

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**PEDAGOGÍA DEL CUERPO APLICADA A LAS NOCIONES DE TIEMPO Y
ESPACIO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL
GRADO SEXTO DEL COLEGIO JOSÉ ANTONIO GALÁN**

ENITH SERNA CÁRDENAS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

CHÍA, COLOMBIA

JUNIO DE 2016

**PEDAGOGÍA DEL CUERPO APLICADA A LAS NOCIONES DE TIEMPO Y
ESPACIO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL
GRADO SEXTO DEL COLEGIO JOSÉ ANTONIO GALÁN**

ENITH SERNA CÁRDENAS

ASESOR

FERNANDO GUÍO GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

CHÍA, COLOMBIA

JUNIO DE 2016

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria y agradecimientos

A toda mi familia que desde la distancia me apoyan en todo sentido, a mis hijos por su comprensión y a Fernando Guío quien con paciencia y dedicación me orienta en este caminar.

A todos gracias.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I Planteamiento del problema	13
Antecedentes del problema de investigación.....	13
Justificación.....	20
Pregunta de investigación	22
Objetivos.....	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos	23
Capítulo II Marco teórico	244
Estado del arte (Antecedentes investigativos)	24
Referentes teóricos.....	333
Pedagogía del cuerpo	34
Corporalidad	355
Corporeidad.....	41
Capacidades perceptivas Motrices.....	455
Nociones de tiempo y espacio.....	477
Capítulo III Metodología	555
Enfoque.....	55
Alcance	566
Diseño de investigación	56
Población.....	588
Categorías de análisis.....	655
Instrumento de recolección de la información.....	677
Plan de acción	688
Capítulo IV Resultados.....	7170
Conclusiones.....	877
Recomendaciones	9090

Reflexión pedagógica.....	922
Referencias bibliográficas	999
Anexos	105

Índice de tablas

	Pág
Tabla No. 1. Antecedentes de la investigación. Bibliometría.....	33
Tabla No. 2. Epistemología corporal.....	38
Tabla No. 3. La noción del espacio	47
Tabla No. 4. La noción del espacio	48
Tabla No. 5. Categorías y subcategorías.....	66

Índice de figuras

Figura No. 1. Fundamentos epistemológicos y terminológicos de pedagogía del cuerpo...	39
Figura No. 2. Propuesta tomada diseño de investigación	55
Figura No. 3. Edad de los estudiantes de grado sexto	57
Figura No. 4. Estrato socio económico de los estudiantes.....	58
Figura No. 5. Fotografía contextos externos al colegio José Antonio Galán.....	59
Figura No. 6. Estudiantes que cuentan con computador en casa.....	60
Figura No. 7. Estudiantes que cuentan con internet	61
Figura No. 8. Nivel educativo de la madre y padre.....	61
Figura No. 9. El estudiante vive con.....	62
Figura No. 10. La familia procede de Bogotá.....	63
Figura No. 11. La casa donde vive es en arriendo, de la familia o propia.....	63
Figura No. 12. Etapas de investigación.....	67
Figura No. 13. Practicas corporales que permiten reconocer los puntos cardinales.....	73

Figura No. 14. Estrategias pedagógicas corporales que permiten la comprensión de conceptos.....	74
Figura No. 15. Esquemas corporales que favorecen la comprensión.....	76
Figura No. 16. Descripción de estrategias corporales que permiten la comprensión.....	77
Figura No. 17. Descripción de estrategias pedagógicas que favorecen las prácticas.....	78
Figura No. 18. Descripción de tiempos y hechos históricos que causaron curiosidad.....	79
Figura No. 19. Contribución salidas pedagógicas en el conocimiento.....	80
Figura No. 20. Ambientes pedagógicos que favorecen la comprensión del tiempo y el espacio.....	81
Figura No. 21. Otro ambientes pedagógicos que favorecen la comprensión del tiempo y espacio.....	82
Figura No. 22. Experiencia vivida que aportaron al crecimiento personal e intelectual.....	83

Resumen

La investigación sobre pedagogía del cuerpo aplicada a las nociones de tiempo y espacio tiene como objetivo describir las estrategias que desde la pedagogía del cuerpo se aporta en la comprensión de las nociones de tiempo y espacio en ciencias sociales. El trabajo contribuye a generar estrategias de prácticas corporales en ciencias sociales, desmitifica el concepto de pedagogía del cuerpo como exclusividad en educación física, permite la construcción de conocimiento en forma colaborativa, favorece procesos y métodos para enseñar y aprender. La investigación es de orden descriptivo y cualitativo. Para el trabajo se realiza revisión y selección bibliográfica teniendo en cuenta los diferentes autores que han aportado al respecto y desde los diferentes enfoques trabajados en la corporeidad. Las perspectivas abordadas para desarrollar la investigación son: el conocimiento del cuerpo, el cuerpo como pedagogía en ciencias sociales y prácticas corporales que favorecen la comprensión de las nociones de tiempo y espacio por último se sugieren estrategias metodológicas las cuales favorecen la exploración de la corporalidad, uso del cuerpo por parte de los estudiantes y la planeación en secuencias didácticas por parte de los docentes.

Palabras claves: Pedagogía del cuerpo, corporalidad, corporeidad, tiempo y espacio.

Abstract

Research on pedagogy of the body applied to the notions of time and space aims to describe the strategies that contribute in understanding the notions of time and space in social sciences from the pedagogy of the body. This Work makes contributions to generates strategies bodily practices in social sciences, it demystifies the term of pedagogy of the body as exclusivity in physical education, it allows the construction of knowledge in a collaborative way, in favor of processes and methods for teaching and learning. The research is descriptive and qualitative. For this work review and bibliography selection are made taking into account the different authors who have brought about and from the different approaches worked corporeality. Prospects addressed to develop research are: knowledge of the body, the body as pedagogy in social sciences and physical practices that promote understanding of the notions of time and space. Finally, methodological strategies which favor the exploration of corporeality suggested, body use by students and planning in teaching sequences by teachers.

Keywords: Pedagogy of the body, corporeality, physicality, time and space.

Introducción

Esta investigación implementa estrategias de la pedagogía del cuerpo en la enseñanza de las ciencias sociales generando posibilidades de aprehensión y relación de las nociones de tiempo y espacio. El trabajo es desarrollado con los estudiantes de grado sexto del Colegio José Antonio Galán de la localidad de Bosa.

A través de lecturas sobre la aplicación de la pedagogía del cuerpo en otras áreas académicas como artes, danza y educación físicas surge la idea de poder implementar esta estrategia pedagógica en el área de ciencias sociales debido a la dificultad que presentan los estudiantes en procesos de comprensión de nociones fundamentales en las ciencias sociales, para el caso noción de tiempo y espacio.

En el primer capítulo, se establece el planteamiento del problema para lo cual se hace revisión de antecedentes y enseguida establecer la siguiente pregunta del problema de investigación ¿Desde una perspectiva pedagógica del cuerpo, cómo se puede contribuir al desarrollo de habilidades de tiempo y espacio aplicadas a las ciencias sociales en los estudiantes pertenecientes al curso 601 del Colegio José Antonio Galán?

En el segundo capítulo, se hace revisión documental encontrando dos trabajos de investigación que se realizaron en la Universidad de La Sabana sobre los aportes de la pedagogía del cuerpo en trabajos artísticos (pintura y danza) para estudiantes de edades entre siete a diez años, durante el proceso se localizan diversos de documentos en revistas, libros a nivel nacional e internacional, luego se fundamentan y muestran referentes teóricos

desde los cuales se abordan las contribuciones de la pedagogía del cuerpo problemática encontrada.

En el tercer capítulo, se especifica la metodología de la investigación, partiendo de señalar el enfoque, el alcance y el diseño, en este capítulo se presenta una categorización que permite evidenciar el cruce entre pedagogía del cuerpo y ciencias sociales en las nociones de tiempo y espacio. Se establecen las fases de Investigación Acción Participativa y el diario de campo como como instrumento de recolección de la información.

En el cuarto capítulo, se condensa la información de los resultados y el análisis de la investigación, para concretar en el establecimiento de conclusiones y recomendaciones después de realizado el trabajo de investigación, lo cual conlleva a una reflexión pedagógica, en donde se motiva a realizar trabajos de secuencias didácticas e implementación de la pedagogía del cuerpo como estrategia metodológica.

Capítulo I Planteamiento del problema

Antecedentes del problema de investigación

La enseñanza de las nociones de tiempo y espacio en ciencias sociales requiere procesos y estrategias didácticas que favorezcan su aprendizaje (Pages & Santisteban, 1999), debido a que con frecuencia son conceptos complejos para estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Estas nociones exigen altos niveles de abstracción y relación entre las nociones de tiempo y espacio, de los hechos históricos y su contexto, relaciones que a su vez requieren diversas variables para su comprensión.

La enseñanza de las ciencias sociales en los estudiantes de grado sexto presenta dificultades en la comprensión de nociones de tiempo y espacio como ejes fundamentales del conocimiento y formación del pensamiento histórico social, la mayoría de los estudiantes en la conducta de entrada al inicio del año escolar consideran que de historia recuerdan a Cristóbal Colón y grupos indígenas colombianos, manifiestan no saber o no relacionan nociones de espacio y tiempo, no comprenden que significa línea del tiempo, si recuerdan haber trabajados mapas de Colombia, un grupo de niñas dicen que vienen de veredas y recuerdan haber trabajaron grupos indígenas . El problema de su comprensión está asociado a contextos socio-económicos y culturales, factores cognitivos, afectivo-motrices y pedagógicos.

Los contextos socio-económicos y culturales en los cuales están inmersos los estudiantes del Colegio José Antonio Galán les obligan a desarrollar habilidades de supervivencia y por intuición se acercan a nociones de tiempo y espacio en la forma que

interaccionan con sus grupos en las calles y parques (espacio), en algunos la forma de conseguir su sustento económico (recurso económico), la convivencia social del barrio, su vocabulario, forma de vestir y hablar (cultura) y el relato de sus vivencias propias y familiares (tiempo histórico). Estos estudiantes al ingresar a la clase de sociales se encuentra con la enseñanza de las nociones de tiempo y espacio no se reconocen o contextualizan sus vivencias, no son comprensibles ni cercanas a sus realidades se presenta entonces una ruptura entre su contexto y la teoría de conocimiento.

A su vez su entorno familiar condiciona su desarrollo, la mayoría de las familias disfuncionales, con regularidad viven con uno de los dos padres, los cuales generalmente cursaron primaria y otros pocos alcanzaron bachillerato. Bourdieu (1979) plantea una postura interpretativa, crítica y valorativa de la importancia de educarnos y crecer a nivel intelectual, lo cual permite el desarrollo cultural y económico, pero este desarrollo surge de las iniciativas, apoyos e impulsos que hace la familia, el contexto social y el interés propio.

Los factores cognitivos o capacidades de aprendizaje, atención y comprensión. Los estudiantes se encuentran entre diez y catorce años, edades que presentan dificultades por la ruptura del paso de primaria a bachillerato, el proceso de comprensión, relación, análisis y contextualización de conceptos requiere un nivel un poco más alto de lo que estaban acostumbrados a realizar, la motricidad fina requiere un proceso en el desarrollo de cartografía, se observan trabajos que no visualizan una secuencia, hay dificultades en la utilización de atlas y libros, el número elevado de estudiantes en el curso limita verificación de aprendizajes, generalmente son estudiantes que no leen y lo poco que leen no lo comprenden, hechos que se evidencian en ejercicios de clase.

Los factores afectivo-motrices y pedagógicos surgen en el grupo cuando no existen motivos e intereses por aprender, posiblemente porque lo que se les enseña sigue pautas curriculares establecidas y las cuales no son coherentes con las capacidades e intereses de los estudiantes.

En la categoría tiempo se habla de tiempo lineal como secuencia de hechos en épocas o fechas, el tiempo tiene continuidad en el cual se da un proceso, tiene efectos, no se detiene, sigue o se transforma. A su vez el tiempo histórico puede tener permanencia en sus efectos positivos o negativos, tiene duración y categorías de la temporalidad (pasado, presente y futuro) En la categoría espacio existen variables de territorio o superficie de tierra, límites como delimitación de la extensión del espacio y las modificaciones que a su vez el hombre hace sobre este (Campos Rodríguez, y otros, Colegios Públicos de excelencia para Bogotá. Orientaciones curriculares para el campo del Pensamiento Histórico, 2007, págs. 64-71)..

Los esquemas relacionales en las nociones de tiempo y espacio como ubicación con respecto a un lugar, ubicación de puntos cardinales en un plano o en un lugar, hechos, periodos y características históricas son mínimamente claros para los estudiantes, cuando se habla de espacios y hechos históricos que ellos no conocen, no han percibido, ni vivenciado. Las nociones de tiempo y espacio son poco constantes en el significado, interpretación y percepciones, esta comprensión puede darse cuando el hombre interactúa con su realidad en un tiempo y en un espacio, permitiendo una realidad objetiva de lo conocido (Campos Rodríguez, y otros, Orientaciones curriculares para el campo del Pensamiento Histórico, 2007, pág. 71). El concepto tiempo desde las ciencias sociales está trabajado en la construcción del conocimiento histórico (Carretero, Castorina, Sarti,

Alphen, & Barreiro, 2013) en donde se validan conceptos y estrategias didácticas del tiempo histórico.

En esta investigación la temporalidad obedece más bien a un fenómeno relacionado con hechos que han transformado la manera de ver el mundo, a pesar que estos hechos se puedan relacionar con edades históricas, no significa que puedan ser abordados como cambios radicales que ocurrieron de un momento a otro en una fecha específica del tiempo. Esta no linealidad del tiempo, ha sido abordada desde la propuesta cuando planteó la arqueología del saber en la que afirma Foucault (200):

(...) para una arqueología del saber, esta abertura profunda en la capa de las continuidades, si bien debe ser analizada, y debe serlo minuciosamente, no puede ser “explicada”, ni aún recogida en una palabra única. Es un acontecimiento radical que se reparte sobre toda la superficie visible del saber y cuyos signos, sacudidas y efectos pueden seguirse paso a paso. Solo el pensamiento recobrándose a sí mismo en la raíz de su historia podría fundar, sin ninguna duda, lo que ha sido en sí misma la verdad solitaria de este acontecimiento (pág. 213).

En Colombia los estándares básicos propuestos por el Ministerio de educación Nacional (2004) establecen los criterios primordiales de lo que deben saber y saber hacer los estudiantes de escuelas públicas y privadas en el territorio colombiano. En ellos se establecen tres ejes articuladores como son: relaciones con la historia y la cultura en donde esta presenta la noción tiempo como nexos entre pasado y presente, aconteceres del hombre, sus influencias y transformaciones. En el segundo aparecen relaciones espaciales y de medio ambiente dirigido a las relaciones, transformación y conservación que el hombre realiza en su espacio, en lo geográfico, económico y social. La tercera hace referencia a las relaciones ético políticas las cuales deben aborda la identidad y los estudios de instituciones políticas en diferente espacio y periodos. Los estándares resaltan la importancia del

conocimiento y la relación tiempo y espacio, la correspondencia del hombre con su contexto en la explotación, conservación y cuidado de los recursos.

Es necesario tener presente que el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales no sólo se enmarca en conceptos de historia y geografía, por el contrario esta área del saber se interconecta con disciplinas como política, sociología, religión, ética, derecho y medio ambiente, entre otras. La relación que se genera entre estas disciplinas posibilita la construcción y comprensión del pensamiento social y el pensamiento histórico y para acercar al estudiante a este proceso es necesario innovación didáctica, motivación de ejercicios teóricos y experienciales, abrir la escuela al mundo de las realidades y reconocer puntos de encuentro entre diferentes ciencias del saber (Campos Rodríguez, y otros, 2007).

Los planteamientos de la enseñanza de las ciencias sociales establecen que la enseñanza de la noción de espacio en grado sexto se centra en geografía universal (Secretaría de Educación de Bogotá, 2014), es un espacio abstracto, no visible, es un espacio que requiere prácticas motrices locales, ejercicios de lateralidad y reconocimiento de los contextos cercanos para poco a poco ampliar hacia representaciones gráficas de otros continentes; este proceso requiere maduración del estudiante a través de actividades lúdicas y juegos que le resulten afectivamente interesantes, atractivos y le permitan confrontar con sus percepciones e ideas.

Los planteamientos y lineamientos curriculares para la enseñanza de ciencias sociales presentan variaciones y se resalta la importancia del desarrollo del conocimiento en contexto, la preservación y conservación de los recursos naturales, la formación de mejores

ciudadanos y la implementación del trabajo curricular por ciclos (2014) ejes que se convierten en las directrices para los colegios implementen estrategias para la comprensión y formación de las ciencias sociales. Se continúa con la enseñanza del aspecto geográfico y el desarrollo del pensamiento histórico donde se ubican las nociones de tiempo y espacio.

Las políticas de mejoras en infraestructuras e instalaciones educativas no llegan a todos los colegios, siendo el colegio José Antonio Galán uno de los que tiene limitaciones de espacios estos son reducidos, poco amable y divertido, situaciones que hacen que diferentes docentes exploren y utilicen parques y zonas aledañas al colegio y otras dentro de la misma ciudad. Estos espacios en ciencias sociales son utilizados para trabajos de campo y actividades lúdicas, dando apertura a espacios geográficos y físicos, posibilitando una escuela activa, abierta y dinámica que reconoce sus dificultades y transforma los espacios para el aprendizaje.

La pedagogía del cuerpo como estrategia didáctica permite realizar prácticas interdisciplinarias en diferentes contextos, como espacios escolares, el barrio y salidas pedagógicas. La relación del cuerpo con la escuela y los problemas curriculares de ciencias sociales en cuanto a diseño, articulación y estructuración conceptual, representan un reto para su enseñanza en contextos macro, que escapan a la realidad de contextos escolares como falta de motivación al estudio, influencias de la calle, familias disfuncionales y de las relaciones de sus estudiantes con su corporalidad. Por tanto, la comprensión de este problema apunta no solo a un mejor rendimiento escolar sino a la formación de ciudadanos que comprendan su espacio, territorio y reconocen que ellos mismos son parte de la actualidad histórica.

Además busca afianzar conceptos de tiempo y espacio apoyado en la pedagogía del cuerpo, considerando que la educación relaciona la corporalidad con la ubicación del sujeto en el tiempo y el espacio, es aquí donde la experiencia adquiere importancia y comienza a formar parte de las prácticas pedagógicas innovadoras. El uso del cuerpo como lenguaje simbólico que percibe sensaciones y emociones y le permiten acercarse de diferentes formas y momentos a este conocimiento. Las ciencias sociales en su proceso didáctico requieren la utilización de diferentes rutinas perceptivas las cuales condicionan y conforman el objeto de percepción (Prats, 2000).

El proyecto de investigación sobre pedagogía del cuerpo y desarrollo de nociones de tiempo y espacio en ciencias sociales hace aporte a la pedagogía y a la didáctica. La pedagogía del cuerpo como estrategia pretende mecanizar el conocimiento en contexto permitiendo a los estudiantes transformar sus realidades, posibilita prácticas pedagógicas interdisciplinarias a través de estrategias lúdicas, creativas y cognitivas y fomenta la enseñanza aprendizaje dirigida a una educación abierta, colaborativa y cooperativa.

El Colegio José Antonio Galán se encuentra en la localidad de Bosa, la población estudiantil en su mayoría viven en el barrio y otros vienen de zonas y localidades aledañas, el estrato socio económico de la zona está entre uno y dos, el barrio presenta buenas vías de acceso y se encuentra bordeado por el río Tunjuelito, la mayoría de familias son disfuncionales, se encuentran en estrato dos, son pocos los estudiantes que viven con los dos padres, a menudo la cabeza del hogar corresponde a las madres. Los espacios en los

que concurren los estudiantes están cargados de distribución y consumo de drogas psicoactivas, riñas, presencia de barristas y conflictos de autoridad con los mayores.

Justificación

La escuela es uno de los escenarios donde se comparte el conocimiento, donde las habilidades comunicativas y la expresión corporal deben ser prácticas privilegiadas, que permitan reconocer a los estudiantes su propia corporalidad y abandonen la idea que el cuerpo y la mente están separados y solo uno de los dos se puede desarrollar en potencia.

Planella (2006) al realizar un análisis de la epistemología del cuerpo, resalta que uno de los elementos que contribuyen a la construcción de conocimiento es el discurso y las prácticas realizadas en Ciencias Sociales en contextos.

El cuerpo ha pasado de una situación del olvido en el marco teórico de las Ciencias Sociales a ser uno de los puntos centrales, prácticamente de referencia obligada en sus discursos. En relación con la posición del cuerpo como elemento central del discurso (Planella, 2006, p. 30).

Se hace énfasis en el significado de pedagogía del cuerpo como estrategia didáctica que permite realizar prácticas interdisciplinarias en diferentes contextos, como espacios escolares, el barrio y salidas pedagógicas.

La escuela hoy requiere trabajos integrados con estrategias pedagógicas del cuerpo para potenciar habilidades y destrezas sociales, culturales, deportivas, artísticas, creativas y dinámicas, ejercicios que favorezcan los intereses de los estudiantes con los retos que el mundo exige, toda práctica corporal implica un tiempo y un espacio, una práctica de motricidad social y cognitiva, desplazamiento, reconocimiento del territorio y lo corporal

permea el respeto, derechos y deberes. Los colegios públicos en Bogotá son un espacio de encuentro intercultural que con frecuencia se queda en palabras de desplazamiento, encuentro que desde la misma escuela puede ser aprovechado para reconocer y valorar no solo la cultura sino su vivencia en ese espacio y su tiempo histórico.

El proyecto permite afianzar conceptos de tiempo y espacio utilizando secuencias didácticas en los trabajos de espacio y para la noción tiempo se toman hechos históricos propios de grado implementando estrategias de tecnología de la información motivando el interés por los hechos, luego se van dando a conocer fechas de esos hechos que luego serán organizadas cronológicamente en tiras de colores sobre línea del tiempo. Por último se realiza observación, relación, interpretaciones e inferencias en conjunto de espacios y hechos para desarrollar pensamiento histórico y geográfico. El trabajo realizado se fundamenta en prácticas de movimiento corporal, desplazamientos en diferentes espacios y contextos, procesos de motricidad dentro y fuera del aula, cada práctica requiere despertar la curiosidad fomentando el interés por las prácticas y la importancia del conocimiento. La pedagogía del cuerpo en la enseñanza de las ciencias sociales permite la ubicación del sujeto en el tiempo y el espacio y es aquí donde la experiencia adquiere importancia y comienza a formar parte de las prácticas pedagógicas innovadoras, además el trabajo se apoya en salidas pedagógicas y culturales las cuales materializan la posibilidad de construcción del conocimiento en contextos.

La utilización y aprovechamiento de otros espacios o campos de desarrollos social, cultural y académico posibles, como los museos, parques y sitios turísticos que brinda la ciudad de Bogotá permiten a los estudiantes abrir sus fronteras escolares al mundo real

donde vivencie cultura ciudadana, reconozca y valore sus espacios, participar de la vida cultural e histórica que brinda la ciudad y se abran posibilidades para despertar el interés por el conocimiento.

Se pretende desarrollar actividades que fomenten la práctica de rutinas cognitivas y motrices que permitan la aprehensión de conceptos de tiempo y espacio. Aquí la temporalidad se ha asociado históricamente con la cronología y la ubicación de hechos en la línea del tiempo.

La base científica del trabajo tendrá soporte epistemológico, teórico y técnico. Se inicia reconociendo el contexto del grupo de trabajo, sus intereses y expectativas para orientar y reorganizar prácticas educativas de la pedagogía del cuerpo y la aplicación en las nociones de tiempo y espacio y permitir que el trabajo aplicado les sea útil y aplicable en su vida diaria.

Es esta investigación se implementan prácticas corporales, movimientos, ritmos y desplazamientos en el contexto local y la realización de visitas pedagógicas en el parque Simón Bolívar, museo del oro y el santuario de Monserrate posibilita en los estudiantes el desarrollo de procesos pedagógicos, facilita la adquisición de conocimiento sobre la noción de tiempo y espacio, fomenta percepciones e intereses académicos, permite interactuar con otros grupos sociales y abrir las visiones de mundo.

Pregunta de investigación

¿Desde una perspectiva pedagógica del cuerpo, cómo se puede contribuir al desarrollo de la noción de tiempo y espacio aplicada a las ciencias sociales en los estudiantes pertenecientes al curso 601 del Colegio José Antonio Galán?

Objetivos

Objetivo general

Describir el proceso que desde una perspectiva pedagógica del cuerpo permite desarrollar nociones de tiempo y espacio en los estudiantes pertenecientes al curso 601 del Colegio José Antonio Galán.

Objetivos específicos

Identificar las habilidades corporales y de tiempo y espacio en los estudiantes pertenecientes al curso 601 del Colegio José Antonio Galán.

Reconocer las intervenciones pedagógicas que permiten mejorar la relación entre la corporalidad y las habilidades de tiempo y espacio en los estudiantes pertenecientes al curso 601 del Colegio José Antonio Galán.

Describir aportes que desde la pedagogía del cuerpo permiten la comprensión de la noción de tiempo y espacio en los estudiantes pertenecientes al curso 601 del Colegio José Antonio Galán.

Capítulo II Marco teórico

Estado del arte (Antecedentes investigativos)

Ponty (1993) argumenta que el espacio es el medio que hace posible la disposición de las cosas, existe un espacio especializado donde el cuerpo se relaciona con el arriba, abajo, a la derecha a la izquierda, es especialmente la capacidad que tiene el cuerpo de describir; además afirma que el ser puede hablar de un espacio vivido, es un conocimiento que surge de la motivación y la percepción, es una relación del yo o el mi hacia las cosas, que implícitamente es una voluntad interior que emerge por la motivación o su propio interés, a la noción espacio que expresa ideas de movimiento (pág. 88) y tiene dos formas de verse: una como movimiento abstracto que es construido, centrífugo como fuerza que lo lanza hacia afuera y se dirige a lo posible o no-ser, el segundo es un movimiento donde el mundo se presenta como tal, como es, un mundo con fuerza centrípeta y tiene lugar en el ser o en el actual, debe desarrollarse o construirse creando el suyo propio. El movimiento nos manda a un mundo de afuera y es así como el cuerpo en el espacio es mediador y es su objetivo, el cuerpo expresivo utiliza un espacio expresivo y en ese espacio se despliega lo que tiene intencionalmente y es en ese momento cuando relaciona el movimiento y la motricidad “El cuerpo no es nada sin un móvil, que lo describa y que constituya su unidad” (Ponty, 1993, pág. 287).

Así mismo Bourdieu (1979) considera que hablar de pedagogía del cuerpo es señalar la relación de lo corporal con el espacio, el cuerpo propio es un ser espacial y a su vez existe una voluntad interior de cada persona para explicitar de forma externa una intención de relación con lo exterior, es un habitus incorporado (Bourdieu, 1979) que está

en el interior del ser humano y por medio de su arrojo puede entrar en relación con el espacio y el tiempo lo que lo rodea y ese ser corpóreo (Planella Ribera, 2003) desarrolla capacidades de movimiento, sensación y percepción (Díaz Lucea, 1999) que le permite formar el conocimiento que quedará ahí en su ser como parte de la experiencia con su contexto. No es el cuerpo que existe ahí, es el cuerpo que ocupa un espacio, vive un tiempo y en esa relación construye conocimiento: es un cuerpo simbólico (Planella Ribera, 2003).

El proyecto sobre pedagogía del cuerpo aplicada a las nociones de tiempo y espacio en ciencias sociales se encuentra vinculado a una de las líneas de investigación de la Universidad de La Sabana sobre prácticas pedagógicas en la educación básica, ejercicio que es realizado por el docente en el contexto del aula, con el cual se busca mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes del grado 601 de la jornada de la tarde del colegio José Antonio Galán, Institución Educativa Distrital IED y la investigación se encuentra enmarcada en la investigación acción participativa.

En la propuesta de investigación se hace revisión documental sobre la pedagogía del cuerpo aplicada a las nociones de tiempo y espacio. Al no ubicar un trabajo investigativo o documentos con este tema, se orienta la consulta hacia los trabajos e investigaciones abordados desde la educación física en pedagogía del cuerpo, investigaciones, trabajos, publicaciones y libros relacionados con el manejo de conceptos de tiempo y espacio; trabajos sobre la dificultad en la comprensión de tiempo y espacio y aportes en la solución de la problemática sobre la enseñanza del tiempo y el espacio en ciencias sociales. El rastreo fue realizado en bibliotecas como la Luis Ángel Arango, Universidades de La Sabana, Pedagógica, Distrital y en Lamar University (Houston), además en revistas

académicas indexadas como Proquest, de sociales, Dialnet, Scielo, Redalyc, revista digital de deportes y google académico, resultados que se pueden observar en la matriz de revisión documental del proyecto.

Se ubican dos investigaciones en la Universidad de La Sabana. La primera sobre La incidencia de la corporalidad en el desarrollo temporo espacial en niños de etapa preescolar (Serrano Villamizar, 2002), trabajo que resalta la importancia de las artes plásticas en estudiantes; los resultados de las actividades realizadas permitieron mejorar comprensiones en el desarrollo del tiempo y espacio, expresión corporal, reconocimiento del esquema corporal propio, superar dificultades de ritmo, desplazamientos multidireccionales; los estudiantes se orientan y ubican mejor en los espacios, distinguen y calculan distancias, adquieren nociones de direccionalidad y lateralidad. Se concluye que los aportes del trabajo permiten afirmar la importancia de la práctica pedagógica corporal en nociones de tiempo y espacio. Un segundo trabajo es El desarrollo temporo espacial en los niños de 7 a 10 años del Colegio Simón Bolívar en Tabio, Cundinamarca (Rodríguez Pinzón, Luz Emilce & Velásquez Beltrán, 2002); en este trabajo se desarrollan estrategias didácticas para mejorar la noción espacio temporal en niños de tercero en actividades de artes plásticas. El trabajo recomienda y concluye que se requiere que los maestros se involucren más en trabajos para fortalecer las nociones de tiempo y espacio; es un trabajo que debe ser realizado en conjunto desde diferentes áreas del conocimiento y resalta la importancia que los niños perciban el mundo que los rodea. Los dos trabajos presentan coincidencias en conceptos como lenguaje corporal, motricidad, aptitudes motoras y nociones de tiempo y espacio, además están en la misma línea de investigación acción-participativa y es muy

interesante el hecho de destacar la utilización de la pedagogía del cuerpo, la lúdica y el movimiento, prácticas para reforzar las nociones de tiempo y espacio.

En la revisión documental en revistas se encuentran publicaciones centradas en corporeidad como Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo (Pateti, 2007), la publicación coincide con la propuesta en algunas ideas de Merleau Ponty sobre “la relación mente/cuerpo subyacente en el cuerpo” y conceptos sobre percepción, la importancia al oír y sentir, los procesos internos de la persona, el reconocimiento de las prácticas en educación sobre la apropiación del cuerpo en contextos sociales, el sentido de libertad en los espacios, la importancia del juego, los procesos de enseñanza aprendizaje y las formas de despedagogización del aula de clases. El trabajo muestra una estructura metodológica enfocada en elementos cualitativos que se desarrollan a través de la observación y la interpretación.

Otro documento es sobre Educación Física desde la corporeidad y la motricidad (González Correa & González Correa, 2010) es el trabajo elaborado por doctoras en medicina, quienes con visión y estudios en educación enfocan el concepto de corporeidad señalando su significado integrador en la enseñanza aprendizaje; el trabajo expuesto realiza un recorrido sobre corporeidad tomando los principios de corporeidad propuestos por Merleau Ponty, pasando por escritores que trabajan la corporeidad en Colombia y América Latina. El trabajo concluye con la reflexión sobre el concepto teórico de corporalidad y el uso del cuerpo en la práctica; resalta la necesidad de incluir el término en el léxico y en el diccionario. El trabajo desarrolla conceptos de cuerpo, corporalidad y corporeidad. En esta misma línea el trabajo de Corporeidad y motricidad. El aporte de Hurtado (2008) en su

escrito sobre una forma de mirar los saberes del cuerpo, lo presenta desde los análisis de la fenomenología, argumentando que existe motricidad humana y todo lo llamado conocimiento es una forma de los saberes inabarcables del cuerpo. El trabajo sobre Corporalidad y temporalidad: Fundamentos fenomenológicos de la teoría de Pierre Bourdieu (2008), realiza aportes importantes en el concepto de habitus, en donde se propone explicar la existencia de un agente social constreñido en percepción, sentimientos y acciones heredadas

El habitus supone la existencia de una agente social que está constreñido en su acción por esquemas de percepción, sentimiento y acción heredados sin que por ello sea incapaz, pese a dicho condicionamiento estructural, de generar novedad y ser creativo. La noción de habitus rompe con los esquematismos dualistas en los que ha estado tradicionalmente instalada la ciencia social occidental y propone una teoría de la acción que refuta los postulados tanto objetivistas como subjetivistas (p. 1).

El trabajo sobre La educación física como espacio de transformación social y educativa: perspectivas de los imaginarios sociales y la ciencia de la motricidad humana (2012) Almonacid Fierro señala la importancia de la motricidad educativa, la cual permite que los individuos se reencuentren con su subjetividad, ponerla en relación con el otro, e iniciar los procesos de cambio de su mundo; el hombre vive y convive con unos imaginarios internos y externos los cuales se hacen reales en la interacción entre personas en diferentes espacios dando significado y sentido al actuar humano. Este trabajo con profundo análisis ontogénico favorece la realización de actividades escolares en contextos, a los estudiantes desde las primeras prácticas de nociones espaciales se les posibilita acercarse a sus espacios cercanos y a otros lugares de interés histórico y cultural en la ciudad de Bogotá, el reconocimiento de los paisajes y espacios, la interacción con personas procedentes de otros países, el comportamiento corporal acorde con otras personas y

lugares contribuye a reforzar conceptos y comportamientos ciudadanos y promoviendo el cuidado y conservación de los que los rodea.

Arguedas (2004) plantea que la motricidad humana revoluciona el proceso de enseñanza de la educación física y por eso hablar de didáctica es fundamental en la educación; su trabajo además hace claridades sobre didáctica, técnica y estilos de enseñanza en el documento la expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística y es en la expresión corporal en donde la persona conoce su cuerpo, comunica o expresa hechos que generan confianza, respeto y seguridad en sí mismos, además es una propuesta para que se reconozca el valor de la pedagogía del cuerpo como eje central de transversalidad académica para la producción de conocimiento en los estudiantes.

Desde la mirada de la educación física se ha planteado la idea de la desescolarización de la escuela, idea propuesta por Pedraz (El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la Educación Física escolar y qué hacer con su detritus, 2007), afirma que el conocimiento también se da fuera de la escuela; es en el exterior donde se da la significación social del cuerpo, propuesta expresada en El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la Educación Física escolar y qué hacer con su detritus, el conocimiento de la educación física también se produce en el exterior en contacto con hechos reales; esta ideas coinciden con la propuesta de la investigación al proponer trabajos pedagógicos en diferentes lugares de Bogotá.

Cabra (2013) en su libro *El cuerpo en Colombia -Estado del arte cuerpo y subjetividad* presenta una perspectiva de la relación escuela-cuerpo y subjetivación en Colombia, haciendo aportes en el análisis de lo corporal en la micro cultura y retomando conceptos de motricidad escolar. Es una presentación de la dimensión estética y su posible uso analítico en lo micro social; su trabajo es una reflexión sobre la forma de subjetivación escolar y los planteamientos de los cuerpos en la escuela. El libro *Hacia una pedagogía del cuerpo. Itinerario de una experiencia* de Martínez (2008) plantea que las expresiones corporales para trabajar la paz a través de las danzas, prácticas realizadas con padres de familia, alumnos y profesores. Los dos libros colombianos y publicados por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, aportan reflexiones pedagógicas y dan a conocer realidades de la transformación que hace la escuela al abrir el desarrollo del arte y la educación física y a su vez abren posibilidades para que otras áreas académicas realicen prácticas corporales.

En la búsqueda de la categoría de tiempo y espacio en ciencias sociales la publicación sobre *La construcción del concepto de espacio geográfico en el estudio y enseñanza de la geografía* (Tibaduiza Rodríguez, 2008, págs. 19-30), retoma el concepto de espacio geográfico como elementos modelado por el hombre “un espacio vivo, real, concreto, donde el estudiante interactúa con las diferentes estructuras y actores espaciales, donde el estudiante recrea y expresa sentimientos, sensaciones, afectos y rechazos, desde la experiencia en el contacto directo con su medio” (Tibaduiza Rodríguez, 2008, pág. 22). Además, el Libro sobre *Espacios y territorios. Razón, pasión e imaginarios* (Oviedo Degado, y otros, 2011), en sus diferentes capítulos aborda ampliamente la noción de espacio a nivel general y específicamente en Colombia, el libro es una compilación de

diferentes trabajos investigativos y centra la importancia de la relación espacio y territorio como conceptos formadores de estados; en otro aparte destaca la necesidad de reconocer el espacio en Colombia el cual ha sido utilizado por diferentes grupos armados al margen de la ley. La práctica investigativa permite reconocer la importancia de la interacción de los estudiantes con sus espacios, a su vez contribuye en la formación de mejores ciudadanos que valoran y reconocen sus contextos, aprecian sus orígenes, arte, aportes de sus culturas ancestrales y promueven el valor de cuidado de los lugares visitados..

