradiciones OAAL. 9.- Israelítico. 10.- Tisul - esol. 11.- oreca. Pasmio.
- Verticales:** - Cerro - Edito. 2.- Agra - Astr. 3.- Realegrarse. 4.- Todo - Sauce. 5.- Zis. 6.- Acandilla. 7.- Lum. 8.- ocoi. - Orea. 9.- Renuñables (s). 10.- Arel - acom. 11.- Laser - Piojo.

CRUCIGRAMA

Pacheco habla de Pacheco

Por Isabel Cristina Parra III Semestre

- En mi juventud instalé radios en los buses.
- Fui camarero en un barco.
- Los niños: el único público en el que se puede creer.
- Admiro a Lleras Restrepo y a Belisario Betancur.
- La falta de reflexión: único defecto de la juventud.

En una oficina pequeña encontramos a uno de los más grandes personajes de la televisión en los últimos años: Fernando González Pacheco.

Su sitio de trabajo lo adornan varios trofeos entre los que se destacan los premios Ondra y Antena. En una de las paredes se observa gran cantidad de caricaturas que le han hecho no solo en Colombia sino en diferentes partes del mundo; también unos pajaritos muy curiosos encima de su escritorio. Al referirse a su oficina Fernando González Pacheco dice que: "cumple aquello de que yo soy un ególatra absoluto, aunque no creo que lo sea, pues la mayoría de cosas hablan de mí, entonces para que no todo sea hablando de mí, tengo que tener algunas cosas, yo soy un poquitín agüerista. Estos pajaritos me los obsequiaron: dos de ellos me los trajeron de México y los tres más pequeños los compré en Holanda, son realmente comprados por curiosos".

Al terminar estas frases vemos que la mirada de Pacheco, como todos los que conocemos cariñosamente, se torna un poco hacia la evocación. Nos imaginamos que seguramente piensa en esos viajes que hizo, quizás cuando estaba vinculado en la Flota Mercante Gran Colombiana, o tal vez un poco más atrás, hacia su niñez, a aquellas épocas del Gimnasio Moderno, en donde por su indisciplina y la pérdida del año lo expulsaron. Causas éstas no ajenas a un carácter que se formó el 13 de septiembre de 1932 y que imprimiría un temperamento completamente aventurero, buscando siempre la novedad. Al respecto comenta: "Recuerdo con mucho placer cómo reunía a mis compañeros de clase en los recreos para contarles historias y aventuras de un personaje que bauticé el 'rejiro'".

Del Gimnasio Moderno pasa al colegio Hispano Americano donde según él, los buenos amigos que le soplaron en los exámenes y su buena vista que le permitió ver las hojas de sus compañeros lo sacaron bachiller en poco tiempo.

Sin embargo, el campo académico no sería su fuerte. Pasó por tres diferentes facultades: Medicina, Derecho y Economía. Fernando González abandona muy pronto el estudio y se dedica a

instalar radios en los automóviles y en los buses. "Este trabajo me enseñó a conocer a la humanidad. Nunca pensé que por el hecho de llevar un overol, la gente cambiara el saludo. Pues cuando me vieron a mí en estas circunstancias muchos de mis amigos me quitaron el saludo. Afortunadamente mis padres o la naturaleza me dotaron con una personalidad más o menos definida. De este trabajo pasé a la Flota Mercante Gran Colombiana. Allí empecé como camarero y luego fui ascendido a mayordomo. Un buen día subieron como invitados dos pasajeros, don Alberto Peñaranda y su esposa, actuales gerentes de Punch, quienes me oyeron cantar y decir algunos chistes y me propusieron actuar en la televisión. Yo empecé con la enfermedad de mi padre y pedí una licencia de 15 días, que se ha convertido en 18 años".

Así empieza la vida en televisión de Fernando González con un programa llamado Agencia de Artistas. A los pocos días pasa a coanimador con Enrique Pontón en el programa Telehipódromo. Y ahora al pasar del tiempo, lo vemos en infinidad de programas, con especialidad en los infantiles ya que gusta mucho de los niños. Al respecto dice: "Me gustan los niños desde el punto de vista público de televisión, porque es el único público al cual se le puede creer, por lo tanto para uno que trabaja ante el público es el máximo juez. Me gustan los niños individualmente. Muchos me preguntan por qué no tengo niños, bueno... por razones de la naturaleza y no me llamaría la atención el adoptar uno".

Hace dos años empezamos a ver una nueva personalidad en Fernando González, "Pacheco", al salir al aire el programa "Cita con Pacheco", ya que este es de carácter periodístico, a lo cual él hace alusión: "Yo no me considero periodista, simplemente un conversador que le da cuerda a las personas para que nos cuenten cosas".

Hablando un poco de las actividades que realiza Pacheco fuera de las pantallas, encontramos que fue desde muy pequeño aficionado al boxeo, estuvo en el profesionalismo donde él asegura le rompieron una ceja, razón por la cual le quedó imposible volver a pelear. También torea, juega fútbol, practica el paracaidismo, y lo hace porque, según él, le fascinan los deportes, las aventuras y todo aquello que va en busca de algo nuevo".

Evidentemente Charles Chaplin marcó una época dentro del mundo cultural destacándose en diferentes campos. A esta época no se escapa Fernando González



Pacheco, actor, Pacheco futbolista, Pacheco ciclista, Pacheco torero, Pacheco paracaidista, Pacheco..... Aquí en la vuelta a San Andrés.

lez y se declara como ferviente admirador de Chaplin. Pacheco tampoco se inhibe al hablar de la política y dice que "siendo éste uno de los campos principales dentro de la vida cotidiana de la gente, negar que se es apolítico es tanto, así como negar que se vive". Se manifiesta como admirador de Carlos Lleras Restrepo por ser un magnífico Estadista, y de Belisario Betancur por su forma de ser.

Respecto a las Ciencias de la Comunicación Fernando González nos dice: "Es un tema bastante difícil y complicado de analizar porque si bien es cierto que la televisión, la radio y la prensa deben cumplir un objetivo como es el de enseñar, si se vuelve entonces absolutamente educativa, la gente comenzaría a aburrirse y no se tendría espectadores y, si, por el contrario, se pasan solo programas de entretenimiento, se tendrían muchos espectadores pero no se estaría cumpliendo con la función de educar. Recuerdo que en un programa de Cita con Pacheco, cuando yo cumplía años, le pedí al Presidente de la República me enviara una pregunta para yo responder y él me dijo, qué consejo puede darme para la televisión, a lo cual yo respondí, esto que acabo de mencionar; sin embargo, hay que buscar la balanza, pero quién la va a encontrar".

Este hombre polifacético también se preocupa por los movimientos estudiantiles y para terminar opina que "la juventud, es la forma de renovar todas las estructuras de la vida actual". Al pedirle un consejo para la juventud dice: "Si el estudiante cada vez que va a romper una vitrina, se detiene unos segundos a pensar, si le trae algo que sea bueno... El único defecto que tiene es su falta de reflexión, consejo que es muy difícil de dar, porque si el estudiante reflexiona mucho deja de ser joven y si deja de ser joven estamos perdidos".

Creada Asociación de Egresados del INSE ADEINSE

Por: Gloria Amparo Gómez V Semestre

Con el fin de estrechar vínculos de amistad entre egresados, colaboradores y amigos del Instituto Superior de Educación, fue creada el 16 de agosto de 1976, con motivo del quinto aniversario de su fundación, la Asociación de Egresados del Inse, ADEINSE.

La idea surgió del entonces Rector Mario Acosta, quien en colaboración de la Directora de Bienestar Estudiantil, Aura de Kalita, convocó el grupo de los primeros egresados a una reunión, que tuvo como finalidad constituir la Asociación.

