

### *Efraim de la Cruz.*

Hace mucho rato, quizá una hora, he estado mirando la caricatura de Efraím, sin atreverme á poner la pluma en el papel para decir algo de su personalidad física é intelectual. ¿Qué digo, me he estado interrogando, de este joven, que á pesar de conocerle hace algunos años, no le conozco? Porque, á la verdad Efraím es

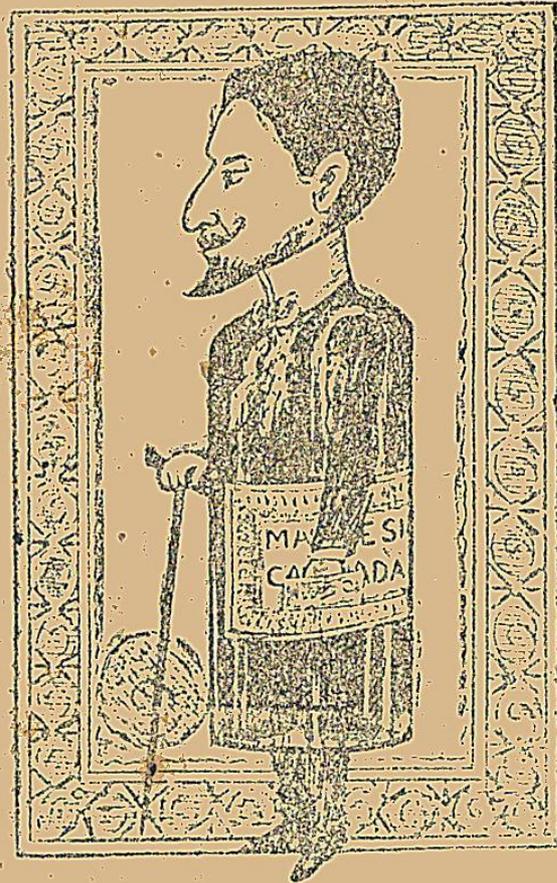
tan raro por dentro como por fuera. Y con esto, creo haber definido su alma.

Ahora, su cerebro he de declararlo en contraposición con su espíritu y figura: éstos inspiran repulsión, al par que simpatía su inteligencia. A no tener esta defensora, Efraím haríase reo de la indiferencia total de sus paisanos.

Hace algún tiempo viene exornando con sus escritos la Prensa medellinense, haciéndose notar como estilista grácil, exento de ampulósidades cursis y amaneramientos ridículos. Comprendo perfectamente que son éstos, ropajes con que la insuficiencia engaña á los livianos, y sin descuidar la forma, á la cual rinde el aprecio que se merece, atiende de preferencia á la idea. Y aunque sea impropio del lugar, bueno es advertir que me encanta el modernismo, hasta el punto de ambicionar el último puesto en sus filas, si bien es verdad, el modernismo que alabo es el de los elegidos ¡claro! y no el de los intrusos.

\* \*  
\*

Efraím, como dije al principio, es un hombre raro: se casó de la noche á la mañana, ha vivido "de la noche á la mañana" contrae deudas de la noche á la mañana, consigue puestos de la noche á la mañana, y toda su vida activa es de la noche á la mañana, siendo muy rara la vez que se mueve de la mañana á la noche.



### *Tomás Quevedo A.*

Cuando el Dr. Quevedo llegó de París, me pareció pálido y un tanto flacucho; lo contrario de tantos que vuelven de por allá gordos, colorados y satisfechos.

—Gozó mucho en París, Doctor?— le pregunté una noche que estuvo á visitar un primo mío, enfermó de disentería.

—No fuí á gozar— me dijo amablemente.

—¡Entonces, á qué?—le repuse admirado.

—A estudiar.

He aquí por qué vino tan *acabado* el Dr. Quevedo. Los que estudian sin descanso no pueden engordar, materialmente.... imposible. Los bonitos colores y formas hereúleas se hicieron para los gañanes: regla de muy contadas excepciones.

Es de advertir, para los que no conozcan al Dr. Quevedo, que hoy está un poco más gordo de lo que aparece en la caricatura, pues ésta, para mí, es tomada de algún rótulo de frasco pesetero.