El concepto tiempo desde las ciencias sociales esta trabajado en La construcción del conocimiento histórico (Carretero, Castorina, Sarti, Alphen, & Barreiro, 2013) en donde se validan conceptos y estrategias didácticas del tiempo histórico. Enseñar el tiempo histórico exige un ejercicio riguroso, motivante y debe despertar curiosidad. El mismo ejercicio corporal del docente al ubicar el antes y el después, desplazamientos para la comprensión de tiempos en la prehistoria e historia, la habilidad de contextualizar nociones históricas sin perder su rigurosidad, el trabajo conjunto en la elaboración de líneas del tiempo, el desarrollar destrezas para interpretar, analizar y relacionar sucesos, el uso de tecnologías de la información y permitir involucrar nociones históricas de interés por medio del relato, los avances de los trabajos se evidencian en la comprensión histórica y la apropiación de hechos acordes a sus intereses, se observan casos como el de una estudiante que continua sus lecturas y consultas con la cultura egipcia, otro estudiante participa de un curso de arqueología y otros se especializan en mitología, en el proceso de cierre evidencian percepciones y recuerdos de gran variedad de conceptos históricos vistos en el proceso.

El trabajo sobre La Pedagogía del Cuerpo aplicado a las nociones de tiempo y espacio en Ciencias Sociales es muy novedoso, pertinente y da pautas para abordar un “nuevo” campo. En su desarrollo permitió demostrar la interdisciplinariedad entre conceptos teóricos de educación física y Ciencias Sociales, el reconocimiento de la existencia de unas capacidades perceptivas en donde la motricidad social o expresión motriz permite que el estudiante en contexto con lo otro y con el otro aprenda, además la importancia de dar a conocer la confluencia entre pedagogía del cuerpo y las nociones de tiempo y espacio aplicables en la enseñanza y aprendizaje.

La escuela hace prácticas corporales rutinarias con ejercicios impositivos y repetitivos que solo contribuyen a generar movimientos mecánicos supuestamente buscando una disciplina, pero la realidad es que la práctica requiere un proceso cognitivo, con voluntad interior e intención donde se interiorice lo que se desea aprender.

Por otro lado, se ha consultado la tesis doctoral Algunas consideraciones metodológicas y epistemológicas sobre el rol de la corporalidad en la producción del saber etnográfico y el estatuto atribuido a los sentidos corporales elaborada por Puglisi (2014) realizado en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Esta propuesta está dirigida a revalorizar la corporalidad en la construcción del conocimiento etnográfico. Es un estudio de población de grupos Sai Baba argentinos y explica la relación de los sentidos en la construcción epistemológica; estas características aportan al trabajo debido a que los estudiantes consideran valioso las prácticas de silencio, cerrar ojos, utilizar ritmos secuenciales y movimiento del cuerpo para comprender y relacionar conceptos de tiempo y espacio.

La mayoría de documentos consultados hacen referencia a pedagogía del cuerpo aplicada en artes, danza, educación física. Los trabajos de pedagogía corporal también están relacionados con el cuerpo en la escuela, la construcción social del cuerpo, las expresiones físicas vividas en el cuerpo y cuerpos adiestrados en la escuela. Se ubican documentos en portugués, inglés y español.

Tabla 1

Antecedentes de la investigación. Bibliometría

FRASES DE BÚSQUEDA						
Pedagogía del cuerpo, corporalidad, corporeidad, noción tiempo y espacio en ciencias sociales, capacidades perceptivo motrices.						
DIALNET	SCIELO	REDALYC	PROQUEST	FUENTE ACADÉMICA	FLACSO	OTRAS REVISTAS
93	28	58	8	41	3	19
55	10	24	4	17	3	2
Documentos incluidos de todas las bases de datos		Duplicados entre las diferentes fuentes de datos		TOTAL 95 PUBLICACIONES	ARTÍCULOS	70
111		16			LIBROS DE REFERENCIA	14
					TESIS DOCTORALES	4
					CONFERENCIAS	7

Fuente: elaboración propia

Referentes teóricos

Para abordar los fundamentos teóricos, se parte inicialmente de una revisión de diferentes investigaciones que relacionan la pedagogía del cuerpo, las nociones de tiempo y espacio y la enseñanza de las ciencias sociales, las posturas que han permitido acercarse a nociones de pedagogía del cuerpo surgen de la filosofía, antropología, sociología, medicina y educación física. En ciencias sociales se identifican las categorías de tiempo y espacio como bases de la estructura del pensamiento histórico.

Luego como bases teóricas se abordan posturas y aproximaciones conceptuales en torno a la pedagogía de la corporalidad y las nociones de tiempo y espacio. Entendiendo que la propuesta no pretende definir o conceptualizar estos aspectos, sino más bien, exponer como han sido tratados por diferentes autores y así mismo posibilitar la comprensión de cada una de éstas posturas teóricas de tal manera que se puedan orientar de manera diversa propuestas metodológicas que incluyan una pedagogía de la corporalidad en diferentes áreas del conocimiento, especialmente, las ciencias sociales.

Pedagogía del cuerpo

Dentro de este proyecto de investigación se ubican dos macro categorías; la primera sobre la pedagogía del cuerpo en el cual las prácticas están orientadas a la corporalidad, corporeidad y capacidades perceptivas, la segunda categoría es la noción de tiempo y espacio encauzada a cronología, manejo del tiempo, orientación, territorio y cartografía. Es fundamental tener claro que el concepto de pedagogía del cuerpo tiene implícitas las nociones de tiempo y espacio, pero para este caso se busca una trasposición conceptual desde las especificidades de la educación física y las ciencias sociales.

La pedagogía del cuerpo tiene implícitas las nociones de tiempo y espacio, nociones que son desarrolladas desde la educación física y las ciencias sociales, estas se cruzan en las actividades de capacidades perceptivo-motrices, desde donde surgen aportes y reflexiones al trabajo de investigación. Además el documento sobre Corporeidad y Motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo (2008) contribuye con el concepto de motricidad

humana, el conocimiento situado y su enfoque epistemológico centrado en el hecho de que el ser se encuentra en el mundo de forma activa y dinámica, que conoce y se relaciona con su entorno y/o con otros. Otro documento sobre pedagogía del cuerpo centrada en la motricidad humana y los mundos simbólicos, donde el ser humano vive y convive con unos imaginarios internos y externos, que se hacen reales en la interacción con otros seres humanos.

Corporalidad

El cuerpo es parte fundamental e integral en la formación y construcción del proceso de enseñanza aprendizaje y así mismo favorece el conocimiento de las personas. Hablar de pedagogía del cuerpo es hablar de la relación de lo corporal con el espacio porque el cuerpo propio de un ser es espacial, es también hablar de la voluntad interior de cada persona para explicitar de forma externa una intención de relación con lo externo, es un habitus incorporado que está en el interior del ser humano y por medio de su arrojo puede entrar en relación con el espacio y el tiempo y lo que lo rodea. Ese ser corpóreo, desarrolla capacidades de movimiento, sensación y percepción que le permite formar el conocimiento que quedará ahí en su ser como parte de la experiencia con su contexto. No es el cuerpo que existe ahí, es el cuerpo que ocupa un espacio, vive un tiempo y en esa relación construye conocimiento: es un cuerpo simbólico (Bourdieu, 1979).

Uno de los grandes aportes a la pedagogía del cuerpo es dado por el sociológico Marcel Mauss (1979) en su libro de sociología y antropología. El cual desde sus posturas etnográficas y desde una perspectiva histórico social destaca el yo corporal que es un yo cuerpo moldeado por una sociedad o un sistema. Toda sociedad educa con una técnica

corporal, Mauss considera que se educa por imitación y para explicarlo recuerda las formas de enseñar a nadar, y luego afirma que:

(...) la educación podía superponerse a la idea de imitación pues hay niños que tienen especiales facultades de imitación y aunque otros las tienen muy escasas, todos reciben la misma educación de tal manera que es fácil comprender los resultados. Lo que ocurre es que se da una imitación prestigiosa. El niño, el adulto imita los actos que han resultado carteleros y que ha visto realizar con éxito por las personas en quien tienen confianza y que tienen una autoridad sobre él. El acto se impone desde fuera, desde arriba, aunque sea un acto exclusivamente biológico relativo al cuerpo. La persona adopta la serie de movimientos de que se compone el acto, ejecutado por él o con él, por los demás (1979, pág. 341).

Centran sus ideas en el prestigio que tiene la persona que da las órdenes y aprueba los resultados en relación con la que ejecuta la imitación; es aquí donde surge el elemento social. “En el acto imitado se da un elemento psicológico y una biológico” (Mauss, 1979, pág. 341). El acto psicológico tiene un poder y Mauss (1979) considera que debería ser siempre de confianza para que la voluntad interior permita la expresión biológica o física del movimiento y las técnicas pueden ser variadas como danza, teatro, música y muchas más, siempre que sean eficaces.

(...) no nos queda más que decir que nos hallamos ante técnicas corporales. El cuerpo es el primer instrumento del hombre y es más natural, o más concretamente, sin hablar de instrumentos diremos que el objeto y medio técnico más normal del hombre es el cuerpo (Mauss, pág. 343)

Las reflexiones realizadas por Marcel Mauss (1979) han permitido que otros autores desde la filosofía, sociología, psicología, semiótica, publicidad, la educación física y el arte realicen trabajos sobre el cuerpo.

Le Bretón (2002) plantea “la existencia del hombre es corporal” pero su obra busca hablar de un cuerpo moderno donde se rompe con la tradición y se habla de un sujeto

social e individualista como estructura social, “el cuerpo tiene una correspondencia consigo mismo” (pág. 8). Ahora, desde una visión occidental la imagen del cuerpo cambia de una sociedad a otra; el cuerpo está en relación en su espacio, su contexto desde allí en su libro hace un recuento de hechos históricos y anecdóticos de la relación del cuerpo en diferentes tiempos y como se liberan de credos, tradiciones, imposiciones sociales y sistemas de dominio del cuerpo desde una filosofía medieval escolástica. Luego plantea la idea de un “cuerpo mecánico” con visión renacentista, antropocentrista donde el centro de todo es el hombre y su cuerpo, poseedores del medio, la naturaleza y la libertad; prima la razón, todo se centra en la frase de Descartes “pienso luego existo”. Luego, se toma la idea del hombre supernumerario “El único poder de juicio es el de mi pensamiento”, sin embargo Descartes dice que el hombre aunque busque su verdad, no se desliga del dualismo cuerpo-alma. Además se habla de una relación del cuerpo con una multiplicidad de objetos y fenómenos que se interrelacionan. Es así como ese cuerpo libre está en presencia con su entorno, el renacimiento trae también unas nuevas prácticas sociales dirigidas por la burguesía y el capitalismo.

En lo que respecta a esta investigación se retoman los aportes filosóficos de Octavio Fullat (1987, págs. 8, 10-15) desde las contribuciones epistemológicas de la educación: en su naturaleza (filosofía de la educación), descripción (teoría de la educación) y la forma como se enseña (pedagogía fundamental), siendo en esta última en donde se describe la importancia y la opción que tiene la educación en la utilización de diferentes metodologías aplicando teorías explicativas o prácticas. Fullat toma ideas de Moore quien considera la importancia de una educación en práctica y que no por ello se pierde su científicidad, sobre el encuentro disciplinar en la educación y la pedagogía como resultado de teoría y praxis.

“Educar la conciencia corporal o cuerpo propio, en el sentido de avivarlo y animarlo” (pág. 110).

Planella (2006) argumenta la explicación epistemológica y genealógica del cuerpo desde las posturas que el cuerpo ha tenido en diferentes momentos y espacios de la historia, pasando de cuerpos dolidos por la guerra, a posturas erguidas en lo militar, a cuerpos delgados por el hambre; cuerpos que exponen expresiones de vidas bien llevadas o desgastadas y en la modernidad, los cuerpos que muestran arte, cultura, movimiento como parte de la construcción social y cultural.

Desde los análisis del cuerpo y las etapas de la historia hasta nuestros días J. Planella habla de “una concepción culturalista de la educación que concibe el saber pedagógico como el resultado de un intercambio –a modo de sístole y diástole- entre la educación y la cultura globalmente considerada” (pág. 15). El cuerpo cobra importancia en la educación en diferentes ámbitos del saber “los sujetos pedagógicos son los actores de sus corporeidades” (pág. 22) haciendo referencia a proyectos existentes donde la gestión autónoma se da por voluntad propia y haba de cuerpo vivido en educandos y educadores. Para llegar a la epistemología del cuerpo J. Planella retoma posturas de Le Bretón (2002) , Turner (1994), Berthelot (1985) y otros autores y considera que entre ellos hay concordancia epistemológica corporal expresado en el siguiente cuadro (pág. 31).

Tabla 2

Epistemología corporal

CONCORDANCIA EN LA EPISTEMOLOGÍA CORPORAL

PRIMERA CONCORDANCIA	El cuerpo es entendido como un constructor, como una ficción
SEGUNDA CONCORDANCIA	El cuerpo es entendido como aquello que es constitutivo de la persona
TERCERA CONCORDANCIA	El cuerpo es entendido como el eje central de los discursos de las Ciencias Sociales
CUARTA CONCORDANCIA	Actualmente nos encontramos en un ciclo de positividad del cuerpo

Fuente: J. Planella (2006)

De otro lado, J. Planella (2006) realiza un trabajo comparando las nociones de cuerpo desde diferentes diccionarios y luego concluye que el cuerpo como físico es algo anatómico, es lo opuesto al alma y como sinónimo de persona. Planella en su búsqueda ubica en diccionarios de pedagogía encontrando el Dizionario di scienze dell'educazione y concluye que la importancia del discurso pedagógico parte del cuerpo, donde la presencia de la persona, representa un ser único e irrepetible el cual se despliega su voluntad interior para relacionarse con los demás.

El cuerpo no está aislado, sino que está en relación con otros cuerpos y lo hace desde la inserción en las dimensiones espacio / tiempo. La concreción de las dimensiones tendrá lugar en lo familiar, social y cultural, que terminarán por plasmarlo como si de una segunda naturaleza se tratara. La concepción y vivencia del cuerpo, desde una perspectiva negativa o positiva, dependerá mucho de la constitución de esta segunda naturaleza (pág. 44).

Hablar de pedagogía del cuerpo es plantear el estudio del cuerpo humano en relación con su construcción social, es entablar un estudio epistemológico de cómo el cuerpo construye conocimiento, ampliando a un corpus de conocimiento siendo importante lo que se quiere enseñar, las estrategias, las técnicas y métodos que permiten, ese conocimiento que adquiere el cuerpo es conectado con su constructo social, la pedagogía del cuerpo incluye la pedagogía corporal y la corporeidad, la pedagogía corporal se centra en el cuerpo externo sus movimientos, imagen, lo físico, el cuerpo se educa, el cuerpo se construye

socialmente. Centrarse en el término cuerpo o el término persona “el cuerpo es constitutivo de la persona” J. Planella (2006).

Fundamentos epistemológicos y terminológicos de una pedagogía del cuerpo simbólico

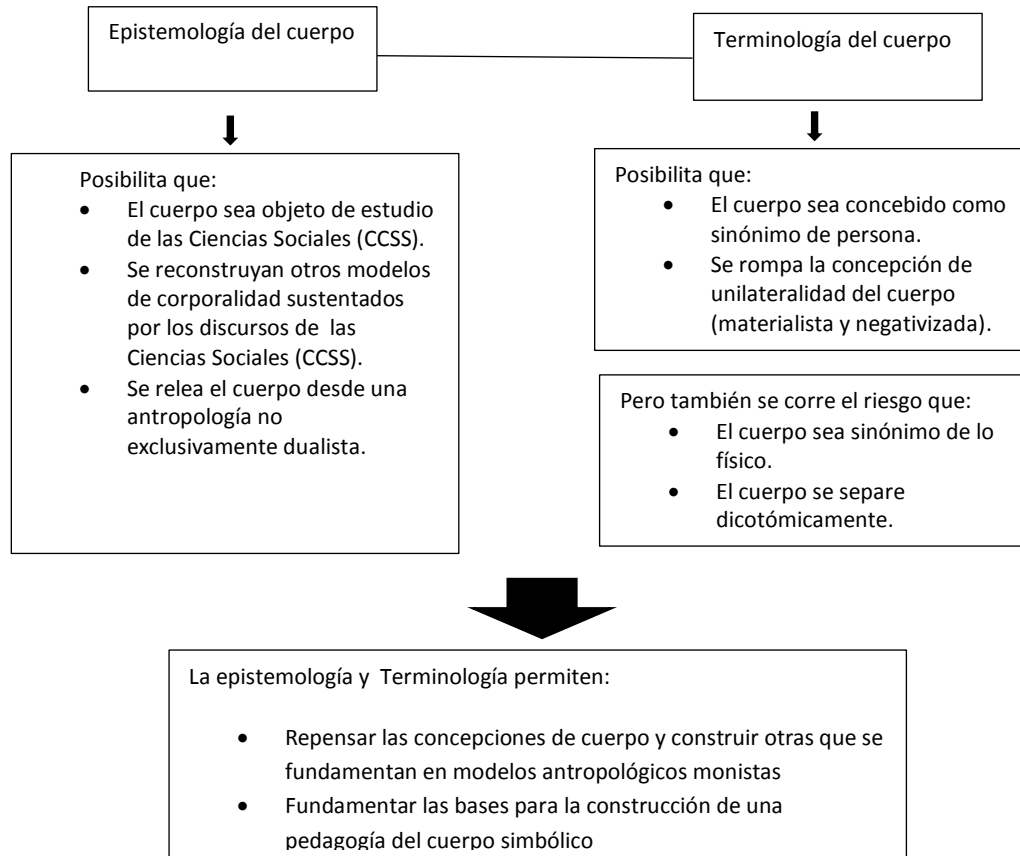


Figura 1 Fundamentos epistemológico y terminológicos de una pedagogía del cuerpo simbólico. Tomado de J. Planella (pág. 46)

Luego concluye que la educación corporal requiere educar con visión global integrando alma y cuerpo, educar el cuerpo vivido rompiendo esquemas e imposiciones, que se posibilite el experimentar la práctica externa y se puedan apropiar de su cuerpo; el cuerpo es posibilidad de conocimiento, el cuerpo es simbólico, “hablar de una pedagogía que no busca educar a los cuerpos sino educar desde los cuerpos” (Planella Rivera, pág. 49).

Corporeidad

En la propuesta de investigación sobre Pedagogía del cuerpo aplicada a las nociones de tiempo y espacio en Ciencias Sociales toman importancia los aportes de Merleau Ponty (1993), al identificar el concepto que se tiene de fenomenología y da los primeros aportes a la investigación:

La fenomenología es el estudio de la esencia y, según ella, todos los problemas se resuelven en la definición de las esencias: la esencia de la percepción, la esencia de la consciencia, por ejemplo. Pero la fenomenología es así misma una filosofía que re-sitúa las esencias dentro de la existencia y no cree que pueda comprenderse al hombre y al mundo más que partir de su “factibilidad” (pág. 7).

Merleau Ponty en su trabajo sobre fenomenología señala que el hombre tiene una voluntad interior de querer acercarse a un objeto, momento o hecho; es voluntad al acercarse al hecho, poner de manifiesto su interés interno en un hecho externo, en ese instante hay un movimiento antes de llegar a su consciencia fisiológica y es desde esta perspectiva que surge la idea de corporeidad. Ponty (1993) argumenta que “La unidad de la fenomenología y su verdadero sentido lo encontramos dentro de nosotros” (pág. 8). Desde su visión Merleau Ponty señala que el yo es la fuente única de la existencia de cada ser humano; es un yo que va hacia los demás, a los otros, a los objetos, al espacio, a los hechos, es ese yo propio quien lo sostiene y que está ahí. “Es indudable que el acto de vinculación no es nada sin el espectáculo del mundo que lo vincula” (pág. 9) los lugares, el hecho, y en general el mundo siempre está ahí esperando que el yo realice el análisis del mismo; además afirma que la importancia de la enseñanza y el aprendizaje se da cuando se le permite al cuerpo acercarse al objeto para que desde su mirada lo observe, lo evalúe sin importar el punto de vista particular o como se mire, o desde qué ángulo se observe. Lo

importante es que el conocimiento y el aprendizaje que queda son para toda la vida. En todo su análisis Merleau Ponty afirma cual es el cuerpo que está siempre en correspondencia con el espacio, el tiempo, la percepción y el movimiento, fundamentado en teóricos desde la filosofía, psicología, metafísica, fenomenología y vivencias.

En la noción de temporalidad lo considera subjetivo (antes y después) entonces se puede hablar de un sujeto-tiempo que se comunica. El tiempo tiene que ver con hechos pasado-presente, es un tiempo que no es persona y surge de las relaciones de su existencia con el pasado y el futuro sin olvidar el presente, el tiempo es una sucesión de actuare.

(...) el pasado y el futuro no pueden ser simples conceptos que nos formaríamos por abstracción a partir de nuestras percepciones y recuerdos, simples denominaciones para designar la serie efectiva de los «hechos psíquicos». El tiempo es pensado por nosotros antes que las partes del tiempo, las relaciones temporales posibilitan los acontecimientos en el tiempo. Es, pues, necesario, correlativamente, que el sujeto no esté situado en el mismo para que pueda estar presente en intención así en el pasado como en el futuro (Ponty, 1993, pág. 422).

El cuerpo tiene un tiempo, recorre un espacio y tiene percepciones. Ese cuerpo en contexto construye conocimiento u otros conocimientos de lo vivido, se tiene un mismo cuerpo durante toda la vida que aparentemente es igual, puede ser que al pasar el tiempo y la relación de este con su mundo humano social se modifique y las facultades cambien, igual ya no se es joven:

Si mi cerebro conserva los vestigios del proceso corpóreo que acompañó a una de mis percepciones, y si es el influjo nervioso pasa nuevamente por esos senderos ya abatidos, mi percepción reaparecerá, tendré una nueva percepción, debilitada e irreal si se quiere, pero en modo alguno esta percepción que está presente, podrá indicarme un acontecimiento pasado a menos que yo tenga sobre mi pasado otro punto de vista que me permita reconocerla como recuerdo, (...) la reproducción presupone la recognición (Ponty, 1993, pág. 421).

El trabajo sobre Corporalidad y temporalidad: Fundamentos fenomenológicos de la teoría de Pierre Bourdieu (2008), realiza aportes importantes en el concepto de *habitus*, en donde se propone explicar la existencia de un agente social constreñido en percepción, sentimientos y acciones heredadas, en este sentido los aportes los brinda el trabajo:

El habitus supone la existencia de un agente social que está constreñido en su acción por esquemas de percepción, sentimiento y acción heredados sin que por ello sea incapaz, pese a dicho condicionamiento estructural, de generar novedad y ser creativo. La noción de habitus rompe con los esquematismos dualistas en los que ha estado tradicionalmente instalada la ciencia social occidental y propone una teoría de la acción que refuta los postulados tanto objetivistas como subjetivistas (Ferrante, 2008, pág. 1).

Bourdieu en el capital simbólico el cual se da cuando el sujeto le da validez, prestigio y significado a lo que aprende. Por esto centra su idea en el habitus objetivo y subjetivo el primero hace al campo social o espacio o territorio donde interactúan las personas entre sí y con otros elementos, en el segundo se dirige a las percepciones que tienen esas personas sobre el campo o espacio donde interactúa. En ese campo existen reglas que el sujeto interioriza y con las cuales se le permite participar de forma objetiva estructurando esas normas o reglas, ahora bien cada persona de forma subjetiva en el cómo piensan, sienten y actúan en el campo; en esa interacción se origina el aprendizaje en cada persona, en un espacio donde internaliza la interacción de diferentes elementos en un espacio, formándose esquemas de percepción y P. Bourdieu afirma que “El habitus como sistema de disposición en la vista de la práctica, constituye el fundamento objetivo de las conductas regulares y, por lo mismo de regularidades de las conductas” (1979, pág. 4).

En Colombia, la gran variedad de trabajos propuestos por Rubiela Arboleda sobre pedagogía del cuerpo (2010), (1997), (2006) afirma que el hombre no está al margen de la subjetividad; vive con expresiones motrices queriendo dar a conocer que el sujeto está

puesto en el campo en donde el lenguaje es propio de las expresiones motrices. Se ubica en un territorio y se da por el contenido que le otorga el acto. Así mismo la expresión motriz es generalizada y se da por las manifestaciones motrices que se realizan desde distintos fines lúdicos, estéticos, preventivos, culturales, por interés de mantenimiento, rehabilitación en la salud, control y resistencia entre otros, organizados, siguiendo una lógica interna que establece un código legitimado en un contexto social y por el cual se admiten y/o prohíben unos gestos, o se ofrecen pautas de comportamiento, se crean actitudes y se promueven creencias.

Se privilegia el código gestual observable, repetitivo e instrumental como las interacciones subjetivas y colectivas puestas en el juego del acto mismo, lo que les otorga un significado importante en la comprensión de su potencial pedagógico, terapéutico, comunicativo y artístico identitario.

El cuerpo es un constructo social y cultural, toda interacción del cuerpo se da y está marcada por la cultura, entre los dos existe un diálogo mutuo y continuo, el cuerpo se resignifica, así mismo la motricidad; se hace necesario reivindicar la técnica maestro-alumno para generar nuevos retos sociales. El sistema político, económico, social y cultural en la actualidad en avances tecnológicos, comunicación, apertura de fronteras culturales, explosión demográfica, economía globalizada y todas sus repercusiones resignificando el mundo directamente lo hace con la motricidad, resignifica el cuerpo, el espacio y el tiempo, el cuerpo es producto y productor de cultura.

Capacidades perceptivas Motrices

Díaz (1999) permite hacer claridades en temas de movimiento, sensación y percepción desarrollados en las prácticas corporales. Afirma que la percepción son “aquellas vivencias que cada individuo experimenta a partir de las sensaciones provocadas por los estímulos” (1999, pág. 23), además los movimientos voluntarios conscientemente tienen una intención lúdico pedagógica; además, el movimiento utiliza el cuerpo como práctica para afianzar un concepto, permitiendo su aprendizaje. La didáctica que surge del encuentro entre cuerpo y las ciencias sociales surgen de movimiento o esquemas motores donde el cuerpo y sus extremidades adoptan posiciones en el espacio, estos ejercicios de desplazamiento en el espacio son voluntarios, planeados, organizados y tienen intención educativa.

Los movimientos conscientes, repetitivos, mecanizados se presentan en el desarrollo de diferentes prácticas corporales en la investigación, ejercicios de puntos cardinales con desplazamientos de cuerpo, pies y brazos, prácticas de calles y carreras con posturas y direccionamiento corporal y las salidas pedagógicas en Bogotá lo que permiten a estudiantes desarrollar procesos cognitivos al integrar, combinan, aplicar y contextualizan conceptos los conceptos en contextos.

Provocar movimientos voluntarios en los estudiantes se presentan con intención y justificación, cada práctica corporal favorece la coordinación al cambiar las instrucciones de desplazamiento en los puntos cardinales requiere concentración y comprensión formando un proceso psicofisiológico (1999, pág. 19), ejercicio que a su vez implica programación voluntaria para llegar a acciones voluntarias, es la intención voluntaria interna del estudiante que surge de una motivación para ejecutar la práctica.

Al igual que existe un movimiento voluntario se da un movimiento involuntario que se incorpora al cuerpo después de ejercicios de repetición y mecanización, se evidencia cuando al pasar el tiempo en el estudiante fluyen automáticamente movimientos, acciones, ritmos, palabras, ordenes vividas, como el caso del movimiento de los brazos para indicar la forma en que van meridianos y paralelos y llegar a conclusiones como que en Bogotá las carreras van en la misma dirección que van los meridianos o que las calles van en dirección de los paralelos, y aún más los meridianos van en forma vertical y los paralelos en forma horizontal y es representado extendiendo los sus brazos en dichas direcciones, es así como el cuerpo adopta un esquema postural en donde el tronco y las extremidades se convierten en el medio de comprensión de una noción.

En cuanto a las sensaciones: exteroceptivas (los estímulos son captados por el cuerpo), interoceptivas (estado interno del cuerpo) y propioceptivas (vienen del interior e informan una situación al cuerpo), en estas última las sensaciones cenestésicas informan postura y movimiento. En las prácticas realizadas unas en el aula y otras en visitas pedagógicas emergen en los estudiantes todo tipo de sensaciones y percepciones manifiestas en expresiones y disposiciones hacia toda propuestas, su voluntad interior le da la disposición a vivenciar, sus vivencias en cada ejercicio les favorece en formación y adquisición de conocimiento en contexto, siempre estando dispuestos, abiertos, siguiendo instrucciones y aportando, las expresiones de felicidad, libertad y comprensión dan certeza que las percepciones de lo corporal quedan encerradas en el cuerpo y su movimiento tangible y visible funciona.

En la misma línea Diego Hernán Arias (2011) hace grandes aportaciones en lo que respecta a las percepciones en las nociones de tiempo y espacio donde tiene en cuenta la edad cronológica de los estudiantes y su descripción (ver tabla 3 y 4). La percepción está directamente ligada a su edad cronológica, el estudiante siempre está a la expectativa de lo que viene, por eso es necesario buscar estrategias pedagógicas en donde los sentidos capturen su interés, se empodere de lo que tienen y quieren, posibilitándoles acercarse a hechos y espacios que les brinden herramientas en su proceso de aprendizaje.

Nociones de tiempo y espacio

Arias considera que para la comprensión de la noción tiempo se requiere de permanencia, durabilidad y cambio, que en unión con el pasado, presente y futuro de la persona permiten su comprensión. Los procesos de sensibilización y experiencias, unidos a la motivación permiten su conocimiento. Además Arias (2011) presenta un cuadro con la noción tiempo y criterios de edad, percepción y descripción; para el caso de la población de esta investigación corresponde a las edades de 10 a 14 años.

Tabla 3

La noción del tiempo

La noción de “tiempo”		
Edad	Percepción	Descripción
De nueve a once años aproximadamente	En esta época el niño se interesa por la vida de grandes personajes, el origen de las cosas, por la biografía y la leyenda. En este momento se iniciará en el conocimiento del hecho histórico, biográfico con idea de espacio, pero con escasa comprensión del tiempo.	La enseñanza debería orientarse de tal manera que permitiese al niño la observación de hechos históricos (en la medida que estos sean observables) en los escenarios naturales o por medio de proyecciones cinematográficas. Ese interés por conocer la vida de los personajes es por un afán imitativo, por lo que se podría hacer girar los hechos históricos entorno a los personajes destacados, sabiendo la dificultad que

		supone el presentar modelos para ser imitados.
De doce a catorce años aproximadamente	La característica psicológica del estudiante de estas edades permite un estudio más sistemático de las ciencias sociales. En este momento se interesa ya por los hechos reales, por la vida de los grandes hombres; exige detalle sobre el lugar y la época; quiere saber cómo empiezan y terminan los hechos. Hay interés por conocer las repercusiones de los hechos. La capacidad para la comprensión de las nociones espacio- tiempo provocan en el niño la habilidades prácticas de ordenar cronológicamente los sucesos. Cabe también la posibilidad de comprender las causas e interrelaciones de los hechos. Se puede llegar a un estudio integral de las ciencias sociales, aspectos culturales, económicos, sociales, etc.	A partir de los hechos y personajes ya conocidos, se puede desarrollar los hechos y acontecimientos de una época o un evento histórico importante y destacado, con más detalles que los ya conocidos en la etapa anterior, y preparándolo para lo que serán las explicaciones de causas y efectos que vendrán en los años venideros. Se recomienda el uso de líneas del tiempo, tanto impresas para que el niño las conozca, como que él mismo diseñe sus líneas del tiempo histórico. En este momento es posible abordar fenómenos contemporáneos que implican el manejo de múltiples variables.

Tomado de (Arias, 2011, págs. 40-41).

El espacio es parte del estudio de la geografía en ciencias sociales. Ese espacio se refiere a un lugar o territorio, siendo éste donde el hombre se desarrolla e interactúa con todo lo que lo rodea, el hombre se halla en el mundo y así mismo el espacio le permite la percepción de ese mundo.

Desde la fenomenología y el dualismo del hombre se abre la posibilidad para hablar de la pedagogía del cuerpo en el espacio, porque es en este lugar donde el hombre despliega su objetividad y subjetividad; con su experiencia en el mundo exterior se le permite adquirir percepciones y experiencias, ejercicios que permiten generar conocimiento ya sea mediante la descripción, la observación, la relación de elementos y la misma experiencia de la vida cotidiana como parte de la percepción.

Tabla 4

La noción del espacio en los niños

La noción del “espacio” en los niños		
Etapas	Percepción	Descripción
De nueve a once años aproximadamente	<p>A partir de los diez años los niños manifiestan una transformación rápida. Empiezan a liberarse del egocentrismo infantil, adquiriendo un pensamiento más objetivo. Ya son capaces de entrever la idea de causa. Pero su pensamiento posee una estructura en la que descubre las relaciones causa-efecto más por intuición que por un proceso reflexivo. Aparecen ahora los intereses especiales: cómo han vivido los hombres de otros tiempos, cómo viven los de otros países, relatos de aventura. Los niños entienden ya bien lo que leen, tienen una imaginación viva, y una memoria que desarrolla rápidamente y que les permite aprender y retener gran cantidad de datos. Se desarrolla progresivamente el proceso de localización. La capacidad de observación más objetiva se orientará al estudio del medio local. El medio deja de ser una realidad global para convertirse en objeto de análisis. Estas observaciones directas y analíticas le proporcionan elementos de juicio para empezar a razonar, clasificar y captar la interdependencia de unos hechos con otros. La enseñanza tiene más bien un tono descriptivo e intuitivo, pero la observación y el análisis deben ser completados con clasificaciones sencillas. El niño de esta edad es ya capaz de generalizar aunque de modo limitado.</p>	<p>El estudio del medio local sirve para adquirir un método de comprensión de los fenómenos naturales y de la vida humana. Para ello, a partir de lugares conocidos, como plazas, museos, etc., puede pedírsele que se ubique en un mapa, que encuentre rutas alternativas, o que diseñe rutas para “guiar turistas”, por la ciudad, luego los centros y urbanos cercanos y finalmente todo la región, pero siempre a partir de los lugares que ya conozca, puede pedírsele que identifique los lugares que le gustaría conocer en las cercanías, lo que podría dar lugar a un proyecto de aula. La memoria puede ser medio para el aprendizaje de un vocabulario fundamental, al igual que una retención de los datos imprescindibles. Se debe orientar al niño a que utilice sus conocimientos elementales de las materias para una mejor comprensión e integración.</p>
De once a doce años aproximadamente	<p>El movimiento de la autoafirmación propia de la pubertad, favorece la toma de conciencia de las relaciones del sujeto y su medio. El pensamiento del adolescente se sitúa en un nivel conceptual, posee mayor capacidad para generalizar y usar abstracciones; cada vez es más capaz de un aprendizaje que implique conceptos y símbolos en lugar de imágenes de cosas concretas. Es el paso del pensamiento lógico concreto al pensamiento lógico abstracto. Aunque los estudiantes siguen interesados por lo descriptivo, poco a poco precisa una explicación de los fenómenos. Hay que tener en cuenta que la facultad de razonamiento abstracto evoluciona lentamente en el adolescente, y el grado y ritmo de ese desarrollo varía considerablemente de un</p>	<p>Puede entonces enseñársele a razonar y relacionar, a organizar y clasificar los conceptos. Las descripciones deben acompañarse, gradualmente de razonamientos concretos y explicaciones teóricas, haciendo ver las interrelaciones de los fenómenos (sociales, políticos, económicos, etc.).</p>

sujeto a otro. Por ello es preferible prescindir todavía, en términos generales de expresiones explicativas de teorías muy complejas.

Tomado de (Arias, 2011).

Las ciencias sociales requieren la construcción de nuevos referentes y prácticas pedagógicas y así permitir abrir nuevos horizontes y ventanas a un mundo real en donde el tiempo y el espacio en el ser humano es subjetivo y en las experiencias se validan los conocimientos.

Son para las ciencias sociales las nociones de tiempo y espacio el eje fundamental del aprendizaje, se muestran como palabras y conceptos separadas pero en la práctica están conectadas entre sí, no hay fuerza que las pueda separar, un hecho se presenta en un tiempo y un espacio, el espacio posibilita una vivencia temporal, existe un tiempo histórico en unos espacios. Hoy se reconoce que el tiempo es subjetivo y se relaciona con esas percepciones de cada uno, el proceso de comprensión del tiempo y espacio origina el interés de escritores quienes dediquen sus letras a indagar origen y estrategias de su comprensión y Trepát, Cristófol (2002) se ha convertido en el escritor de referencia, sus escritos buscan explicaciones profundas desde el mismo origen hasta la conceptualización y permite entender la relación entre los dos conceptos y la forma como contribuyen a desarrollar su comprensión en estudiantes de grado sexto.