Por tal motivo se dieron cita 14 exalumnos de las carreras de Biología, Artes y Administración Educativa, junto con el Director Ejecutivo de Aspaen y actual Rector, Octavio Arizmendi Po-

sada, el representante legal del Inse, Doctor Jaime Cerón y los profesores Alberto Benrey y Humberto Sánchez. En la reunión se presentaron a consideración los estatutos que regirían la nueva entidad, los cuales fueron analizados y aprobados, con lo que se procedió a elegir la Junta Directiva que quedó conformada así: Presidente, Ana Milena Castiblanco de Segura; Vicepresidente, Libardo Reyes; Secretario, Raúl Senior; Tesorera, Consuelo de Uerós; Vocales, Guiselle de Becerra y Rafael Castellanos.

Esta Junta Directiva ha venido sesionando periódicamente en actividades de organización general, determinación de planes y realización de sus objetivos para

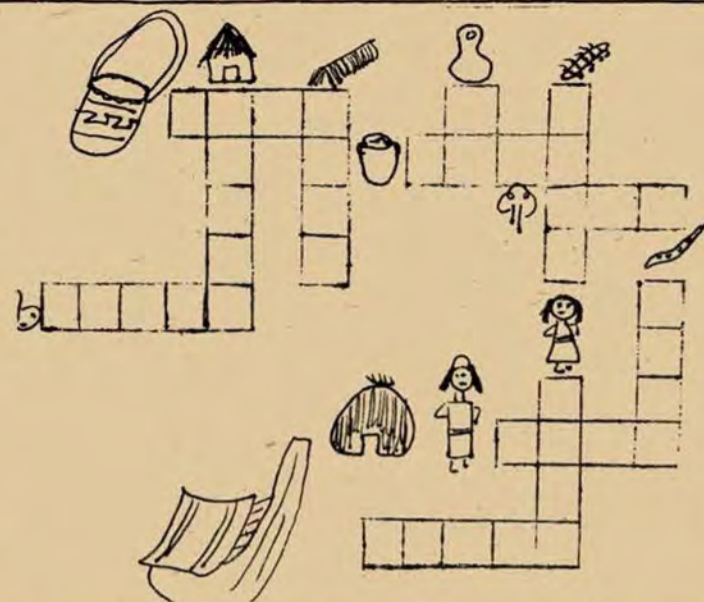
el segundo semestre de 1977, entre los que se encuentran:

- Facilitar a algunos alumnos medias becas para que puedan continuar sus estudios; elaborar información sobre títulos de monografías; organizar cursos de actualización en las diferentes carreras; enviar información bibliográfica, sobre textos existentes en la librería del INSE; relacionarse con otras universidades para llevar a cabo planes conjuntos; programar películas y conferencias trimestrales, establecer comunicación con la Asociación de Egresados de la Universidad de Navarra.

Adeinse está interesada en aso-

ciar el mayor número de egresados, de tal manera que el ejercicio de la carrera profesional no sea un obstáculo para dar permanencia a una relación con el INSE, para que todos sus afiliados se conozcan y ayuden en beneficio de la sociedad, de la institución y de todos los que conforman la asociación.

Sus actividades se desarrollan en la sede "H" del Instituto, diagonal 68 No. 11A-38 Teléfono 49-71-89 donde los interesados pueden solicitar información al respecto.



La reproducción del periódico indígena, indica que la necesidad de comunicación continúa siendo vital para todos los grupos humanos.

Original periódico indígena

Como pertenecientes a una cultura que tiene una imagen del mundo fundamentada en los cuatro puntos cardinales, los alumnos de la escuela de Donachui, en la Sierra Nevada de Santa

Marta, manifiestan la preocupación de relacionarse con otras culturas y a través del medio de comunicación que tiene su mayor significado en los escritos: la prensa.

Por aquí entra: macho, mula, caballo, burro y buey.

Por eso tengo que dar consejo Yo tengo que barrer todo el día. Yo quiero patiar bola. Hay cagada de perro, cagada de gallina, hay hoja de palo. El pueblo está feo. Hay basura y también piedra. Por eso hay que mantener limpio el pueblo y la escuela.

Compañeros de Escuela.

Si yo no quiero respetar a otro, él tampoco me respeta a mí. Los mayores dan consejos para trabajar, servir a la comunidad y cuidar el mundo.

Ana Aurora Torres Año 4o

Contamos en el mapamundi cinco continentes: América, Asia, Europa, África y Oceanía.

Vivimos en Donachui, Sierra Nevada, en el Departamento del Cesar, República de Colombia, en el continente de América, en América del Sur.

Marcos Torres Año 3o

Aprendí: división y multiplicación. Me enseñó Beatriz Toro No me enseñó bien. Aprendí un poquito. Quiero aprender mucho.

Vicencio Chaparro Año 3o

escuela aprendimos bien el cuerpo humano. Estudiamos en la escuela y aprendimos bien. Repartimos en cuartos, medios, tercios. También estuvimos aprendiendo división y multiplicación. Cuando uno esta tranquilo, algunos quieren pegarle al compañero y decirle malas palabras. No le respetan a uno. Yo quiero ayudar a todos los de la escuela.

No se juega en el trabajo. A todos la maestra también aconseja. No juego. Nada mas aprendiendo pero no entiendo. Aprendiendo un poquito.

No entiendo mas. Para que se conozca. Francisco Chaparro. Año 4º Comisario de Donachui: El Cabildo dió consejo sobre el respeto de unos a otros entre la gente. Los niños también dan consejo. El cabildo esta cuando se pelean.

Francisco Izquierdo. Año 4º Los compañeros de



Grupo de alumnos de la escuela de Donachui, quienes dan a conocer sus inquietudes por medio del periódico.

Instituto Superior de Educación Inse

CARRERAS

- Administración de Empresas (10 semestres)
- Psicología Educativa (8 semestres)
- Ciencias de la Comunicación Social (8 semestres)
- Administración y Supervisión Educativa (8 semestres)
- Ciencias de la Educación (Sociales y Filosofía) (8 semestres)
- Artes Plásticas(6 semestres)
- Pedagogía Artística (6 semestres)
- Educación Preescolar (4 semestres)
- Programa regular
- Programa de Estudios Vacacionales y a Distancia

- Presidente Consejo Directivo Octavio Arizmendi Posada
- Secretario Académico Gonzalo Ocampo
- Secretario Administrativo Iván Anzola C.

DIRECTORES

- Administración de Empresas Iván Anzola C.
- Administración Educativa Eduardo Ortiz

CUERPO

DIRECTIVO

SERVICIOS

- Biblioteca (22.000 títulos)
- Hemeroteca
- Librería y Papelería
- Taller de Publicaciones
- Estudios de televisión en color
- Laboratorio de Fotografía
- Taller de Cerámica, Pintura y Modelado
- Oratorio
- Servicio de Orientación Profesional
- Bienestar Universitario
- Ayudas Didácticas
- Centro Social
- Servicio de Consejería
- Programa de Extensión Cultural
- Programas de Capacitación

- Artes Plásticas Fabio González Z
- Coordinadora Ana Milera de Segura
- Ciencias de la Comunicación Alfredo Ortega J.
- Ciencias de la Educación María Graciela de Cerón
- Psicología Educativa Humberto Sánchez
- Preescolar Gonzalo Ocampo A.

Secretaria Académica

Calle 70 N° 12-08 Teléfonos: 49-68-62 - 55-24-55 Ext. 65

Los 90 años del "El Espectador"

Un diario que vela por la cultura del país

Por Amparo Segura
y Orlando Ossa
V Semestre de Comunicación

Los 90 años de "El Espectador" no solo constituyen un aniversario más, sino un progreso periódico más, sino un progreso periódico demostrado por una campaña cultural, que el matutino está llevando a cabo con el fin también de celebrar sus largos años de vida.

ANATOMIA DE UN PAIS

En primer lugar y para dar a conocer a Colombia en todas y cada una de sus regiones físicas y políticas, se publicó el segundo suplemento de la "Anatomía de un País" el 22 de marzo, estudio realizado por el doctor Alberto Mendoza Morales, quien se dio a la tarea de elaborar un segundo análisis en lo que respecta a las características naturales, suelos, geológicas, bosques, transportes, institución básica de la sociedad, y la evolución de la vida colombiana.