Para terminar, agregaré, que el Dr. Quevedo, en nuestra Universidad, fue discípulo muy aprovechado. No obstante, recién coronada la carrera se maniaba sacando una uigua. Hoy, debido á su consagración y talento, ha llegado hasta el punto de volver añicos á un hombre, muy á disgusto de la Muerte que le mira como á un rival. Su cuchilla figura entre las de primera línea en Colombia, por lo certera y precisa.





### *Julio Vives Guerra.*

Cara más simpática no he visto! Ni cuerpo más gentil! El con sus *Volanderas*, se ha hecho más popular que Roosevelt. Las muchachas le admiran, los jóvenes le sonrían y los viejos le palmotean el hombro. ¿Para qué más? Cuando alguno le llama diciéndole: *Vives*; él, muy enhiesto

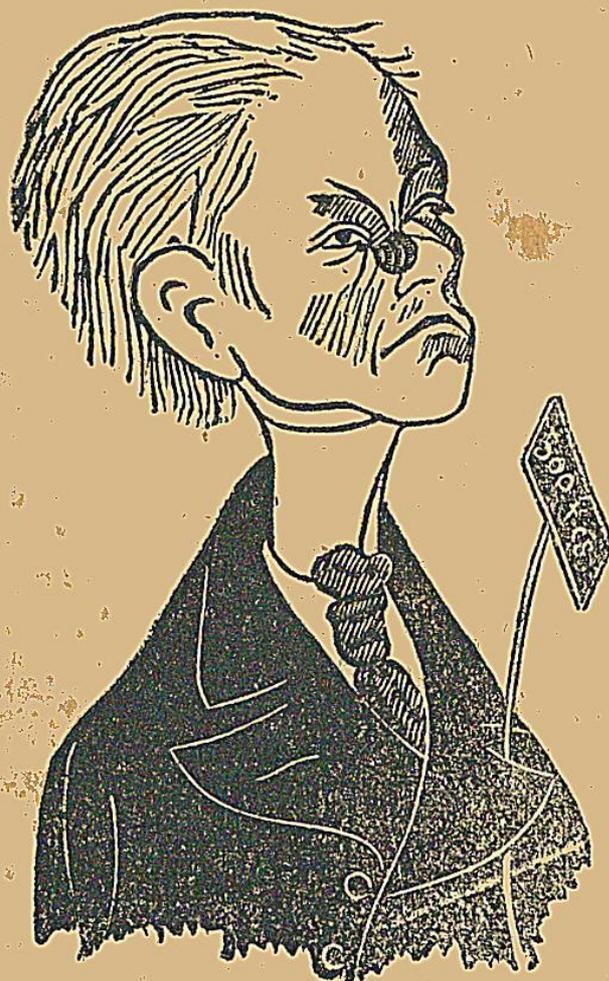
to y sonriente responde: *A mucha honra para la Patria.*

Vives ha hecho versos por costalados, buenos unos, regulares otros y malos algunos; por lo que se puede considerar poeta, que no es mucho decir, dado lo común que se volvió en nuestra tierra el Arte de Homero.

Vives, á la fecha, vive en Jericó, y según él mismo nos refiere, lo quieren allá mucho, lo estiman y lo respetan. . . . . pero es hasta que dé á luz una *volandera*, que entonces sí lo sacan volando. . . . .

La caricatura no es buena en sí, pero no deja de ser mala en *re*, porque, á la verdad, Vives parece, más que otra cosa, director de la orquesta del Teatro; y él, si hemos de atenernos á su dicho, no es músico de profesión sino de ocasión, cuando para *maltratar* á su familia se pone á tocar un tiple descordado que remató en la *Agencia Pérez*.