Los conceptos y nociones de tiempo y espacio en primaria se desarrollaban en contextos un poco más cercanos, pero ya en grado sexto estos hechos traspasan fronteras sin reconocimiento del lugar y donde el tiempo no es comprensible; es en este momento

cuando los estudiantes se preguntan ¿y esto que me enseñan para qué me sirve?, se habla de un tiempo lejano y lugares invisibles en el pensamiento.

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente. En todo caso, la formación del pensamiento histórico ha de estar al servicio de una ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar el mundo actual y para gestionar mejor el porvenir (Fernández, 2010, p. 35).

El tiempo es empírico racional lo vivimos, lo sentimos o experimentamos, el tiempo y el cambio se relacionan con duración de cosas o hechos. Para Aristóteles el tiempo “es el número o medidas del movimiento según el antes o el después”, Platón la definía como “la imagen móvil de la eternidad” considerando que el tiempo es una forma de conocimiento innato, intuitivo y a priori, existe un tiempo observable, perceptible y medido pero también hay un tiempo existencial que puede ser colectivo, de duración y ritmos, este tiempo existencial existe en la memoria del pasado y un tiempo con expectativas o tiempo futuro, la relación del tiempo físico y humano es una temporalidad humana, son parte de las recopilaciones y estudios de Trepal Cristófol (2002).

El tiempo también ha evolucionado, se considera que el tiempo es físico y es absoluto, el tiempo tiene dimensiones, se relaciona con el espacio o lugar, el tiempo posee: un antes y un después, un delante y un atrás, un debajo y un encima, un lado y otro lado, el tiempo es a su vez espacio y tiene extensión, se contrae y se estira, estas reflexiones de Trepal Cristófol surgen de las doctrinas de Newton y Einstein con su teoría de la relatividad y se relacionan con una práctica corporal cuando en el salón de clase los estudiantes deben identificar a los compañeros que se encuentran adelante, atrás, a un lado,

al otro, ejercicio que permite identificar el momento o tiempo en que están y la relación de su cuerpo en un espacio limitado por su escritorio o el salón, el estudiante vive su tiempo en un espacio y reconoce un hecho vivido.

Otro aporte dado a la noción es que: “El tiempo es una realidad concreta y viva, irreversible, es una variable que puede medirse y cuantificar matemáticamente en relación a las cosas y los estados” (Campos Rodríguez, y otros, 2007, págs. 63-64), es un tiempo relacional entre el tiempo personal y social, es natural y cronológico.

El tiempo es entonces un espacio entre dos cambios, el tiempo es cronológico tiene una medición, una secuencia días, meses, años, siglos y milenios. El tiempo también histórico referido a procesos, periodos o formación de etapas, son hechos que se suceden en periodos y poseen generalidades en común. El trabajo centra una parte en ubicar y comprender la cronología para la cual se hacen varias intervenciones de comprensión de hechos histórico para luego ser ubicado en la línea del tiempo y llegar a relaciones, comparaciones e inferencias de la noción tiempo.

Piaget (1978) habla del tiempo vivido, percibido y concebido, validando el tiempo de la persona, que coexiste en un momento y un espacio. Se reconoce la presencia del pasado, presente, futuro en un tiempo histórico, cronológico que es objetivo y un tiempo personal vivido o subjetivo, lo que en palabras de Tregar & Comes (2002):

Para muchos, parece que se puede afirmar que la noción de tiempo inserta en nuestro conocimiento es procedencia de lo empírico-racional. Es decir en primer lugar “vivimos” o experimentamos la duración de las cosas o de las situaciones (por ejemplo; el tiempo en que ese día y el tiempo en que esa noche), y en una segunda fase, “pensamos” o racionalizamos esta experiencia y elaboramos su concepto, sobre todo cuando lo necesitamos para aplicarlo

y adecuarnos a nuestro entorno (por ejemplo; cuando la madre o el padre le dicen a su hijo o hija pequeños que “ya es de noche y, por lo tanto, es hora de irse a dormir”). (p. 12).

Al tomar el espacio como sitios, imágenes, territorio, artes, un espacio que rodea, que tiene extensión, alcance y permite el desplazamiento y un tiempo que limita, delimita, que tiene medición y que se da según la velocidad según la cronología se busca conectar el tiempo, para el caso de las ciencias sociales en grado sexto los espacios varían desde lo abstracto, intangible e inimaginable como el universo, los planetas, la tierra y el continente Asiático hasta espacios visibles, vividos y tangibles como el salón de clases, patio, parques aledaños, barrio, localidad y Bogotá, esta relación de espacio presente y ausente requieren implementación de la pedagogía del cuerpo y estrategias lúdico recreativas que acerquen a los estudiantes a la comprensión del tiempo y espacio ausente y distante, y un tiempo y espacio vivido, presente, real y tangible.

La noción tiempo y espacio es perceptible cuando se concibe que cada momento vivido es parte de su tiempo y espacio siendo concepto subjetivos, además cuando reconoce una periodización y un tiempo histórico que genero cambios y transformaciones en organizaciones, civilizaciones y aspectos sociales, culturales, políticos y económicos.

Estas dos nociones han contribuido a que las ciencias sociales sean repensadas en lo social, el individuo y las instituciones, en donde las principales característica de lo social son: la pluralidad de relaciones entre personas a nivel nacional y global, la transformación económica (procesos productivos, producción de capital tecnológico y el conocimiento, surgimiento del nuevo asalariado del conocimiento, capitalismo trasnacional) y mundo

interconectado e interdependiente, así la educación en ciencias sociales promueve la enseñanza de lo social, donde el tiempo y el espacio reclaman el conocimiento y comprensión de los contextos (Arias, 2011).

El concepto de espacio surge con la enseñanza de la geografía en temas como clima, relieve, hidrografía, ubicación, economía y población entre otros, esta visión cambia durante los últimos años dirigido al espacio geográfico en donde toma importancia el territorio y la influencia sociopolítica, cultural y económica que se ejerce en él. Son esos espacios que se relacionan con los objetos geográficos naturales y artificiales que han sido objeto de la curiosidad humana, espacios geográficos que han sido afectados por los cambios en la relación hombre-espacio y el avance científico cambió al objeto en una doble secuencia indefinido-definido e ilimitado-limitado-escaso. El tiempo es un factor de cambio del espacio, el cambio se produce en el tiempo, luego las relaciones sociales se dan en el tiempo pero se producen en el espacio.

Capítulo III Metodología

Enfoque

El enfoque del proyecto es cualitativo, sigue las pautas de la investigación pedagógica con un componente importante de intervención en el aula, además la línea del trabajo se orienta hacia la Investigación Acción Participativa (Elliot, 2000) donde el centro es la práctica social en un grupo específico que se convierte en el objeto de estudio y a su vez en los protagonistas de la investigación; es el grupo el que en cierto momento determinan las categorías, el diseño, las fases y acciones del trabajo investigativo. El ejercicio es progresivo y cíclico, realizando prácticas lúdico-recreativas y salidas que exigen planeación, acción, observación y reflexión.

La labor docente por esencia es de carácter investigativo, es el docente quien reconoce sus prácticas, su diario vivir y su cotidianidad, partiendo de esas realidades se convierte en constructor de un nuevo conocimiento válido epistemológicamente. El docente ejercita su saber, transforma su realidad y posibilita aplicar en su ejercicio la teoría pedagógica, además se realiza observación y la evaluación de sus procesos, partiendo de la ciencia específica y el saber del docente.

El enfoque de la investigación es cualitativo (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, págs. 7-10), se relaciona con los paradigmas histórico hermenéutico donde el trabajo cualitativo es “activo, sistemático y rigurosidad del proceso” y el paradigma socio crítico expuestos en Ciencias Sociales (Cisterna Cabrera, Manual de

metodología de la investigación cualitativa para la educación y las Ciencias Sociales, 2007, págs. 2-10).

Alcance

La investigación tiene carácter exploratorio y descriptivo (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, págs. 76-81). Es exploratorio pretende hallar los puntos de encuentro entre las prácticas de las capacidades perceptivo-motrices desarrolladas en la educación física y las nociones de tiempo y espacio de las ciencias sociales, reconociendo que la relación tiempo espacio son propias de las dos áreas académicas. Además de describir las propiedades, características y rasgos importantes de la forma cómo desde la pedagogía del cuerpo se puede desarrollar las habilidades de tiempo y espacio en Ciencias Sociales.

Diseño de investigación

Para el desarrollo del trabajo se siguen las pautas de la Investigación Acción Participativa IAP, el trabajo tiene un objetivo práctico, el problema de investigación presenta una propuesta y acciones transformadoras en la educación y el trabajo en general permite obtener información y resultados fiables que permitan identificar ventaja y dificultades en el procesos de enseñanza aprendizaje de noción de tiempo y espacio en ciencias sociales. Para el diseño de las etapas y fases se sigue la propuesta de Martí (2002, págs. 79-123), así se entiende la propuesta

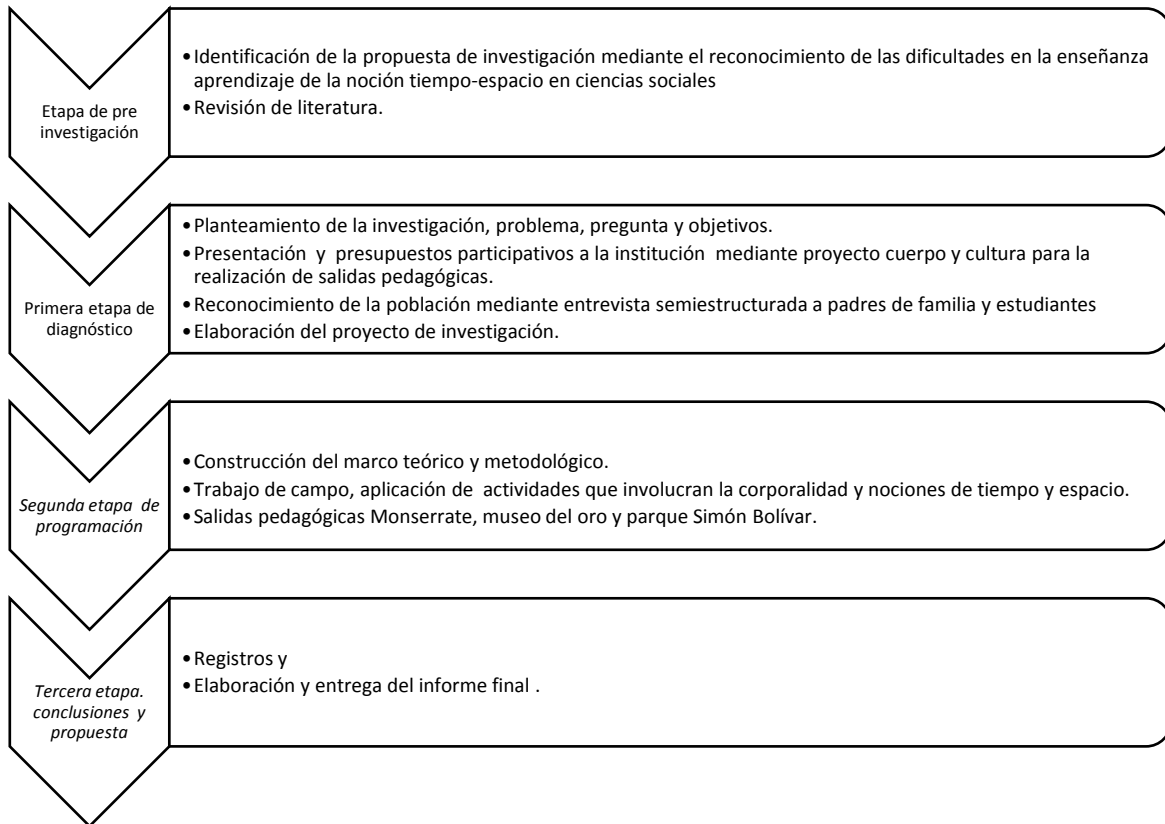


Figura 2: Propuesta tomada diseño de investigación (Martí, 2002). Fuente: elaboración propia,

La Investigación Acción Participativa IAP permite realizar trabajos con grupos de población para el caso estudiantes de grado sexto y reconoce a cada integrante como “sujeto protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso de investigación” (Alberich Nistal, 2008, pág. 6). Cabe aclarar que el objeto de estudio no es la población, es el problema. Después de analizado el problema se realizan trabajos, talleres, salidas, actividades y toda práctica que permita proponer algunas alternativas de solución al mismo. Durante el proceso de investigación se pueden presentar modificaciones pero se siguen características propias de la Investigación Acción Participativa IAP: cíclica, procesual, participativa y cualitativa (Colmenares E., 2012).

Población

El trabajo de campo se realizó con cuarenta estudiantes del curso 601 de la jornada de la tarde del colegio José Antonio Galán I.E.D., el cual se encuentra ubicado en la localidad siete de Bosa. La mayoría de estudiantes viven en zonas aledañas al colegio. Al recibir el grupo se identifican dificultades en conceptos de ciencias sociales en cuanto a ubicación, manejo cartográfico. En el grupo existen estudiantes extra edades, otros son muy niños, predominan las niñas en el grupo, existe buena disciplina y actitud activa hacia la realización de trabajos y actividades, en su mayoría están dispuestos a participar opinan, difieren y aportan en las clases, cumplen con trabajos y tareas.

Las edades promedio de los estudiantes están entre los diez y catorce años para Piaget los estudiantes se encuentran en la categoría de operaciones concretas en donde los estudiantes interiorizan y crean sistemas, que luego entrelazan; en dicho proceso el estudiante toma del exterior los elementos y en la práctica los relaciona y cuando logra esta relación, las acciones adquieren la naturaleza de operación. Además Piaget (Rodríguez, 1999) afirma que todo el contenido del conocimiento viene del exterior y por eso el sujeto debe interactuar sobre el objeto de conocimiento y transformarlo, los contextos le permiten a los sujetos percibir espacios, lugares, acciones, formas y colores, entre otras, y a su vez, el sujeto las interioriza, relaciona y comprende. Este contexto familiar y social en el cual se desenvuelven los estudiantes presenta situaciones particulares que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, relaciones psicosociales e iniciativas por el deseo de superación.

Para el análisis del contexto y la caracterización de la población se aplica encuesta a padres de familia y alumnos, parte de esta información contiene elementos importantes para

el desarrollo del proyecto de investigación; de este archivo surgen las siguientes figuras con sus respectivos análisis.

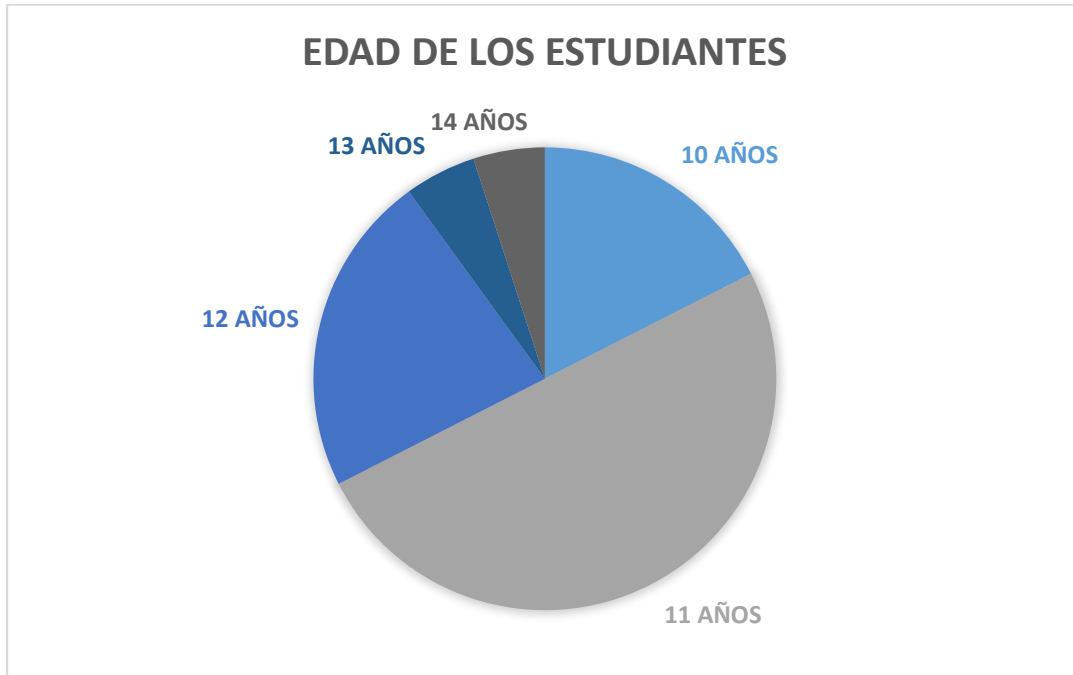


Figura 3: Edad de los estudiantes de grado sexto. Fuente: elaboración propia

El proceso de razonamiento en esta edad es lento aunque el ritmo varía entre los sujetos. Se despierta en esta edad el interés de conocer hechos reales y sus repercusiones; ordenan cronológicamente sucesos, elaboran relaciones espaciales un poco más complejas, dando sus puntos de vista. La relación espacial se da con la apertura del conocimiento del mundo. Ese reconocimiento del espacio se da con la validación de su espacio cercano, su localización y reconocimiento de otros espacios. Según Piaget (como se citó en Puche-Navarro & Gilleds, 1992), se dan relaciones topológicas (orientación, situación y distancia), un espacio representativo (medidas, longitudes y volumen).

El estrato socioeconómico en el que se ubica los estudiantes que participan en la investigación en su mayoría se encuentran en estrato dos, con treinta y nueve estudiantes y un estudiante en estrato uno, como lo muestra la gráfica. En promedio la mitad de estudiantes viven en el mismo barrio donde está ubicado el colegio, el otro grupo de estudiantes viven en barrios aledaños dentro de la localidad de Bosa.

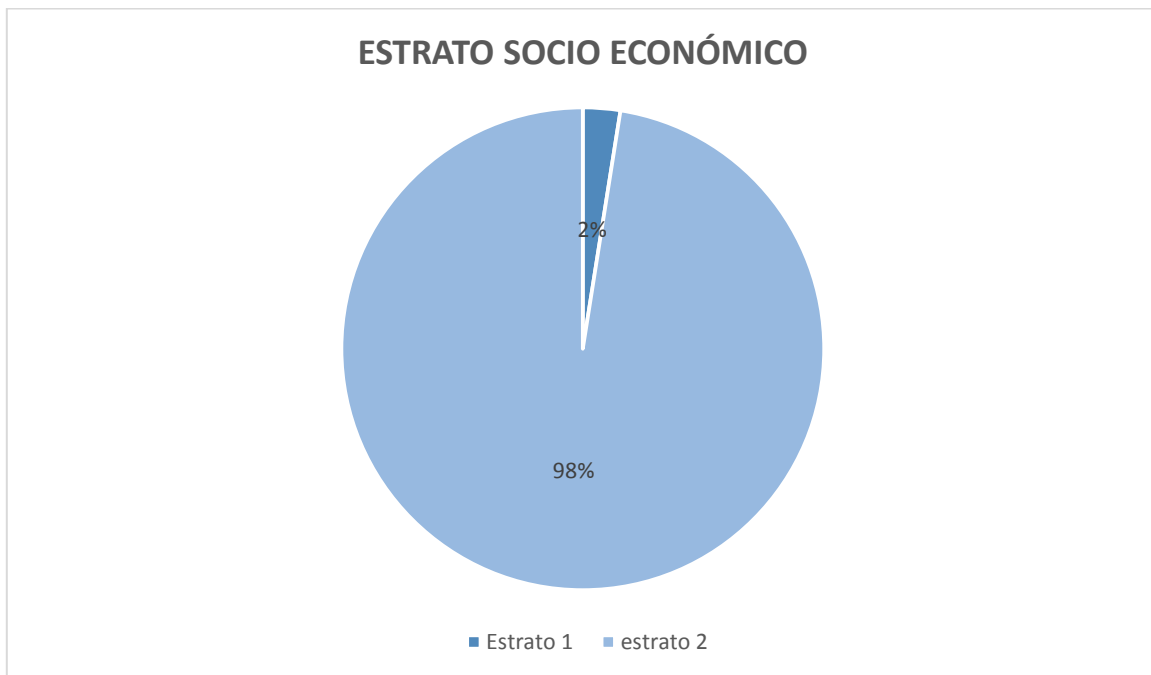


Figura 4. Estrato socio económico de los estudiantes que participan en la investigación. Fuente: elaboración propia

El contexto socio-cultural y económico influye en desarrollo y procesos de construcción cognitiva, la mayoría de los estudiantes no tienen acceso a espacios de diversión y esparcimiento; este espacio es la calle y el parque del barrio, en donde la comunicación y el lenguaje esta mediado por vocabulario propio de grupos barristas, salones de video juegos. Bruner (como se citó en Vielma, 2000, págs. 30-37) considera determinante el lenguaje como apoyo, instrumento, herramienta y desarrollo de tecnologías

fundamentales en el desarrollo intelectual y este proceso de desarrollo social es fundamental dentro de la cultura y el conocimiento de los estudiantes. Para Bruner el lenguaje juega un papel determinante en el postulado.

En las zonas aledañas al colegio se encuentran símbolos representativos de fronteras invisibles (zapatos colgados) que evidencian los dominios territoriales de grupos barristas, los distribuidores y consumidores antes de iniciar jornada académica, como lo evidencian las fotos.



Figura 5. Fotografía contextos externos al colegio José Antonio Galán. Foto Enith Serna Cardenas 2015

Bourdieu (1979) señala una postura interpretativa, crítica y valorativa de la importancia de educarnos y crecer a nivel intelectual, lo cual permite el desarrollo cultural

y económico, pero este desarrollo surge de las iniciativas, apoyos e impulsos que hace la familia, el contexto social y el interés propio. Desde el punto de vista de la sociología se hace la reflexión sobre cómo el crecimiento educativo promueve el desarrollo personal, social y estatal.

Las limitantes impiden que el total de los estudiantes cuenten con computador en sus casas, veinte nueve estudiantes tienen y once no, razones por la que los estudiantes frecuentan salas de internet públicas. Se podría afirmar que la misma institución no cuenta con la posibilidad de brindar computadores para las clases, solo se hace uso en clases de tecnología y la mayoría de docentes apoyan el conocimiento de la tecnología con sus propios recursos. Las instituciones y los maestros tenemos el reto de posibilitar y abrir las fronteras del desarrollo cultural y del conocimiento, apropiándose del contexto, innovando prácticas educativas que les permita abrirse a todas las posibilidades del momento, pero el alumno tiene la obligación de despertar el interés por el conocimiento y el deseo de superación.

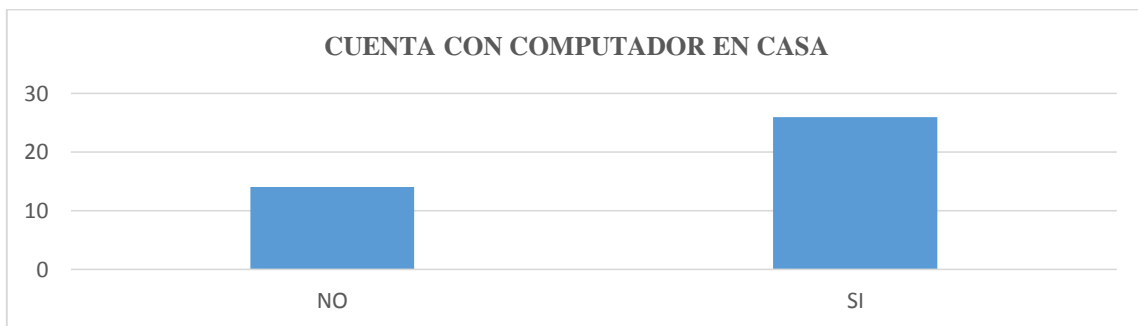


Figura 6. Estudiantes que cuentan con computador en casa. Fuente: elaboración propia

El contexto socio cultural en el cual se desenvuelven la mayoría de estudiantes no les permite abrir las posibilidades a la adquisición cultural y de conocimiento. Son muy poco los estudiantes que por interés propio, de sus familiares y posibilidades económicas pueden lograrlo. Así mismo veintinueve estudiantes cuentan con internet y once no lo poseen.

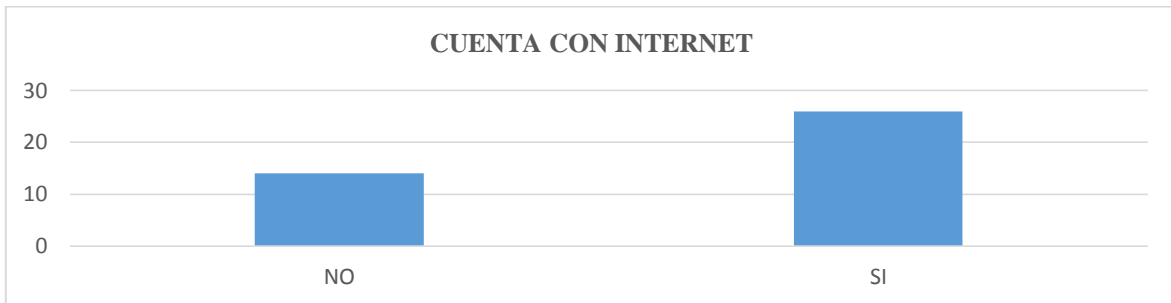


Figura 7. Estudiantes que cuentan con internet. Fuente: elaboración propia

Revisando el contexto cultural y nivel educativo de los padres se concluye que dieciocho mamás han cursado primaria, veinte secundaria y dos han llegado a nivel técnico, mientras que los papás, veinte tienen primaria, ocho secundaria y doce no se sabe.

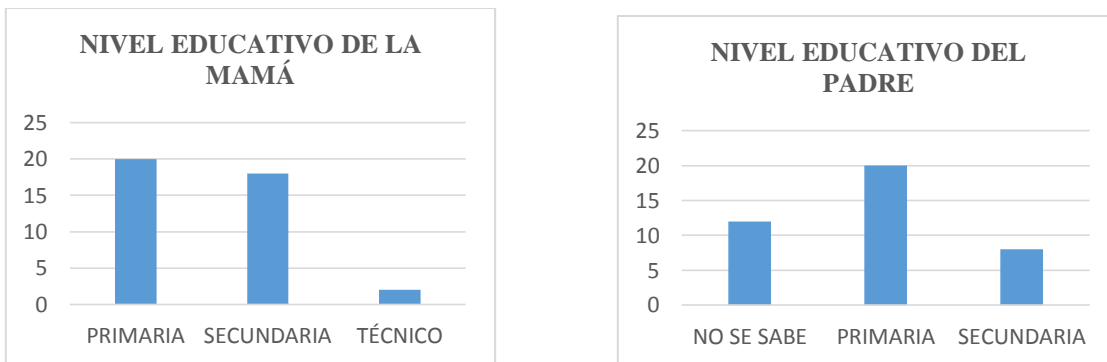


Figura 8. Nivel educativo de la madre y padre. Fuente: elaboración propia

El artículo de revista sobre afectividad, cognición y conducta social escrito por Páez y Carbonero (1993, págs. 133-150) considera importante el proceso afectivo dado a los estudiantes desde el mismo nacimiento y durante su desarrollo evolutivo permite incrementar las posibilidades y capacidades de aprendizaje. Los estudiantes de 601 igual que la mayoría de jóvenes presentan familias disfuncionales; comparando con lo que en épocas pasadas se consideraba vital la presencia de padre y madre; la encuesta muestra que diecisiete estudiantes viven solos con su mamá, trece estudiantes cuentan con la presencia en el hogar de los dos padres, cinco estudiantes viven con solo su papá y cinco viven con otros familiares.

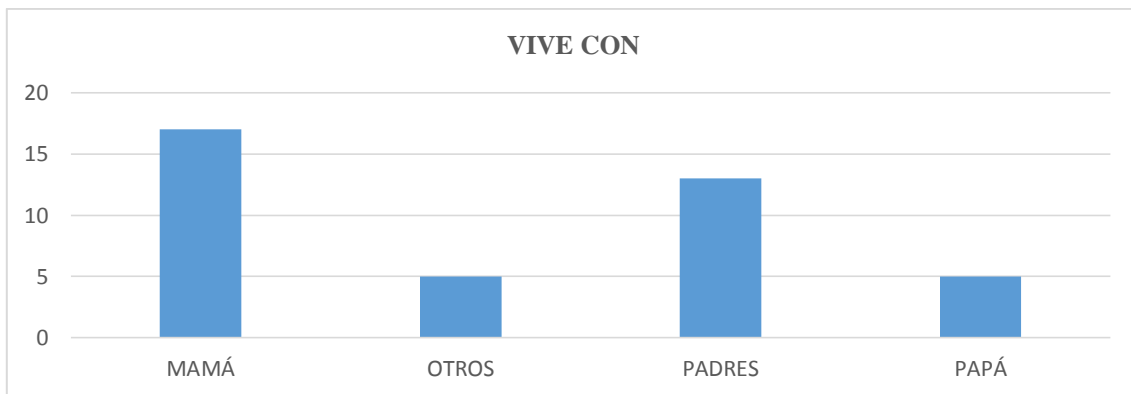


Figura 9. El estudiante vive con. Fuente: elaboración propia

La mayoría de los estudiantes del curso 601 proceden de Bogotá y catorce proceden de otros lugares del país y en su mayoría son familias que buscan un mejor bienestar en la ciudad; otros por problemas de desplazamiento se han ubicado en la periferia.

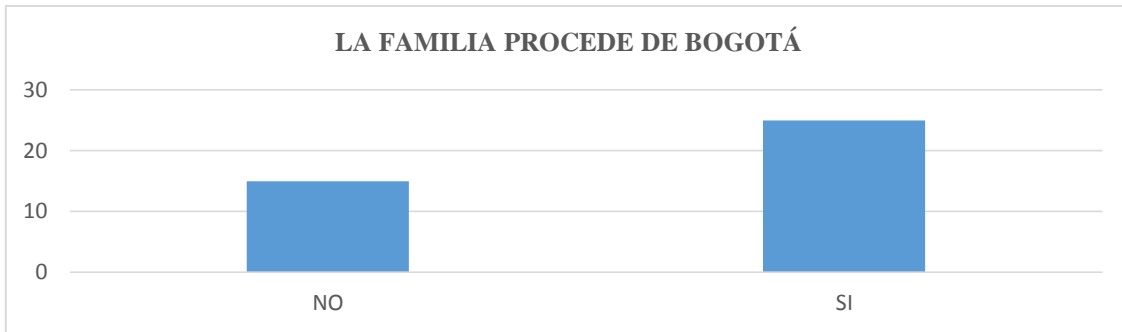


Figura 10. La familia procede de Bogotá. Fuente: elaboración propia

Para el proyecto de investigación es fundamental conocer los espacios y apropiación de los mismos. A la pregunta sobre la casa donde vive es propia cinco responden que sí, ocho viven en casa de familiares y veinte siete viven en arriendo que frecuentemente son inquilinatos, donde se limitan el movimiento, duermen varias personas en un mismo cuarto, comparten baño y cocina con otras familiar.

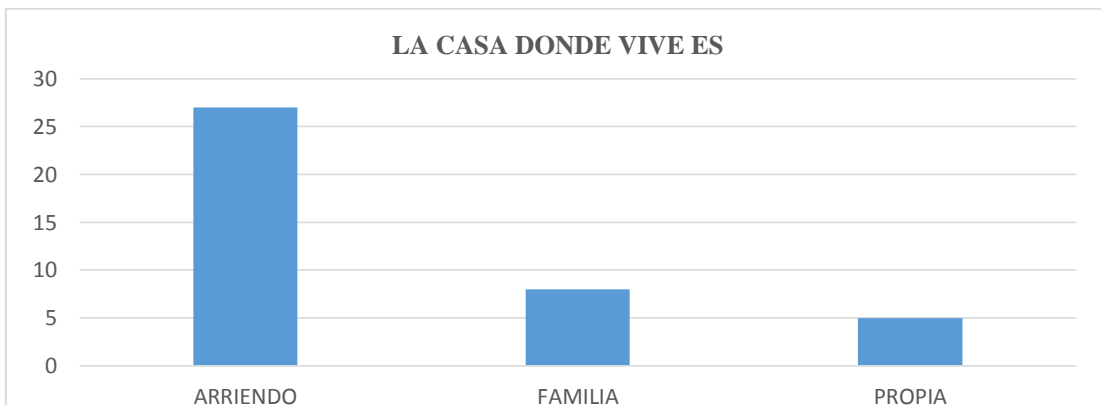


Figura 11. La casa donde vive es en arriendo, de la familia o propia. Fuente: elaboración propia

Categorías de análisis

El ejercicio de categorización parte de dos grandes macro estructuras una pedagogía del cuerpo centrada en las nociones perceptivo-motrices y otra en las relaciones de tiempo y espacio. En la categoría perceptivo motrices se ubican las subcategorías de corporeidad,

corporalidad, esquema corporal y percepción en estas dos últimas se reconoce y develan imágenes y posturas corporales en el desarrollo de las prácticas. La categoría tiempo y espacio, se divide en tiempo, el cual presenta componentes: manejo de cronología, representación del tiempo histórico y simultaneidad. En la sub categoría espacio, se trabaja con componentes de orientación, cartografía, territorio y teoría social. Este ejercicio de categorización implicó un ejercicio profundo para poder superponer y encontrar articulación entre los planteamientos de la pedagogía del cuerpo y las ciencias sociales. Las categorías y componentes permiten delimitar los ejes de indagación y las prácticas a desarrollar línea del tiempo, salidas pedagógicas y prácticas cartográficas.

Tabla 5

Categorías y subcategorías

PEDAGOGÍA DEL CUERPO APLICADA A LAS NOCIONES DE TIEMPO Y ESPACIO EN CIENCIAS SOCIALES	NOCION TIEMPO-ESPACIO					
	TIEMPO		ESPACIO			
	MANEJO DE CRONOLOGÍA	REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO	SIMULTANEIDAD	ORIENTACIÓN	CARTOGRAFÍA	TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL
CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES	CORPOREIDAD Hábitus incorporado	Construcción línea del tiempo personal Ubicación línea del tiempo	Cultura incorporada y manifiesta mediante la apreciación, observación, la relación con lo otro y con el entorno.			
	CORPORALIDAD El cuerpo propio es un ser espacial		El cuerpo presente y ausente		Ubicación del cuerpo en espacios.	El cuerpo en contextos Salidas y prácticas pedagógicas. Motricidad social
	ESQUEMA CORPORAL	Posturas físicas frente antes y después	Posturas corporales en espacios culturales y en espacios recreativos.	Construcción social del sujeto –postura corporal. Espacio escolar, barrio, ciudad.	Acciones repetitivas en movimientos de lateralidad, relación.	Ejercicios cardinales con el cuerpo, sobre planos, calles y carreras Ubicación

PERCEPCIÓN	Ubicación línea del tiempo	Ubicación hechos reales pasados y presentes	Ejercicios prácticos de orden y simultaneidad	Ejercicios e localidades de Bogotá Rosa de los vientos carpo gramas.	Ejercicios sobre coordenadas geográficas, actividades en el salón, en el patio, en la calle. Acciones repetitivas sobre coordenadas geográficas sobre planos.	Entorno escolar, salidas en el barrio. Salidas pedagógicas Monserate, museo del oro y parque Simón Bolívar
-------------------	----------------------------------	--	--	---	--	--

Fuente: elaboración propia.

Instrumento de recolección de la información

Uno de los instrumentos seleccionados es el diario de campo pedagógico (anexo 3) en donde la técnica utilizada es la observación que permite obtener información sobre las situaciones y fenómenos presentados en las intervenciones. El diario de campo es validado por Milton Fredy Riaño Duarte, licenciado en educación física, diplomado en docencia universitaria y entrenamiento deportivo, administrador de empresas y magister en educación; Twiggy Serna Robayo, licenciada en educación física, auxiliar de enfermería y magister en docencia y César Antonio Sosa, licenciado en electrónica y magister en docencia.

El diario de campo en su primera hoja presenta: nombre de la actividad, objetivos, número de actividad, fecha, lugar y recursos. Las siguientes hojas: descripción de lo observado, registro de hallazgos, interpretación de hechos observados y conclusiones de experiencias y registros fotográficos y videos.

Otro instrumento fue el cuestionario como ficha socio económica el cual permite indagar características importantes para conocer la población con la que se desarrolla el trabajo de investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010,

pág. 395), utilizando la técnica de entrevista semiestructurada y es validado desde el consejo académico del colegio José Antonio Galán; con este se realiza caracterización de la población y reconocimiento de características sociales, culturales y económicas. El instrumento es diseñado en forma de entrevista pero permite consolidar la información de los diferentes ítems en Excel.

El consentimiento aprobado es validado por Fernando Guío Gutiérrez asesor de esta investigación y en él se explica el trabajo a realizar con los estudiantes mediante prácticas en las cuales se toman fotos y videos con uso exclusivamente académico.

Al cierre de la investigación se realiza un cuestionario que también es validado por el asesor Fernando Guío Gutiérrez el cual consta de diez preguntas entre abiertas y cerradas estas guardan relación con los objetivos de la investigación, la categorización y las prácticas desarrolladas.