RESCATE DE LA
ALDEA COLOMBIANA

Este es otro de los objetivos del diario. Héctor Muñoz, de "El Espectador" -Premio Nacional de Periodismo-, se empeñó en rescatar la aldea colombiana. Para este programa escogió diez poblaciones desconocidas, localizadas en varios departamentos del país, teniendo en cuenta su antigua fundación (200 a 300 años), sus aspectos sociopolíticos, el desconocimiento por parte de los habitantes del mismo departamento y el abandono en que se encuentran. Las poblaciones escogidas para esta campaña son: Toledo (Antioquia), Guataquí (Cundinamarca), Juan de Acosta (Atlántico), Achí (Bolívar), Buvanza (Boyacá), Mercaderes (Cauca), Purísima (Córdoba), Lloró (Chocó), Agrado o Pital (Huila) y Timués o Puerres (Nariño).

La publicación sobre estos pueblos se realizará cada mes y hasta el momento Toledo y Guataquí han obtenido una respuesta favorable, solucionando algunos de sus problemas.

CONCURSO NACIONAL
DE CUENTO

En tercer lugar, se organizó el Concurso Nacional de Cuento con un premio de 3.000 pesos para el cuento que resulte seleccionado en cada bimestre y un premio de 10.000 pesos para el mejor cuento escogido entre los cinco seleccionados de los cinco bimestres que dura el certamen. Además, los cuentos ganadores serán publicados en las ediciones populares del Instituto Colombiano de Cultura y en el Magazin Dominical de El Espectador.

Los jurados de pre-selección del concurso de cuento "90 años de El Espectador" son: Alberto Duque López, Miguel Garzón y Julio Olaciregui, quienes hasta el momento han recibido cerca de 300 cuentos para el primer bimestre y en las semanas que van corridas del segundo, han llegado cerca de 200 trabajos.

Las bases del concurso son:

1. Podrán participar escritores colombianos o extranjeros residentes en el país.
2. Los cuentos deberán ser inéditos.
3. Los cuentos tendrán una extensión máxima de siete (7) páginas a máquina, a doble espacio y en papel tamaño carta.
4. Los participantes deberán enviar un original y dos copias firmados con seudónimo, y en sobre cerrado aparte la identificación personal del autor, su dirección y una breve nota autobiográfica.
5. Los trabajos deben remitirse a: "Concurso Nacional de Cuento, 90 años de El Espec-

tador", Magazine Dominical.

6. Entre los cuentos recibidos se escogerá semanalmente uno que se publicará en el Magazin Dominical de El Espectador a partir del domingo 13 de Febrero.

REVISTA DEL JUEVES

En última instancia El Espectador está ofreciendo en el presente año a sus lectores la Revista del Jueves, publicación de tipo internacional dirigida por Gloria Luz Cano de Narváez y Clara Helena Castro de Guerrero. Esta publicación es impresa en offset y contiene temas de gran variedad, además la fotografía y diseños a color demuestran un buen sentido artístico.

La Revista del Jueves se vende



EL ESPECTADOR

con el periódico de los jueves por el valor de \$5.00.

OTRAS ACTIVIDADES

Después de muchos esfuerzos y lucha constante contra sus opositores, El Espectador ha logrado un alto índice de superación y

es así como en la celebración de los 90 años, sus colaboradores y amigos programaron diversas actividades como exposiciones, música, deportes, premiaciones, etc. El diario ha recibido numerosos mensajes como muestra de aprecio y acogida por parte de sus lectores.

Nuestra "Libertad" de Prensa

Por: Mauricio Zuleta Parra
I Semestre

Se ha dicho con mucho acierto que la prensa es el cuarto poder. Esto es innegable, dada la considerable importancia que ha adquirido la información en el mundo moderno. En efecto, la prensa influye en un alto grado la opinión pública, pudiéndose decir en algunos casos que la crea.

Según Luka Brajnovic, profesor de Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra, "de nada servirían ni los instrumentos más perfectos, ni los medios más modernos sin la libertad de la profesión periodística. La libertad es la "conditio sine qua non" para que la información tenga realmente su plenitud". Esto es lógico. Un exagerado go-

biernismo o un mal interpretado partidismo convierten la información en tendenciosa e inadecuada. Si este fenómeno ocurre en un medio de gran importancia e influencia, la situación se convierte en peligrosa. El periodista Lucas Caballero Calderón se vió obligado a renunciar a su columna por comentar ciertos escándalos en que se vieron envueltos los hijos del Presidente López. Se le pidió que no se refiriera más a estos hechos, y el prefirió no seguir escribiendo. EL TIEMPO, en su edición del jueves 31 de marzo, comenta así la renuncia de Klim:

"... la conveniencia de no antagonizar tan abiertamente con la política general del periódico, pues estaba resultando ya difícil a nuestros lectores entender que, mientras la columna editorial fijaba claramente la opinión y las directrices del diario, en la columna vecina apareciera, entre gracejos y pugnados conceptos, una abierta campaña de estricto carácter personal..."

Klim fue silenciado, aunque por poco tiempo. Continuó su cruzada en LA CANASTA FAMILIAR de Cromos, y seguirá escribiendo hasta que le sea cancelada su columna allí también, porque aunque resulte triste, en Colombia el gobierno tiene poder para influir aún en los medios de información más fuertes.

La labor de un buen periódico no debe limitarse a informar verazmente sobre algunos hechos importantes. En sus páginas deben aparecer todos los hechos importantes. Citando nuevamente a Brajnovic:

"... una sociedad sin información verdadera y universal se convierte, antes o después, en una sociedad sin fundamentos para el desarrollo democrático. Por lo tanto el hombre y la sociedad tienen derecho a ser informados sobre todo lo que les interesa o debe interesarles para su propio bien. (El subrayado es mío).

En Colombia existe libertad de prensa para que los pasquines amarillistas llenen de porquerías las cabezas de las personas. Pero basta que se haga alusión a la corrupción del gobierno para que este trate de influir por todos los medios en los diarios.

El pasado 28 de marzo fue leída ante la comisión de libertad de prensa e información de la SIP una declaración, suscrita por los directores de los principales diarios colombianos, según la cual "en Colombia existe la libertad de prensa".

El mismo 28 de marzo un editorial de EL TIEMPO que criticaba fuertemente el discurso pronunciado por el presidente López ante al Foro Nacional de Mujeres, fue cambiado después de una entrevista sostenida por el Presidente con los Directores de ese diario. El editorial que leímos en Bogotá acepta y practicamente justifica los ataques hechos en ese discurso a la prensa, mientras el que apareció en la edición nacional, que no alcanzó a ser cambiado, los critica. Este hecho lo comenta ampliamente el diario conservador LA REPUBLICANA.

Pasa Página Quince

Joyería Fleing

ESMERALDAS

Apartado Aéreo 5827
Bogotá, D. E.
Colombia

Calle 19 No. 5-36
Hotel Bacatá
Teléfono 421-623

Fracasó el Foro Nacional de la Mujer

Por Patricia Sopo
V Semestre

La realización del Foro Femenino programado por el Presidente Alfonso López Michelsen, fue otro golpe de carácter político como el sucedido cuando se llevó a cabo aquella reunión para debatir el tema del divorcio, todo con el fin de que la mujer vote y además, el de aparecer como el único presidente que la ha tenido en cuenta.

A pesar de las altas inversiones publicitarias, la primera dama de la nación, Doña Cecilia Caballero de López, y el mismo Presidente tuvieron que intervenir en forma directa para que los diferentes diarios del país

le dieran la publicidad que necesitaba dicho evento.

La mayoría de las integrantes fueron empleadas públicas, con poca excepción de las ponentes; también hubo la participación de varias universitarias notificando que las ponencias traídas por las diferentes delegaciones de los departamentos se habían reducido simplemente a exponer las dificultades que afronta la mujer en cada región, olvidándose del problema laboral y de la situación de la misma como empleada pública, siendo uno solo para todos los departamentos. Por tal motivo veinte estudiantes se retiraron viendo frustradas sus esperanzas al no encontrar los

verdaderos argumentos que promueven la participación de la mujer en todos los órdenes.

