



**Testigos y
testimonios
del 20 de julio de
1810**

Manuel Pareja Ortiz

**TESTIGOS Y
TESTIMONIOS
DEL 20 DE JULIO DE 1810**



COLECCIÓN
INVESTIGACIÓN

TESTIGOS Y TESTIMONIOS DEL 20 DE JULIO DE 1810

Manuel Pareja Ortiz



Universidad de
La Sabana



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



SOCIEDAD DE MEJORAS Y ORNATO DE BOGOTÁ
AL SERVICIO DE LA CIUDAD DESDE 1863



Universidad de
La Sabana



COLECCIÓN
INVESTIGACIÓN

Reservados todos los derechos

- © Universidad de La Sabana
- © Ministerio de Cultura
- © Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá
- © Manuel Pareja Ortiz
manuel.pareja@unisabana.edu.co

Primera edición - diciembre de 2013
ISBN 978-958-12-0325-3 (Obra completa)
ISBN 978-958-12-0326-0 (Volumen 1)
500 ejemplares
Impreso y hecho en Colombia

Universidad de La Sabana
Dirección de Publicaciones
Campus del Puente del Común
Km 7 Autopista Norte de Bogotá
Chía, Cundinamarca, Colombia
Tel. (57-1) 8615555 Ext. 45001
www.unisabana.edu.co
publicaciones@unisabana.edu.co

Ministerio de Cultura
Carrera 8 n.º 8-09
Bogotá, Colombia
Tel.: 3424100
www.mincultura.gov.co

Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá
Carrera n.º 93-01
Bogotá, Colombia
Tel.: 6231066
www.sosmejorasbogota.com

Dirección de Publicaciones
Universidad de La Sabana
Coordinación editorial

María José Díaz-Granados
Corrección de estilo

Sandra Milena García Saldarriaga
Diseño de carátula

Juan Pablo Rátiva
Diagramación y montaje

Nomos Impresores
Impresión

Hecho el depósito que exige la ley

Testigos y testimonios del 20 de Julio de 1810 / Manuel Pareja Ortiz ; director Juan Bosco Amores. -- Chía : Universidad de La Sabana, Ministerio de Cultura, La Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, 2013. 1v. ; cm. -- (Colección Investigación)

Incluye bibliografía

ISBN 978-958-12-0325-3 (Obra completa)

ISBN 978-958-12-0326-0 (Volumen 1)

1. Colombia-Historia-Guerra de independencia, 1810-1819 2. Colombia-Historia social-Cronología-Movimiento revolucionario de 1810 I. Pareja Ortiz, Manuel II. Bosco Amores, Juan III. Universidad de La Sabana (Colombia) IV. Ministerio de Cultura V. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá VI. Tít. VII. Serie.

Este libro es el resultado de la investigación realizada por Manuel Pareja Ortiz, bajo la dirección del Doctor Juan Bosco Amores, Profesor Titular de la Universidad del País Vasco, para obtener el título de Doctor en Historia por la Universidad de Navarra (España); investigación que obtuvo la máxima calificación académica por unanimidad.

Imagen de cubierta

Ilustración de Sandra Milena García Saldarriaga basada en la obra:



José Acevedo y Gómez

1940

Pintura (Acuarela; cartón)

9 x 7 cms

Autor: Luis Felipe Uscátegui

No. Registro: 4042

Museo de la Independencia - Casa del Florero

Ministerio de Cultura



CONTENIDO

pág.