Plan de acción

El proyecto de investigación desde sus inicios identifica dificultades en los estudiantes de grado sexto en la comprensión de las nociones de tiempo y espacio en ciencias sociales, les cuesta la ubicación en planos o mapas, no manejan puntos cardinales, no relacionan ni comprenden sucesos y fechas históricas, en las formaciones o asambleas los cuerpos y posturas de los estudiantes no miden distancias entre ellos, se pregunta si conocen el barrio, la ciudad y el país dejan percibir que reconocen barrios y parques aledaños a sus viviendas, su escritura es desorganizada, mezclan tipos de letras, se salen de espacios trazados y de coloreado, adolece de uniformidad y precisión. El colegio carece de

espacios de recreación, zonas verdes, biblioteca, los salones son pequeños y están expuestos a altos niveles de ruido.

Revisando las etapas de la Investigación Acción Participativa se establecen las siguientes etapas para el desarrollo de la investigación.

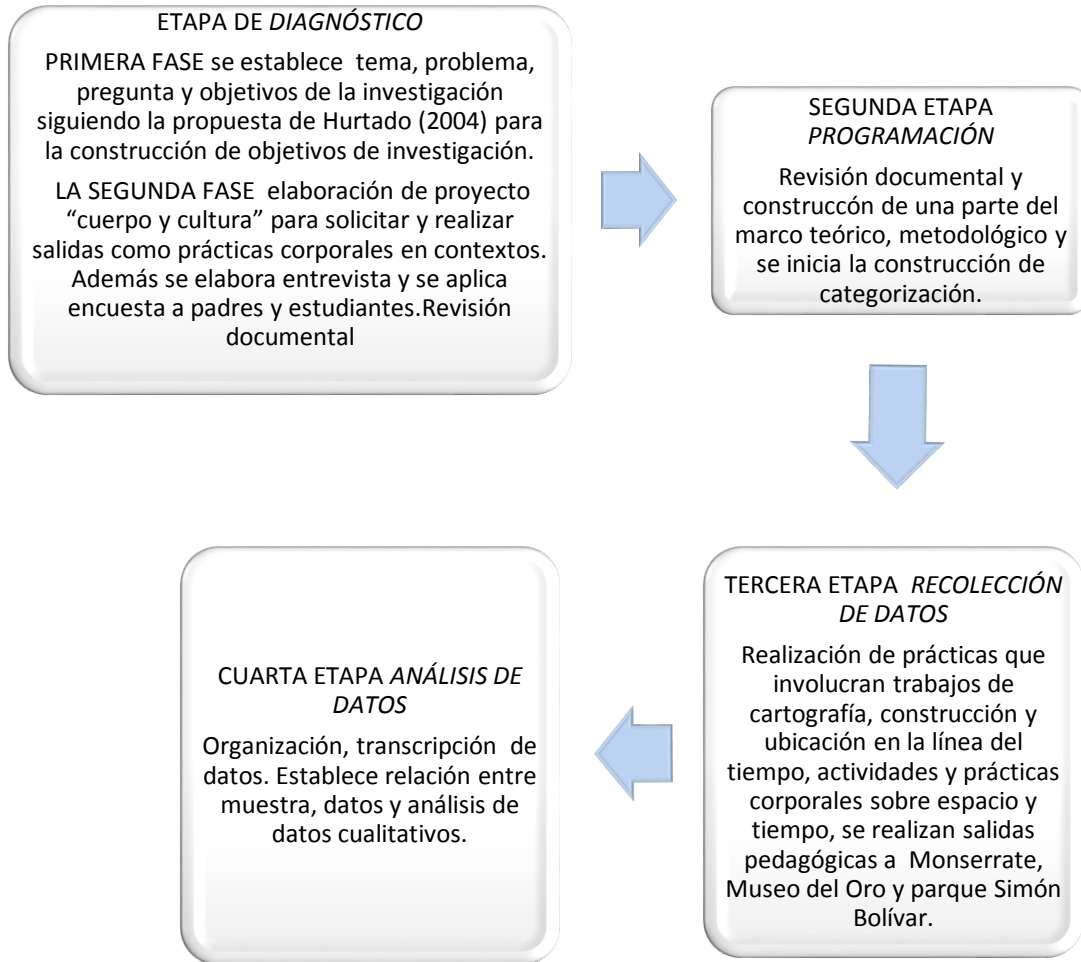


Figura 12. Etapas de investigación. Fuente: elaboración propia

En la etapa de diagnóstico, en la primera fase se establece tema, problema, pregunta y objetivos de la investigación se evidencian las dificultades que presentan los estudiantes en el salto académico de primaria a grado sexto, además el cambio de básica primaria a

secundaria se ve modificado por el desplazamiento a los salones y la variedad de asignaturas y docentes. En la segunda fase se elabora proyecto “cuerpo y cultura” para poder llevar a los estudiantes a otros espacios de formación académica. Además se elabora entrevista y se aplica encuesta a padres y estudiantes.

En la segunda etapa Programación, se elabora marco teórico y metodológico y la construcción de categorización.

En la tercera etapa, recolección de datos. Realización de prácticas que involucran trabajos de cartografía, construcción y ubicación en la línea del tiempo, actividades y prácticas corporales sobre espacio y tiempo, se realizan salidas pedagógicas a Monserrate, Museo del Oro y parque Simón Bolívar.

En la cuarta etapa, análisis de datos. Organización y transcripción de datos. Establece relación entre muestra, datos y análisis de datos cualitativos.

Capítulo IV Resultados

Los principales hallazgos en los diarios de campo son visualizados desde las categorías y subcategorías. El proceso de categorización es un resultado que surge en la investigación, en su construcción se encuentra la convergencia que existe entre la noción tiempo y espacio de ciencias sociales con la pedagogía del cuerpo. La noción tiempo y la pedagogía del cuerpo son afines desde la cronología y simultaneidad que está presente el ser humano y la noción espacio de las ciencias sociales puede apoyarse en prácticas corporales para su mayor comprensión. Las capacidades perceptivas motrices desde la corporalidad, la percepción y los esquemas corporales mecanizan posturas del cuerpo en el espacio en diferentes contextos. El trabajo permite reconocer la importancia de las expresiones motrices sociales o motricidad social (Arboleda Gómez, 2010) que permite el desarrollo del ser humano con los otros y con su territorio.

Otro resultado importante surge en el proceso elaboración de los diarios de campo y las categorías, cada diario de campo estaba dirigido a un componente de la categoría, pero en la ejecución de las prácticas se encuentran varios componentes de categorías en una misma práctica, con frecuencia se hallan las nociones de tiempo y espacio en cada uno de los diarios.

El análisis de resultados surge del proceso de categorías, subcategorías y ejes de indagación, los diarios de campo y el marco teórico. Desde la pedagogía del cuerpo la corporeidad está presente en el proceso de enseñanza aprendizaje, las practicas evidencian como se despierta interés por el conocimiento el cual se da en tiempo y espacio (Bourdieu,

1979) se requiere de prácticas que motiven la voluntad (Mauss, 1979) que se da porque se ha generado confianza y disposición de querer hacer o actuar (Le Bretón, 2002) el cuerpo se relaciona con el espacio porque quiere hacerlo. Además posibilitar otros lugares que generen retos por el conocimiento de nociones de tiempo y espacio exige disposición y ambientes pedagógicos que permitan ubicar, relacionar, contextualizar y comprender. La utilización de nuevas tecnologías fusionando hechos antiguos con recursos tecnológicos despierta curiosidad y retos por conocer.

La corporalidad tiene presencia a lo largo de todas las prácticas de la investigación y además se relaciona directamente con tiempo y espacio, hablar de corporalidad es hablar del cuerpo en un espacio y en un tiempo.

El cuerpo y sus extremidades permiten el reconocimiento e interacción en el espacio, favoreciendo el desarrollo de la motricidad en procesos de desplazamiento, motricidad social en interacción con el otro y con lo otro (Arboleda Gómez, 2010). Además la realización de prácticas de desplazamiento favorece la mecanización de conceptos las cuales surgen por la comprensión de conceptos a través del cuerpo.

Los conceptos trabajados se permanecen dentro del cuerpo y del cerebro, toma relevancia las prácticas de silencio, el tono de voz y ritmo de la misma, las presentaciones de danzas y mimos es una manifestación de un cuerpo aprendido y libre, las salidas pedagógicas en espacios públicos genera responsabilidad y compromiso.

Los esquemas corporales (Díaz Lucea, 1999) favorecen la comprensión de lateralidad, coordenadas geográficas, rosa de los vientos, nociones de cartografía en cuanto a ubicación y posiciones astronómicas y geográficas. Además las salidas pedagógicas permiten reconocer y relacionar conceptos, posibilita dar veracidad de la teoría, reafirma en las iniciativas y expectativas en los estudiantes.

Se asumen posturas de respeto y relaciones de amistad con intereses comunes, se vivencia la relación del cuerpo y las competencias ciudadanas, el cuerpo en un territorio reconoce las normas impuestas en diferentes espacios, el cuerpo es en sí un conjunto de constructos sociales (Planella Ribera, 2003), esas normas se pueden originar por formación, imitación o percepción (Mauss, 1979).

En nociones de tiempo en el esquema corporal (Planella Rivera, 2006) permite reconocer el antes y el después, la cronología, el cuerpo a manera de representación física de conceptos de ubicación como la rosa de los vientos, se desarrollan destrezas de ubicación. La pedagogía del cuerpo le permite desarrollar inferencias lógicas sobre ubicación, relación con el entorno y reconocimiento de normas.

En cuanto a la percepción se posibilita la observación de hechos históricos (Trepát, 2002) con la visita al museo del oro en Bogotá este contacto directo despierta el interés en estudiantes para aprender arqueología, profundizar estudios de la historia de Egipto y

mitología griega, así mismo por voluntad propia despiertan la curiosidad por personajes destacados en los diferentes momentos históricos. El tiempo también toma fuerza en su comprensión cuando se realizan ejercicios de concentración, silencio y repetición favoreciendo procesos de comprensión y memorización.

En la noción de tiempo especialmente en la cronología se presenta el uso de diversos recursos y posturas corporales las cuales favorecen la ubicación lineal y desarrolla habilidad cronológica sobre la línea del tiempo, se posibilita confrontar saberes y realidades, desarrollar procesos de relación causa-efecto y se reconoce simultaneidad de hechos y su contextualización. La representación del tiempo surge desde las posiciones corporales y desplazamientos, el uso adecuado de recurso línea del tiempo, la construcción conjunta, la libertad de escogencia libre de fechas acordes a intereses personales. Las prácticas corporales se relacionan estrechamente con las nociones de espacio y tiempo y son compatibles directamente con las ciencias sociales.

En la noción espacio los estudiantes consideran que los movimientos del cuerpo les permiten mayor comprensión de los puntos cardinales, también favorece el tono y ritmo de voz, dando a comprender los elementos sensorios motrices contribuyen en su conocimiento. Se evidencia una secuencia didáctica en el las practicas corporales sobre orientación y el desarrollo de motricidad fina en los mapas, además la práctica complemente los ejercicios de ubicación en planos. El cuerpo en el contexto permite la construcción de conocimiento real y además favorece contrastar un conocimiento teórico con la vivencia de otros

espacios, es evidente que las salidas pedagógicas son prácticas que permiten conocer y reconocer su territorio y a su vez apropiárselo.

Al cierre de las prácticas de intervención se aplica un cuestionario cuyo objetivo es describir las contribuciones que desde la pedagogía del cuerpo se pueden dar en el desarrollo de habilidades de tiempo y espacio en ciencias sociales, el trabajo es cualitativo y se hace uso de datos estadísticos únicamente con el objetivo de inferir como la pedagogía del cuerpo genera resultados en los estudiantes.

En la investigación- acción el análisis de los datos es el producto de la discusión grupal. En cuanto a las relaciones entre las variables, el análisis es simple y, aunque se haga cualitativa o cuantitativamente, se expresa en un lenguaje sencillo. Cuando usan cifras, ellas se refieren a las distribuciones y porcentajes según la estrato socio económico, edad, sexo, etc. (Chica Cañas, 2010, pág. 35) .

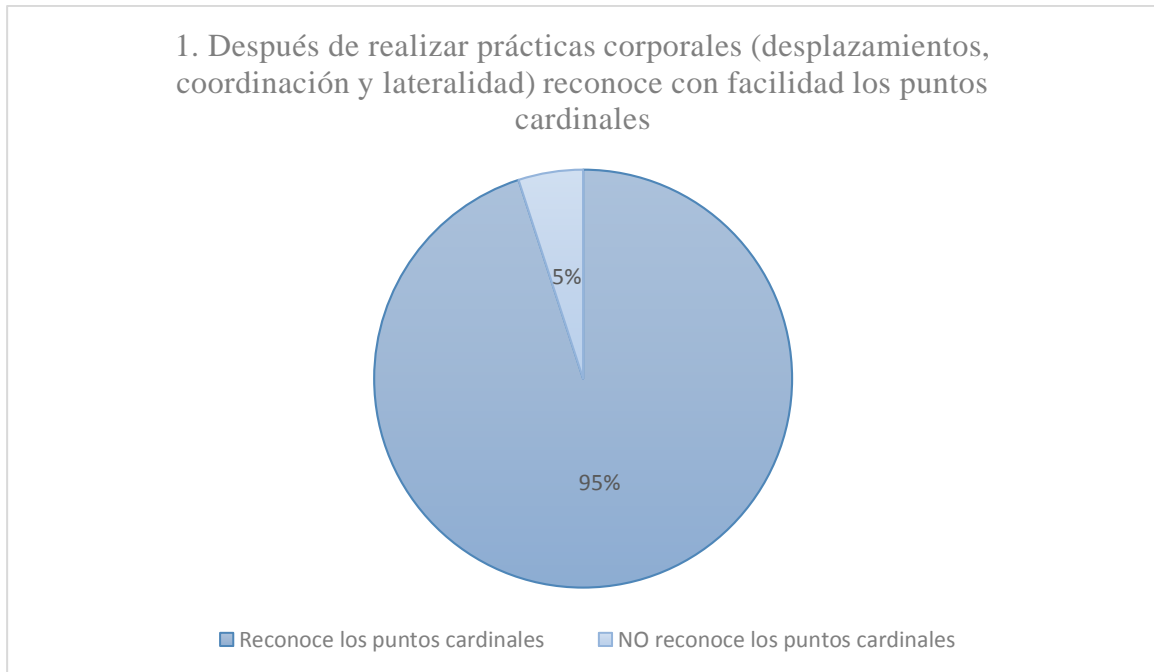


Figura 13. Practicas corporales que permiten reconocer los puntos cardinales. Fuente: elaboración propia

Desde el primer momento que se inicia prácticas corporales se desarrollan movimientos de desplazamiento, movimiento de extremidades superiores e inferiores, estos movimientos contribuyen a que los estudiantes practiquen y mecanicen posiciones iniciales de atrás, adelante, arriba, abajo, práctica que favorece la ubicación de los puntos cardinales permitiendo la ubicación de su cuerpo en espacios reales y trabajos cartográficos. Se pasan por movimientos naturales, técnicos y generadores estos últimos son cualidades que permiten cambiar el significado de esos movimientos. Todos los ejercicios o prácticas en los estudiantes se direccionan con ritmos en la voz y acompañado por desplazamientos en las diferentes direcciones, estos movimientos se traducen en un espacio, donde las acciones y los ritmos percibidos por el oído, posibilita la coordinación y la actitud como respuesta al estímulo sonoro es así como esa voz unida con el movimiento recrean en los estudiantes el

ritmo, el tiempo y la sonoridad, elementos que les permite ser reconocidos por la a mayoría (Arguedas Quesada, 2004).

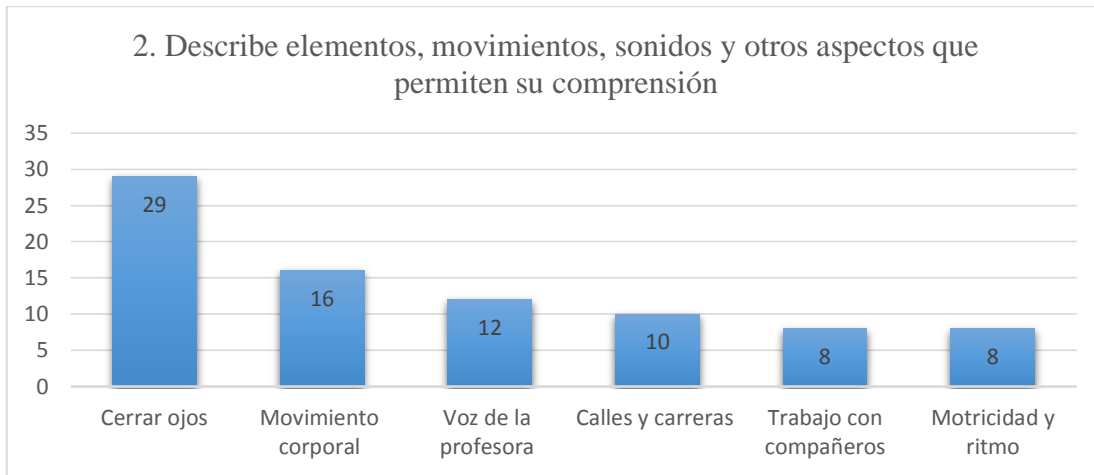


Figura 14. Estrategias pedagógicas corporales que permiten la comprensión de conceptos. Fuente: elaboración propia

Son diferentes los aspectos que permiten la comprensión de los puntos cardinales tomando mayor importancia para los estudiantes los momentos cuando cierran los ojos para realizar los desplazamientos, se favorece la concentración y mecanizarla de la información. Estas prácticas de movimientos corporales están acompañados por orientaciones del docente con la voz rítmica y armónica permiten evocar hecho. Además los estudiantes reconocen que las prácticas en contexto favorecen la comprensión de nociones de tiempo y espacio, desarrollan la motricidad, vivencian el respeto, motivan el trabajo cooperativo y en equipo, Consuelo Arguedas considera estas prácticas contribuyen a una educación para la paz (2004).

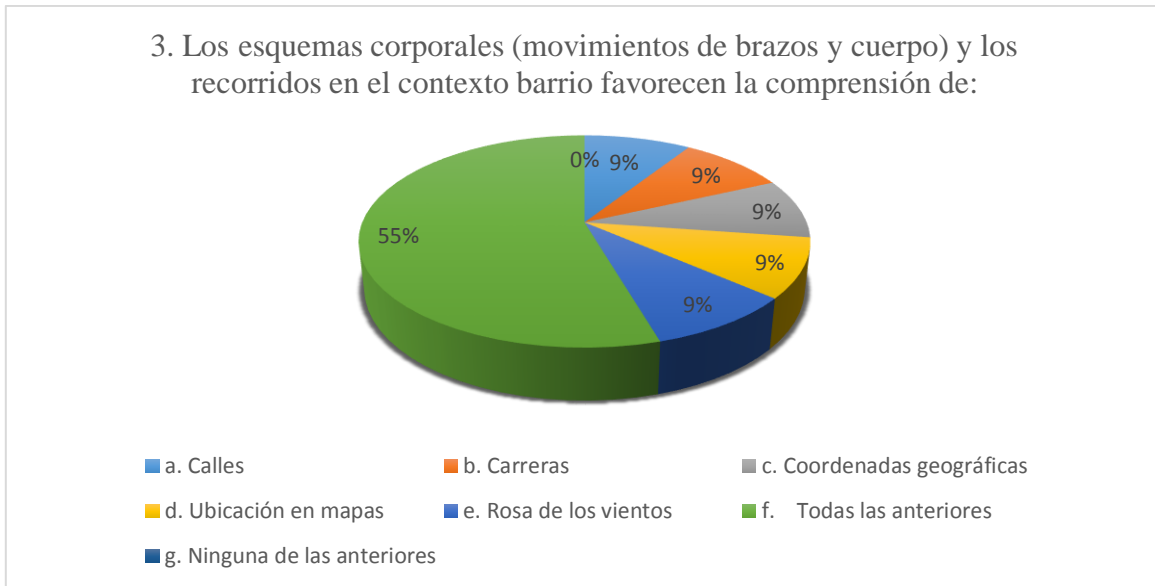


Figura 15. Esquemas corporales que favorecen la comprensión. Fuente: elaboración propia

Todas las prácticas corporales ejecutadas permitieron la comprensión y el desarrollo de destrezas de ubicación en calles, coordenadas geográficas, orientación con la rosa de los vientos y trabajos cartográficos. Consuelo Arguedas (2004) reconoce que toda expresión corporal es un elemento didáctico y es un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en donde su objetivo es un desarrollo motriz, cognitivo y efectivo y por último se reconoce que las prácticas de espacio se desarrollan con secuencia didáctica.

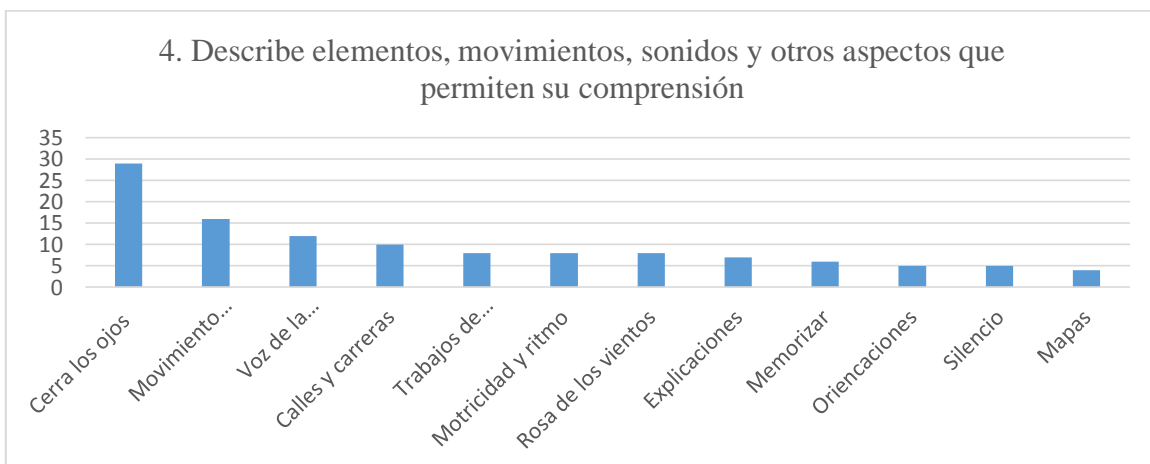


Figura 16. Descripción de estrategias corporales que permiten la comprensión. Fuente: elaboración propia

Al realizar movimientos que contribuyeron en su comprensión en los estudiantes manifiestan la importancia de cerrar los ojos, el movimiento corporal y la voz que orienta la ejecución de la actividad.

Arguedas (2004) considera que las expresiones motrices tienen un valor didáctico, toda expresión corporal a través del movimiento favorece el conocimiento

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sus sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer (pág. 123).

Es así como los estudiantes consideran que ciertos movimientos desarrollados como prácticas para comprender cierto concepto es dada por las estrategias y movimientos desarrollados, además consideran que surgen por voluntad, percepción e intereses de cada estudiante.

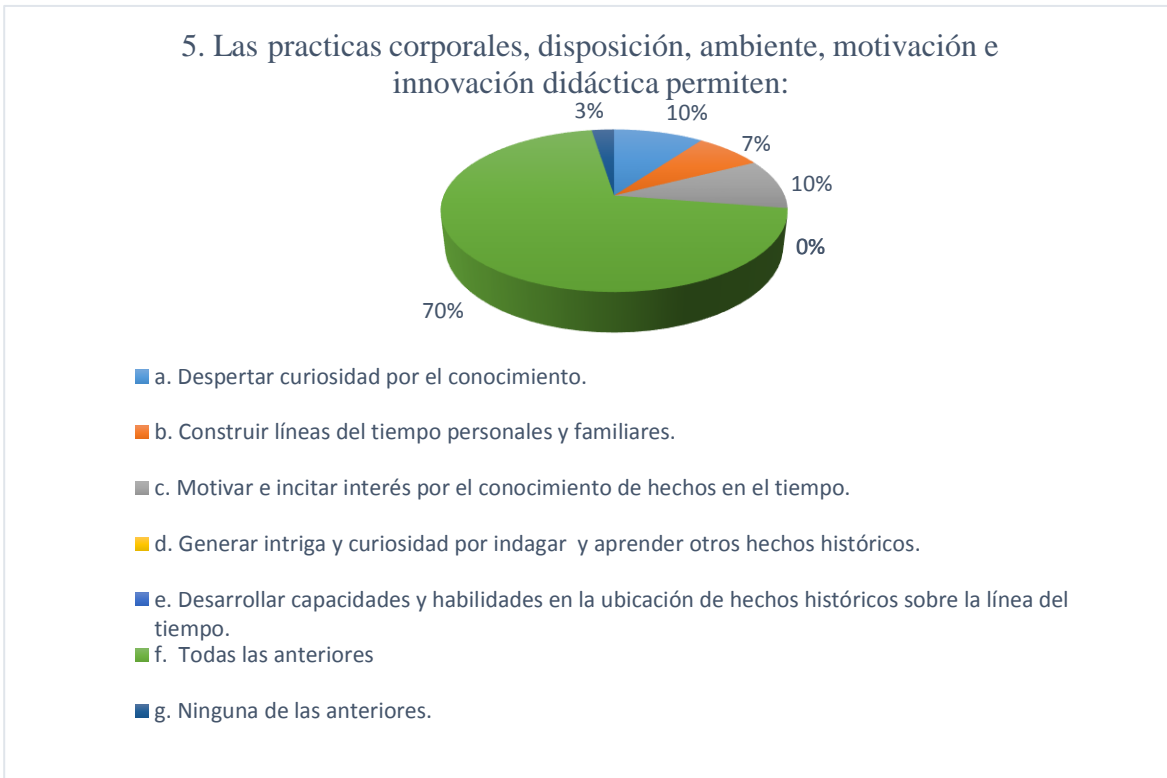


Figura 17. Descripción de estrategias pedagógicas que favorecen las prácticas. Fuente: elaboración propia

Las estrategias pedagógicas surgen cuando se despierta en el estudiante la curiosidad y motivación por el conocimiento, se enlazan hechos históricos y su cronología para situar en la línea del tiempo y se propicia la curiosidad por otros temas. Toda expresión corporal desarrolla en el ser humano creatividad, expresión y comunicación, posibilitando autoconfianza y autoestima para realizar su trabajo.



Figura18. Descripción de tiempos y hechos históricos que causaron curiosidad. Fuente: elaboración propia

Es interesante ver que la mayoría de salidas pedagógicas y conceptos de grado sexto generaron interés por los temas históricos, a pesar que cada salida exigía una actitud y una postura corporal es interesante ver que para ellos la exposición del museo de oro trascendió en importancia, se revela el interés de estudiantes profundizar en temas de arqueología, mitología griega y desarrollo histórico y cultural de Egipto y Roma. Se reconoce que las prácticas con recursos de tecnología permiten acercarlos a hechos históricos. Un resultado que se descubre en el proceso es el desarrollo es la oralidad en los estudiantes, el deseo de compartir sus conocimientos y expresarlo a todos los compañeros permite afianzar hechos históricos.

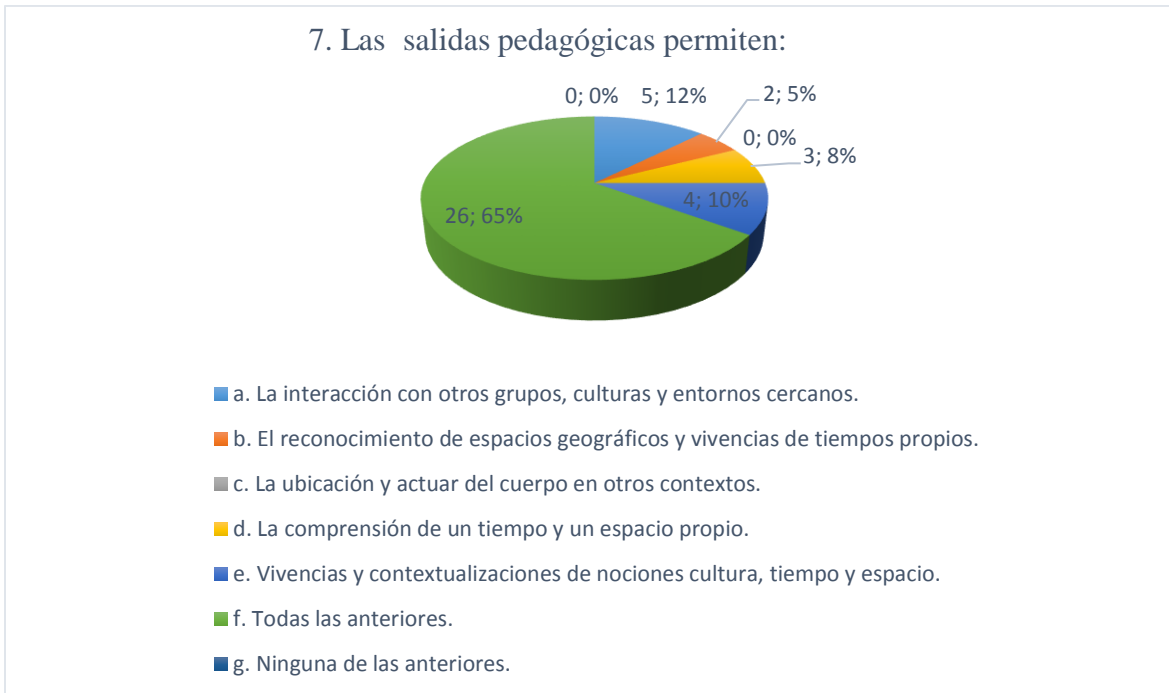


Figura 19. Contribución salidas pedagógicas en el conocimiento. Fuente: elaboración propia

Las salidas pedagógicas permiten el conocimiento en contexto, la integración de los grupos, se favorecen las percepciones del tiempo y espacio propio, reconoce el valor y aporte de otras culturas y desarrolla habilidades de orientación en espacios reales. El trabajo colaborativo se evidencia antes, durante y después de cada evento, la disposición por participar y colaborar en los preparativos de cada salida, su interés por ser parte activa y representativa en los momentos culturales. Las percepciones en las salidas son propias de cada estudiante son intuitivas, sus capacidades de conocimiento, representación y relación surgen por la forma como se acerca al objeto o al conocimiento, surge de su propio interés de lo que observar, vivir, sentir e identificar, esos estímulos y momentos vividos son únicos y propios, vivificando libertad y espontaneidad por lo que le interesa.

Arboleda (2010) haciendo referencia a las experiencias motrices y la construcción de ciudadanía habla de la importancia de las vivencias personales en el espacio situaciones que permiten evidenciar comportamientos de respeto con los que lo rodean y su mismo con la conservación y cuidado del espacio, le permite una interacción social con los suyos o con otros ciudadanos de otros países, visibiliza realidades al encontrarse presentes en lugares que no conocía, se pueden realizar ejercicios democráticos al participar en igualdad de condiciones y fomenta la autonomía y capacidad de decisión en todo momento.

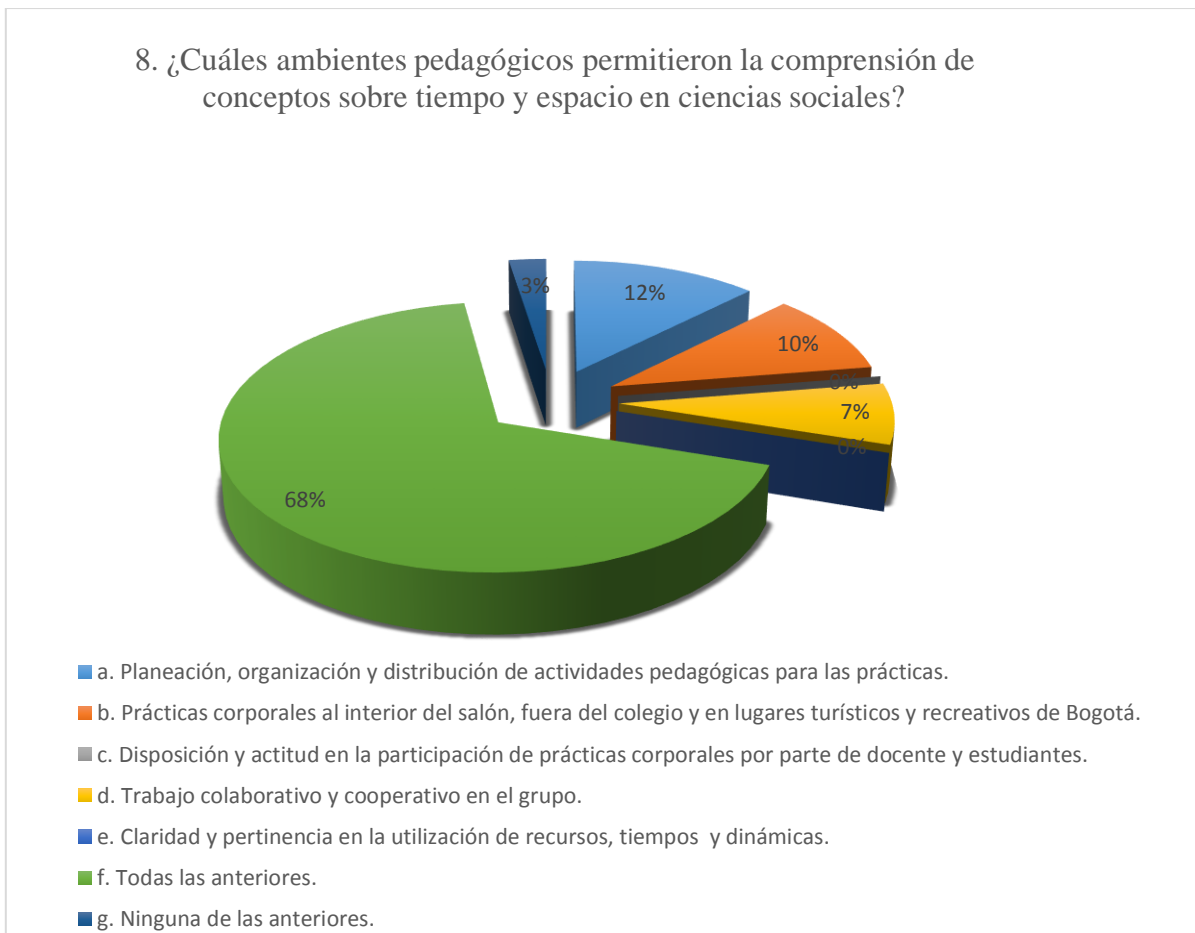


Figura 20. Ambientes pedagógicos que favorecen la comprensión del tiempo y espacio. Fuente: elaboración propia

Al indagar por los ambientes pedagógicos que favorecieron la comprensión de las nociones de tiempo y espacio se reconoce la planeación y organización, las prácticas, la disposición y actitud a participar, el trabajo colaborativo y la claridad, pertinencia de recursos, tiempos y dinámicas favorece la comprensión. Es vital reconocer que los estudiantes siempre estaban prestos a colaborar en la organización de toda actividad, con frecuencia llegaban más temprano a las clases para saber qué se desarrollará y cómo ellos pueden colaborar, siempre consideraron fundamental las prácticas corporales en clase y ellos mismo decían que las prácticas iniciaban desde los momentos en que ellos colaboraban en la organización de los ambientes, actividades, recursos y organización.