La orientación que se le dio al foro, chocó con los objetivos de la reunión y fue tal su desorganización que las conclusiones generales no han salido, después de casi veinticinco días de haberse efectuado dicho evento.

La manipulación de unas pocas llegó a tal envergadura, que varios grupos fueron aislados al querer demostrar su descontento por la temática y otros puntos, así mismo fueron acalladas por fuerzas establecidas dentro de la organización de la reunión, para que no fueran hechas públicas. Otro de los puntos negativos, fue el mínimo de discusión en las diferentes comisiones debido al excesivo número de personas que integraban cada grupo y también al tiempo tan escaso al final, las conclusiones de cada tema fueron impuestas y únicamente se dejó intervenir aquellas personas que apoyaban el Foro y por lo tanto no expresaron ningún tipo de oposición al mismo.

Varias empleadas no abordaron temas como el del aborto, pues si lo hacían, el puesto estaba de por medio y las que intentaron hacerlo fueron llevadas a una oficina del F-2 como le pasó a la representante del Putumayo y a dos participantes más.

Muchas de las integrantes fueron tan baladres, que en lugar de tomar seriamente su actuación, solo se dedicaron a observar las modas de sus compañeras y a criticarlas despiadadamente como



El Foro Femenino realizado entre los días 25 y 26 de marzo, contó con la presencia de mujeres de todos los estamentos sociales, y fue promovido por la administración López-Michelsen dentro de su política de dar participación a la mujer.

si el foro hubiera sido una fiesta social.

Dato curioso fue el de una representante al sostener "que la participación indígena nada tenía que hacer en el Foro pues la mujer india ya estaba suficientemente liberada", actitud reveladora de la ignorancia de esta integrante como de muchas otras, acerca de varios problemas de la verdadera situación indígena.

En el discurso de la clausura, el Mandatario Colombiano relacionó puntos que en ningún momento tenían relación con el Foro, como fueron: la reforma tributaria, las delimitaciones marinas, la bonanza cafetera, algodónera y ganadera, la investigación de que ha sido

objeto el Señor Presidente y al separatismo de San Andrés y Providencia, entre otros.

Los comentarios de varias asistentes a la clausura fue la de proporcionarse un rato de esparcimiento con la participación de varias cantantes y de la nena Jiménez y no en sí la de asistir a la finalización del Foro como tal.

De esta manera se abren varios interrogantes. En qué se benefició la mujer Colombiana con la realización del Foro Femenino? Será conveniente seguir realizando esta clase de Foros en donde ni siquiera la mujer indígena ni la de la clase baja tuvo acceso? Fue el Foro en realidad la integración de la mujer o una fiesta social?

Las cárceles

Centros de justicia o injusticia?

Por: Aura Cecilia Pinzón
V Semestre

Las fallas y dificultades del sistema judicial se reflejan necesariamente en el sector penitenciario. A su vez los problemas de éste y sobre todo su incapacidad para prevenir la reincidencia, generan nuevas dificultades a la administración de la justicia.

Las cifras que se dan sobre la comisión de delitos, denuncias presentadas y condenas impuestas, explican por qué hay un crecido número de detenidos preventivamente y un número reducido de condenados; los Jueces dan órdenes de detención y envían a las cárceles a personas que permanecen allí demasiado tiempo en calidad de sumariados.

Cerca del 80% de la población carcelaria espera juicio, sentencia, excarcelación revocación del auto de detención o sobreseimiento

Por otra parte según informaciones dadas por el Doctor Alberto Ribera Llano y el Doctor Raúl García, especializados en este aspecto penal y en criminología, dan a entender que "la población reclusa presenta una gran movilidad; diariamente entran y salen de las cárceles del país un promedio de 350 a 370 personas. Esta situación es explicable por la detención preventiva existente para un gran número de delitos, excarcelación en sus diferentes formas y el crecido número de circunstancias que revocan la detención, sobreseen o absuelven".

Igualmente, la imposibilidad actual de ocupar en actividades laborales o educativas a todos los detenidos, genera ocio que, en parte, explica el que dentro de las cárceles se presenten homicidios, lesiones personales, delitos contra la propiedad, tráfico de narcóticos y fugas. Los factores anotados producen más problemas que se suman, a la lentitud en la definición de situaciones, a la carencia de recursos y de personal calificado que no permiten desarrollar labor positiva ni adelantar programas de tratamiento para esos presuntos o reales delincuentes.

Así mismo, los problemas del sistema penitenciario inciden en la situación de la justicia por cuanto que no cumple con su función rehabilitadora y produce, entonces nueva delincuencia, circunstancias más graves si se tiene en cuenta que cerca del 70% de los presos son de edades inferiores a los 30 años y que buena parte de los mismos el 40% son de origen rural, sector éste de población tradicionalmente ajeno a las diversas formas delincuenciales.

La penitenciaría o cárcel, es el establecimiento donde se pagan o se hacen efectivas las condenas dictadas por los Jueces Penales; sirve como instrumento auxiliar de la justicia y por lo tanto cumple con la función de rehabilitar a los delincuentes y proteger a la sociedad de estos sujetos de alta peligrosidad.

Sin embargo, por el exceso de reclusos, comparado con la capacidad de los establecimientos y las dificultades de clasificación, el objetivo de la rehabilitación no siempre se logra y la reincidencia no se evita; de esta manera no solo no se colabora con la justicia, sino que por el contrario, se le recarga con la investigación de nuevos hechos delictivos.

Frente a esta situación parece más evidente la necesidad de corregir las faltas anotadas a la justicia, de modificar la ley para sustituir las penas privativas de la libertad de corta duración. Propuesta contenida en el proyecto del nuevo Código Penal, como medio de solucionar, por lo menos en parte, los problemas carcelarios. Unos de los elementos esenciales del régimen penitenciario en Colombia podrían ser: idoneidad del persona, equipo encargado de los internos, nivel de vida aceptable, etc., en los jóvenes educarlos; en los adultos readaptados.

LA GRANADA DE ORO LIBRERIA Y PAPELERIA

Ofrece a los mejores precios, Textos Escolares, Universitarios, Libros de consulta;

Artículos para escritorio y línea de papelería en general.

Artículos para Dibujo, Oleos, Lienzos etc.

**JORNADA CONTINUA DE 9 A.M.
A 7 P.M.**

Visítenos y Conocerá un Nuevo Establecimiento a su Servicio.

CARRERA 11 No. 69-89 - TEL.: 496830

COLCULTURA:

Un Instituto de buena familia, pero pobre

Por Mariela Acero Perill:
V Semestre



El Búho. Símbolo de sabiduría, representa la intelectualidad.

Usted lo ha oído, lo ha visto. ¿Sabe qué es el Instituto Colombiano de Cultura? Aquí se lo decimos.

LOGO-SÍMBOLO

Conservar el dato fue una proeza. Nadie ni siquiera en el Instituto sabe por qué escogieron este emblema y qué significa. Finalmente y gracias a la colaboración de algunas personas, aquí está.

El búho desde tiempos antiguos representa la sabiduría. Quienes se dedicaban al culto de la magia y los alquimistas de la edad media lo tomaron como el símbolo de sus actividades pseudo-científicas, pensan-

do además que como infraestructura es la base de todas las demás actividades: económicas, políticas, sociales, etc.

El búho es de porte arrogante, esbelto, parece un gran doctor; no duerme durante la noche, siempre está auscultando lo que sucede a su alrededor. Además, tiene imagen de animal astuto, inteligente, representa la intelectualidad. Sus colores negro y dorado simbolizan la sabiduría y la riqueza. Por todas estas razones el búho, ese animal airoso y de costumbres gregarias, fue el escogido por la antigua dirección de Colcultura para representar la institución y la naturaleza de su labor.