### *Jorge de la Cruz.*

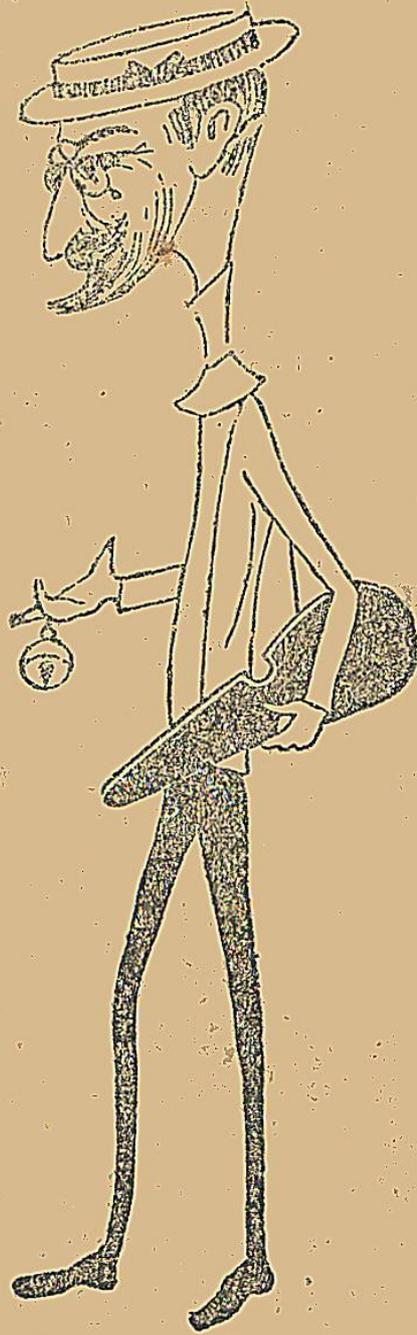
Los que hayan leído *Baldosas y Terrones* y no conozcan al autor, aquí lo tienen.

No es de creerse que tan bonito cuento sea hijo de este espantajo. Pero, con las excepciones de rigor, las producciones literarias son como las familias: de

padres horrosos, hijos apolíneos, y viceversa.

Aunque este retrato, (sí, señores, retrato fiel,) está con el rostro tiznado, han de saber que Jorge no es así siempre él quiso desfigurarse la noche de los Juegos Florales en que se ganó el premio gordo, pintándose con un corcho, para que al día siguiente, cuando se lavara, no lo distinguiera nadie. Pero como 500 francos es distinción muy francesa, hoy ya lo conoce todo Medellín, y no ha faltado quien le proponga un viaje á París para exhibirlo en la Opera como el literato más feo de la América.





*Henrique Gaviria I.*

He aquí un incansable luchador, que  
cambia tanto de trabajos como de ideas.