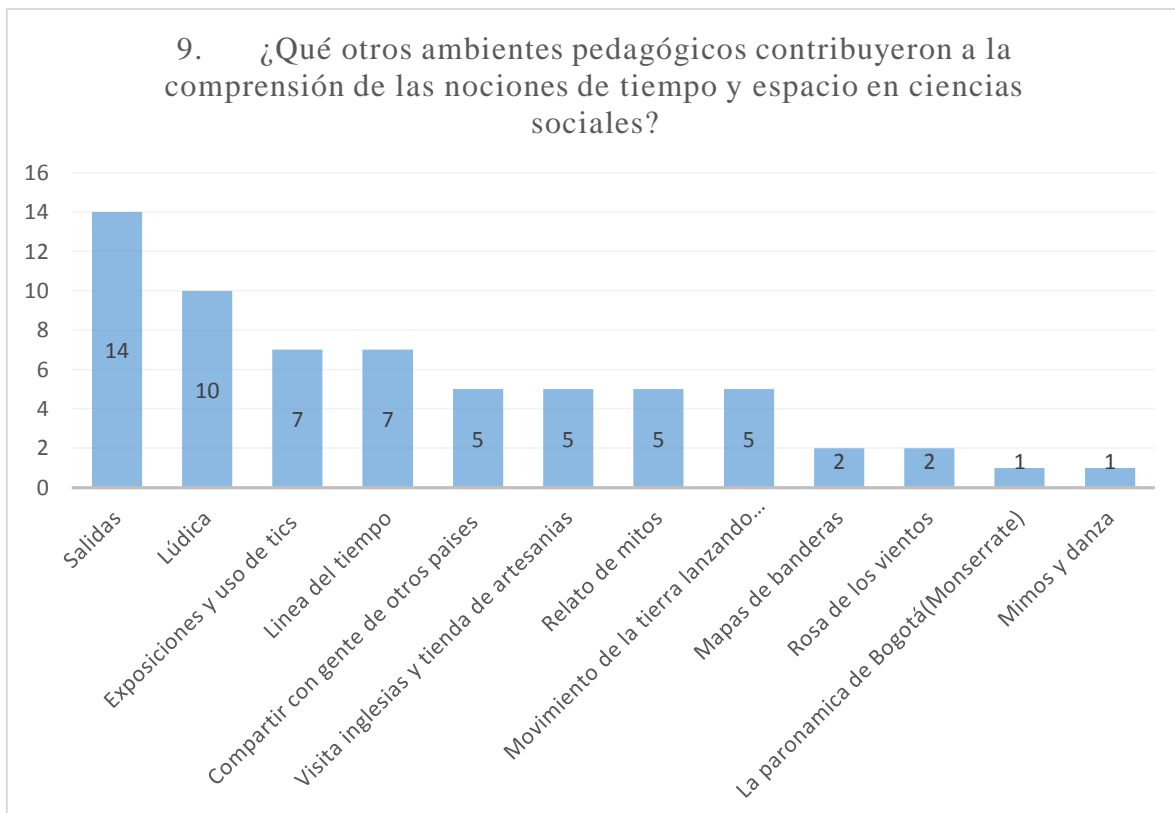


Figura 21. Otro ambientes pedagógicos que favorecen la comprensión del tiempo y espacio. Fuente: elaboración propia

Al indagar por otros ambientes de aprendizaje que hayan favorecido la construcción del conocimiento se encuentra que las salidas pedagógicas ayudan en la construcción del conocimiento debido a que es un conocimiento en contextos, el poder compartir con personas de otras ciudades y países que en palabras de Arboleda (1997) sería el desarrollo de esa motricidad social, tanto en Monserrate como en el museo de oro se les dio la posibilidad de interactuar socialmente, antes del ingreso al museo del oro se realiza una visita por los alrededores y pueden conocer las iglesias les causa curiosidad e indagan por el tiempo de construcción y su valor material y cultural, también los ejercicios lúdicos refuerzan trabajos cartográficos, en Monserrate se presenta un acto cultural donde por disposición propia participan en presentaciones de danza y mimos reconociendo la importancia social, cultural, económica, religiosa y turística del lugar, prácticas de movimientos de la tierra a través de lanzar trompo y el poder innovar trabajos con tecnología.

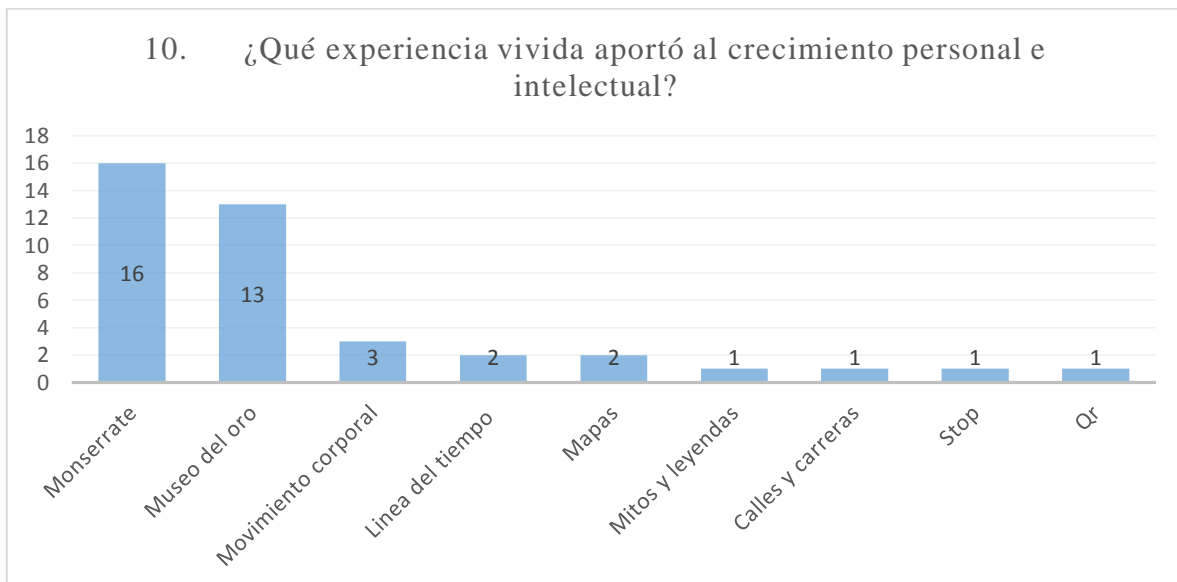


Figura 22. Experiencia vivida que aportaron al crecimiento personal e intelectual. Fuente: elaboración propia

Consuelo Arguedas (2004) afirma que toda expresión corporal favorece el desarrollo en todo sentido en el ser humano sus estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales ayudan al desarrollo creativo, sensibilizador, le permite estar en relación consigo mismo, con sus compañeros, con otros seres vivos y con otros objetos. La respuesta de la mayoría de estudiantes reconoce que sus máximas experiencias fueron las vividas en salidas pedagógicas en Monserrate y el museo del oro.

Hablar también de expresiones motrices es visibilizar las acciones corporales donde los propósitos son importantes al igual que las acciones “(...) las prácticas motrices que pasan por las motivaciones, la intencionalidad y propositividad y que tienen al cuerpo y la motricidad como sentido fundamental” (2010, pág. 14). A diferencia de la motricidad cotidiana que es una expresión externa, las expresiones motrices resignifican el cuerpo, su espacio y su tiempo. Planear estrategias didácticas que involucren el cuerpo favorece la articulación de los estudiantes con el entorno, adoptar posturas acordes a cada espacio y/o actividad, se vislumbra la voluntad interna por participar, esa voluntad es con libertad, en donde cada uno interpreta y percibe espacios y prácticas ya sea en museo, parque, la calle u otros sitios. Esas expresiones motrices surgen de lo más profundo del interior permitiendo vivenciar valores sociales que se han forjado en comunidad o por su propia voluntad.

Conclusiones

El trabajo permite reconocer que la pedagogía del cuerpo contribuye a mejorar la comprensión de nociones de espacio en ciencias sociales mediante la utilización del cuerpo como herramienta de aprendizaje en orientación y ubicación de puntos cardinales, calles, carreras, coordenadas geográficas y trabajos de cartografía, a su vez la noción de espacio está relacionada directamente con la corporalidad, los esquemas corporales, sus percepciones y la motricidad fina cuando los estudiantes deben desarrollar en cartografía dobleces y recortes sobre mapas para ubicar posiciones de orientación y coordenadas geográficas, y motricidad gruesa cuando deben realizar en diferentes espacios desplazamientos de cuerpo que implican su conocimiento, planeación y coordinación ya sean en movimientos de orientación o salidas pedagógicas.

Otro elemento fundamental en el espacio tiene que ver con el territorio y la teoría social que tiene dos momentos uno visto desde otro punto de la motricidad social propuesto por Rubiela Arboleda (2010) donde el estudiante construye conocimiento en la interacción con otras personas en otros espacios diferentes a la escuela y donde su desarrollo cultural permite involucrarse y estar a la altura de cada momento, no necesariamente por que se le indique un tipo de comportamiento si no que surge de la observación y modelaje de su entorno y de otro lado es esa construcción de territorio cuando se valora, respeta y aprecia ese espacio donde interactúa, lo deja en su estado original, sabe en qué momento consumir su alimento, cuida las zonas por donde transita y asume posturas acordes a cada espacio. Esta relación de lo corporal con el territorio contribuye a la formación de ciudadanos amigos de su espacio y su conservación.

En esta noción de espacio está presente cuando surge esa voluntad propia o voluntad interna (Bourdieu, 1979) de querer ser parte de las propuestas de trabajo, arranque que surge por agentes externos que motivan o despiertan la curiosidad por algo, puede ser que su ser interno reconoce que las estrategias realizadas le permite comprender la razón o importancia de los actos y aquí donde la motivación es fundamental en todo acto educativo.

Los estudiantes manifiestan sus percepciones a través de sus expresiones corporales (Arguedas Quesada, 2004) esa actitud física de satisfacción cuando se da la comprensión se manifiesta en su rostro, gestos, ojos, sonrisa, señal de visto bueno, también el mismo gesto de no entendimiento y solicita con esa actitud y sin palabras una nueva explicación. Esa percepción surge cuando ellos mismos tienen la capacidad de relación y contextualización de conceptos desarrollados en clase y vividos en la práctica. Cuando son capaces de transpolar sus percepciones a mundos no vividos o poco conocidos hasta llegar a involucrarse con profundidad en temas que les cautivó.

Cada práctica desarrollada sobre espacio en ciencias sociales permitió su comprensión.

El trabajo de pedagogía del cuerpo favoreció en la construcción, contextualización y vivencias sobre el concepto tiempo, se reconoce que el desarrollo del concepto espacio favorece la ubicación de la noción tiempo histórico. El trabajo cartográfico realizado sobre mapas de Asia y Europa favorecen en la comprensión de las primeras civilizaciones fluviales y civilizaciones de Grecia y Roma, el trabajo además de los hechos también se centró en cronología y la representación del tiempo histórico. Se hace secuencia didáctica, implementación de tecnologías de la información y ubicación cronológica sobre la línea del

tiempo, en cada práctica estuvo presente los desplazamientos corporales como en posturas físicas del antes y el después de Cristo.

El uso de las tecnologías en la comprensión de las nociones de tiempo y espacio les permitió a los estudiantes reconocer y percibir hechos, aspectos sociales, culturales, políticos, económicos, personajes, religiones, mitos leyendas de tiempos pasados en tiempos presentes y propios, se reconoce la simultaneidad del tiempo. Se promueve el dibujo como forma de representación histórica (desarrollo motriz), se despierta el interés por la mitología y los dioses favoreciendo el relato y la oralidad. En las prácticas se involucran trabajos en power point, elaboración de hojas QR y observación de videos.

El manejo de la cronología sobre la línea del tiempo presenta altibajos en su aplicación y ubicación de fechas, no fue tan fácil comprender que antes de Cristo en la prehistoria los años disminuían hasta llegar al cero, además hablar de millones de años son cifras que no les son comprensibles, la realidad para ellos es que el año pasa y aumenta el número. En los ejercicios sobre la línea del tiempo sobre ubicación de fechas y después de movimientos corporales ellos decían comprender, pero al hacerlo se enredaban y manifestaban molestia, se le solicitaba a los compañeros que habían comprendido colaborarle a los otros. Cuando se trabaja civilización Romana les fue mucho más fácil, ellos mismos realizan las conclusiones. Esta experiencia muestra que las grandes magnitudes no le son comprensibles a su edad, cuando se hacen números acompañados de letras les favorece el ejercicio.

Al realizar ejercicios de siglos se presenta dificultad pero es superada con el trabajo en la línea del tiempo.

Las percepciones e intereses variaron en el proceso del tiempo histórico, cada estudiante por voluntad propia se interesa por unos temas más que otros, surgen estudiantes interesados en la arqueología, mitología griega, arquitectura romana, soldados de terracota, otros consideran que les gusta la historia pero no la cronología.

En conclusión el ejercicio de categorías y subcategorías en unión con las prácticas desarrolladas permiten reconocer y describir que la pedagógica del cuerpo contribuye en el desarrollo del conocimiento de la noción tiempo y espacio en ciencias sociales, además la noción de tiempo y espacio converge con nociones de tiempo y espacio en la pedagogía del cuerpo, que la noción tiempo y espacio en ciencias sociales son complementarias entre sí, que en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales es clave desarrollar secuencias didácticas, que el cuerpo aprende, relaciona y contextualiza con trabajos pedagógicos en otros contextos.

La pedagogía del cuerpo es una estrategia que puede ser utilizada en diferentes áreas del saber.

Recomendaciones

Se sugiere a los docentes establecer secuencias didácticas en el desarrollo de contenidos académicos y utilizar estrategias de la pedagogía del cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, queda la posibilidad de su utilización en otras áreas académicas.

En los diarios de campo se hace evidente y perceptible que la secuencia en la noción de espacio se da gradualmente partiendo de lo más básico, ya sea de conceptos fundamentales de la primaria que deben retomarse y reforzarse en la secundaria para llegar a la esencia de la noción que se desea enseñar, son esos ejercicios que clase a clase en forma progresiva avanza y permiten comprender lo que se enseña sobre, favorece la capacidad de relación y comparación de lo enseñado y comprender que los movimientos y desplazamientos afianzan conceptos y nociones para la vida.

El hecho histórico gusta en estas edades cuando se da el relato, se encadena la palabra del docente con la del estudiante, se les da el espacio de intervención para preguntas y comentarios, los trabajos de producción deben partir de la elección de temas de su interés. No necesariamente se debe dar secuencia en hechos históricos, al avanzar surgen fechas que ellos pueden organizar cronológicamente en las líneas del tiempo. En la ubicación de fechas existen estudiantes que les cuesta comprender la cronología de la prehistoria, no reconocen números que pasan de 4 dígitos, se les dificulta ordenar fechas de mayor a menor. Cuando ellos encuentran la lógica ya sea por su propia reflexión o ayuda, manifiestan satisfacción y desean contarle a sus compañeros ese es el momento clave porque cuando ellos explican su aprendizaje afirman lo que saben, vale la pena dar la oportunidad de que lo comunique al grupo.

Las prácticas permiten en los estudiantes desarrollar diferentes procesos cognitivos de identificar, ubicar, relacionar, comparar, contextualizar e inferir. Se desierta en los estudiantes curiosidad por el estudio y el conocimiento, fortalece a nivel familiar el capital cultural cuando involucran en sus conocimientos a los padres, hermanos y otros familiares.

Los maestros debemos posibilitar espacios interactivos con avances tecnológicos que posibiliten el aprendizaje en las aulas de clase, estamos en el momento de desarrollar nuestra creatividad e implementar tics acordes a los trabajos académicos.

La pedagogía del cuerpo es una metodología que posibilita el aprendizaje colaborativo y el encuentro interdisciplinar de ejes temáticos.

A los docentes que inician estudios de posgrado registrar la riqueza y aportes que brindan los estudiantes en su diario vivir, tener siempre a mano la cámara, grabadora y cuaderno de notas, en esos detalle que se observan está la clave para mejorar procesos académicos y formativos.

A la institución José Antonio Galán abrir las fronteras que encierran el aprendizaje y brindar las posibilidades de vivir el conocimiento en contexto. Y así mismo los lugares culturales y turísticos deben promover el ingreso económico de estudiantes públicos en jornadas académicas.

Reflexión pedagógica

En diferentes épocas de la historia de la humanidad la profesión de educar coloca al maestro como el modelo y centro de principios y valores, es la misma sociedad quien lo convierte en modelo a seguir, implícitamente sus acciones han de ser ejemplo y su trabajo será guía de responsabilidad social.

El oficio de maestro nace de la vocación de ser formador y constructor, el maestro enseña una ciencia, utiliza estrategias y didácticas para que su educando comprenda, busca que ese conocimiento sea claro y las mejores formas de hacer que sea fácil y comprensivo lo que quiere transmitir, el maestro entrega todo para hacer comprensible lo que enseña, es en ese proceso que con su carisma y consagración demuestra una moral y ética confiable y creíble, devela los valores esenciales que lo definen como persona íntegra, responsable, dedicada y correcta, es así el quehacer del maestro se convierte en constructor con el ejemplo. La esencia profesional de educar está en la pasión y entrega con la que se realiza la labor, es un don de servicio social. El maestro es generador de esperanzas y visor de mundos mejores. Ante las turbulencias y adversidades de los momentos, el maestro tiene la capacidad de plantear y analizar situaciones, posibilitar espacios de diálogo, confrontar posiciones y orientar pautas para que los estudiantes propongan soluciones a los temas tratados.

La escuela es uno de los principales lugares que permite que los estudiantes desarrollen su sentido político. El sentido político no se refiere a otra cosa más que a la participación con responsabilidad y autonomía, lo que redundará en la búsqueda del bien común. Son los docentes quienes a partir de nuestras relaciones pueden ayudar a determinar lo pertinente o incorrecto de las acciones, hacer ver a la comunidad educativa la importancia de tener conciencia social: que implica sacrificios, salirse de la comodidad propia y pensar en el otro y en el entorno. La escuela representa la sociedad en la que los niños, niñas y jóvenes están y estarán inmersos, y es a través de sus vivencias en contextos reales cotidianos que han de establecer su nivel de incidencia en cualquier decisión que afecte su entorno.

La coherencia entre lo que se dice y lo que se hace es el principal elemento de los docentes en la escuela, ofrecerles a los educandos un espacio en el que las relaciones están dentro de un ambiente de respeto, oportunidades, equidad y honestidad son clave en su formación y sobre todo, se enseña a ser conscientes de que sus acciones siempre traerán consecuencias que afectan procesos sociales. Cuando los niños reconocen que gracias a su educación será más factible garantizarse una vida de calidad y de que este proceso está en manos de personas que le demuestran que si es posible que sus sueños puedan ser realidad.

El maestro debe estar a la vanguardia de todo tipo de innovación educativa y tecnológica, reconocerse como ciudadanos globalizados y que todo hecho están ahí tocando nuestro cuerpo, mente y permitiendo desarrollar una amplia gama de sensaciones y percepciones. Que todo se está moviéndose a gran velocidad cambiando los contextos socioculturales, familiares, escolares, políticos y económicos. La misma tecnología ha transformando las formas de entender el tiempo y el espacio, se puede observar cuando las personas se híper conectan a través de las redes sociales y los juegos de rol, modificando la noción del tiempo real por la noción del tiempo en línea, cuando un estudiantes toma sus aparatos electrónicos, computador o el móvil y pueden interconectarse con personas de diferentes lugares del mundo, así su espacio se vuelve efímero y su tiempo presente, ausente y futuro. ¿Cómo enseñar entonces hoy nociones de tiempo y espacio a estudiantes globalizados? Al estar interconectados se inundan de información pero, no hay conocimiento, la información se encuentra a la mano de todos, pero ¿cuánta de esta se convierte en conocimiento?

La escuela debe reconocer que toda estrategia que contribuya al conocimiento debe ser abordada, se debe educar ajustándose a los tiempos y fijarse nuevos objetivos que permitan diseñar nuevas estrategias para transmitir ese conocimiento. De estas reflexiones surge la idea de utilizar la pedagogía del cuerpo como estrategia que valida la posibilidad que el cuerpo aprende para la vida, que es importante motivar, innovar y despertar la curiosidad por el saber, dar importancia a toda pregunta e intervención de un estudiante, reconocer que el saber se da también afuera del colegio, que el conocimiento es vivo y que cada salidas pedagógicas permite desarrollar un aprendizaje, que las salidas posibilitan el reconocimiento de mi territorio, enseña a convivir con el contexto y a vivenciar mi actuar ciudadano.

El maestro tiene el poder innato de modificar sus prácticas en búsqueda de mejores estrategias pedagógicas y posibilitar una sociedad que se forme para aceptar los retos del mundo cambiante, se debe fomentar desde la escuela la producción intelectual de manera colaborativa, no competitiva, apoyada en diferentes saberes que permitan dar solución a problemas locales y mundiales como el cambio climático, la sostenibilidad y conservación de los recursos.

Las prácticas realizadas con el curso 601 permitieron demostrar que los estudiantes puedan dar mucho más en los trabajos cuando ellos encuentran sentido a lo que se enseña, crear expectativa por las clases, los trabajos y actividades a realizar contribuye a mejorar disciplina, puntualidad, participación, organización al interior del salón, a ir más allá de lo que se plantea y a dinamizar ambientes de aprendizaje.

La secuencia de prácticas corporales desarrolladas sobre espacio permitieron a los estudiantes su ubicación en un lugar, la ubicación de un lugar con respecto a otros, ubicar puntos cardinales en un plano y llegar a establecer posiciones astronómicas y geográficas de ese lugar trabajo complementado con atlas, posibilitaron relaciones entre calles, carreras, paralelos y meridianos. Algunos referentes corporales para nociones de espacio son: la nariz y la boca para relacionar meridianos y paralelos respectivamente, la cabeza, los brazos y las piernas para ubicar puntos cardinales y posiciones respecto a un lugar.

El trabajo cartográfico desarrolla motricidad fina en el coloreado y estarcido, regula límites, espacios y colores, estas prácticas requieren orientación paso a paso para llegar a un producto y a su comprensión, como el caso del mapa de Bogotá en el cual los estudiantes ubican, conocen y reconocen localidades, sus límites y tamaños, luego trazan la rosa de los vientos y ubican las posiciones de diferentes localidades, al igual que su tamaño y distancias.

En la noción tiempo tiene significado las posturas corporales cuando se toma un punto fijo y luego se camina hacia adelante y hacia atrás, favorece la comprensión de antes y después, pasado, presente y futuro, las distancias tomadas largas o cortas se relacionan extensión de años, al tiempo que se van nombrando años en aumento o disminución.

Las manifestaciones de los estudiantes expresan comprensión del conocimiento, el descubrir hechos y fenómenos que están ahí pero no habían sido comprensibles se refleja en las caras de satisfacción y en expresiones de “por fin entendí”, “ah era fácil”, “ya le puedo explicar a otros compañeros”.

En el cuestionario de cierre se hace la pregunta ¿Qué experiencia vivida aportó al crecimiento personal e intelectual? Las respuestas son variadas, se relacionan con sus propios intereses y cubren la mayoría de prácticas realizadas. Detallan experiencias en Monserrate y Museo del oro, sorprendentemente ninguno habla de la salida al parque Simón Bolívar. Otros manifiestan que la construcción de la línea del tiempo familiar y la forma como se fue ampliando con hechos de la historia, algunos reconocen que la práctica de calles y carreras es parte de la secuencia de noción de espacio y resaltan la importancia de la comprensión como ejercicio que sirve para la vida, los relatos, leyendas y mitología trabajados en el museo del oro y en clase.

El proceso de categorización exigió lecturas profundas de teorías, se pasa por estados de negación y rechazo a conceptos de capacidades perceptivo motrices, se piensa que son competencia exclusiva de la educación física, pero luego se reconoce que son conceptos apropiados y aplicables en diferentes áreas del saber. La indagación a personas conectoras sobre pedagogía del cuerpo direccionan lecturas y trazos para la construcción de la estructura de categorización.

Este ejercicio de categorización permite evidenciar el encuentro entre dos áreas del saber la educación física y las ciencias sociales. Se hace selección específica sobre las subcategorías que surgen de las teorías de cada categoría y de los intereses para desarrollar los ejes de indagación sobre los cuales giran las prácticas pedagógicas. El cruce que surge entre las capacidades perceptivo motrices de la pedagogía del cuerpo con las nociones de tiempo y espacio son resultados del encuentro entre la noción tiempo y espacio de estas dos áreas del saber.

Referencias bibliográficas

- Alberich Nistal, T. (2008). *Investiagación Acción Participativa y Mapas Sociales*. España: Univerdidad de Jaen.
- Alberich Nistar, T. (Consulta el 18 de Junio de 2014 de noviembre de 2007).
<https://www.uji.es/bin/serveis/sasc/ext-uni/oferim/forma/jorn/tall.pdf>.
- Almonacid Fierro, A. (2012). La educación física como espacio de transformación social y educativa: perspectivas desde los. *Estudios Pedagógicos*, vol. XXXVIII. *Universidad Austral de Chile*, 177-190.
- Arboleda Gómez, R. (1997). Cuerpo y pedagogía. *Universidad de Antioquia*(12).
- Arboleda Gómez, R. (2006). El cuerpo ¿medio o mediación? *Universidad de Antioquia*, 25(1).
- Arboleda Gómez, R. (enero-junio de 2010). El cuerpo: huellas del desplazamiento. *Scielo*(12).
- Arboleda Gómez, R. (2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas. (U. N. Educación., Ed.) *FACHE*, vol. 12, p. 13-23.
- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión. *Universidad de Costa Rica. Educación*, vol. 28, núm. 1., 123-131.
- Arias, D. H. (2011). *ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES: Una propuesta didáctica*. Bogotá, D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Barbero González, J. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital «cuerpo» en educación física. *Dialnet*.
- Bourdieu, P. (1979). *Los tres estadios del capital cultural*. Traducciones de Ledesma M.
- Cabra A., N. (2013). *El cuerpo en Colombia -Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá: Universidad Central-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, Iesco.
- Carretero, M., Castorina, J. A., Sarti, M., Alphen, F., & Barreiro, A. (2013). La construcción del conocimiento histórico. *FLACSO Argentina, propuesta educativa No 39*, 13 a 2.
- Chica Cañas, F. A. (2010). *Investigacion Acción Participación. Teoría práctica*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, Vol. 14 (1): 61-71, 2005.
- Cisterna Cabrera, F. (2007). *Manual de metodología de la investigación cuallitativa para la educación y las Ciencias Sociales*. Bio Bio.
- Colmenares E., A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios*:
- Delgado Mahecha, O., Moncayo, E., Carizosa Umaña, J., Jimenez Reyes, L. C., Osorio, L. C., Escobar, I., & Gaviria, S. (2001). *Espacios y territorios. Razón, pasión e imaginarios*. Bogotá Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habiidades y destrezas motrices báisca*. España: INDE Publicaciones.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid España: EDICIONES MORATA, S.L.
- Ferrante, C. (2008). Corporalidad y temporalidad: fundamentos fenomenológicos de la teoría práctica de Pierre Bourdieu. *Crítica de las Ciencias Sociales y Jurídicas en la Universidad Nacional de San Martín*.
- Fullat Genis, O. (1987). La filosofía de la educación: conceptos y límites. En *Filosofía de la educación* (págs. 8, 10 -15). Barcelona España: Educar.
- Gallo Cadavid, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Scielo*.
- Gallo Cadavid, L. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Scielo*.
- Gallo Cadavid, L. (2012). Motricidad, educación y experiencia. *Redalyc*.
- Garcia Ramirez, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *Dialnet*.
- Garcia Ramirez, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *Dialnet*.
- González Correa, A., & González Correa, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la promoción de la salud, vol. 15, número 2*.
- González Correa, Aída María; González Correa, Clar. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Redalyc*.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill.
- Hurtado Barrera, J. (2004). *¿Cómo formular objetivos de investigación? En acercamiento desde la investigación holística*. Bogotá Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Hurtado Barrera, J. (2010). *Metodología de la Investigación holística. guía para la comprensión holística de la ciencias*. Bogotá- Caracas: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hurtado Herrera, D. (2008 jun/abr). Corporeidad y Motricidad. Una forma de mmirar los aberes del cuerpo. *REVISTA CEDES BRASIL Educ. Soc., Campinas, vol. 29, n. 102.*, 119-136.
- Infantino, J. (2010). Prácticas, representaciones y discursos de corporalidad. La ambigüedad en los cuerpos Circenses. *Scielo, Redalyc*.
- Le Bretón, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Martí, J. (2002). La Investigación- Acción Participativa. Estructura y fases. *Dialnet*, 79-123.
- Martinez, C. (2008). *Hacia una pedagogía del cuerpo. Itinerario de una experiencia*. Bogotá: IDEP Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.
- Martínez-Fernández, F. (2012). Hacia una pedagogía del cuerpo. la educación física en chile, 1889-1920. *Dialnet*.
- Mauss, M. (1979). *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos.
- Mejía J., M. R. (2013). *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá Colombia: Editorial Linotipia Bolivar.
- Moreno Gómez, W. (Junio-julio de 2009).
<http://www.curriculosemfronteiras.org/vol9iss1articles/8-moreno.pdf>, , v.9, n.1, pp.159-179. (W. Moreno Gómez, Productor, & Currículo sem Fronteiras)
Recuperado el 2 de Mayo de 2016
- Muñoz González, B. (2007). Conocimiento Experto Consumo y Cuerpo. *Ddialnet*.
- Ordás, R., Calvo Lluch, Á., & García Sánchez, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *Dialnet*.

- Oviedo Degado, M., Jimenez Reyes, L., Carrizosa Umaña, J., Osorio, L., Escobar, I., Gaviria, S., . . . Zarate Botía, C. (2011). http://www.bdigital.unal.edu.co/33/2/352_-_1_Prel_1.pdf. (G. Montañez Gómez, J. Carrizosa Umaña , N. Suárez Fernández, O. Delgado Maiieciía, J. Ludo, Editores, & U. N. UNILIBROS, Productor) Recuperado el 19 de Abril de 2016, de http://www.bdigital.unal.edu.co/33/2/352_-_1_Prel_1.pdf
- Paez Rovira, D., & Carbonero Martinez, A. (1993). *Afectividad, Coginición y conducta social*. Volúmen 5: 133-150.
- Pages, J., & Santisteban, A. (1999). La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas. *Un currículum de Ciencias Sociales para el siglo XXI: qué contenidos y para qué*, 187-208. Diada Editora, SL. Recuperado el 15 de enero de 2016
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia una despedagogización del cuerpo. *Revista Paradigma v.28 n.1*.
- Pedraz, M. (2005). El cuerpo de la educación física: dialéctica de la diferencia. *Dialnet*.
- Pedraz, M. (2007). El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la Educación Física escolar y qué hacer con su detritus. *Revista Agora N°. 4-5, (Ejemplar dedicado a: Una escuela con cuerpo)*, 57-90.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción tiempo en el niño*. México, D. F.: Fondo de Cutura Económica.
- Planella Ribera, J. (2003). Pedagógica y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Dialnet*.
- Planella Rivera, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. España: Desclée de Bouwer, S.A.
- Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción, titulo original Phénoménologie de la perception*. Argentina: Planeta Agostini original Éditions Gallimard (1945).
- Prats, J. (Abril a junio de 2000). *Disciplinas e interdisciplinariedad: el espacio relacional y polivalente de Iso contenidos de la didáctica de las ciencias sociales*. (g. e. Librería Didáctica de las ciencias sociales, Editor) Recuperado el 11 de febrero de 2016, de www.pensamientocomplejo.com.ar.
- Revista Latinoamericana de Educación, Vol.3(No 1), 102-115.como se citó en Puche-*
- Navarro, R., & Gilleds, C. (1992). El punto de vista de Piaget. ¿Volver a Piaget? *Cali Universidad del Valle*, 127-152.como se citó en Vielma, E. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. *Educare, Vol 3, número 9*, 30-37.

- Rodríguez Pinzón, Luz Emilce, L., & Velásquez Beltrán, M. (2002). El desarrollo espacio temporal en los niños de 7 a 10 años del Colegio Simón Bolívar - Tabio, Cundinamarca. Chia, Cundinamarca, Colombia. Obtenido de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5700/128868.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Rodriguez, W. (1999). El legado de Vygotsky y Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 447-489.
- Rozengardt, R. (2009). Sujeto pedagógico de la educación física, teoría, práctica y crítica. *Dialnet*.
- Sánchez, O. (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. *Redalyc*.
- Sánchez, O. (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. *Redalyc*.
- Secretaría de Educación de Bogotá, S. d. (2014). *CIENCIAS SOCIALES: Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico. Reorganización curricular por ciclos*. Bogotá: G2 Editores.
- SED, S. d. (2014). *CIENCIAS SOCIALES: Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico. Reorganización curricular por ciclos*. Bogotá: G2 Editores.
- Serrano Villamizar, M. (2002). La incidencia de la corporalidad en el desarrollo temporoespacial en los niños de la etapa peescolar.
- Tibaduiza Rodríguez, O. (enero-junio de 2008). La construcción del concepto de espacio geográfico en el estudio y enseñanza de la geografía. *Redalyc. Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Geoenseñanza*, vol. 13, núm. 1, 19-30.
- Tibaduiza Rodríguez, O. (enero-junio, 2008,). La construcción del concepto de espacio geográfico en el estudio y enseñanza de la geografía. *Redalyc. Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Geoenseñanza*, vol. 13, núm. 1, 19-30.
- Trepat, C. &. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Grao.
- Vergara , N. (2009). Complejidad, espacio, tiempo e interpretación (Notas para una hemeneútica dle territorio). *Alpha*, 233-244.
- Wallerstein, I. (Septiembre de 1997). El espacio tiempo como base del conocimiento. *Análisis político*(32), 1.

Anexos

Anexo A. Formato de consentimiento aprobado.....	89
Anexo B. Formato ficha socio económico de los estudiantes.	101
Anexo C. Constancia de validación de instrumento.....	103
Anexo D. Formato diario de campo.	104
Anexo E. Guía sobre puntos cardinales MI CUERPO Y LOS PUNTOS CARDINALES	108
Anexo F. Diario de campo MI CUERPO Y LOS PUNTOS CARDINALES.....	111
Anexo G. Guía RECORRIENDO LAS CALLES Y CARRERAS.....	119
Anexo H. Diario de campo RECORRIENDO LAS CALLES Y CARRERAS.....	120
Anexo I. Guía DIVISIÓN POLÍTICA DE ASIA Y STOP.....	128
Anexo J. Diario de Campo DIVISIÓN POLÍTICA DE ASIA Y STOP.....	131
Anexo K. Diario de campo LÍNEA DEL TIEMPO.....	143
Anexo L. Diario de campo MONSERRATE ESPACIO HISTÓRICO Y TURÍSTICO...	151
Anexo M. Formato cuestionario de cierre.....	165
Anexo N Matriz sistematización diarios de campo.....	185
Anexo Ñ Triangulación de la información desde la categorización.....	197

Anexo A. Formato de consentimiento aprobado.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN Y RECOLECCION DE DATOS PARA
LA INVESTIGACIÓN**

**PEDAGOGÍA DEL CUERPO APLICADA A LAS NOCIONES TIEMPO Y ESPACIO
EN CIENCIAS SOCIALES**

Apreciado(a) Padre o Madre de Familia;

La propuesta de investigación tiene como objetivo mejorar los procesos de enseñanza de las nociones de tiempo y espacio en ciencias Sociales, a través de la pedagogía del cuerpo; este ejercicio permitirá el desarrollo pedagógico y formativo en la comprensión de dichas nociones. El grupo seleccionado corresponde a los estudiantes del curso 601 de la jornada tarde.

Para la realización de la investigación es fundamental contar con su aprobación y/o consentimiento

Yo:

Identificado (a) con cédula de ciudadanía No _____ de

_____acudiente y/o padre/madre de familia de:

_____tarjeta de identidad

No _____ de _____ quien estudia en el IED JOSÉ ANTONIO GALÁN en el grado 601 de la jornada de la tarde.

Otorgo de manera voluntaria el permiso para que mi hijo/hija participe en las prácticas pedagógicas del proyecto de investigación: “PEDAGOGÍA DEL CUERPO APLICADA A LAS NOCIONES DE TIEMPO Y ESPACIO EN CIENCIAS SOCIALES”, entendiéndolo

que: Reconozco y estoy de acuerdo con los objetivos del proyecto de investigación, la participación en las prácticas pedagógicas, igualmente autorizo la realización de encuestas y prácticas pedagógicas; las fotos, audios y videos son con fines educativos y tratados confidencialmente.

No se realizará ningún gasto, ni se recibirá remuneración alguna por la colaboración en el estudio.

Yo **ENITH SERRNA CÁRDENAS**, identificada con **C.C. 51693322 de Bogotá**, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Universidad de la Sabana, afirmo que todas las fotografías, cintas de video, grabaciones de audio, entrevistas, encuestas y escritos de los estudiantes son de uso investigativo para este trabajo. Todo el material tendrá especial protección y la aplicación de protocolos de privacidad.

Por todo lo anterior expuesto firmamos:

Firma del acudiente: _____

Nombre del acudiente: _____

Parentesco o relación con el/la estudiante: _____

C.C. _____

Firma del acudiente: _____

Nombre del acudiente: _____

Parentesco o relación con el/la estudiante: _____

CC: _____

Firma del investigador: _____

Nombre del investigador: _____

CC _____

Fecha _____ en Bogotá.

Anexo B. Formato ficha socio económico de los estudiantes.



FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FICHA SOCIO ECONÓMICA

CURSO 601 JORNADA TARDE

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer características socio económicas de los estudiantes para establecer rasgos y características del curso 601.

DATOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos _____ Nombres _____

Documento de identidad _____ Edad _____ Fecha de nacimiento _____

EPS _____

Dirección _____ Barrio _____

Teléfono fijo _____ Celular _____ Email _____

Grados cursados en el Colegio José Antonio Galán _____

El estudiante trabaja SI _____ NO _____

DATOS DE LA MADRE

Apellidos _____ Nombres _____

Dirección _____ Barrio _____

Teléfono fijo _____ celular _____ Email _____

Ocupación _____ Vive con el estudiante SI _____ NO _____

Nivel de estudios terminados

Primaria Secundaria Técnico Tecnológico Universitario Especialización

DATOS DEL PADRE

Fallecido SI _____ NO _____

Apellidos _____ Nombres _____

Dirección _____ Barrio _____

Teléfono fijo _____ celular _____ Email _____

Ocupación _____ Vive con el estudiante SI _____ NO _____

Nivel de estudios terminados

Primaria Secundaria Técnico Tecnológico Universitario Especialización

INFORMACIÓN FAMILIAR

Estrato socio económico _____

Cuenta con libros en casa SI _____ NO _____

Cuenta con computador en casa SI _____ NO _____

Cuenta con internet SI _____ NO _____

Los padres/acudientes utilizan email SI _____ NO _____

Los padres/acudientes utilizan páginas web SI _____ NO _____

La familia procede de Bogotá SI _____ NO _____

La familia procede de otro lugar diferente a Bogotá SI _____ NO _____

La vivienda es propia SI _____ NO _____

La vivienda es arrendada SI _____ NO _____

La vivienda es de familiares SI _____ NO _____

Anexo C. Constancia de validación de instrumento.