HISTORIA Y OBJETIVOS

El Instituto Colombiano de Cultura fue aprobado por el decreto número 3154 del 26 de diciembre de 1968, bajo la administración Lleras-Restrepo y cuando era Ministro de Educación el doctor Octavio Arizmendi Posada. Comenzó sus labores el 1o. de agosto de 1969 teniendo como director al poeta Jorge Rojas. Colcultura es un establecimiento público, adscrito al Ministerio de Educación Nacional. Tiene a su cargo "la elaboración, el desarrollo y la ejecución de los planes de estímulo y de fomento de las artes y las letras, el cultivo del folclor nacional, el establecimiento de bibliotecas, museos y centros cultu-

rales". En una palabra velar y difundir la cultura colombiana dentro y fuera del país.

PUBLICACIONES

Es esta una de las labores más conocidas de Colcultura. Comprende la publicación de libros, revistas y discos.

Las publicaciones bibliográficas operan con tres programas: Colección Popular, Colección de Autores Nacionales y Colección Básica Colombiana. Cada título tiene un tiraje de 10.000 ejemplares y los precios son: \$10.00, \$40.00 y \$50.00 respectivamente.

La edición de discos comprende dos programas: Colección Clásica Juventud y Música Culta Colombiana. La primera serie de grabaciones tiene por fin ofrecer antologías de compositores famosos en interpretaciones de orquesta y solistas de renombre. La segunda busca exaltar la obra de los más destacados compositores colombianos.

Cada disco contiene la biografía del compositor, la clasificación de su música, y comentarios sobre las piezas seleccionadas.

Aparecen en una edición de 5.000 ejemplares y se vende a razón de \$69.00. Averiguando en los almacenes discográficos supimos que es grande la acogida que estos volúmenes han tenido y que verdaderamente su módico precio ha servido para poner al alcance de los presupuestos modestos, música de calidad.

Hubo discos agotados como el de "Así es Chopin" correspondiente al número 11 de los 15 de la serie clásica.

La Serie Música Cultural Colombiana se inició con la obra del maestro Luis Antonio Escobar, luego Guillermo Uribe Holguín y se dirigirá después a otros compositores como Adolfo Mejía, José Rozo Contreras y Fabio González Zuleta.

La revista que edita Colcultura "Gaceta" no es una revista institucional. En ella colaboran las

personas más influyentes de las artes, la cultura y los medios informativos en Colombia. Constituye un variopinto de la actividad intelectual colombiana y por solo ¡\$3.00!

PRESUPUESTO

Para el presente año el presupuesto de inversión del Instituto será de \$85.900.000 distribuido así:

Mejoramiento de Administración Cultural	\$8.700.00
Investigaciones Antropológicas	\$10.000.00
Conservación del Patrimonio Cultural	\$28.000.00
Difusión Cultural	\$14.000.00
Fomento y divulgación de Bellas Artes	\$24.400.00

Por curiosidad registramos algunos datos específicos: para la Orquesta Sinfónica \$4.000.000, para el Teatro Colón \$2.000.000 para el festival de teatro \$200.000 publicaciones \$4.000.000 y para la restauración de obras de arte Pasa Página Quince

Fuga de músicos en el Conservatorio

Por: Helda Martínez
V Semestre

La cultura hace grande a los pueblos, y la música es cultura. En nuestro país por la misma configuración de sus instituciones, y a pesar de surgir algunas personas verdaderamente dotadas, no se le ha dado la importancia merecida. Es por esto que quisimos saber el porqué de la huida de maestros en el arte, y buscamos un lugar donde lógicamente deben estar reunidos los que queden: el Conservatorio.

Breve Historia

El Conservatorio Nacional de Música fue hasta 1964 un organismo independiente. Por esa época fue integrado en la Universidad Nacional de Colombia como un departamento de la Facultad de Artes. Creado en 1882 por el bogotano Jorge W. Price, se llamó "Academia Nacional de Música". En 1910, Guillermo Uribe Holguín le dió el nombre que lleva hasta hoy.

Ha sido dirigido a través del tiempo por personas importantes musicalmente como son:

Santiago Velasco Llanos, Miguel Uribe, Fabio González Zuleta (primer Rector y actual profesor del INSE), Sulanita de Ronis, Lucía Pérez, y el italiano Carlo Jaccino entre otros. Actualmente su director es Blas Emilio Atehortúa, compositor antioqueño ampliamente conocido en nuestro medio.

Capacidad y Oportunidades:

El Conservatorio tiene una capacidad inicial de 800 alumnos. Hoy cuenta con 1.300, y el 80% de las solicitudes presentadas no pueden ser aceptadas. Los que logran entrar deben hacer el primer semestre de un preuniversitario, o bachillerato musical que

Psa Página Quince



TRES ALMACENES A SU SERVICIO EN BOGOTÁ

CHAPINERO:

HORARIO
Calle 53 No. 25-30 9.30A.M. a 12.30P.M.
Teléfonos: 483040 2.30P.M. a 7.30P.M.
y 354644

Jueves Viernes y Sábado abierto hasta las 9P.M.

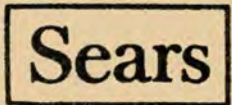
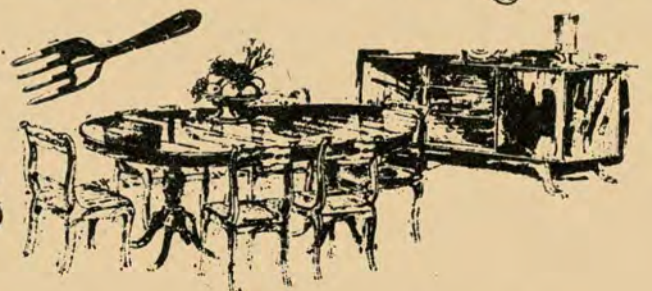
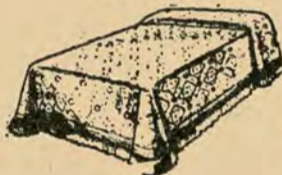
CENTRO:

HORARIO
Carrera 7 Calle 14 En Jornada Continua
Teléfonos: 430590 9.30A.M. a 7.30P.M.

UNICENTRO:

HORARIO
Carrera 15 Calle 127 En Jornada Continua
Teléfonos: 599111 9.30A.M. a 7.30P.M.
al 599118

Jueves Viernes y Sábado abierto hasta las 9P.M.



"Su completa satisfacción o la devolución de su dinero"

Crisis hospitalaria**Un problema más para la salud colombiana**

Por Olga Fernanda Pedraza
V Semestre

"Actualmente no hay espíritu de servicio en los médicos", conceptuó una jefe de piso del controvertido y "maltratado" Hospital de la Hortúa de nuestra ciudad, al preguntársele sobre las causas de los conflictos y graves problemas por el que atraviesan nuestros Centros Hospitalarios en todo el país. Lógicamente el problema no se queda allí, no es solo el espíritu social de nuestros profesionales en salud lo que cuenta en este momento, es además el déficit presupuestal por el que atraviesan la mayoría de estos Centros Asistenciales lo que dificulta una adecuada dotación de los mismos; debido a esto, se encuentra uno con que en un hospital como el materno-infantil, las pacientes carecen de algo tan esencial para su estado como son simples duchas, y los servicios sanitarios son, relmente desaseados, rememorando las palabras de una de estas pacientes: "no dan deseos de entrar".

Continuando con el patético cuadro del hospital más importante de Colombia, es preciso señalar que antes de entrar en él actualmente, produce sencillamente desolación. Es realmente deprimente encontrarse de frente con largos pasillos solitarios en los que se pasean una o dos personas con bata blanca; contemplar decenas de bancas, que deberían estar llenas de pacientes, en las que uno o dos estudiantes de medicina revisan sus trabajos y dos o tres personas esperan por una radiografía o una consulta externa, y, por último, descubrir cientos de camas desocupadas con los colchones enrollados en un pabellón tras otro.