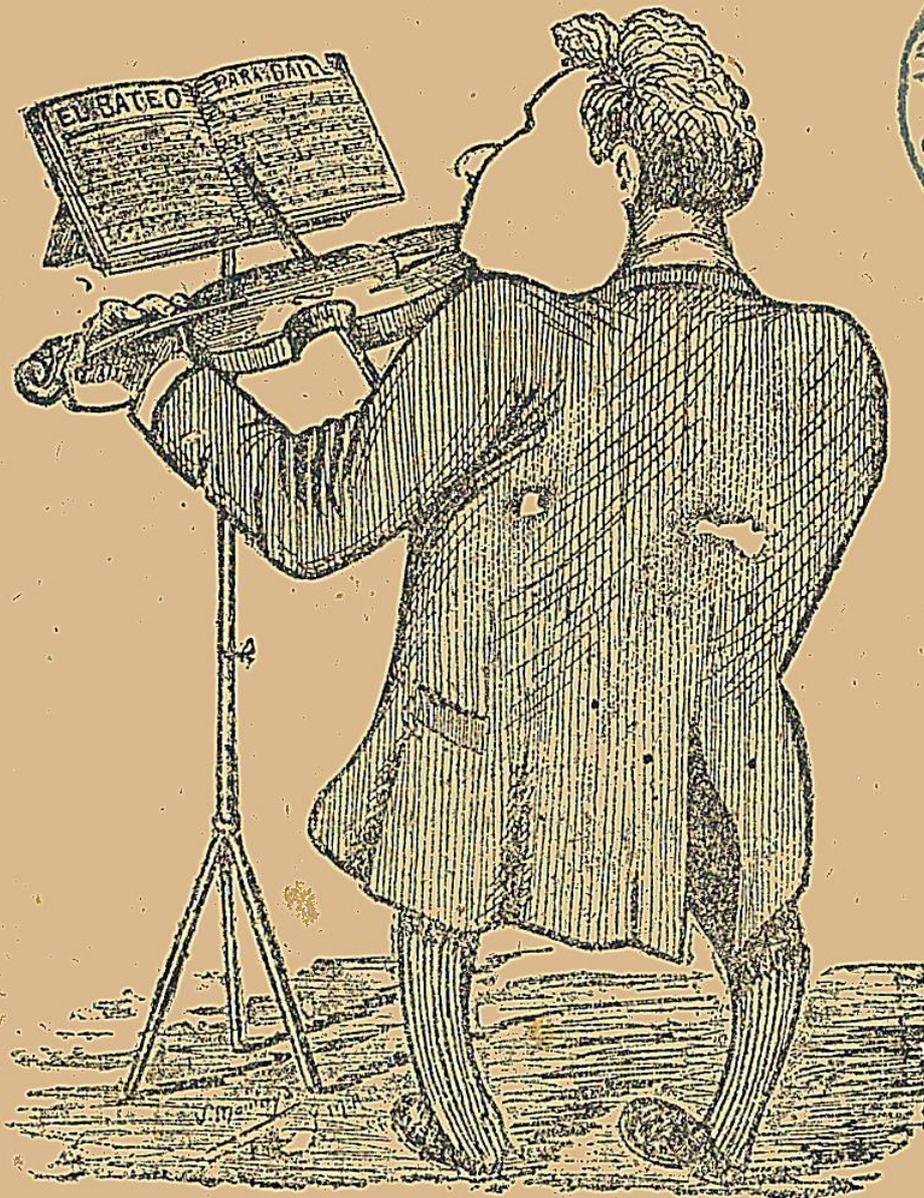
Habrá usted visto las mil y una empresas en que se ha metido, sin que en ninguna haya vislumbrado probabilidades de salir de pobre. Recuerdo que, por mal de sus culpas, se asoció con Enrique Castro, (otro á quien no le resta sino el violín, y eso desnudo porque se le acabó hasta la caja), para comprar algunas grandes representaciones de la Compañía Cardeño . . .

“Qué se fiso el rey D. Juan,  
Los infantes de Aragón,  
Qué fue de tanto galán,  
Qué fue de tanta invención  
Como trujeron?”

La derrota no se hizo esperar: cuando acordaron, estaban los Enriques metidos hasta la coronilla; y tan metidos, que no los sacaba nadie ni con *carnada de plátano* que dijera Federico.

Así en todo, Gaviria I. ha luchado con la suerte sin mayor éxito. Cuando *El Cascabel*, era un periodista de kilates, de pensamiento autónomo, muy ajeno á las sugestiones sociales. Hoy parece vivir una vida “plácida perecuda” sin otra ambición que la de conseguir el pan para él y los suyos.





## *Enrique Castro.*

¡Otro "Busca la vida", sin fruto!

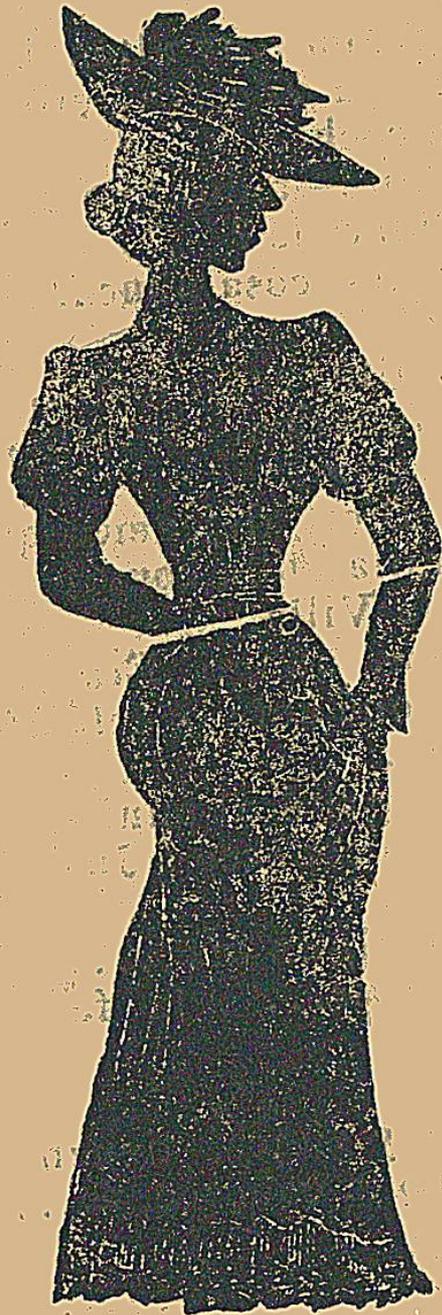
A juzgar por sus canas, Enrique debiera tener unos sesenta y dos años y meses, pero yo, que lo conozco, declaro que hace poco tiempo dejó el calzón alto.