CONSTANCIA VALIDACIÓN DIARIO DE CAMPO

Agosto 18 de 2015

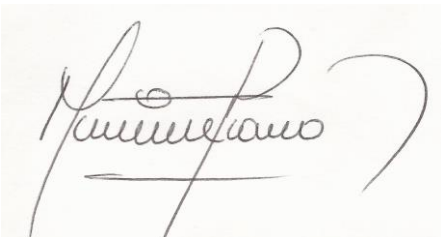
Nombre del experto: Milton Fredy Riaño Duarte

Cédula de ciudadanía: 19422000

Especialidad: licenciado en educación física, diplomado en docencia universitaria y entrenamiento deportivo, administrador de empresas y magíster en educación.

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del diario de campo como instrumentos de recolección de la información en la investigación sobre Pedagogía del cuerpo aplicada a las nociones de tiempo y espacio en ciencias sociales, investigación que realiza Enith Serna Cárdenas estudiante de Maestría en Pedagogía de la Universidad de la Sabana cuya cédula de ciudadanía es 51693322 de Bogotá.

Se realizan comentarios y sugerencias y después de realizadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



C.C No. 19422000 de Bogotá

Anexo D. Formato diario de campo.



*SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRICTAL
JOSÉ ANTONIO GALÁN*



NIT No. 830.038.383-1 DANE 11100146594 Resolución No. 2542 de 28 agosto de 2002,
Aprobados los grados de preescolar a 11º Resolución 4730 del 28 de noviembre de 2007

DIARIO DE CAMPO PEDAGÓGICO

ENITH SERNA CORDENAS

eniths@gmail.com

Curso 601

PEDAGOGÍA DEL CUERPO APLICADA A LAS NOCIONES TEMPORO

ESPACIALES EN CIENCIAS SOCIALES

Maestría en Pedagogía- Universidad de La Sabana.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

ACTIVIDAD NÚMERO _____

FECHA 1 DE FEBRERO DE 2015

LUGAR:

RECURSOS.

COMPONENTE DE LA CATEGORÍA

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS OBSERVADOS

ACTIVIDAD 1

MI CUERPO Y LOS PUNTOS CARDINALES

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:


1. Identificar la postura del cuerpo respecto a los puntos cardinales.
2. Realizar prácticas de desplazamiento corporal para mecanizar posturas frente a los puntos cardinales.


COMPONENTE DE LA CATEGORÍA OBSERVADA

ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL: ORIENTACIÓN, CARTOGRAFÍA.

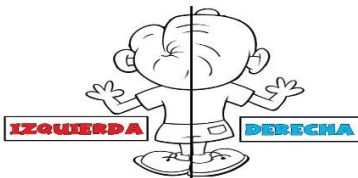
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad que se desarrolla es importante para la ubicación de las personas en diferentes espacios, lugares, países y el globo terráqueo en general, por eso es importante seguir las instrucciones.

Cada estudiante ubicado en su puesto va a levantar la mano derecha la vaivenea como si estuviera diciendo adiós, mentalmente debe repetir derecha, derecha, derecha. 

Descansa la mano y ahora levanta la mano izquierda la vaivenea señalando adiós, repite mentalmente izquierda, izquierda, izquierda, izquierda 

Se solicita seguir sentados y cerrar los ojos, a la voz del docente debe levantar la mano que se les indique izquierda, izquierda, derecha, derecha, derecha. El ejercicio se repite dos veces, cuando se verifica que el estudiante presente simetría corporal a la orden



Con los ojos abiertos se dice que se van a agregar dos movimientos más, cuando se diga norte



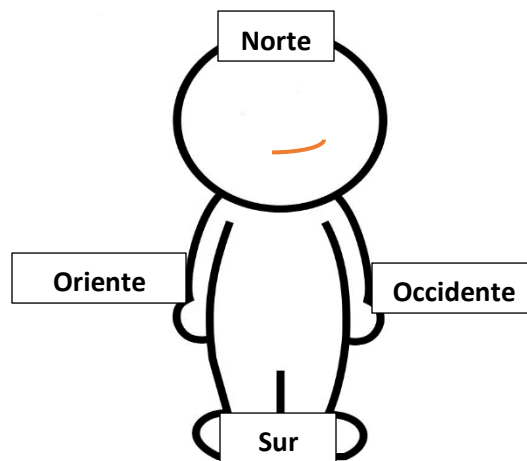
deben poner sus manos en la cabeza y cuando diga sur deben zapatear



A continuación dan indicaciones y los estudiantes realizan los movimientos acordados, norte (manos en la cabeza) sur (zapatean) derecha (vaivenea su mano derecha) izquierda (vaivenea su mano izquierda) se continua el ejercicio alternando las indicaciones.

Se continúa con la siguiente etapa, se explica que cuando se habla de puntos cardinales se habla de norte, sur, oriente y occidente, por eso a partir del momento todo lo que quede a la mano derecha se llama oriente y a la mano izquierda se llama occidente

Se dan indicaciones y los estudiantes realizan los movimientos



Después de repetir varias veces el ejercicio se puede combinar, por ejemplo: con paños, dos a la derecha, uno a la izquierda y sucesivos

Anexo F. Diario de campo MI CUERPO Y LOS PUNTOS CARDINALES.



SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL
JOSE ANTONIO GALAN



NIT No. 830.038.383-1 DANE 11100146594 Resolución No. 2542 de 28 agosto de 2002,
Aprobados los grados de preescolar a 11° Resolución 4730 del 28 de noviembre de 2007

DIARIO DE CAMPO PEDAGÓGICO

ENITH SERNA CORDENAS

eniths@gmail.com

Curso 601

**PEDAGOGÍA DEL CUERPO APLICADA A LAS NOCIONES TIEMPO Y
ESPACIO EN CIENCIAS SOCIALES**

Maestría en Pedagogía- Universidad de la Sabana.

MI CUERPO Y LOS PUNTOS CARDINALES
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

1. Identificar la postura del cuerpo respecto a los puntos cardinales.
2. Realizar prácticas de desplazamiento corporal para mecanizar posturas frente a los puntos cardinales.

ACTIVIDAD NÚMERO 1

FECHA 1 DE FEBRERO DE 2015

LUGAR:

Salón, patio central y parque frente al colegio

RECURSOS:

EL CUERPO

SALÓN

PATIO CENTRAL DEL COLEGIO

PARQUE AL FRENTE DEL
COLEGIO

**COMPONENTE DE LA
CATEGORÍA**

ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL:
ORIENTACIÓN, CARTOGRAFÍA.

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS OBSERVADOS

Se reciben a los estudiantes en la puerta y se van saludando uno por uno, se ubican en escritorios por disposición propia, a continuación se realiza saludo general y se dan a conocer las etapas de la clase como llamado a lista, observaciones en organización de clase, se hace la claridad que cada uno se ha ubicado por voluntad al lado de sus amigos y así mismo deben mantener la compostura. Se explica que en la clase se va a realizar un ejercicio de orientación por lo que es necesario poner atención, disposición, concentrados y seguir instrucciones. El ejercicio presenta complejidad en tres momentos y se desarrolla en el salón, el patío central y la cancha al frente al colegio.

En el primer momento los estudiantes organizan filas en el salón y se sientan en posición frente al tablero, los movimientos se inician sentados. Todos los estudiantes deben levantar la mano derecha moviéndola en forma de saludo, luego levantan la mano izquierda, este ejercicio se repite unas tres veces, se identifica inicialmente quienes reconocen bien su mano derecha y a quienes se les dificulta, al ejecutar el ejercicio se verifica que todos siguen correctamente y en forma uniforme las instrucciones, se continua con el ejercicio. Se adicionan dos movimientos más, arriba levantan las manos sobre la cabeza y abajo zapatean. De nuevo se repiten las instrucciones combinando las palabras, ejemplo arriba, derecha, abajo, izquierda, luego abajo, izquierda, abajo, derecha, arriba y se continúa la práctica hasta cuando se vea uniformidad en la práctica. En general el grupo se motiva al realizar el ejercicio, uno que otro se equivoca, los demás compañeros les dan indicaciones para evitar la dificultad, cuando cada estudiante se logra concentrar el grupo realiza bien la práctica.

A continuación los estudiantes se ponen de pie y realizan los movimientos combinados, se agregan pasos, por ejemplo: dos pasos a la derecha, abajo, un paso a la izquierda, un paso a la derecha, arriba, y se continua variando la secuencia. En este ejercicio se evidencia

lateralidad, ritmo y concentración. En ciertos momentos al intercambiar las instrucciones se dificulta la concentración en algunos, se pide que todos cierren los ojos, se repite el ejercicio y la mayoría vuelve a tomar el ritmo y dinámica.

Para el segundo momento los estudiantes se ubican en el pario central del colegio y se repite el ejercicio anterior, se aclara que esta práctica favorece el trabajo sobre un plano o mapas, es la base para mecanizar ubicación y realizar trabajos de cartografía. Ahora se les explica que se van a cambiar esos nombres la derecha se cambia por oriente **E**, la izquierda por occidente **W**, arriba se cambia por norte **N** y tocamos la cabeza, abajo por sur **S** y zapateamos. Se repite la secuencia de la siguiente forma: se ubican 6 filas, se toman distancias dobles, y se procede a seguir instrucciones con ritmos, apareciendo en el proceso el nombre de puntos cardinales y se explica que se utilidad es la orientación, el ejercicio se complejiza con los nombres, ahora deben intuir que su derecha es oriente y su izquierda es occidente refiriéndose a un plano o mapa, además se explica a los estudiantes que en cartografía se utiliza la **W** tomado como occidente, oeste o poniente (donde se pone el sol), la **W** proviene de *west* palabra germana y del latín *vespe* que significa tarde y el oriente **E** o el este, se le denomina también levante que es por donde sale el sol.

Se reanuda el desplazamiento ahora utilizando oriente, occidente y continua norte y sur.

Un paso al W

Sur Sur zapatean

Tres pasos al E

Norte norte tocan la cabeza

Dos pasos al W

Cuatro pasos al E

Un paso al W

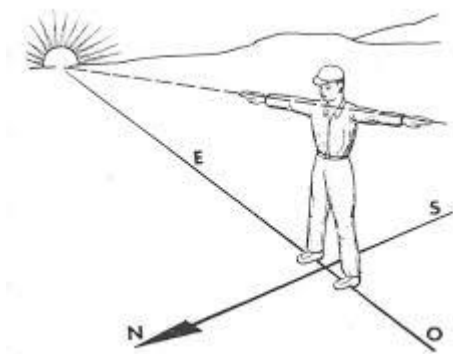
Sur Sur zapatean

Norte norte tocan la cabeza

Al iniciar la dinámica muchos estudiantes se angustian, manifiestan no poder, pero sus compañeros les explican entonando con ritmo oriente, oriente, occidente, occidente, oriente, oriente, occidente, occidente.

Si persiste dificultad en estudiantes se les pide salir de la fila y observar a sus compañeros.

Para lograr concentración se solicita cerrar los ojos, luego se repiten las instrucciones modificando el orden de las direcciones y número de pasos, poco a poco el grupo adquiere mayor uniformidad y realizan los movimientos al tiempo. La cara de alegría y tranquilidad de cada estudiante cuando logra realizar el ejercicio sin equivocarse es contagiosa, algunos manifiestan “ahora sí”, “fácil”, “de nuevo”.



En el tercer momento nos ubicamos en el parque que esta fuera del colegio, con la ayuda de la brújula se ubican en posición de puntos cardinales, se les da a conocer puntos físicos de referencia como las, montañas de Monserrate y Guadalupe que quedan al oriente y al ubicarse y poner su mano izquierda señalando estos lugares, fácilmente identifican los demás puntos cardinales.

Con la anterior referencia y en posición se repite dos pasos al norte, dos pasos al E, uno al occidente y dos al sur, este ejercicio forma una figura en el piso, se repite nuevamente la secuencia para mecanizar el desplazamiento.

Al finalizar se felicita al grupo por el trabajo, la excelente disposición y la habilidad desarrollada en el proceso, los estudiantes manifiestan

EXPERIENCIA - EVALUACIÓN

El ejercicio permite pasar de estado fijos a estados en movimiento respecto a los puntos cardinales, el grado de complejidad se va dando en los diferentes momentos, en el primer momento se identifican varios estudiantes que les cuesta ubicar su derecha e izquierda, el ejercicio repetitivo física y mentalmente le brinda la oportunidad para mecanizarlos, al inicio la expectativa genera ansiedad y se les dificulta la concentración, cuando hay disposición ya fluye más ágilmente las instrucciones. Al cambiar de espacios hay emoción y temor por eso buscan seguir al docente, en el momento de realizar desplazamiento no logran coordinar ya por modelaje logran realizarlo, cuando se pide que cierren los ojos le cuesta lograrlo, cuando logran la concentración y tranquilizase consiguen realizar bien la práctica.

La mecanización en los diferentes momentos posibilita que al finalizar en las canchas lo realicen bien la mayoría de los estudiantes.

Se reconocen fácilmente los estudiantes que desde el inicio se entregan a la actividad y siguen instrucciones, lo realizan con mayor facilidad y concentración, ellos mismos se exigen por perfeccionar y no equivocarse, se encuentra un grupo reducido que no logra mecanizar las posiciones.

Algunos estudiantes afirman que los puntos cardinales fueron aprendidos por que la clase cambio de espacios en diferentes momentos, los ritmos de la pronunciación de cada punto cardinal les quedo en la cabeza, el movimiento de la profesora y de los compañeros invitaban a seguir el ritmo, los cambios de posiciones permiten buscar la posición norte rápidamente, la relación que hay en ubicación de los puntos cardinales en un lugar y en un plano, el sonido de los movimientos, el hecho de cerrar los ojos y tratar de concentrarse más, al ser un ejercicio repetitivo y necesario para referenciarlos sobre un lugar o mapa y teniendo puntos visibles de referencia la práctica de ubicación la realizan más fácilmente.

REGISTRO DE FOTOS Y AUDIO VÍDEOS





[Fotografía tomada por Agudelo Pérez John Mario]. (Salón de clase 2015).

Video: <https://youtu.be/v2rWfLAOeG4> PUNTOS CARDINALES EN EL SALÓN

<https://youtu.be/cdDRzE6O0J4> PUNTOS CARDINALES EN MOVIMIENTO

Anexo G. Guía RECORRIENDO LAS CALLES Y CARRERAS.

ACTIVIDAD 2

RECORRIENDO LAS CALLES Y CARRERAS

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

1. Reconocer calles y carreras en el barrio.
2. Ubicar en el mapa las direcciones hacia donde van las calles y carreras del barrio.

COMPONENTE DE LA CATEGORÍA OBSERVADA

ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL: CARTOGRAFÍA Y ORIENTACIÓN.

TIEMPO-PERCEPCIÓN: SIMULTANEIDAD Y REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se explica que la actividad se realiza afuera del colegio y se van a recorrer varias cuadras, para lo cual se requiere organización, no se puede correr y deben estar pendiente a las explicaciones.

Antes de salir se explica en el salón que la ciudad de Bogotá se encuentra organizada en calles, carreras (las cuales dividen en las zonas en cuadrículas), además existen diagonales y transversales (trazadas en forma diferente y no respetan las cuadrículas de las anteriores). Existen varias avenidas muy reconocidas como son la Caracas, la Décima, la NQS o treinta, la avenida 68, la Boyacá estas son carreras, pero también existen avenidas como la primera de mayo, las Américas y para el grupo es conocida la 86 o avenida de abastos (calles).

Las direcciones se identifican en la tabla que se encuentran encima de una puerta o en las esquinas como por ejemplo Calle 34 No

18-37, esto indica que es un lugar exacto, también se puede entender que este lugar está en la carrera 18, se puede decir que un lugar tiene el número de una carrera y de una calle.

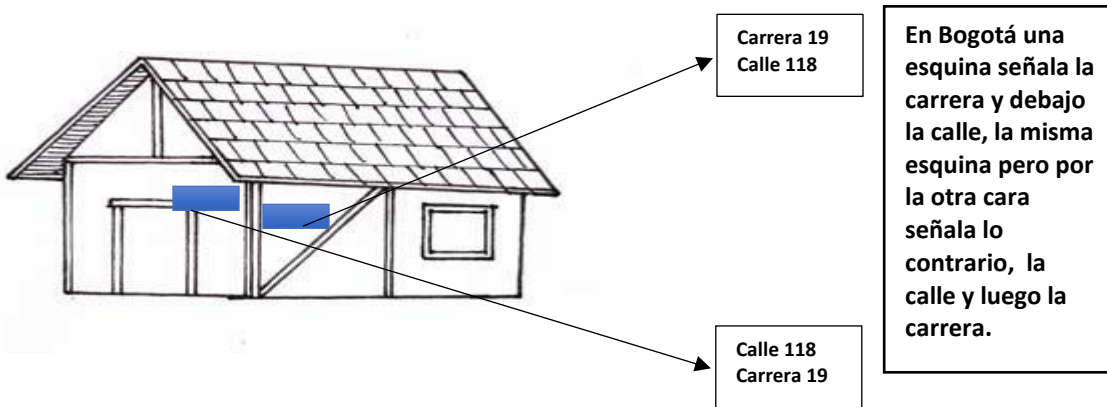
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS OBSERVADOS

Se organiza en el salón al grupo de estudiantes, luego se presenta la actividad a realizar y se explica la importancia que tiene el ejercicio para el reconocimiento del espacio más cercano al colegio.

Se organizan grupos de a tres estudiantes para realizar los recorridos, se entrega a cada grupo un mapa de la zona que incluye el colegio, río, urbanización, parque y varias cuadras alrededor del mismo en el barrio José Antonio Galán.

Aún en el salón se explica a los estudiantes que en Bogotá las personas se desplazan sobre calles, carreras, diagonales y transversales las cuales se observan en el mapa, los estudiantes reconocen algunas avenidas en la ciudad: avenida caracas, la décima, las américas, la primera de mayo, la autopista sur, la avenida 86 y la Agoberto Mejía, estas tres últimas son las que ellos frecuentan. Al preguntársele si saben cuál es carrera o calle ellos manifiestan que no, se pregunta ¿cuál es la dirección de la casa donde viven? responden ¡allá! ¡Abajo!, ¡por allí!, o simplemente señalan con la mano.

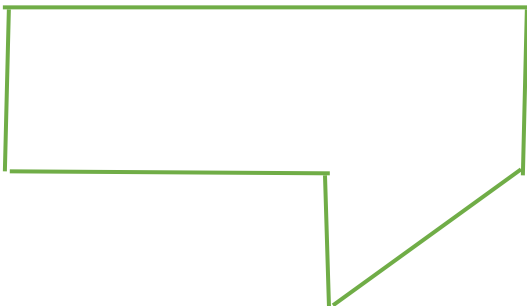
Se dan instrucciones sobre la actividad y dice que todos vamos a caminar despacio mirando las direcciones de las cuadras más cercanas, se debe tomar nota de esas direcciones y deben fijarse bien como van las calles, como van las carreras, como están escritas las direcciones en las placas frente arriba de las puertas de cada casa, pueden confrontar las cuadras por donde recorreremos con las del mapa.



Los estudiantes referenciándose en el colegio observan su dirección. Cuando se va realizando el recorrido se verifican claramente calles y carreras, ahora se les pide que se fijen en los números para donde aumentan o para donde disminuyen.

Los grupos en forma organizada recorren las calles y con su manos señalan como va la calle y la carrera, se acercan al docente con frecuencia para verificar si están en la cierto, revisan constantemente el mapa y con sus dedos siguen el trazo del mismo.

Terminado el ejercicio el grupo en general se ubica al respaldo del colegio, mirando el mapa deben identifica la forma del colegio visto desde atrás.



Se pregunta al grupo como van las carreras y calles desde la posición que tenemos al respaldo del colegio, se pide que señalen con las manos cómo va la calle y cómo la carrera, en su totalidad los estudiantes las reconocen.

Este ejercicio será reforzado con el mapa de Bogotá en la siguiente clase.

De regreso al salón se solicita a los estudiantes dibujar el colegio visto desde la posición de atrás, además deben trazar unas calles y unas carreras.

EXPERIENCIA - EVALUACIÓN

El ejercicio permite a los estudiantes desplazarse por calles y carreras, los estudiantes reconocen los límites del colegio.

En el trabajo por grupos se presenta con frecuencia un estudiante que reconoce fácilmente calles y carreras, se pregunta ¿hacia dónde donde aumenta o disminuye las calles y carreras?

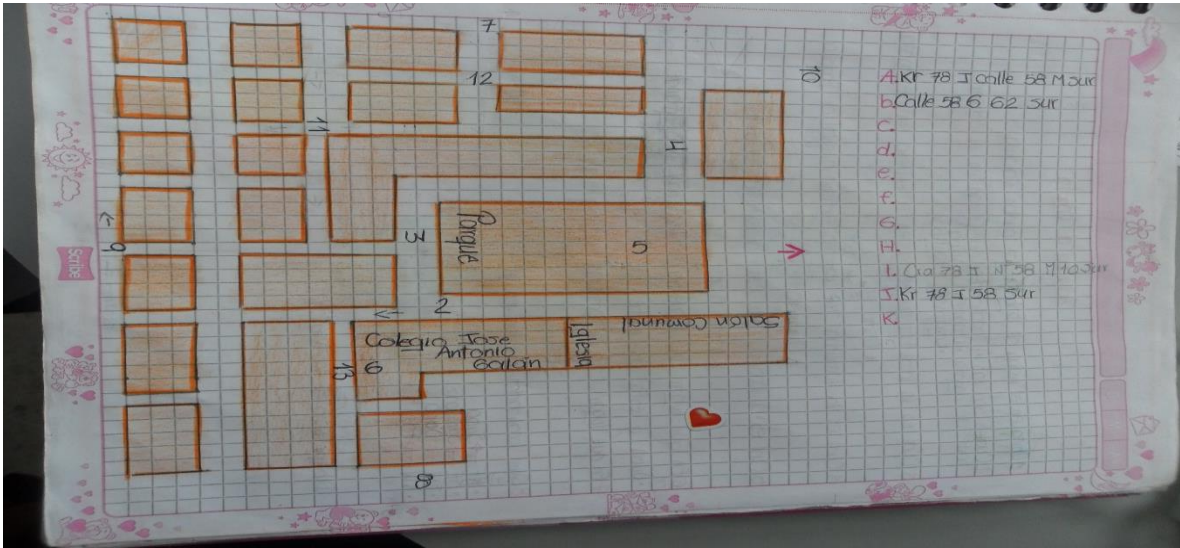
Les quedó claro que una casa inicia con el número de la calle, seguida de otro número que indica la carrera y un tercer número identifica esa casa y viceversa el primer número el primer número carrera, seguido del número de la calle y el tercero el de la casa. Varios estudiantes afirman que es muy difícil saber para donde aumenta o disminuye cuando aparecen números acompañados de letras y otros comentaban que solo había que reconocer el orden del alfabeto.

Los estudiantes nuevos manifiestan que no conocían la zona recorrida, un estudiante manifiesta la importancia de saber su dirección.

Otros hacen claridades que las cuadras no son todas iguales unas alargadas y otras en forma de cuadros.

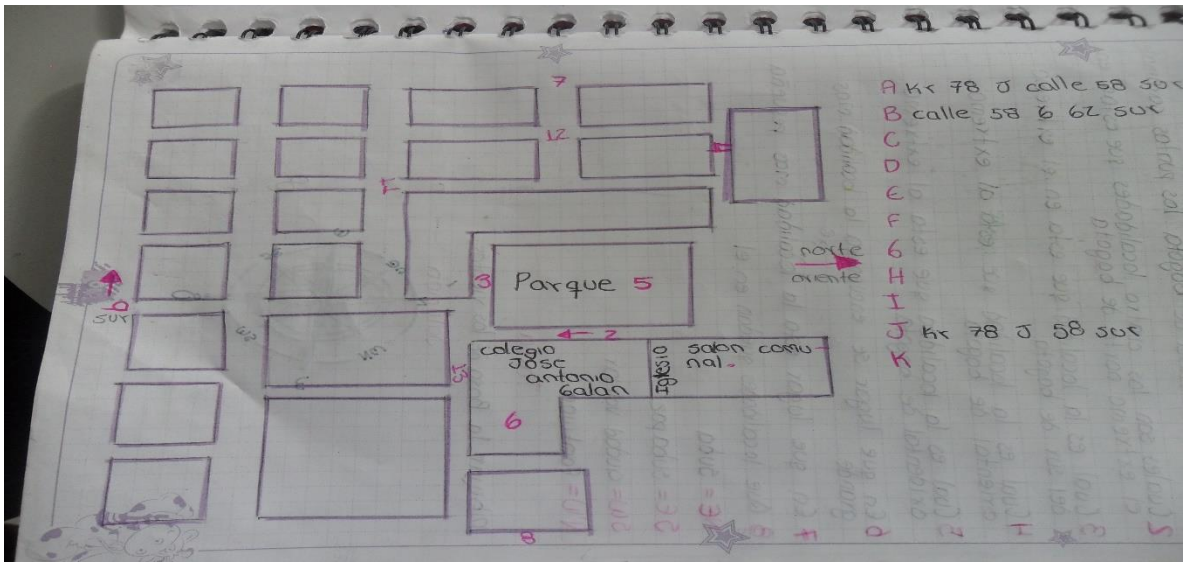
Otro manifiesta que la calle va de oriente a occidente y las carreras van de norte a sur, que una calle está atravesada por una carrera.

REGISTRO DE FOTOS Y AUDIO VÍDEOS









VÍDEO: <https://youtu.be/QKRQwcvozWE>

Anexo I. Guía DIVISIÓN POLÍTICA DE ASIA Y STOP.

ACTIVIDAD 5

DIVISIÓN POLÍTICA DE ASIA Y STOP

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

3. Elaborar mapa política y banderas de Asia.
4. Mecanizar ubicación y capitales de Asia por medio de un juego Stop.
5. Generar espacios lúdicos de conocimiento.

COMPONENETE DE LA CATEGORÍA OBSERVADA

ESPACIO-PERCEPCIÓN: ORIENTACIÓN

ESPAIO-ESQUEMA CORPORAL: ORIENTACIÓN

MATERIAL

Mapa de la división política de Asia, colores, atlas

Para la dinámica del stop: tiza, rectángulos de cartulina de 15cm por 10cm, alfileres, un lugar o espacio abierto.

DESARROLLO

El profesor presenta la actividad del mapa de banderas, países y capitales de Asia.

Se explica la división política de Asia con sus capitales, se señala en mapa mural, se hace práctica de repetición y se dan a conocer generalidades de cada país, se utilizan voces y ademanes para hablar de cada uno (la actividad se desarrolla en un bloque).

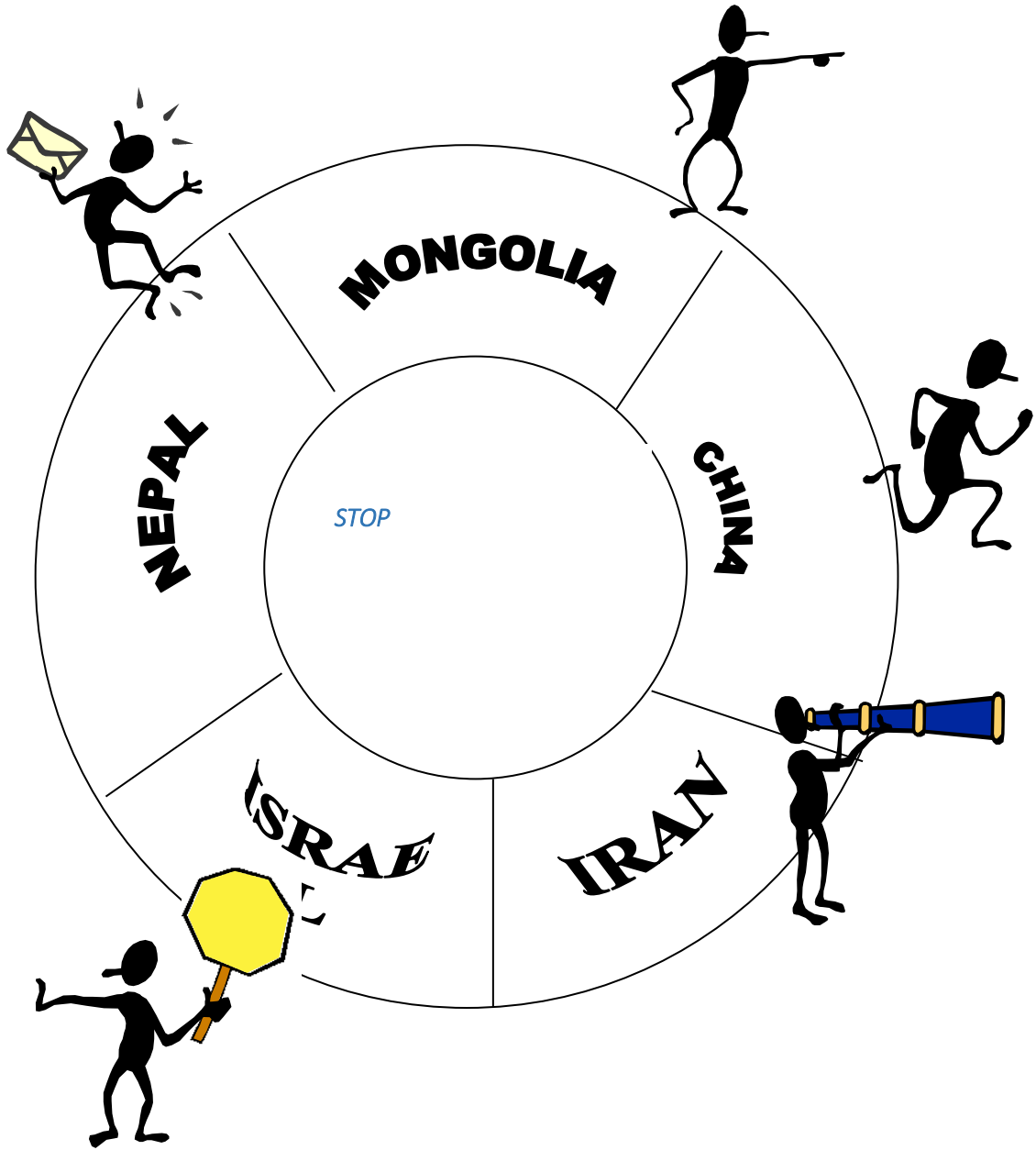
Luego (otro bloque de clase) el profesor da indicaciones del juego, les entrega a los estudiantes la cartulina en la cual el estudiante escribe en letra grande el país asignado, con

un gancho se coloca cada uno la cartulina en el pecho, y de dan reglas de juego y ellos proponen otras.

Quien inicie el juego dice Japón le declara la guerra a China, todos deben salir a correr, y el estudiante que porta la cartulina de China debe saltar el centro del diagrama y decir stop, los demás al escuchar la clave deben de tenerse, el representante de China debe calcular la cantidad de pasos que tiene para llegar al compañero más cercano, si acierta en el canteo, le hace 2 preguntas de capitales ejemplo capital de Bután y Bangladesh, si el compañero lo responde tiene punto positivo o de lo contrario punto negativo.

REGLAS

1. Debe calcular los pasos, y decirlos en voz alta.
2. No se puede cambiar el tamaño de los pasos.
3. Si no cubre la distancia con los pasos señalados, más pasos o menos, el estudiante que se le iba a preguntar, le pregunta a su compañero.
4. No se la pueden dedicar a un mismo compañero.



Anexo J. Diario de Campo DIVISIÓN POLÍTICA DE ASIA Y STOP.

DIVISIÓN POLÍTICA DE ASIA Y STOP

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

5. Elaborar mapa política y banderas de Asia.
6. Mecanizar ubicación y capitales de Asia por medio de un juego Stop.
7. Generar espacios lúdicos de conocimiento.

ACTIVIDAD NÚMERO 6

FECHA 2 DE ABRIL DE 2015

LUGAR:

Parque frente al colegio

RECURSOS:

Tiza, cartulinas alargadas, marcadores, ganchos, atlas, mapa político de Asia, colores y banderas.

COMPONENTE DE LA CATEGORÍA

ESPACIO-PERCEPCIÓN:

ORIENTACIÓN

ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL:

ORIENTACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LOS OBSERVADO

Se explica al grupo de estudiantes que la actividad a realizar presenta dos etapas una consiste en trabajo de coloreado de banderas y capitales de Asia para lo cual se le entrega un mapa y la segunda etapa se dará en el siguiente bloque el cual consiste en un juego lúdico llamado stop.

En la primera etapa se organizan los estudiantes en grupo de a cinco estudiantes, se les presenta el mapa político de Asia, se les da el Atlas y los demás recursos como banderas o colores. Se solicita a los estudiantes prestar atención al tablero donde se coloca el mapa político de Asia y se va explicando país por país dando generalidades culturales, históricas y las capitales, se utiliza sonidos y gestos por parte de la docente al dar a conocer las capitales, en ciertos momentos se pide repetir los nombres, para algunos casos cuando la capital es fundamental para las nociones históricas del grado, se pide repetir y cerrar los ojos, se repite la capital, ubicación y características del país. El ejercicio fluye con agilidad la repetición país capital, capital país, el ritmo y la sonoridad con la que se repite la fijación de la ubicación en el espacio permite grabar.

Terminado el ejercicio se les pide que en el mapa que se entrega existen unos cuadros para colorear o pegar las banderas de cada país, en el mapa puede escribir el país y debajo de la bandera la capital, también pueden relacionar cuadro y país con números, se les recuerda que cuando este coloreando repita el nombre del país y la capital, además se fije en la ubicación del país, este tiempo de trabajo le permite establecer diálogo de conocimiento y comparten materiales. La mayoría de los estudiantes realizan el ejercicio según la propuesta mientras que otros estudiantes colorean las dentro del espacio del país la bandera, otros traen banderas y las recortan y pegan.

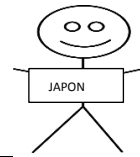
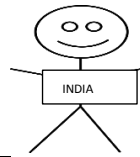
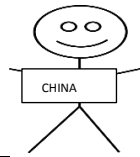
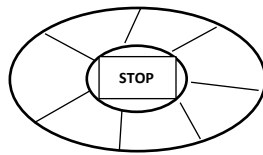
El ejercicio permite desarrollar motricidad fina con el coloreado, pero a su vez fijar ubicación, el trabajo resulta interesante cuando entre ellos mismos repiten las capitales según indicaciones de la docentes, se observa un promedio 8 estudiantes quienes piden nueva hoja porque sus colores no quedan bonitos y desean buscar las banderas y pegarlas. En estos grupos se hablan de la dificultad de los nombres de capitales debido a que nunca habían escuchado esas capitales o países.

El trabajo al final termina siendo bonito, practico y favorece el conocimiento y ubicación.

Se solicita escribir en el cuaderno los nombres de países y capitales de asía, memorizar para la actividad lúdica en la siguiente clase.

El trabajo no se alcanza a terminar y se les explica que la actividad se realiza en la siguiente clase.

Estando en el salón se explica que el juego se llama stop, se dibuja en el tablero la zona que se demarca en las canchas externas del colegio, se explica que cada estudiante tendrá pegado en un rectángulo de cartulina el nombre de un país y se debe saber la capital.



Cada estudiante se coloca la cartulina con el nombre del país en la parte delantera de su ropa, de tal forma que sea visto por sus compañeros en el momento del juego, luego ubican un pie dentro del círculo del juego, debido a que el grupo es numeroso se divide en dos, igual se demarcan dos juegos. Antes de salir se escribe en la cartulina el nombre del país y se pega.

Se acuerdan unas reglas de juego.

Cada estudiante debe tener visible el nombre de su país.

Se deben calcular los pasos y decirlos en voz alta.

No se permite cambiar el tamaño de los pasos.

El estudiante al cual le cuentan los pasos debe responder las capitales.

Si no cubre la distancia con los pasos señalados, mas i menos pasos, el estudiante q quien le iba a preguntar, le pregunta a él.

Se permite tener una ayuda mapa, atlas y nombres escritos en el cuaderno.

No se permite reincidir con un solo compañero.

La dinámica consiste en que un estudiante se ubica en el centro del círculo dice su país, ejemplo China le declara la guerra a Japón, inmediatamente todos salen a correr Japón salta al centro del círculo y dice fuertemente stop, inmediatamente todos los demás compañeros deben detenerse, el estudiante que tiene Japón mira a sus compañeros y dice a cuantos pasos esta otro país y debe contarlos hasta llegar a él, si el conteo es perfecto le pregunta 3 países y él debe responder su capital y así sucesivamente, si el estudiante responde correctamente se ubica en el centro del círculo y reanuda el juego.

Se organiza el grupo para salir recordándoles el comportamiento en la práctica.

EXPERIENCIA - EVALUACIÓN

Desde el comienzo los estudiantes manifiestan interés por la actividad, en algunos se nota temor e inseguridad, a los estudiantes en la clase se le reafirma el tema con explicación usando un mapa mural de la división política de Asia y se apoya con pronunciación.