NIVEL ACADEMICO Y REPRESION

Lo anterior es solamente una pequeña descripción del más grave problema hospitalario por el que atraviesa actualmente el país; sin embargo, el drama no es solo este, no es el que más de 1.300 camas se encuentren desocupadas en la Hortúa; no es tampoco el que mientras muchas mujeres esperan, sin tener a donde ir, por una cama en el materno infantil, y después de haber conseguido los \$60.00 y un litro de sangre que se les exige para un parto, o los \$200.00 y dos litros de sangre que es lo esencial en otro tipo de intervenciones, se les diga que no hay camas en el momento mientras un pabellón entero está completamente atestado de ellas, e incluso alcanzan para "decorar" un corredor, y cientos de colchones, uno tras otro, están "descansando" en una pieza. No! no es tampoco que los trabajadores hospitalarios estén peleando por decenas de pliegos de peticiones a los cuales la falta de presupuesto da una silente negativa, y que todo esto haya llevado a paros y manifestaciones públicas en los que la fuerza policiva acude para intimidar a estos trabajadores que todavía ganan \$1.000.00 o \$1.100.00 cuando el costo de la vida aumenta día a día en una proporción escandalosa; ni tampoco es que el nivel académico de los estudiantes de medicina de la Universidad Nacional esté decreciendo por falta de prácticas, y la capacidad investigativa se esté perdiendo, además, de que algunos de sus estudiantes hayan sido apresados como delinquentes comunes por participar en movilizaciones como la que se realizó el pasado 9 de febrero y llevados a la cárcel por más de un mes, teniendo inclusive que conseguir su propio abogado porque el que les consiguió la Universidad no "pudo" o no quiso hacerlo. Es inaudito, como declaraba un estudiante de sexto semestre, que los alumnos de medicina interna tengan que practicar en consulta externa, los de cirugía no tengan cómo practicar, y los de patología no cuenten ni siquiera con cadáveres. Cómo entonces van a prepararse científicamente estos futuros profesionales?

EL PROBLEMA DE LA SALUD NO ESTA SOLO...

Pero hagamos una pausa antes de continuar con la esquelética figura de nuestro sistema de salud; hagámosla para recordar que la dinámica interna de la población colombiana está condicionada por diferentes factores, tales como empleo, capacidad adquisitiva de los diversos estratos, nivel educativo, características étnicas y culturales y el incremento de la migración; en este último punto, hagamos énfasis en la gran migración rural hacia las zonas urbanas que aumenta los problemas en todas las grandes ciudades por no contar éstas, con la capacidad suficiente en todos los niveles, para acoger en su seno a tantos "soñadores" que



¿No hay camas...?

Mientras miles de fentes sin recursos y con grandes necesidades de salud mueren diariamente, los pabellones de la

vienen a la ciudad a conquistar su utópico vellocino de oro. En todos los campos anteriormente enumerados como se sabe bien, podría escribirse todo un tratado de problemas y deficiencias. Repasemos: la educación a cuánta gente alcanza? Y el empleo, cuántos privilegiados lo consiguen para ganar una ración que no les permite siquiera luchar contra la actual tragedia alcista? y así podríamos continuar indefinidamente.....

MORTALIDAD Y PROFESIONALES

En salud, como veremos o mejor, estamos viendo, la cosa no es menos drástica; y lo es, debido al incremento poblacional, el cual, se va dando día a día a plazos cada vez mayores; de esta forma, podemos ya apreciar que si la situación continúa así, en 1991 los colombianos nos habremos, nada menos, que duplicado. Actualmente, el 47% de la población está representada por menores de 15 años, y al descender en edad, encontramos que la desnutrición se va apoderando de nuestros infantes produciendo la muerte a un 35% de niños menores de 5 años, que produce a su vez el 48% de todas las muertes. El 27% de niños menores de un año perecen también por esta y otras causas tales como enfermedades parasitarias e infecciones fácilmente prevenibles; y las madres de estos niños padecen también de desnutrición, afectando de este modo la vida de sus pequeños que aún viven en su seno.

Nos preguntamos entonces, y los profesionales? La respuesta no es menos preocupante; para una población cercana a los 24 millones de habitantes, existe un total de 11.599 médicos, con una concentración del 75% en capitales del departamento; lo cual da allí un promedio de cerca de un médico por cada 1.000 habitantes, en tanto que esta des-

Hortúa permanecen desocupadas y sus profesionales se pasean sin encontrar que hacer. (Foto Cromos).

proporción en el resto del país es de uno para cada 7.000 personas. Las Enfermeras profesionales son aún más escasas, solo contamos con 2.464, o sea una proporción cercana a una Enfermera para 10.000 habitantes. En las demás carreras y niveles técnicos y paramédicos la situación no es menos grave.

ATENCION MEDICA DECRECE

En cuanto a la infraestructura de los servicios de salud, esta solo alcanza a llegar hasta determinadas regiones geográficas del país, estimándose que un 20% de la población colombiana ubicada en las áreas rurales dispersas y sin vías de comunicación adecuadas, son inaccesibles a los servicios de salud. Si se suma a esto, la población que no está cobijada por ningún sistema de seguridad social, se desprende que más del 38% de los colombianos NO cuentan con atención médica alguna!

DESAHUCIADA LA SALUD?

Con todo lo anterior, y teniendo en cuenta que la situación no se queda solamente allí, resulta casi innecesario además de redundante, asegurar que la salud en Colombia padece de una enfermedad crónica, que según la sintomatología presentada se ha transformado últimamente en delicada y casi que desahuciante de no tomar el Gobierno las medidas adecuadas para superar por lo menos, las crisis en los escasos medios hospitalarios con que hasta hace poco tiempo contábamos. De no encontrarse rápidamente el diagnóstico acertado y aplicar el tratamiento adecuado, no será difícil encontrar dentro de poco al Gobierno, al hablar de nuestro sistema de Salud "encargado de un muerto", como manifestó el doctor Carlos Ibla, Director de la Hortúa, al referirse a este Centro.

**Instituto
Superior
de
Educación**

INSE

Secretaría Académica:

Calle 70 N° 12-08

Teléfonos:

496862 y 552455

Extensión 65

BCH

No pague arriendo...

pague casa!



*Con el
Banco Central
Hipotecario
usted sí puede
decir:
Se puede!*

El Banco Central Hipotecario, dentro de sus nuevas políticas de crédito, presta a la familia colombiana hasta el 80% para la construcción o adquisición de vivienda en ciudades intermedias así:

CREDITO POPULAR.

Para vivienda de hasta \$ 200.000 de avalúo comercial, al 18% de interés y hasta 15 años de plazo.

CREDITO ORDINARIO.

Para vivienda de hasta \$ 400.000 de avalúo comercial, al 22% de interés y hasta 15 años de plazo.

Para la adjudicación de dichos préstamos se tendrá en cuenta el ingreso familiar y se dispone de tres sistemas de pago:

- Cuota fija mensual durante 15 años
- Cuota fija mensual con abonos anuales extraordinarios que crecen en un 8% al año. Plazo de 15 años.
- Cuota mensual creciente en un 8% anual durante 15 años.

Ejemplo

Una casa de \$ 200.000 para la cual se presten \$ 150.000 podrá pagarse así:

1. Cuota fija mensual durante 15 años: \$ 2.416 ó,
2. Cuota fija durante 15 años \$ 1.871.00 y primer abono anual extraordinario de \$ 5.000 ó,
3. Cuota mensual creciente durante el primer año: \$ 1.700



Banco Central Hipotecario
La sólida inversión de los colombianos.

visítenos, verá que... sí se puede!

Coldeportes y el fracaso de los Juegos Universitarios

Por: Gloria Amparo Gomez

A medida que el tiempo avanza los directivos y 50 universidades afiliadas a la Corporación Deportiva Universitaria de Colombia CODUC, no señalan fórmula alguna para sacar adelante la realización de los juegos universitarios correspondientes a este año, haciendo más palpable la desilusión de aquellas personas cercanas a esta tradicional realización.