11	Agradecimientos
13	Presentación
15	Introducción
19	Capítulo 1 1808-1810: crisis de la monarquía y movimiento juntero en la Nueva Granada
21	1. El movimiento juntero en la América española (1808-1810)
32	2. El 20 de julio de 1810 y el movimiento juntero en la Nueva Granada
35	La formación de las juntas y la eclosión del autonomismo local
42	Causas y motivaciones de la formación de las juntas neogranadinas
51	Capítulo 2 Antecedentes del 20 de julio de 1810
54	1. La Junta Extraordinaria de Santafé
63	2. La conspiración de Rosillo
76	3. El Memorial de Agravios de Camilo Torres
79	4. Los intrusos
82	5. La trifulca en el cabildo de Bogotá (26 de abril de 1810)

85	6. El levantamiento de las provincias de la Nueva Granada
90	7. La reyerta
101	Capítulo 3 Testigos y testimonios criollos del 20 de julio de 1810
101	1. Los relatos de los criollos
102	2. El acta del 20 de julio
114	Miembros de la Junta Suprema de Gobierno
124	Firmantes del Acta del 20 de julio
131	3. José Acevedo y Gómez
136	Carta a Miguel Tadeo Gómez
139	Carta a José María del Real
141	Carta a Carlos Montúfar
144	4. Los testigos anónimos
145	Anónimo 1 (Criollo anónimo)
150	Anónimo 2 (Anónimo santafereño)
157	Anónimo 3 (Testigo anónimo)
162	Anónimo 4 (Testigo ocular)
168	5. José María Caballero
174	6. Historia de nuestra Revolución
181	7. José María Espinosa
185	8. José Gregorio Gutiérrez Moreno
188	9. José Andrés Maldonado
190	10. Antonio Obando
192	11. Manuel del Socorro Rodríguez
198	12. José Antonio Torres y Peña

205	Capítulo 4 Testigos y testimonios peninsulares del 20 de julio de 1810
205	1. Antonio Amar y Borbón
210	2. Anselmo Bierna y Mazo
213	3. Joaquín Carrión y Moreno
219	4. Manuel María Farto
222	5. José González Llorente
229	6. Juan Hernández de Alba
232	7. José Ramón de Leyva
239	8. Vicente de Rojas
241	Anexo 1 Relatos de los testigos del 20 de julio
245	Anexo 2 Firmantes del Acta del 20 de julio
247	Anexo 3
253	Bibliografía



AGRADECIMIENTOS

Universidad de La Sabana

Obdulio Velásquez Posada
Rector

Liana Ospina Gómez
Vicerrectora de Profesores y Estudiantes

María Clara Quintero Laverde
Vicerrectora de Procesos Académicos

Mauricio Rojas Pérez
Vicerrector de Proyección y Desarrollo

Rolando Roncancio Rachid
Secretario General

Alfonso Aza Jacome
Secretario del Consejo Fundacional

Leonor Botero Arboleda
Directora General de Investigación

Elsa Cristina Robayo Cruz
Directora de Publicaciones

Ministerio de Cultura

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

María Claudia López Sorzano
Viceministra de Cultura

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General

Daniel Castro Benítez
Director Museo de la Independencia -
Casa del Florero y Casa Museo Quinta de Bolívar

Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Al servicio de la ciudad desde 1863

María Victoria Uribe de De Guzmán
Presidenta

Jaime Ortiz Mariño
Presidente de la Junta Directiva

Junta Directiva:
Luis Pardo Cárdenas
Mauricio Uribe González
Alberto Escovar Wilson – White
Ernesto Lieras Manrique
Carlos Roberto Pombo Urdaneta
Miguel Luna Bisbal
María Clara Guillén de Iriarte
Juan Manuel Noguera Arias



PRESENTACIÓN

Un proceso que se relaciona con el quehacer histórico —tal como lo refiere François Hartog— conlleva una “cadena de enunciación” en la que los actos de ver, escuchar, decir y escribir conducen a la producción de un documento histórico.

Así mismo, y una vez se ha producido ese texto a partir de la paciente y acuciosa tarea del historiador, otra acción se produce: el lector que tiene ese testimonio entre sus manos ve en tiempo presente a través del documento un hecho que, aunque esté circunscrito al pasado, se devela como un aquí y un ahora: en la medida que lee, escucha. Y, por consiguiente, es la voz propia la que silenciosamente evidencia y devela el testimonio o el indicio. El texto se revela como imagen y, a la vez, la voz al leerlo se vuelve testigo, —que según Paul Ricoeur—, señala a esa tercera persona encargada para certificar el intercambio, en este caso el lector.