A continuación cuando se les entrega a cada uno el croquis con la división política y al lado los recuadros para las banderas, solicitan los atlas e inician los coloreados, el usar banderas les llama la atención, cuando van coloreando algunos grupos dialogan sobre comidas, relacionan países con el programa de desafío visto en televisión, India es tema del momento, otros grupos hablan de lo interesante que podría ser conocer Japón por la tecnología, otros quisieran recorrer la muralla China y ver también los soldados de Terracota, reconocen la riqueza y los conflictos de medio oriente, cuando se acerca a los grupos ellos piden ayuda para algunas ubicar algunas capitales y solicitan repetir la pronunciación de país y capital de: Mongolia, Irán, Iraq, Afganistán, Kazajistán, Kirguistán, Paquistán, Tayikistán, Turkmenistán.

En cada grupo se nota apoyo y colaboración, existe alumnos que no traen materiales y se les facilita con los recursos del maestro. Otra dificultad que se nota en el coloreado es que entre ellos coparan y cuando sienten que el suyo no es tan bonito como el de algún compañero solicitan les den una nueva hoja. Como el ejercicio había sido anunciado desde la clase anterior otros estudiantes traen lámina para recortar las banderas, esto interesa a muchos y otros simplemente dicen yo las dibujo bien, un grupo reducido decide cambiar el ejercicio y prefieren colorear cada país con su bandera y en los cuadros escriben país y capital.

El ejercicio lleva más tiempo de lo esperado por lo que la actividad del Stop se realiza en la siguiente clase y se solicita aprenderse país capital para la actividad

En la siguiente clase los estudiantes llegan con los mapas bien terminados y algunos estudiaron, se nota un grupo reducido que no hizo nada.

Se procede a explicar en el salón el juego de Stop, se dan indicaciones, se les entrega un rectángulo de cartulina para que cada uno escriba el nombre del país que se le asigna, el cual tiene que estar en letra clara y grande, cuando se van asignando los países ellos piden unos en especial como China, India, Japón entre otros, se recuerda que deben escribir el que se les asigna, se explica que debe ser asignado indiscriminadamente de lo contrario no alcanza el tiempo, ellos aceptan la regla de juego. Cada uno se lo coloca con un gancho en la parte delantera, se les recuerda que pueden llevar su mapa, cuaderno o atlas. Hay inquietud y ánimo por la actividad, al salir del salón van conversando y mirando que país le correspondió a sus compañeros, unos repiten capitales y buscan pronunciarlas repetidamente.

Estando en el parque exterior del colegio ellos colaboran para trazar el dibujo del stop, como siempre entre ellos se organizan y grupos, por ser tan numeroso el grupo se organizan dos juegos. El utilizar tiza les causa sensación trazar en el suelo, en todo momento se evidencia el interés, un grupo se rezaga y al preguntarles que pasa ellos dicen que están acordando

utilizar el cuaderno ya que pueden observar bien los países y capitales, cada uno es libre de acomodarse a lo trabajado, el haber escrito el país y la capital en el cuaderno lo pueden referenciar con mayor facilidad ya sea porque está en orden alfabético o porque unos intentaron colocar la pronunciación, pero cuando en clase se hace el ejercicio el nombre de países que se van explicando van por ubicaciones iniciando desde el norte y recorriendo los del extremo oriental, los del sur, los del centro y por último los de oriente medio. De pronto al escribirlos ellos por orden alfabético se les facilitó.

Se organiza el primer grupo se les pide que ubiquen sus pies dentro del espacio señalado por cada uno, que se pongan en círculo y de frente para visualizar el país, inicialmente el docente se ubica en el centro y explica como iniciar, la persona que esté en el centro gira sobre sí para mirar los nombres de los países, piensa bien el nombre y sigue girando luego dice “Japón le declara la guerra a China” inmediatamente sale corriendo y quien tenga China debe ubicarse en el centro y decir Stop, al comienzo les cuesta repetir la frase, otros buscan cubrir su nombre para no ser llamados y otros dicen “mírame”, -“yo” o simplemente dicen el nombre de su país, cuando ya se logra normalizar el primer grupo se les pide continuar con el ejercicio solos, mientras se organiza el segundo grupo.

Los dos grupos juegan solos, pero cuando se va a preguntar las capitales se acercan para verificar si responden bien, se nota que varios responden con facilidad y otros no prepararon la lección, además son reincidentes en pedir las capitales de solo unos países, hecho que hace que se graban más, varios estudiantes observan sus apuntes, pasados unos minutos se dice se van a mezclar de nuevo para cambiar integrantes, algunos dicen que no, pero se les dice que al cambiar pueden encontrar otros nombres de países para ir mecanizándolos. Se reanuda el ejercicio, los que no habían preparado el trabajo anterior se sienten incómodos y solicitan permiso para salirse y se les dice que por el contrario en el juego van aprendiendo y en la

siguiente clase entregan actividad, ellos regresan al juego, existen varios estudiantes que fácilmente responden las capitales y se les pregunta como hicieron para aprendérsela y dicen que por repetición, por indagación, por interés, les llamo la atención algunos países en espacial, porque en el grupo hablaron de características de los países y al escuchar se les fue grabando, cada uno da su versión,

Se le pide al grupo reunirse en un solo circulo de juego ahora se va a jugar con todos los compañeros, un niño dice pero hay dos China, no hay problema cuando les declaren la guerra los dos saltan al centro y dicen stop. El juego se torna demorado y lento. Al terminar se escuchan opiniones de la actividad, unos dicen que aprendieron otros capitales más, otros que al correr se cansan, que el juego es interesante, que ellos querían estar en el centro y no les correspondió, que es una actividad diferente, es divertido, la presión y el temor hace que se aprenda, el escuchar a los compañeros y ver como saben le genera reto para aprender,

Terminada la actividad los estudiantes se acercan a preguntar por su nota, se les dice que lo importante era que reconocieran países y capitales de Asia, se le pregunta si aprendió alguna y dice sí varias e inicia a repetir las que saben, se le eso era lo importante que mediante las actividades aprendieras a reconocer algunos países con sus capitales.

Oros estudiantes manifiesta el deseo de volver a jugar











Anexo K. Diario de campo LÍNEA DEL TIEMPO.

LÍNEA DEL TIEMPO
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

1. Reconocer y ubicar hechos y fechas en la línea del tiempo.
2. Asumir posturas corporales antes de y después de.
3. Subjetividad del tiempo
4. Identifica y ubica hechos y fechas del tiempo familiar.

ACTIVIDAD NÚMERO 7

FECHA DE 2015

LUGAR:

Salón de clase

RECURSOS:

LINEA DEL TIEMPO
RECORTES DE PAPEL DE COLORES

COMPONENTE DE LA
CATEGORÍA

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS OBSERVADOS

Se presenta el tema de la noción del tiempo histórico el cual se va a desarrollar en diferentes ejercicios (talleres, presentación en power point y salida al museo del oro) y cronológicamente con el uso de la línea del tiempo.

La línea del tiempo es el gráfico sobre el cual se ubica el orden temporal de los acontecimientos históricos, haciendo uso de la cronología de eventos y fechas relevantes. Para iniciar la división de la historia en antes de Cristo (A.C) y después de Cristo (D. C) se explica partiendo de dos tiras de diferente color, la unión se establece como el momento de la división histórica antes de cristo y después de Cristo, el espacio de unión de las tiras se ejemplarizar como el año cero (0),al pegar las tiras en el tablero los años A.C del año 1 hasta 600 millones de años, se toma la postura corporal para ir haciendo recuento de años al caminar de espalda los años van aumentando y se va dando a entender que durante la prehistoria se reconoce que se establece una fecha de millones de año y cada vez que se acerca a la unión 0 los años disminuyen y van acompañados de la siga A.C. y a partir del uno hacia adelante va aumentando hasta el año en el que nos encontramos. Con el ejercicio se busca que los estudiantes comprendan hacia a donde aumenta y disminuyen las fechas. Surgen preguntas ¿Cuántos años existieron antes de Cristo? ¿Por qué se habla de millones de años? Después de hacer claridades, se continúa con el ejercicio sobre la línea del tiempo en la cual con recortes de papel de colores y se dan fechas para luego ordenar y ubicar en la línea del tiempo, se observa que la cronología se les dificulta por su organización.

Luego se explica que el periodo de prehistoria se divide en cinco eras geológicas que poco a poco van siendo profundizadas, luego se explica la división de la historia en edades describiendo características y asignando fechas de inicio y terminación.

Después de terminada la estructura en el tablero y cuaderno se procede a realizar un ejercicio de mecanización y matización mediante los ojos cerrado y repetición de las edades de la historia antigua, media moderna y contemporánea, el ejercicio se hace en diferentes tiempos, el dar características de las edades permite mayor comprensión.

Se asigna la tarea para la siguiente clase donde cada estudiante pregunta a sus abuelos y padres las fechas de nacimiento y actividades importantes que se hayan presentado en la familia, luego escriben la fecha propia con sus cualidades e intereses teniendo en cuenta la fecha. Para este ejercicio se entregan dos tiras de papel en colores diferentes, ellos la debe unir, esa unión es el punto de referencia cero como fecha del nacimiento, ubican su fecha, de ahí hacia atrás ubican cronológicamente las fechas de sus familiares desde el más antiguo, después de su nacimiento piensa en que dese hacer con su vida, cuando lo bautizaron o realizo la primera comunión, en qué año termina secundaria, que va a estudiar y cuando iniciaría, si de pronto en la familia ha nacido un nuevo integrante es fecha posterior a él, si han existido celebraciones y demás fechas que considere importante.

En fecha posterior el grupo se organiza para realizar exposiciones en power point sobre civilizaciones de China, India y Mesopotamia, se hace énfasis en aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, aportes a la humanidad y se delimitan fechas importantes en cada una de ellas, es importante reconocer que en estas presentaciones involucran videos, fueron trabajos valiosos que también permiten acercarse a conocimientos históricos y espaciales de cada civilización.

Pasadas estas sesiones se organiza nuevamente un trabajo sobre línea del tiempo pero en este caso se entrega un modelo para comprender diferentes momentos históricos que se han venido desarrollando, retomando la prehistoria, se elabora una serie de fechas las cuales están en desorden, ellos deben ordenarlas cronológicamente y ubicarlos con papeles

de colores en la línea del tiempo, el ejercicio se torna complicado debido a que todas son fechas antes de Cristo, se les recuerda constantemente las posiciones corporales que indican hacia donde hacen o disminuyen las fechas para este caso.

EXPERIENCIA - EVALUACIÓN

Hablar de línea del tiempo es una palabra nueva para ellos, cuando se hace de forma práctica y lúdica, cautiva su atención e interés. Se inicia explicando a manera de estructura en el tablero y con tiras de dos colores, el hacer la réplica en el cuaderno de lo que el profesor ha elaborado en el tablero, en ese punto de unión para hablar del antes de Cristo se retrocede de espaldas iniciando con el año uno y sucesivos en forma ascendente, los estudiantes afirman que las fechas antes de Cristo ascienden hacia la izquierda y llegan millones de años, otros que durante este periodo se dio el big bang, donde los continentes se formaron, otros consideran que se da la evolución del hombre, que los pobladores son muy primitivos, al relatarle cada una de las etapas de la edad de piedra y edad de los metales, ellos construyen imágenes que se relacionan con las características del paleolítico, mesolítico y neolítico, al explicar el proceso de desarrollo y como los primitivos cazaban elaborando con piedra y madera sus utensilios, estas historias les cautivan. Les surgen muchas preguntas que tan ciertas son las teorías del evolucionismo, si los continentes se formaron quiere decir que sigue las formaciones de relieves, les interesa hablar del triásico por todos los dinosaurios, consideraban que ese tema no era real, se preguntan porque no existen aún.

El ejercicio de la elaboración de la línea del tiempo familiar lo consideran interesante, debido a que exige recordar fechas de nacimientos, eventos familiares bonitos y de gran recordación, les permite hallar diferencias de edades y a su vez ellos mismo pueden trazar una línea de su futuro, en el grupo existe un estudiante que logró indagar hasta el tataro

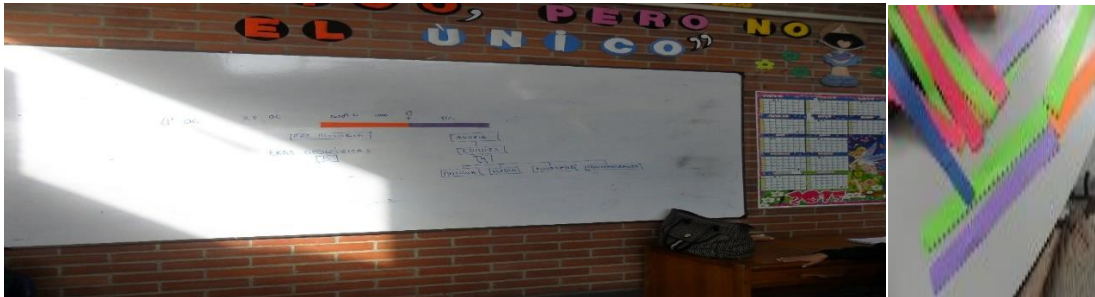
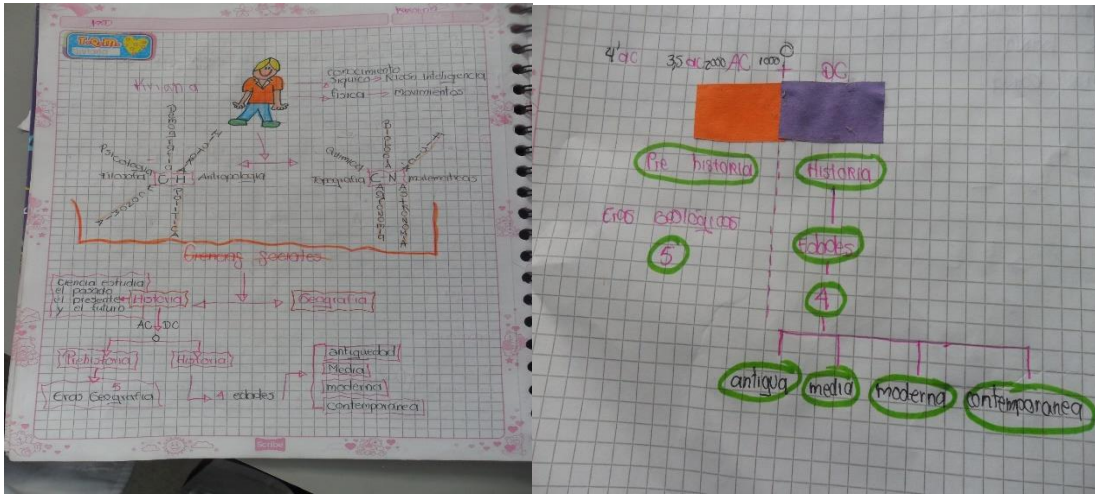
abuelo y poder ampliar su línea, pero a su vez se encuentra con niños donde su familia es muy reducida, a ellos se les motiva a pensar en su futuro. Entre grupos comparten su experiencia, se encuentra estudiantes que les cuesta mucho trabajo organizar cronológicamente las fechas familiares, en algunas fechas ubican los meses. Esta práctica favorece el ejercicio de cronología.

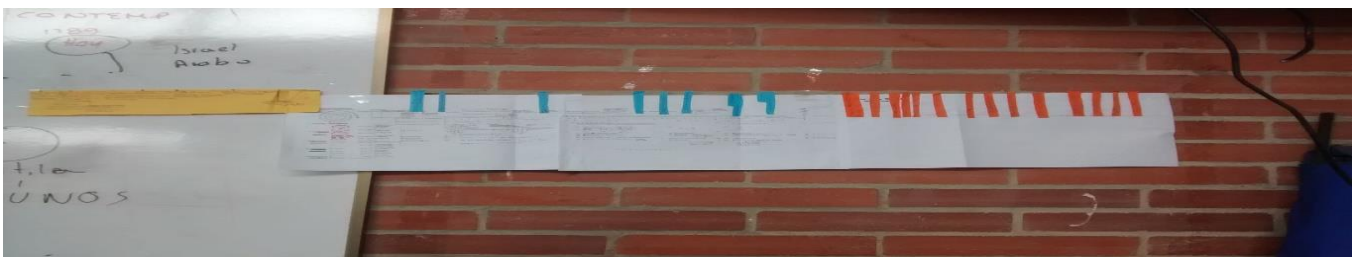
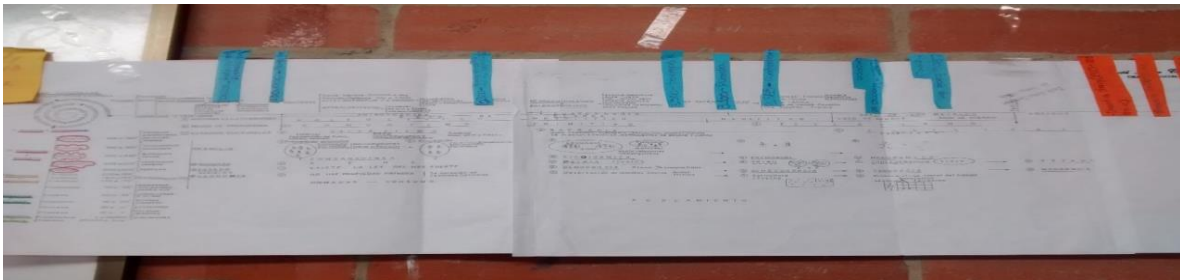
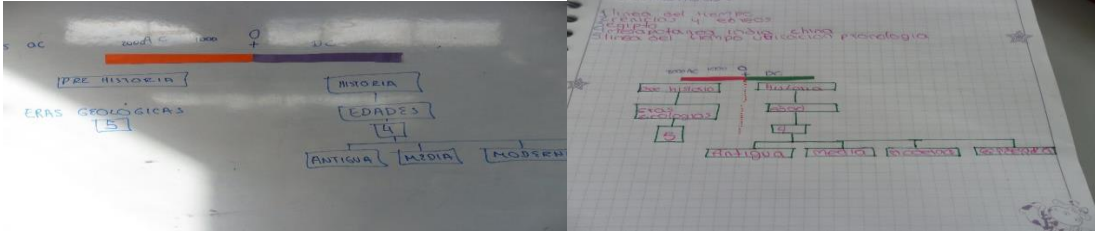
Los estudiantes se apropian de las exposiciones de civilizaciones, sus trabajos fueron excelentes, explican, relacionan y analizan hechos históricos, consideran que este ejercicio los empodera sobre un tema específico, afirman que les obliga a comprender para explicar el tema, pero consideran que cuando hablan y explican aprenden aún más, se posibilita comprender un poco más cómo se desarrolla la cronología en la prehistoria. La disciplina y pensamiento religioso permite el desarrollo de cada civilización, a su vez pueden hacer uso de tecnologías para una exposición, existen varios estudiantes que consideran temor al hablar en público, además no podían leer todo debía ser explicado.

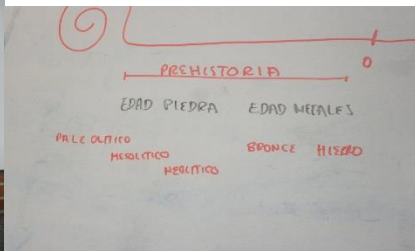
Terminadas las exposiciones, se entrega a cada uno la línea del tiempo en la cual se van a ubicar fechas vistas en los temas anteriores, se asignan colores para identificar ciertos periodos, además se les entrega una guía con una serie de fechas en desorden, ellos deben pasarla a recortes en colores y proceder a ubicar en la línea del tiempo, el ejercicio requiere organización y concentración, muchos se desesperan y consideran que es muy difícil, poco a poco se les explica y ayuda a ubicar fechas, otros consideran que el ejercicio no es fácil, cuando aparecen números muy grandes se enredan y sienten temor de equivocarse en el orden, toca reiterar que cada vez que se acerque al año cero, disminuyen el número y viceversa, organizan una parte y luego se enredan, en últimas dicen que es muy difícil pero poco a poco comprenden como ubicar, generalmente son niños que piden materiales y los

cuidan, deben trabajar en grupo para poder comprender y preguntar, no todos alcanza a realizar el trabajo piden se retome en la siguiente clase.

REGISTRO DE FOTOS Y AUDIO VÍDEOS







Anexo L. Diario de campo MONSERRATE ESPACIO HISTÓRICO Y TURÍSTICO.

MONSERRATE ESPACIO HISTÓRICO Y TURÍSTICO
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

8. Reconoce su cuerpo como ser espacial en Bogotá
9. Establece relación entre preconceptos puntos cardinales, calles, carreras y espacio de Monserrate
10. Reconoce la importancia de la presencia del cuerpo en contexto.
11. Vivencia motricidad social.

ACTIVIDAD NÚMERO 8

FECHA 12 DE AGOSTO DE 2015

LUGAR:

MONSERRATE

RECURSOS:

BUSES
LA CIUDAD Y SITIO DE INTERÉS
FUNICULAR Y TELESFÉRICO
REFRIGERIOS
VESTUARIOS
MÚSICA
CIRCULARES Y AUTORIZACIONES
DOCENTES ACOMPAÑANTES

COMPONENTE DE LA CATEGORÍA

ESPACIO-CORPORALIDAD:

TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL

ESPACIO-PERCEPCIÓN:

TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL

TIEMPO-PERCEPCIÓN:

REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO
HISTÓRICO

TIEMPO-CORPOREIDAD:

REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO

DESCRIPCION DE LOS OBSERVADOS

Al iniciar la maestría en pedagogía y las experiencias en otro colegio, encuentro una población estudiantil que no reconoce su contexto Bogotá, muchos estudiantes provienen de otras ciudades y los locales no cuentan con recursos para salir a pasear, de esta vivencia surge la idea de presentar un proyecto de *cuerpo y cultura* a los presupuestos participativos de la institución donde se busca recurso para realizar salidas pedagógicas, sustentado en el marco de la pedagogía del cuerpo y el aprovechamiento de zonas turísticas que brinda la ciudad, su aprobación en el 2014 da la posibilidad de realizar las actividades durante el 2015, estas salidas se extiende a otros grupos de diferentes grados, al curso 601 que participa en la investigación de la maestría se le da la posibilidad de realizar todas las prácticas. El proyecto se vuelve a presentar para el año 2016. Toda propuesta de salida pedagógica es aprovechada para la investigación.

Cada salida requiere planeación, organización y ejecución, se debe presentar a rectoría un plan operativo de salida, se organizan actividades acordes, en el caso de Monserrate el grupo de estudiantes presentan trabajos de reseña histórica, ubicación, características del turismo, se organizan grupos de presentación de los diferentes espacios, preparan una obra de mimos y una danza en alusión a las riquezas cultural material e inmaterial del lugar. Para el grupo de investigación se separa guía que realiza el recorrido y explica la importancia religiosa de la iglesia. Se envían circulares para la autorización de la salida, se organiza la carpeta viajera de cada estudiante con papeles y autorizaciones, quince días antes de la salida se presenta listado y documentos en forma digital para solicitar el seguro de cada asistente.

Previo a la salida a Monserrate se le informa todo el proceso a los estudiantes, la mayoría no conoce el sitio, a varios les genera curiosidad por lo que han escuchado ¿es verdad que es un volcán?, ¿subimos a pie?, ¿subimos en teleférico o funicular?, luego se informa que deben realizar un trabajo previo sobre la importancia turística, historia, altura, comida típica,

reserva ecológica, formas de ascenso, tradición religiosa e imágenes, siendo este el requisito para asistir, se entrega circulares a padres y se solicitan papeles (documento y copia del servicio médico) todos cumplen.

Se solicita la colaboración para participar de un acto cultural, se hace una lluvia de ideas y acuerdan que van a hacer presentación de mimos demostrando las actividades y lugares visitados por turistas y el grupo de niñas un baile y canto de Jorge Celedón *la invitación*, ellos internamente se organizan en trajes, solicitan tiempos para ensayar y firma del profesor para préstamo de vestidos, el día anterior a la salida se realiza el último ensayo en el patio del colegio, los compañeros que los observan los felicitan. El grupo de mimos es grande y les da temor de no hacer las cosas bien, pero se les anima a continuar.

Los estudiantes deben llegar a las seis de la mañana y el regreso a las seis de la tarde, al llegar temprano los estudiantes manifiestan ¡que la ansiedad no los dejó dormir! tenían miedo que les cogiera la tarde y se quedarán; sus caras reflejan felicidad. Se demora la salida por lluvia, el frío, el traspaso y que no desayunaron bien les aumenta la incertidumbre, pregunta ¿a qué hora salimos?, ¿se va a cancelar la actividad?, se pide tranquilidad y luego inician la subida a los buses, allí se les informa que deben ponerse los cinturones de seguridad, todos deben estar siempre sentados, evitar comer, puedan hablar, escuchar música o dormir, una niña pide que realicemos oración, se inicia el recorrido y los estudiantes hablan sobre los lugares por donde pasamos, el trayecto se demora por el tráfico de la ciudad.

De llegada al lugar se organizan en filas para ascender en el funicular, la emoción aumenta al igual que temor, preguntan sobre seguridad y como es, se les explica con detalle y se les dice que se pasa por un túnel pequeño y no hay problema, cuando van cruzando se les entrega refrigerio el cual debe ser consumido arriba, ellos lo guardan en sus maletas, suben orden pero hay inquietud y emoción, observan todo a su alrededor y lo preguntan, al llegar a la cima

el frío aumenta los alumnos guías de grado once van explicando el recorrido, el punto de encuentro es frente a la iglesia y ellos se desplazan a observar la ciudad, se sientan a tomar refrigerios, toman fotos, al ver extranjeros se les acercan y les piden fotos, se hacen entender y les preguntan de qué lugar vienen, que casualidad encontraron gente de Afganistán, India, China, Japón, Italia, Argentina y Ecuador, este hecho les causo alegría, unos intentaban hablar con señas, otros a balbuceaban palabras, pero cuando se acercan a norte americanos, saben que deben intentar hablar en inglés, ellos se le acercan a los profesores acompañantes y les piden que les digan palabras para poder irles a decir, con frecuencia regresan donde los profesores y les cuentan con quienes se tomaron las fotos, con los latinos hablan durante varios minutos, les preguntan cómo es el lugar donde ellos viven, ellos les cuentan que están en una salida pedagógica.

Desde antes de subir se encontraron con un francés que estaba haciendo un reportaje de Monserrate, de nuevo se lo encuentran arriba y él les pide una entrevista los estudiantes dicen que ellos no pueden pero le pueden preguntar a sus profesores. Por varios minutos se dedican a tomarse fotos, los niños eran muy felices, su actitud era respetuosa y amable. Luego se solicita el guía para realizar el recorrido por la capilla y el santo sepulcro, se inicia por la entrada derecha en donde se realiza visita al santo sepulcro en donde se ubica el señor caído de Monserrate se explica la importancia religiosa y su tradición, es una obra de Pedro de Lugo y Albarracín estatua esculpida en trozos de hierro y madera, se cuenta que son muchos los favores concedidos a todos sus creyente, en agradecimiento han dejado en un gruta placas en agradecimiento, se cuenta que hace muchos años los devotos dejaban sus muletas, sillas de ruedas, flores y otros objetos, de tantos elementos dejados se donan a personas que las necesitan y se cambian por placas. Luego se procede el camino al interior de Basílica.

Desde hace tres años varios docentes de la institución nos venimos capacitando en turismo, trabajo que favorece el reconocimiento y visita de diferentes lugares emblemáticos y turísticos de Bogotá, así mismo la institución se ha vinculado proyecto de la Secretaria de Educación del Distrito con Expediciones Pedagógicas, en el año 2015 solicita una salida pedagógica recreativa y se sugirió Monserrate.

El proyecto exige un antes, un durante y un después; de esta forma en el antes los estudiantes realizaron un trabajo de investigación sobre el sitio que iban a visitar y prepararon un acto cultural en presentación de danzas y mimos, se organizan grupos de estudiantes guías para explicar generalidades del lugar; además se envía circular informando a los padres de la salida y ellos deben firmar la autorización anexando fotocopia del documento y eps, se debe presentar lista de asistentes que para la salida corresponden a estudiantes de 601 que se encuentran en el proyecto de investigación, y grado once los dos de la jornada de la tarde, así mismo se hacen participes estudiantes y docentes de la jornada de la mañana.

En el durante desde la hora de llegada y organización en buses, en el recorrido por la ciudad para llegar a Monserrate se siguen normas de seguridad y turismo, en el bus del curso 601 se va explicando las calles y lugares que se recorren, al llegar se hace la subida en funicular, al llegar se hace recorrido indicando características e importancia del lugar, el grupo 601 realiza una visita guiada al interior de la iglesia donde se explica orígenes, importancia religiosa, turística, lugares y vivencias. En el acto cultural se hace una representación de mimos expresando las actividades e importancia del lugar, se hace representación de danza y explican carteleras sobre Monserrate y las tradiciones.

EXPERIENCIA – EVALUACIÓN

Las experiencias vividas son innumerables desde la misma planeación con autorización de padres, entrega de documentos, preparación de la ruta turística, grupos seleccionados para la salida, acompañantes y preparación, desarrollo y entrega de trabajos sobre el lugar y organización del acto cultural.

Al informar a los estudiantes de grado sexto que ellos van a participar de la salida a Monserrate, expresan con alegría el deseo de participar, todos querían ir, se les explica la actividad objetivos, temáticas y trabajos a realizar, de nuevo todos están prestos a colaborar, mientras en la mayoría se denota interés, existen algunos estudiantes que se quedan tristes y manifiestan con seguridad que la madre no le dará permiso, del grupo solo tres estudiantes han visitado el santuario acompañado por familiares. Con la entrega de papeles y autorizaciones unos estudiantes manifiestan preocupación por que no tienen uno de los dos documentos, se recuerda que el único requisito para asistir son eso papeles, de lo contrario no pueden ir.

En el trayecto del colegio al santuario los estudiantes describen zonas aledañas conocidas, lugares por donde han pasado, el trancón les genera impaciencia. De llegada se dan indicaciones y les preocupa perderse. Ya ubicados frente a la entrada del funicular les da ansiedad y temor son medios de transporte que no conocen pero ellos al ver los comportamientos de los demás, asumen posiciones de respeto, sin gritería, ni desorden, comienzan a observar el panorama y se admiran del espacio tan grande que cubre Bogotá, observan el medio geográfico, le territorio empinado, y algunos campesinos transitar llevando caballos.

Cuando estamos en la cima la inclemencia del clima nos acompaña, todo el tiempo ellos observan lo que los rodea, comentan y expresan agrado de la zona que recorren, frente al atrio de la basílica, ellos pueden desplazarse con liberta, se ubican en el mirador, otros

observan la pila de agua, ingresan a la capilla, buscan baños, se toman fotos, comen, pero en ese momento lo que los cautiva es la visita al lugar de muchos extranjeros, les crea ansia, quieren tomarse fotos con ellos, hablarles, preguntarles sobre sus países, aquí el encuentro cultural es la mayor riqueza, surge el idioma de las señas, las palabras entrecortadas, los docentes traductores que les dan pistas de palabras, esa motricidad social que no planearon tenía que ponerse en escena, al ver que algunos si pronunciaban palabras en español y ellos le preguntaban por su ciudad o país de origen, les piden dejarse tomar fotos, les cuentan que son estudiantes de escuela pública, los extranjeros dicen que el país y la ciudad son bonitos e interesantes, los estudiantes se acercan de nuevo a los profesores para que le den palabras claves y lugares importantes de Colombia para poder ir a contarles.

Los estudiantes deben llegar a la 6 a.m. par la salida, la puntualidad los caracterizo, ellos mismos manifestaban que no habían podido dormir de pensar que los dejaran o le cogiera la tarde, esperan a las indicaciones.

La salida es socializada en la comunidad mediante la publicación del periódico de la institución la experiencia donde los estudiantes expresaron lo siguiente:

La visita a Monserrate fue una experiencia inolvidable para nuestros estudiantes, uno de los comentarios hechos es “Fue una experiencia maravillosa ya que no había ido jamás, y tuve la posibilidad de conocer mejor la ciudad que tenemos. Lo que más me gusto fueron las artesanías y ver cuánto talento que tiene nuestro país demostrado en una cartera. La experiencia de subir en el funicular y bajar en el teleférico fue una sensación increíble, también esa hermosa iglesia y miles de cosas que al subir a Monserrate impactan; lo otro fue conocer tantas personas y de diferentes países del mundo. ¡Genial!. También me impacto ver todas las esculturas y aprender cosas que no sabía de ellas. ¡En verdad, algo imposible de explicar!”



El acto cultural nos permitió en otro escenario diferente al colegio hacer un homenaje a uno de nuestros sitios emblemáticos de Colombia, lo que nos invita a rescatar las tradiciones y valorar nuestra identidad como colombianos.

Ya en la parte final se hace puesta en escena del acto cultural con haciendo alusión al sitio que visitábamos, los estudiantes de 601 hacen representación de mimos y danza alusiva al lugar, el acto cultural no lo hizo y al llegar al sitio nos encontramos con que como es un sitio que maneja una temática religiosa no permitía hacer actos que conllevaran a hacer mucho ruido, pero se solucionó con la ubicación que nos asignaron y allí se pudo llevar a cabo el acto cultural.

Sus expresiones de felicidad son incalculables, consideran que el poder hablar con otros ciudadanos de otros lugares del mundo es bien interesante, reconocen la importancia de los trabajos en sociales sobre países y capitales, temas que fácilmente pudieron relacionar en la vida real, como el caso de ciudadanos chinos, hindúes, franceses, americanos, entre otros.

Es de resaltar que el recorrido por el señor caído permitió manifestar respeto, compostura, disciplina y silencio, ellos han entendido que no siendo practicante de una religión esto no lo limita para conocer y admirar sus pensamientos.

Durante toda la salida la basura es ubicada en sus lugares, valoran y respetan los espacios en comunidad.

Durante la presentación del acto cultural, se observa temor por su participación, los mimos escenifican actividades que hacen los visitantes en Monserrate unos observan el panorama de la ciudad, otros comen en los restaurantes, compran artesanías, oran, algunos simbolizan el ascenso a pie limpio, de rodillas, cargando sus hijos en hombros. Su representación les permite desplazarse por todo la zona del evento, ellos mismo se organizan y preparan su trabajo, existen líderes que organizan, en grupo deciden como vestirse y pintar su rostro. En sus presentaciones muchos temen al ridículo, otros lo realizan con tranquilidad, autonomía y libertad, en general toso se presentan.

Esos mismo lideres organizan la danza y deciden su vestuario solicitan ayuda para maquillarlas, el grupo de niñas que se presentan siempre están dedicadas a la danza, hacen parte del grupo elite representativo del colegio, ellas se apoderan de escenario, su arte y formas de expresión cultural lo hacen con conocimiento de sus capacidades, su canción es un honor al país. Es un trabajo que siempre cautiva.



REGISTRO DE FOTOS Y AUDIO VÍDEOS











Anexo M. Formato cuestionario de cierre.



UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Pedagogía del cuerpo aplicada a la noción de tiempo y espacio en ciencias sociales

Este cuestionario hace parte de la investigación sobre *Pedagogía del cuerpo aplicada a la noción tiempo y espacio en ciencias sociales*, para la cual se solicita contestar de forma clara y breve. La información recogida es de carácter confidencial y los resultados de este instrumento serán empleados únicamente para fines de la investigación que se está desarrollando.

Su objetivo es describir las contribuciones que desde la pedagogía del cuerpo se pueden dar en el desarrollo de habilidades de tiempo y espacio en ciencias sociales.

1. Después de realizar prácticas corporales (desplazamientos, coordinación y lateralidad) reconoce con facilidad los puntos cardinales:
Puede seleccionar una o varias opciones
 - a. Norte
 - b. Sur
 - c. Oriente
 - d. Occidente
 - e. Todas las anteriores
 - f. Ninguna
2. Describe aspectos de las prácticas que le permiten comprender puntos cardinales
 - a. _____

 - b. _____

 - c. _____

3. Los esquemas corporales (movimientos de brazos y cuerpo) y los recorridos en el contexto barrio favorecen la comprensión de:
Puede seleccionar una o varias opciones
 - a. Calles
 - b. Carreras
 - c. Coordenadas geográficas
 - d. Ubicación en mapas

- e. Rosa de los vientos
 - f. Todas las anteriores
 - g. Ninguna de las anteriores
4. Describe elementos, movimientos, sonidos y otros aspectos que permiten su comprensión
- a. _____

 - b. _____

 - c. _____

5. Las practicas corporales, disposición, ambiente, motivación e innovación didáctica permiten:
- Puede seleccionar una o varias opciones
- a. Despertar curiosidad por el conocimiento.
 - b. Construir líneas del tiempo personales y familiares.
 - c. Motivar e incitar interés por el conocimiento de hechos en el tiempo.
 - d. Generar intriga y curiosidad por indagar y aprender otros hechos históricos.
 - e. Desarrollar capacidades y habilidades en la ubicación de hechos históricos sobre la línea del tiempo.
 - f. Todas las anteriores
 - g. Ninguna de las anteriores.
6. ¿Qué hechos, conceptos o temas del tiempo histórico causaron curiosidad y/o ha profundizado?
- a. _____

 - b. _____

 - c. _____


- 7 Las salidas pedagógicas permiten:
- Puede seleccionar una o varias opciones
- a. La interacción con otros grupos, culturas y entornos cercanos.
 - b. El reconocimiento de espacios geográficos y vivencias de tiempos propios.
 - c. La ubicación y actuar del cuerpo en otros contextos.