Esta situación fue creada y auspiciada, por miembros del Ministerio de Educación y Coldeportes, que frenaron la marcha legal de los Juegos Universitarios Nacionales los que normalmente se venían realizando hasta el año 74.

El año pasado también se im-

sibilitó la organización de los eventos, por carencia de dinero y no por instalaciones deportivas ya que se tenían programadas las de la Universidad Industrial de Santander, en Bucaramanga.

Los auxilios ofrecidos por Coldeportes no llegaron y es así como el CODUC entró en una etapa de crisis económica y administrativa. De fuentes allegadas a la institución deportiva se informó que para fines del presente mes ha sido convocada la Asamblea General para elegir nueva Junta Directiva, con el fin de trazar nuevos derroteros de trabajo organizando la entidad internamente para darle nuevo impulso. Pero dada la situación actual del organismo, es de suponer que los XIX Juegos Universitarios que se

tenían programados para este año no se realizarán dados los inconvenientes económicos organizativos.

Se rumora también que será difícil improvisar los XIX Juegos y que por lo tanto se espera que el año entrante si se puedan llevar a cabo.

Por otra parte, se indicó que dichos juegos han sido criticados duramente por el periodismo deportivo, pero la verdad es que cuando se realizaron los anteriores no se contó con la presencia de ningún periodista que los cubriera oficialmente.

Qué es el CODUC?

En el año de 1967 los estudian-

Nuestra 'Libertad' de Prensa

Viene Página Diez

CA en su edición de marzo 31. Pero aún después de esto, EL TIEMPO sostiene la existencia de la libertad de prensa en Colombia:

Curiosa y afortunadamente ha coincidido la enfática afirmación de la SIP con la muy rotunda afirmación del Ministro de Gobierno, doctor Pardo Buelvas, de *que es falso el que se haya pensado siquiera en establecer la odiosa censura de los periódicos*, que ya conocimos y padecemos en imborrables épocas de barbarie liberticida. Y la afirmación honrosísima de la Sociedad Interamericana de Prensa, y la concluyente notificación del Ministro Pardo, se fundamentan sin excepción alguna, en una realidad incontestable que nadie sería osado contradecir. (El subrayado es mío).

Escribo este artículo movido por una profunda preocupación, la de pensar que en Colombia la Libertad de Prensa pueda ponerse entre comillas. No me resigno a ver los grandes diarios convertidos en instrumentos de propaganda de un gobierno. Para terminar quiero citar aquí un aparte de la carta de renuncia de Klim, que me parece viene al caso:

"No sé quien los está aconsejando en esta hora melancólica para la prensa y para Colombia, pero deseo que ustedes piensen un momento, un solo momento nada más, en la herencia moral del doctor Santos, y obren de acuerdo con ella y con la tradición hasta hoy limpia e ilustre del periódico"

tes de la Universidad del Cauca propusieron que se reunieran en Bogotá todas las Universidades con el fin de crear los juegos Universitarios Nacionales.

Cuando el Gobierno Nacional se enteró de la idea propuesta por los alumnos de la Universidad del Cauca, tomó interés en participar e intervenir, creando por medio de una Ley la entidad que programa y organiza el desarrollo de los juegos, así nació la Corporación Universitaria de Colombia. CODUC.

Actualmente la Junta Directiva

la integran los siguientes miembros: Directores Julio Galeano, quien también dirige los deportes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Presidente, este cargo lo ocupa por el momento el Vicepresidente pues el presidente elegido en la asamblea de Medellín no cumplió con los propósitos requeridos y tuvo que ser sustituido por Adolfo Aguinaya, decano de la facultad académica en la Universidad Libre, Seccional del Valle; Segundo Vicepresidente, Hernán Rojo de la Universidad del Valle.

Fuga de músicos en el Conservatorio

Viene Página Doce

es aquello que ha debido verse en el colegio. Luego, la Licenciatura se obtiene en 8 semestres, y la carrera completa en 12.

Aunque el tiempo es mucho mas relativo que en cualquier otra, pues es posible que dure años y años.

Los estudiantes cuentan con su propia orquesta compuesta por 53 alumnos y dirigida por un profesor. En algún momento fue la más importante de Bogotá, pero la falta de apoyo y un poco de desorganización detuvo su adelanto. Periódicamente hace presentaciones en el Parque Nacional e interpretan música de cámara, de cuerda, etc. También tienen un conjunto de percusión dirigido por Carmen Barbosa, y los Coros dirigidos por Elsa Gutiérrez y Alvaro Guerrero. Más no existen posibilidades de ampliar ninguna clase de programa cultural por falta de equipos e instrumentos. El dinero que se dispone es muy escaso, y no alcanza para nada.

Fuga de Músicos:

A este respecto opinó así el Maestro Fabio González Zuleta: "Por la misma naturaleza de los músicos, es lógico que se busquen otros lugares. Los viajes son provechosos para una mejor capacitación en el aspecto cultural. Hay que tener en cuenta, además, la pobreza del país y es natural que se busquen mejores salarios". Y agregó: "Las Artes son algo infinito. Existe una evolución natural y progresiva. El nivel musical en el país no es bajo; tenemos por ejemplo a Colcultura, el Instituto Caró y Cuervo, y y Ciencias", que como su nombre lo dice, busca el aspecto científico de la música, ya que el arte es tan sólo una faceta".

Reconoció también el Maestro González, que el funcionamiento del Conservatorio dentro de la Universidad trae consigo inconvenientes por el mismo desorden público que existe allí, más que por desorganización académica. Sin embargo, él es partidario de esta unificación, pues de todas maneras es el reflejo de la vida misma del país.

Habla el Maestro Blas Emilio Atehortúa

"La palabra "fuga" es relativa. Muchas personas tratamos de buscar lo que más nos convenga y sacrificamos lo que realmente nos conviene. En Colombia se trabaja con muchas limitaciones. Nos sentimos saturados. Se nos cierran todas las puertas y entonces preferimos irnos para fuera. Hace falta una conciencialización general. Además, cómo podemos tener respuestas claras en entidades cerradas? Todo esto no es acusación. Es producto del desconocimiento de las cosas por parte de los administradores y del pueblo en general. Es por esto que no creo en instituciones, yo solo creo en mi trabajo."

La cultura hace grandes a los pueblos y la música es cultura. Qué tan grande es nuestro pueblo?

Actividad cultural Universitaria

Viene Página Seis

se presenta un recital de música erudita, una obra de teatro y alguna obra folclórica.

INSE

La historia del Bienestar Universitario del Instituto Superior de Educación, INSE, data de 1974, cuando algunos de los servicios de Bienestar Estudiantil estuvieron a cargo de la Secretaría Académica. En 1975, funcionó otra oficina de Bienestar, pero ya desligada de esta Secretaría. Al año siguiente, el INSE consecuente a su filosofía de la formación integral de la persona, creó por disposición del Consejo Directivo este Departamento el 17 de febrero de 1976.

Bienestar Universitario, cuenta con diferentes actividades entre las que tenemos: Deportes tales como fútbol, voleibol, basquetbol y ajedrez; la expresión musical ofrecida a través del Coro que está a cargo de Julián Lombana y Luis Alberto Calle; la tuna dirigida también por el señor Calle; un grupo de teatro guiado por Roberto Zarama; el Cine-Foro orientado por el doctor Eugenio Gómez. Dentro de estas actividades culturales, los alumnos del INSE, realizan unos clubes investigativos de temas que ellos escogen que son dirigidos por un profesor coordinados por uno de los estudiantes participantes.

En estos renglones hemos tratado de enmarcar la familia universitaria, sintiendo que es en esta etapa donde todos aquellos valores culturales heredados y adquiridos en nuestros primeros años de vida tratan de alcanzar su mayor grado de madurez. No puede entonces, ninguna persona desvincular el aspecto cultural de su formación integral, teniendo en cuenta que tanto lo uno como lo otro se complementan brindado a la persona una mayor estructuración al servicio y bien de toda la comunidad.