La investigación adelantada por el historiador Manuel Pareja nos instala entonces en los tiempos de la historia en que un suceso se produce, se vive, se testimonia y se registra, en clave de testigos y testimonios, pero con una especial particularidad: el momento seleccionado por el autor para su análisis es la fecha fundacional de la nación colombiana que el calendario señaló como el viernes 20 de julio de 1810.

Su cuidadosa tarea, que ha excedido los análisis tradicionales de ese importante momento en nuestra historia patria, revela nueva información a partir de un cuidadoso trabajo de archivo, en donde testimonios de dieciséis testigos —entre criollos y peninsulares—, unos de ellos totalmente

inéditos y producto de personajes anónimos, y otros con nombres propios y conocidos como José Acevedo y Gómez, José María Espinosa, José María Caballero o Camilo Torres, nos dejaron en voz y texto su memoria de esos días de tensiones sociales y políticas.

La cuidadosa interpretación realizada por el autor sobre la conformación de la Junta Suprema, de las actividades y la formación de firmantes del acta, así como del tono de cada una de las versiones de los testigos anónimos, hacen que este libro se convierta en una nueva fuente de material histórico sobre nuestro pasado centrado en la fecha de julio de 1810.

Por consiguiente, el trabajo adelantado por Manuel Pareja se identifica profundamente con la misión del Ministerio de Cultura de contribuir a la apropiación y circulación de nuestros patrimonios tangibles e intangibles, que para este caso particular se investigan, preservan y comunican en un lugar como el Museo de la Independencia - Casa del Florero, escenario igualmente privilegiado de esa fecha histórica y que ya cumple más de medio siglo de actividad museística.

Es por ello que apoyamos de muy buen grado esta iniciativa y agradecemos tanto a su autor como a la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá y la Universidad de La Sabana, entidades que con el Ministerio de Cultura contribuyen a la realización de esta coedición de nuevo material histórico, en aras de encontrar otros canales para divulgar aproximaciones novedosas sobre nuestra memoria, así como nuevos lectores que se reencuentren con el pasado, en el aquí y el ahora de la enriquecedora hora de la lectura, para profundizar, enriquecer y ampliar la mirada sobre un momento crucial en la historia de nuestra nación.

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

INTRODUCCIÓN

El 20 de julio de 1810 tuvo inicio en Santafé de Bogotá un movimiento revolucionario promovido por miembros de algunas de las principales familias criollas de la ciudad, junto con algunos peninsulares, que puso en marcha la transformación política del virreinato de Nueva Granada, impulsando el proceso emancipador que desembocó, con el transcurrir de los años, en la independencia de lo que hoy es Colombia.

Las celebraciones del bicentenario de estos acontecimientos son ocasión para volver sobre lo que sucedió durante las cuatro primeras semanas de ese proceso en Santafé de Bogotá, y tratar de revivir la realidad histórica de esas jornadas que la historiografía patriótica de los siglos XIX y XX, así como la historiografía revisionista de mediados del siglo XX, no siempre han recogido o interpretado con acierto, e incluso en algunos aspectos concretos han pasado por alto.

He acudido directamente a los relatos escritos por quienes fueron testigos de lo que ocurrió el 20 de julio de 1810 y los días sucesivos en Santafé de Bogotá. Esto ha servido, entre otras cosas, para recopilar por primera vez los testimonios conocidos de aquellos criollos y peninsulares que vivieron esas semanas iniciales de la emancipación de la Nueva Granada permitiendo proyectar una luz más diáfana sobre esas jornadas, y calibrar con mayor relieve esos momentos dramáticos de la historia de Colombia, al presentarnos distintas ópticas sobre los mismos hechos.