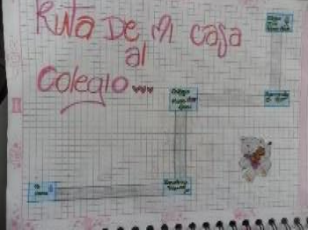
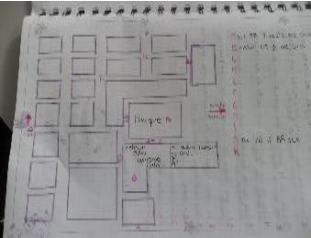

Gracias




Anexo N. MATRIZ DIARIOS DE CAMPO





TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN




MATRIZ No 1 SISTEMATIZACION DIARIOS DE CAMPO

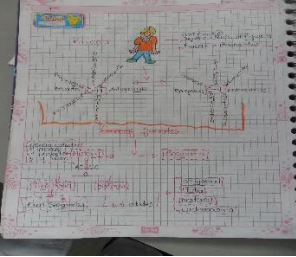
FECH A	CATEGORÍ A	BREVE DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	LO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRÁFICO, VIDEOS
1/02/15	<u>ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL: ORIENTACIÓN, CARTOGRAFÍA.</u>	Ejercicio que permite el acercamiento a los puntos cardinales mediante los movimientos de sus extremidades, iniciando con movimientos de derecha e izquierda donde mueven sus brazos, luego norte tocando la cabeza y sur zapateando, la práctica se amplía con desplazamiento en diferentes espacios dentro y fuera del colegio.	<p>Se permite el paso del cuerpo de estados fijos a estados en movimiento.</p> <p>Les es complejo procesos de lateralidad, se afianza mediante práctica y modelaje.</p> <p>Los movimientos se complejizan al utilizar diferentes espacios del colegio y fuera del él.</p>	<p>Consideran importante realizar las prácticas corporales cambiando espacios de trabajo.</p> <p>Los movimientos con el ejemplo son más fácil de realizar.</p> <p>El proceso de concentración y cerrar ojos facilita el desplazamiento</p>	


<p>3/02/15</p>	<p>ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL: CARTOGRAFÍA Y ORIENTACIÓN.</p> <p>TIEMPO-PERCEPCIÓN: SIMULTANEIDAD Y</p>	<p>La práctica busca el reconocimiento de calles y carreras mediante recorrido en el contexto cercano, se favorece la orientación, la construcción de nociones cartográficas reales y refuerza orientación.</p>	<p>La práctica permite el desplazamiento de estudiantes en zonas contiguas al colegio.</p> <p>Se realiza trabajo en grupos, se manifiesta alegría y libertad en el recorrido, la práctica exige la observación, comparación y análisis, existen estudiantes que les facilitar la ubicación y ellos se encargan de explicarle y hacerles comprender a sus compañeros</p> <p>Los estudiantes realizan planos mostrando recorridos desde la casa al colegio</p>	<p>No todos conocen las zonas externas del colegio, provienen de otros barrios aledaños.</p> <p>La nomenclatura es compleja para ellos debido a la presencia de letras tanto en la calle como en los números de las placas.</p> <p>Concluyen: que las cuadras no tienen la misma forma y tamaño, que las calles van de oriente a occidente y las carreras van de norte a sur, que una calle está atravesada por una carrera.</p>	  
----------------	---	---	--	--	---


<p>17/02/15</p>	<p><u>ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL:</u> ORIENTACIÓN, CARTOGRAFÍA</p> <p><u>ESPACIO-PERCEPCIÓN:</u> ORIENTACIÓN,</p>	<p>La práctica reconocer a través de mapas de aéreas los límites del colegio, desarrollar destrezas de ubicación y relación con referencia a lugares atrás, delante, izquierda, derecha y concluir la posición de figuras con respecto a los puntos cardinales.</p>	<p>El trabajo exige concentración y capacidad de relación, orientación, e interpretación de planos.</p> <p>La complejidad del ejercicio genera angustia y desespero.</p> <p>Momentáneamente hay comprensión, pero al hacer al completar la tabla se pierden, cuando otros compañeros les hacen reflexión sobre lo practico del ejercicio logran terminar el trabajo</p>	<p>Con la vista aérea del colegio concluyen que es muy pequeño, los puntos cardinales son referentes básicos de ubicación. Es evidente que quienes hayan realizado las prácticas anteriores se les facilita la ubicación.</p> <p>En esta etapa del proceso se reconoce la importancia de realizar secuencias didácticas para la comprensión de nociones.</p>	  
-----------------	---	---	---	--	---



<p>20/02/15</p>	<p><u>ESPACIO-PERCEPCIÓN:</u> ORIENTACIÓN CARTOGRAFÍA. <u>ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL:</u> ESPACIO, CARTOGRAFÍA.</p>	<p>La práctica permite reconocer y comparar su territorio próximo, delimitarlo y mediante trazos y dobleces del plano ubicar la rosa de los vientos.</p>	<p>Interesante ver que se les facilita seguir instrucciones.</p> <p>Al ubicar en el mapa y número y su localidad inician comparaciones y manifiestan localidades que ellos conocen.</p> <p>Después de tener un mapa bien coloreado y pedirles que sobre los extremos del territorio del mapa deben trazar unas líneas y luego cortar para quedar un recuadro se preocupan por dañarlo, algunos solicitan colaboración en el trazo.</p> <p>Luego se explica la rosa de los vientos se les pide observar como salen los otros puntos cardinales, la palabra rosa de los vientos le suena majestuosa.</p>	<p>Al inicio pocos reconocen el mapa de localidades.</p> <p>En su imaginario estaba que la localidad de Bosa era la más grande situación que les genera mucha sorpresa.</p> <p>Les suena muy interesante hacer los dobleces en el mapa y trazar en forma de cruz o plano cartesiano, algunos se adelantan y dice acá ubicamos los puntos cardinales, al decirles si hay satisfacción plena del conocimiento previo que tienen.</p> <p>Se pide que tracen las rayas de los demás puntos cardinales. El trabajo se hace interesante cuando se pide que con el cuerpo ubiquen los diferentes puntos cardinales de la rosa de los vientos.</p> <p>En algunos este ejercicio les pareció difícil.</p>	   
-----------------	---	--	--	--	--

<p>2/04/15</p>	<p>ESPACIO-PERCEPCIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIO-ESQUEMA CORPORAL: ORIENTACIÓN</p>	<p>Ubicación sobre planos, mecanización de país capital y prácticas lúdicas para afianzar el conocimiento.</p>	<p>La elaboración del mapa de Asia con sus banderas y capitales atrapa la atención ejercicio que realizan y presentan bien, este está acompañado de pronunciación y relatos cortos de civilizaciones, cultura y aportes cada país.</p> <p>Al hablar de civilizaciones el tema tomo relevancia histórica.</p> <p>El conocer otros lugares y abrir el panorama espacio les gusta</p>	<p>Es un trabajo que apoya coloreado la motricidad fina, la cartografía y el reconocimiento de otros lugares.</p> <p>Se manifiesta una competencia por el mejor trabajo y quienes más graben países y capitales.</p> <p>El juego stop es una novedad, ellos mismos trazan el dibujo en el piso, reconocen que esta actividad les favorece la memorización y al tiempo se divierte.</p>	  
----------------	--	--	--	--	---

<p>0/0/1 5</p>	<p style="text-align: center;">TIEMPO-PERCEPCION ESQUEMA CORPORAL CRONOLOGÍA</p>	<p>La actividad busca iniciar procesos de construcción de línea del tiempo, ubicando la división de la historia antes de cristo y después de cristo.</p> <p>Luego se construye línea del tiempo familiar tomando como puntos o la fecha de nacimiento de cada estudiante, ellos trazan las personas que nacieron antes y los eventos que se presentaron antes del su nacimiento y luego los que se presentaron después de su nacimiento, luego ubican sus experiencias y proyectos de futuro</p>	<p>El docente traza en el tablero con papeles de colores la división de la historia en pre historia e historia y cada uno de sus periodos y edades correspondientes.</p> <p>Para identificar los hechos sucedidos antes de cristo, la profesora ubica su cuerpo en el punto 0 y retrocede identificando hechos de la historia con sus años a media que retrocede de espalda va dando los años para que los estudiantes identifiquen hacia donde aumenta y disminuye, se concreta que los millones de años se inician a contar a partir de la formación del universo.</p> <p>De regreso al punto cero caminando de frente se indica como disminuye el tiempo hasta las civilizaciones fluviales, Grecia y Roma. En el cruce del punto 0 se camina hacia adelante indicando que los años aumentan hasta llegar al 2015.</p> <p>Se realizan prácticas ubicando el cuerpo de los estudiantes en diferentes años antes de Cristo y después de Cristo.</p>	<p>De la misma forma que el docente pega papeles de colores los estudiantes lo hacen en sus cuadernos, reconociendo que la unión entre las dos tiras de color es el año 0 lo que representa en la historia la prehistoria y la historia. Estos momentos generan cuestionamientos e intereses en los estudiantes quienes intervienen buscando resultados y claridades. Reconocen que la prehistoria está dividida en eras geológicas y la historia en edades.</p> <p>Al dar las orientaciones sobre la línea del tiempo familiar se expresa inquietudes por que unos cuentan con familia numerosa y pueden indagar por hechos y fechas, mientras que un grupo reducido manifiestan no conocer o tener familiares.</p>	  
--------------------	--	--	--	--	--

				<p>En la puesta en común del trabajo un estudiante realiza una línea del tiempo personal amplia por que cuenta con abuelas y bisabuelas.</p> <p>La comprensión del antes y después en la historia favoreció el conocimiento del tiempo personal y manejo de cronología.</p>	 <p>The top photograph shows a group of students in a classroom setting, holding up a long, colorful strip of paper (blue, pink, and yellow) that they have used to create a personal timeline. The bottom photograph shows a close-up of a hand-drawn timeline on graph paper. The timeline is a horizontal line with various boxes and labels, including 'Abuelo', 'Abuela', 'Padre', 'Madre', 'Hermano', and 'Hermana', indicating the placement of family members in time.</p>
--	--	--	--	---	---

<p>0/0/1 5</p>	<p>TIEMPO CRONOLOGÍA TIEMPO HISTÓRICO RELACIÓN ESPACIO TIEMPO</p>	<p>Durante el proceso de clases se realizan varios trabajos sobre civilizaciones fluviales observando estructuras políticas, económicas, sociales, culturales y los aportes hechos a la humanidad.</p> <p>Muchas de estas prácticas fueron exposiciones en power point, talleres, trabajos y explicaciones magistrales, se despierta la curiosidad por hechos y fechas, algunas de las cuales fueron entregadas en guías. Luego de estas actividades se propone trabajo de línea del tiempo el cual requiere de tiempo y explicación detallada, mostrando secuencia en lo que se ha venido realizando.</p> <p>La línea del tiempo busca desarrollar comprensión en la noción de tiempo sobre cronología.</p> <p>Se entrega recortes de colores y guía con fechas a cada estudiante, muchas fechas están ubicadas en el documento en desorden con su respectivo hecho.</p>	<p>El proceso que se viene realizando favorece la comprensión de lo que se debe hacer sobre la línea del tiempo, existe dificultad en algunos estudiantes que no han sido constante en el desarrollo de las diferentes actividades.</p> <p>Se explica que deben ubicar hechos de pre historia de un color y organizar cronológicamente.</p> <p>Se da tiempo para en trabajo grupal comprendan la forma ascendente o descendente las fechas de la prehistoria con respecto al punto o de la división de la historia en pre historia e historia. El ejercicio requiere diferentes procesos: identificación, organización, reconocimiento numérico, relación. La comprensión histórica se presenta pero los estudiantes no conocen números de cuatro dígitos, por lo que se demoran en el ejercicio. Luego se indica que con otro color ubican fechas de la edad antigua. El proceso es más comprensible.</p>	<p>Existen procesos numéricos no comprensibles para los estudiantes, se les dificulta ordenar en forma descendente fechas.</p> <p>El realizar trabajos previos sobre hechos históricos favorece la cronología. Posibilitar expresiones y conocimientos sobre temas históricos motiva habilidades de pensamiento histórico.</p> <p>Reconocen que un hecho histórico se da sobre un espacio, identifican que un hecho histórico genera un efecto y trasforma a otro hecho.</p> <p>Iniciar línea del tiempo familiar favorece la comprensión de antes y después. Dar la pauta de una línea del tiempo estructurada motiva su continuación cronológica.</p>	
--------------------	--	---	--	---	--

<p>12/08/15</p>	<p><u>ESPACIO-CORPORALIDAD: TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL</u> <u>ESPACIO-PERCEPCIÓN: TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL</u></p>	<p>SANTUARIO DE MONSERRATE</p> <p>Reconoce su cuerpo como ser espacial en Bogotá</p> <p>Establece relación entre preconceptos puntos cardinales, calles, carreras y espacio de Monserrate</p> <p>Reconoce la importancia de la presencia del cuerpo en contexto.</p> <p>Vivencia motricidad social</p> <p>La actividad es salida pedagógica de la cual participa 601 y otros cursos de las dos jornadas.</p> <p>Se realizan los procesos de permisos y protocolos de seguridad, la actividad surge del proyecto de cuerpo y cultura para presupuestos participativos y trabajo de turismo al aula, la actividad tiene una preparación en la cual se realizan trabajos antes de la salida, se preparan exposiciones y presentaciones de danzas y mimos. Actividades que cuentan con aprobación apoyo y trabajo de todos los estudiantes. Estos estaban orientados a</p>	<p>La emoción de los estudiantes era lo máximo, muchos no conocían, sabían que estaba, todos asisten muy puntual a la cita,</p> <p>Inicialmente informar sobre la organización y la forma de utilizar los puestos con cinturón de seguridad, no consumir alimentos dentro del bus. A lo largo del recorrido se van explicando calles y carreras, varios reconocen lugares.</p> <p>Al llegar se organizan para subir por funicular la emoción esta al máximo, siguen las normas de los funcionarios, no habían vivido esta experiencia.</p> <p>El clima es bastante frío al llegar a la cima, se inicia el recorrido y van explicando características de la zona, algunos aportan y hacen comentarios.</p> <p>El impacto mayor se da cuando se encuentran con muchos extranjeros y ellos se acercan sin prejuicios a hablar y preguntar, para ellos fue bien impactante poder observar y convivir por</p>	<p>Consideran una salida muy importante porque durante el recorrido pueden ubicar calles, carreras, puntos cardinales.</p> <p>La experiencia mayor se da cuando pueden comunicarse de alguna forma con personas de otros países y ciudades.</p> <p>Sin participar de la religión católica resaltan la importancia de sus prácticas, credos, historia y participan respetuosamente del tema.</p> <p>Se consideran ciudadanos que están participando de recorridos culturales con igualdad de condiciones.</p> <p>Reconocen y valoran el cuidado de cada espacio.</p> <p>Se reconocen como personas que ocupan un espacio en un tiempo.</p>	 
-----------------	--	---	--	---	---

		<p>reconocer hechos históricos, tradiciones, importancia cultural y religiosa del lugar. Además busca que los estudiantes se reconozcan como seres en el espacio y en su tiempo, desarrollen la capacidad de ubicarse con respecto a los puntos cardinales y vivenciar y desarrollar motricidad social.</p> <p>Los estudiantes por organización propia organizan una presentación de mimos donde representan las diferentes actividades que realizan los visitantes al santuario,</p>	<p>pocos minutos con personas de otros lugares. De diferentes formas buscaban hacerse entender y hablar así fuera por señas, se tomaron fotos, siempre su comportamiento fue respetuoso y amable, se comportan a la altura sin necesidad que se les haga observaciones, situaciones que surgen por imitación.</p> <p>Al realizar la visita guiada dentro de la iglesia y la exposición al santísimo, su comportamiento es acorde a cada lugar, preguntan les inquieta el lugar de placas donde agradecen, dentro del grupo están estudiantes de otras regiones pero aun así reconocer que el conocer y vivenciar otros lugares les aporta a la cultura y el conocimiento.</p> <p>En el momento de las presentaciones inicialmente da temor pero luego participan de forma activa y acorde al territorio.</p> <p>Otro espacio que consideran muy interesante es el mirador y la plaza frente a la iglesia.</p>	<p>Vivencian su propio tiempo histórico.</p> <p>Vivencian emociones y percepciones que son únicas y propias.</p> <p>Consideran que la práctica le permite comprender nociones trabajadas en clases.</p>	
--	--	---	---	---	---

<p>18/08/15</p>	<p>ESPACIO-CORPORALIDAD: TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL ESPACIO-PERCEPCIÓN: TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL</p>	<p style="text-align: center;">MUSEO DEL ORO</p> <p>La actividad es una salida pedagógica orientada al museo del oro, inicialmente se pretende que el estudiante tenga la posibilidad de identificar hechos históricos que son patrimonio cultural de nuestra historia, en el desarrollo de la actividad pueden reconocer y describir periodos culturales de desarrollo de las antiguas culturas que habitaron el territorio colombiano, reconocer sus tiempos, fechas, artes, ciencias, mitos, creencias y tradiciones.</p> <p>En la noción del tiempo pueden reconocer y valorar hechos y tiempos del pasado, reconocer su tiempo propio.</p> <p>En cuanto al espacio tienen la posibilidad de reconocer la ubicación de las culturas precolombinas, visualizar el valor del territorio y reconocer y describir el respeto de los antepasados por la madre tierra, respeto que se manifiesta en el cuidado del cultivo, el aprecio y conservación de su espacio, las manifestaciones artísticas y culturales como reflejo de las</p>	<p>Se realizan los procesos de permiso y seguros, la actividad se desarrolla en horas de la mañana, los estudiantes ingresan en grupos de 30 por lo que el grupo 601 queda en el segundo turno.</p> <p>Mientras se inicia ingreso, en el exterior del museo se realiza una visita a las dos iglesias que se encuentran al frente, además un paseo en un pequeño centro artesanal.</p> <p>La observación realizada en las iglesias visita que despierta la curiosidad por saber año de fundación y características de los retablos y atrios de la iglesia, reconocen verdaderas obras de arte al interior.</p> <p>En la visita del centro artesanal se maravillan de los trabajos ofrecidos pero al indagar por valores ellos consideran que es imposible comprar, en el solo hecho de comprar paquetes consideran que son más económicos en su barrio situación, esta situación muestra un sesgo por estrato, ellos mismo</p>	<p>Cada momento de la salida tenía sus particularidades todo cautiva su interés y expectativas pero se resalta el relato.</p> <p>Les motiva las leyendas, ritos fúnebres, el trabajo especialmente en oro.</p> <p>Es de reconocer que el comportamiento de cada uno de los estudiantes es impecable en cada espacio, sus posturas frente a las expresiones artísticas, conservaron siempre el respeto, el deseo de saber más, admiran sus trabajos, para algunos niños era poco comprensible que los trabajos en alto relieve fueran tan básicos al recordar el periodo y año de los grupos indígenas comprende la diferencia, la solemnidad ante las momias es admirable, reconocer que también existió ese tipo de trabajos</p>	
-----------------	--	---	---	---	--

		<p>relaciones entre los integrantes de una comunidad y su espacio cercano.</p>	<p>se auto discriminan. Son estudiantes que expresan sus impresiones y observaciones.</p> <p>Luego toman refrigerio por propia iniciativa consideran que todo debe quedar limpio y recogen sus desechos.</p> <p>Al interior de museo la ansiedad de conocer despierta curiosidad, durante el recorrido y explicaciones escuchan con atención y participan con comentarios y preguntas, los aportes del guía motivan el conocimiento de mitos y leyendas, las explicaciones de la muerte y sus ritos cautivan, al observar objetos en oro preguntan si son reales, cual es el valor cuánto pesa, su curiosidad se va profundizando e interesando durante el recorrido. Las salas oscuras y relatos imprevistos cautivan su atención, al igual que la diversidad de trabajos de joyas como pectorales, narigueras y otros. En las observaciones de oro surge de nuevo el comentario del valor.</p>	<p>en las antiguas culturas colombianas, un estudiante hace aportes de las momias de San Bernardo en Cundinamarca, todos escuchan.</p> <p>Todas las fotos son aportes de estudiantes.</p> <p>De nuevo en esta salida se encuentran con turistas procedentes de diferentes países en este caso no buscan contacto con ellos los observan y siguen concentrados en la que están haciendo.</p>	
--	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--

Anexo Ñ. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN DESDE LA CATEGORIZACIÓN

MATRIZ 2. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN DESDE LAS CATEGORIZAS Y LA TEORIA

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	QUE SE ENCONTRÓ EN LA INFORMACIÓN RECOLECTADA	TEORÍA		
		QUE HAN HECHO OTROS INVESTIGADORES	QUE DICEN LOS AUTORES	DESDE LOS REFERENTES TEÓRICOS

			<p>Deiber Hurtado 2008 Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>CORPORALIDAD</p>	<p>La corporalidad tiene presencia a lo largo de todas las prácticas de la investigación, además se relaciona directamente con las nociones de tiempo y espacio. Hablar de corporalidad es hablar del cuerpo en un espacio y en un tiempo.</p> <p>El cuerpo y sus extremidades permiten el reconocimiento e interacción en el espacio, favorece el desarrollo de la motricidad en procesos de desplazamiento, motricidad social en interacción con el otro y con lo otro. Además la realización de prácticas de desplazamiento favorece la mecanización de conceptos, es la comprensión de conceptos a través del cuerpo.</p> <p>Los conceptos trabajados se quedan dentro del cuerpo y del cerebro, toma relevancia las prácticas de silencio, el tono de voz y ritmo de la misma, las presentaciones de danzas y mimos es una manifestación de un cuerpo aprendido y libre, el dar libertad en espacios abiertos genera responsabilidad y compromiso.</p>			<p>Jordi Planella Ribera. Pedagógica y hermenéutica del cuerpo simbólico. 2003</p> <p>Jordi Planella Ribera. 2006 Cuerpo, cultura y educación. Desclee de Boewer, S.A.</p> <p>Realiza una reseña profunda sobre orígenes de la pedagogía del cuerpo desde la filosofía, antropología, sociología, filosofía y psicología. Busca a través de la etimología y desde diferentes diccionarios especializados fundamentar el concepto de cuerpo. Sus aportes se acercan a nociones fundamentales. Es el autor que más se ha profundizado las nociones de pedagogía del cuerpo partiendo del cuerpo y su componente, la corporalidad y corporeidad como eje centrales.</p> <p>Destaca el cuerpo mecánico en donde se centra la práctica del cuerpo que conoce. Participa de una concepción culturalista de la educación y concibe el saber pedagógico como el resultado de un intercambio entre la educación y la cultura (pág. 19).</p> <p>Resalta el cuerpo simbólico visto no solo en lo físico (Körper) como parte subjetiva de la persona (Ponty). Existe una lectura del cuerpo desde su dimensión simbólica.</p> <p>Marcel Mauss 1979. Sociología y antropología y sociología. Madrid: Tecnos.</p>
--	----------------------------	---	--	--	---

					<p>Da las bases teóricas del cuerpo y su uso social. Desde la sociología habla de un yo corporal, la educación moldea el cuerpo dada por orientaciones de la sociedad o del sistema.</p> <p>David Le Breton 2002. Antropología del cuerpo y modernidad.</p> <p>El cuerpo tiene correspondencia consigo mismo</p> <p>Octavi Fullat 2000 Filosofía de la Educación. El cuerpo es cultura, representación de cómo la imagen del cuerpo cambia de una sociedad a otra. Desde la epistemología afirma que educar con la práctica, educar con la conciencia corporal o cuerpo, el principio está en avivarlo y amarlo</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>Los esquemas corporales favorecen la comprensión de lateralidad, coordenadas geográficas, rosa de los vientos, nociones de cartografía en cuanto a ubicación y posiciones astronómicas y geográficas.</p> <p>Se asumen posturas de respeto y relaciones de amistad con intereses comunes, se vivencia la relación del cuerpo y las competencias ciudadanas, el cuerpo en un territorio reconoce las normas impuestas en diferentes espacios.</p> <p>En nociones de tiempo el esquema corporal permite reconocer el antes y el después, la cronología, el cuerpo a manera de carpograma</p> <p>Representación de la rosa de los vientos, se desarrollan destrezas de ubicación.</p> <p>La pedagogía del cuerpo le permite desarrollar inferencias lógicas sobre ubicación, relación con el entorno y reconocimiento de normas.</p>	<p>Consuelo Arguedas Quesada. la expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística</p> <p>2004</p>	<p>Todos los pedagogos sabemos que para diseñar un proceso de enseñanza y aprendizaje eficiente, efectivo, eficaz y cuyos resultados sean significantes para el resto de la vida, se debe recurrir a las didácticas, las técnicas, los estilos, las estrategias y las metodologías de enseñanza: ¿son estos conceptos sinónimos?...¿tienen una misma definición, o son diferentes unos de otros?...; aquí se presentan distintas versiones, teorías e ideas implícitas y explícitas, expuestas posteriormente en la bibliografía, que son aclaratorias y que nos llevan a reflexionar...; y en este viaje bibliográfico, nos vamos encontrando con otras conceptualizaciones de igual importancia para la práctica docente de la educación física, las actividades, los corrientes educativa física que está revolucionando la práctica docente actual, como lo es el paradigma juegos, las tareas motrices, las dinámicas y los ejercicios. Todos estos elementos se presentan bajo una de la ciencia de la motricidad humana..., ¿qué es?, ¿cómo se pone en práctica en lo curricular?, ¿cómo se pone en práctica en lo evaluativo?, ¿a qué apunta?, ¿qué la hace diferente?...; se intenta en este artículo dar respuestas aclaratorias con respecto a la implementación y puesta en marcha de la Ciencia de la Motricidad Humana en la clase de educación física escolar, con una propuesta pedagógica clara, desde la metodología a utilizar, hasta los indicadores de evaluación y calificación para medir el desempeño por competencia de los aprendizajes..., para todos los alumnos y alumnas de la clase</p>	<p>Arboleda Gómez, R.: (1997). Cuerpo y pedagogía. Universidad de Antioquia(12).</p> <p>(2006). El cuerpo ¿medio o mediación? Universidad de Antioquia, 25(1).</p> <p>(2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas. (U. N. Educación., Ed.) <i>FACHE</i>, vol. 12, p. 13-23.</p> <p>Arboleda considera que el Cuerpo es un constructo social y Cultural, existe una relación dialéctica del cuerpo y la cultura, existe un diálogo mutuo. El cuerpo modifica la cultura, la cultura marca el cuerpo, el cuerpo no es pasivo. Considera que el hombre no está al margen de la subjetividad vive expresiones motrices.</p> <p>Afirma que existe una motricidad positiva la cual está representada en el deporte de alto rendimiento, pero el dualismo del hombre y su reconfiguración social permite reconocer que hay un sentido común, la naturaleza es espontánea y el hombre ha dado un cambio de efecto social, el cual se da por las trayectorias y experiencias de un grupo, se produce en el suceso diario generándose una disruptiva, somos constructo social es aquí cuando habla de la motricidad social. Reconoce que las expresiones</p>
--	--	---	--	--

					<p>motrices son manifestaciones de la motricidad que se realizan con distintos fines lúdicos, estéticos, preventivos, culturales y otros siguiendo una lógica interna que establece un código legitimado en un contexto social y por el cual se admiten y/o prohíben unos gestos o se ofrecen pautas de comportamiento, se crean actitudes y se promueven creencias.</p> <p>Se privilegia el código gestual, observable, repetitivo e instrumental como las interacciones subjetivas y colectivas propuestas en el juego del acto mismo, otorgando un significado importante en la comprensión de potencial pedagógico.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>Josefina Santibáñez Velilla, Alfonso Gil López. Estrategias didácticas en medios en la formación inicial del profesorado.</p> <p>2003</p>	<p>Este trabajo tiene como propósito abordar la motricidad a partir de prácticas corporales como el danzar, jugar y caminar., así como el gesto y las sensaciones kinestésicas en el horizonte de la Educación Corporal. Interesa mostrar la Motricidad como esa experiencia que nosotros mismos hacemos del cuerpo (leiblich) para establecer una relación con la Educación. La motricidad, en el horizonte de la Educación Corporal, realiza las prácticas corporales no con el fin de prescribir prácticas institucionalizadas o normalizadas sino con la pretensión de favorecer experiencias para disponer estados de afección, como ese pathos que sucede ocurriendo, afectando, tocándonos y actuando sobre nosotros, lo cual supone una mirada de la Educación bajo la figura del acontecimiento, que no pretende planificar lo sensible ni normativizar la experiencia.</p>	<p>Díaz Lucea, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. España: INDE Publicaciones.</p> <p>Considera que la adquisición del movimiento es reflejo o involuntario, o voluntario cuando se hace conscientemente, tiene una intención, esta implícita en la inteligencia constante y es instrumento de formación del cuerpo.</p> <p>Cuando se habla de estructura de movimiento se habla de motricidad, los esquemas motores son formas de movimiento, los esquemas posturales tienen referencia con el tronco y segmentos corporales, es así como el cuerpo adopta posturas en el espacio.</p>
--	--	--	--	--	--

	PERCEPCIÓN	<p>Se posibilita la observación de hechos históricos en el museo del oro en Bogotá este contacto directo despierta el interés en estudiantes para aprender arqueología, profundizar estudios de la historia de Egipto y mitología griega.</p> <p>Los estudiantes se comienzan a interesar por personajes destacados en los diferentes momentos históricos.</p> <p>Toma fuerza en el proceso los momentos de concentración, silencio, cerrando los ojos y timbre de voz favorecen mayor su memoria y comprensión.</p>		<p>Bosque Sendra Joaquín. 2005 Espacio geográfico y ciencias sociales. Nuevas propuestas para el estudio del territorio</p>	<p>El desarrollo de la Ciencia de la información geográfica, de la Geocomputación y de una Ciencia social espacialmente integrada ofrece nuevas e interesantes perspectivas para el estudio de los problemas territoriales. En este trabajo se describen estas tres iniciativas y se reflexiona sobre sus posibilidades para integrar las diversas ciencias sociales.</p>	<p>Díaz Lucea, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Las percepciones son vivencias que cada individuo experimenta, cada uno constituye sus propias experiencias, se construyen en la historia, convivencias y experiencias que construyen un bagaje cultural.</p> <p>Las sensaciones propioceptivas vienen del interior e informan la situación del cuerpo en el espacio.</p> <p>El niño va conociendo la imagen de su cuerpo en movimiento y en un entorno de percepciones que se viven y experimentan por las sensaciones.</p>
NOCIÓN TIEMPO-ESPACIO	TIEMPO	MANEJO DE CRONOLOGÍA	<p>La disposición y habilidad por ubicar fechas en la línea del tiempo permiten la confrontación de saberes y realidades, desarrollar procesos de relación causa y efecto, el reconocimiento de simultaneidad de hechos y su contextualización.</p> <p>El uso de diversos recursos y posturas corporales favorecen la ubicación lineal.</p> <p>El relato y la oralidad surgen por imitación y en otros por interés propio.</p>	<p>Santisteban Fernández Antoni. Como se aprende a enseñar el pensamiento histórico</p>	<p>Propone una estructura conceptual para enseñar el pensamiento histórico.</p> <p>Reconoce las relaciones entre las representaciones y las capacidades para enseñar el tiempo histórico. Otras investigaciones deben indagar en la epistemología del tiempo histórico y la enseñanza, en cómo incorporar las nuevas concepciones de la ciencia sobre el tiempo, en los paralelismos que pueden existir entre la construcción científica del tiempo y la construcción de la temporalidad a lo largo de la vida de las personas.</p>	<p>Cristófol Trepay y Pilar Comes</p> <p>Dedican gran parte de su libro que es el tiempo y las actividades que favorecen su conocimiento.</p> <p>La investigación de la Universidad de Nacional liderada por Darío Campos y publicada en el cuadernillo del currículo resaltan la importancia de la cronología en la comprensión del hecho histórico así mismo estructuran las dimensiones del pensamiento temporal (pág. 65).</p>

	REPRESENTA CIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO	<p>La representación del tiempo se origina desde las posiciones corporales y desplazamientos.</p> <p>El uso adecuado de recurso línea del tiempo y permitir la construcción conjunta de la misma, la posibilidad de ampliar y relacionar fechas</p>	<p>Laura Valledor, 2013. Comprensión del tiempo Histórico en estudiantes chilenos</p>	<p>Realiza estudios sobre comprensión del tiempo histórico, periodización, cambio continuidad, cronología y duración, el trabajo es aplicado en estudiantes entre catorce a dieciocho años. Su propuesta es establecer futuros trabajos en didácticas para la enseñanza de la historia.</p>	<p>Mario Carretero después de dedicar décadas al estudio del pensamiento historio y su enseñanza. Considera que su aprendizaje depende del proceso de relato que se utiliza. Considera que la naturaleza de los componentes del pensamiento historio son complejos. Destaca la importancia de la enseñanza de la historia y conceptos nación, fundamenta la importancia de la narrativa.</p> <p>Cristófol Trepát y Pilar Comes</p> <p>Dedican gran parte de su libro a acercarse a la noción de tiempo histórico</p>
		SIMULTANEIDAD	<p>Las prácticas corporales se relacionan estrechamente con las nociones de espacio y tiempo y son compatibles directamente con las ciencias sociales.</p>		
	ESPACIO ORIENTACIÓN	<p>Los estudiantes consideran que los movimientos del cuerpo les permiten mayor comprensión de los puntos cardinales, también favorece el tono y ritmo de voz, dando a comprender los elementos sensorios motrices contribuyen en su conocimiento.</p>	<p>Espacio geográfico y su tratamiento didáctico. Estudios de UBEDEA</p>	<p>Se destaca la relación que guarda la geografía con el espacio, divide el espacio desde diferentes puntos en las ciencias sociales, traza en forma de estructura conceptos de espacio.</p>	<p>Cristófol Trepát y Pilar Comes</p> <p>La investigación de la Universidad de Nacional liderada por Darío Campos y publicada en el cuadernillo del currículo</p>

	CARTOGRAFÍA	<p>Se evidencia una secuencia didáctica en el las practicas corporales sobre orientación y el desarrollo de motricidad fina en los mapas, además la práctica complemente los ejercicios de ubicación en planos.</p>	<p>Rosa María Ávila Ruiz, María del pilar Rivero y Pedro Domínguez. 2010. Metodología de la investigación didáctica de las ciencias sociales</p>	<p>En el libro se hace una crítica a la forma de enseñar las ciencias sociales</p> <p>La investigación científica es la energía nuclear del verdadero saber. La importancia de comunicar o enseñar adecuadamente este saber es un aspecto fundamental de la investigación para hacer avanzar el conocimiento. Como es sabido, la Universidad tradicional otorgaba poca atención e importancia a esta tarea. Esta circunstancia ha cambiado y está cambiando de forma notoria en una Universidad reformada mediante intensivos programas de innovación docente que, además, incentivan al profesorado a estructurarlos en torno a los resultados de las investigaciones.</p>	<p>Cristófol Trepal y Pilar Comes</p> <p>La investigación de la Universidad de Nacional liderada por Darío Campos y publicada en el cuadernillo del currículo</p>
	TERRITORIO Y TEORÍA SOCIAL	<p>El cuerpo en el contexto permite la construcción de conocimiento real y además favorece contrastar un conocimiento teórico con la vivencia de otros espacios, es evidente que la salidas pedagógicas son prácticas que permiten conocer y reconocer su territorio y a su vez apropiárselo.</p>	<p>María Raquel Pulgarin. Espacio geográfico como objeto de enseñanza en las ciencias sociales.</p> <p>Tibaduiza Rodríguez, Oscar. 2008. Construcción del concepto de espacio geográfico en el estudio y enseñanza de la geografía</p>	<p>La enseñanza del espacio en la geografía favorece el desarrollo del pensamiento social, el pensamiento social construido.</p> <p>Análisis del espacio geográfico y la relación con las personas que lo utilizan.</p> <p>El artículo presenta las posibilidades y pertinencia de la construcción de conceptos espaciales en la enseñanza de la geografía en la educación básica y media, a partir del estudio del hombre como ser social dinamizador y transformador del espacio con arreglo a sus necesidades e intereses. En este sentido se privilegia la construcción del concepto de espacio geográfico, entendido éste como el conjunto de estructuras espaciales y las relaciones entre ellas, que ocurren en la superficie de la tierra como objeto de la acción, la dotación de sentido y la interpretación de los seres humanos lo que asume hoy una importancia fundamental, por cuanto la naturaleza se transforma productivamente.</p>	<p>Cristófol Trepal y Pilar Comes</p> <p>Rubiela Arboleda propone una motricidad social que contribuye al desarrollo del hombre en un espacio y su interacción con lo que lo rodea.</p> <p>La investigación de la Universidad de Nacional liderada por Darío Campos y publicada en el cuadernillo del currículo</p>