Un Instituto de buena familia pero pobre

Viene Página Doce

\$500.000.

El presupuesto designado para el primer año de labores en 1969 fue de \$11.905.109.

CRITICAS Y OPINIONES

Son muchas las opiniones que suscita la obra que realiza el Instituto. Por un lado se afirma que verdaderamente no se ha hecho nada por masificar la cultura, si se tiene en cuenta, por ejemplo, que se editan libros en número de 10.000 para un país de 25 millones de habitantes. Además, sus actividades se han

puesto al servicio de la política. Veamos ahora el criterio del padre Alberto Lee López, director del Archivo Nacional: "La labor que realiza Colcultura es inmensa, su campo de acción es tan amplio que pocas personas lo conocen. Ha significado, por ejemplo, la reedición del Archivo Nacional, que después de 50 años ve cumplido su sueño de tener su sede propia, pero, por supuesto hay mucho por hacer todavía y debe tenerse en cuenta que la cultura es la cenicienta del presupuesto. Este es misérrimo. Mientras que hay institutos descentralizados que derrochan millones".



Coloca partes y además estudia.

Alba de Polanco, estudiante de Administración y Supervisión Educativa, realiza a diario dos actividades bastante pesadas, como son: la de su trabajo como "Mota" y la de estudiante en el Instituto Superior de Educación.

Por: Alberto Saldarriaga B.

Alba Pontón de Polanco es una de las 106 patrulleras que custodian el tráfico bogotano.

Cualquiera —en especial los conductores— podría imaginársela como una joven sargenta y cascarrabias enfundada en su impecable uniforme azul oscuro, con un pito vociferante y una amenazadora libreta de partes. . .

Pero si así son quizás algunas de sus compañeras. Alba no.

Detrás de aquella apariencia cuasimilitar se esconde una amable personalidad matizada con el característico desparpajo costeño, una joven esposa dos veces madres y una universitaria que combina sus estudios de Administración Educativa con este loco trabajo que es dirigir el endiablado tráfico bogotano. . .

ASI ME HICE PATRULLERA

No es frecuente dar con una mujer joven que se dedique al pastoreo urbano de ca-

EL INTRA:

Nuevos programas

Por: Patricia Sopo
Aura Cecilia Pinzón
V Semestre

Periódicamente se ha venido desarrollando entre nosotros lo que se ha denominado la "crisis del transporte", situación que se manifiesta en su mayoría por el factor humano, que repercute en la seguridad vial. . .

Como consecuencia, el INTRA ha realizado estudios para averiguar las causas y efectos de los accidentes.

Dentro del análisis estadístico de la accidentabilidad, las causas determinantes corresponden principalmente a la imprudencia de los conductores, de los peatones y a la embriaguez, factores que arrojan las siguientes cifras:

NUEVOS PROGRAMAS DE PREVENCIÓN

AÑO	No. DE ACCIDENTES
1973	19.312
1974	34.078
1975	18.953
1976	13.644

Como consecuencia de las medidas de seguridad y efectivas campañas publici-

Confesiones de una Mota Universitaria

"Este es un trabajo de locos"

miones, buses, busetas, carros, ciclistas, busetas, etc. etc. "Me decidí a ser patrullera hace unos tres años cuando vi en El Tiempo la noticia de que se graduaba una nueva promoción de patrulleras del tránsito y se concertaba otro curso. Los requisitos eran ser bachiller y tener 1.70 mts. de estatura.

Este trabajo me llamó la atención. Lo encontré distinto, poco rutinario, el que todos los días se vean personas distintas, no las mismas de siempre. Hice un curso de tres meses en el que se estudian materias como reglamento de tránsito, Señalización y Demarcación, Primeros Auxilios y Mecánica. En mi promoción nos graduamos 48".

¿Qué piensa tu familia y las de tus compañeras de tu trabajo?

"En general encontramos cierta oposición porque el trabajo es pesado y no faltan los peligros a los que estamos expuestas.

La mayoría de mis compañeras son casadas y casi todas estudiamos. Hay patrulleras que estudian en la Nacional, en la Pedagógica, en la Santo Tomás, en la Gran Colombia. Yo soy la única del INSE (Instituto Superior de Educación) donde curso mi quinto semestre de Administración Educativa".

¿Es este un trabajo bien remunerado?

"Me parece que la remuneración es baja con relación al riesgo del trabajo. Creo que para los hombres con mayor razón debería ser mejor, puesto que llevan la carga del hogar".

¿LE TENGO PANICO A LOS LOCOS

¿Cuáles son tus principales temores en este trabajo?

"Los locos. Le tengo pánico a los locos".

El otro día estaba dando vía en la 57 entre carreras 13 y 14 y de pronto sentí un empujón. Era un loco que me había mandado contra un poste.

Como que les encanta perseguirnos A una compañera uno le pegó en la cabeza. A otra unos gamines le quemaron el uniforme. A todos debían recogerlos.

¿Qué piensas de los conductores de buses?

"Nunca se siente bien. Nos ven como al diablo, como a un enemigo. Lo más difícil de este trabajo es manejar a los conductores de vehículos públicos. Es muy desagradable ser el juez de sus peleas cuando se bajan con el machete en la mano y un ramillete de flores en la boca. Así nos toca ver como se producen los homicidios.

MI EXPERIENCIA MAS FUERTE

¿Cuál ha sido la experiencia más fuerte que has tenido?

"Creo que el levantamiento del cadáver de un anciano al que atropelló un bus en la 13 con la décima. Murió instantáneamente. El pobre quedó como un caracol".

¿Cómo se realiza el levantamiento de un cadáver?

"Se levanta un croquis en el sitio donde quedó el muerto y se toman las distancias al separador de la calle, a la calzada. Se extrae la documentación del muerto y luego se le entrega al comisario, quien con un médico legal levanta el cadáver y lo

transporta en una camioneta llamada "panel".

NO ME SIENTO PODEROSA

A pesar de la autoridad con la que realiza su trabajo, Alba dice que no se siente poderosa. Cree que es una patrullera "buena persona". Sus ratos libres los dedica a su esposo y a sus dos hijos, uno de tres años y otro de uno. Para descansar de su intenso trabajo práctica la natación.

En cierta oportunidad estaba dirigiendo el tráfico en la calle 24 con la Avenida Caracas. De pronto, cuando iba a dar la vía vió a su esposo que esperaba en su carro en primera fila. "Todo se me olvidó en ese momento de lo nerviosa que me puse".

¿Recomiendas este trabajo a las mujeres jóvenes?

"Para las bachilleras puede ser un trabajo recreativo mientras terminan su carrera. Solo lo aconsejo como una buena experiencia".

Como mujer joven que trabaja en una labor fuerte, que opinas de la trastocada liberación femenina?

"Si en algún caso se da, la liberación es mi familia, mi trabajo y mi carrera. . .

Estoy de acuerdo con la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. No creo que haya incompatibilidad entre la educación y el trabajo de la mujer, siempre y cuando exista una alianza entre marido y mujer para sacar adelante la familia".

APÉCO

Modelo ABC 300 DE PAPEL COMUN
La de menor precio en el mercado

LA NUEVA FOTOCOPIADORA
DE HOY...
PARA LAS NECESIDADES
DEL FUTURO



- Trabaja con toda clase de papel: bond, periódico, etc.
- Copia objetos tridimensionales.
- Hace master para Offset y Transparencias
- Derivación para sacar copias por ambas caras del papel.
- El funcionamiento lo dirige y controla un cerebro electrónico.
- Se conecta a cualquier tomacorriente.
- La construcción modular de circuitos impresos, facilita el mantenimiento.

El acEnto de APÉCO está en la excElencia del sErvicio, la eficiEncia y la Economía.

REPRESENTANTES:
FLEXO COLOMBIANA DIALTA LTDA.
Los primeros en fotocopiadoras
Los primeros en servicio

Calle 59 N° 9-36 APARTADO AEREO 8018 Tel.: 488552
Bogotá, D.E.