Tengo para mí que el nombre del individuo influye mucho en el curso de su vida; así, por ejemplo, de diez Enriques habrá dos con ventura. Ellos mismos han comprendido ó trascendido su sino, puesto que rara vez ve usted dos Enriques que se asocien para el trabajo y menos aún para la amistad íntima.

Pero ¡ay! la estrella con que nacemos nos guía con tan despótica fuerza, que nó obstante todas nuestras luchas y protestas, vamos, sin remedio, al fin predestinado. Ejemplo palpable de esto, son los dos Enriques: Gaviria y Castro. (En el martirologio del almanaque debían inscribirse como *gladiadores mártires*). Pero, ¿á quién se le ocurre asociarse con hombre de mal horóscopo? Solamente la mala estrella de estos dos hombres pudo juntarlos para contratar á los *Cardenios*. Es esto tan *popular* como la Tipografía de *El Bateo* y el recuerdo de *El Cascabel*, y por eso me ahorro su relato.

“Dios ha puesto entre los dos tanta tierra y tanto mar que volverlos á juntar talvez puede sólo Dios”.





*Juanillo.*

— ¿Quién es—me preguntaron, unos  
necios pepitos—Juanilla la de tantos y  
famosos escritos?

— Señores—les repuse—es una joven rara, á quien nunca he podido sorprenderle la cara.

Una vez, en muy altas horas de negra noche, vila de cerca pero.....zabullida en un coche.

— Horror!—todos los pepos, clamaron—y es honrada?

— Sobre tal cosa nunca, les podré decir nada.

— ¿ Es alta, baja, negra, blanca, bonita, fea, fanática, masona, católica ó atea?

— Por Dios, déjenme quieto! La señora Juanilla no la conoce nadie de los que hay en la Villa.

— Vamos, amigo Erasmo, declárenos siquiera qué dote la defiende, si es casada ó soltera.

Señores—grité al punto, ya serio y fastidiado; no conozco á Juanilla sino de medio lado.

La verán algún día.....la verán en retrato, *alzándose*.....la falda con magistral recato

Y jóvenes y viejos, <sup>\*</sup><sup>\*</sup> tienen aquí á la vista, tal como la conozco, á.....*Juana Bautista!*





**Luis Cano.**

Fijaos bien en esta caricatura. Representa al Director de *Mesa Revuelta*,

uno de los muchachos más inteligentes, más simpáticos y más feos con que cuenta la Villa.

El momento en que nuestro caricaturista lo cogió, es uno de los episodios más bellos de la vida de Luis Cano. Se hallaba á la sazón escribiendo el editorial de *Helios*, cuando se presentó *Figurillas*, pálido y demudado:

—¿Que ocurre?—le preguntó Luis.

—Que la policía viene tras de mí, á pedirme cuentas de las verdades que le irrogué en el número pasado.

—Nada temas—le contestó aquél—sabré detenerla, y acto seguido se colocó en la puerta de la Redacción en la posición en que lo veis, ó sea como para torear un bicho. Llegó la policía, y al verlo en esa actitud tan taurina, se contentó con escarbar la arena, volviéndose luego por donde había llegado.

—Lo vez?—dijo Luis—La policía se detiene cuando encuentra á uno abierto de capa.

Luis Cano se halla en la actualidad corriendo tierras extranjeras.

Cuando menos lo creamos, nos sorprenderá en el Parque de Berrío, diciéndonos:

—*Good morning. ¿How are you?*





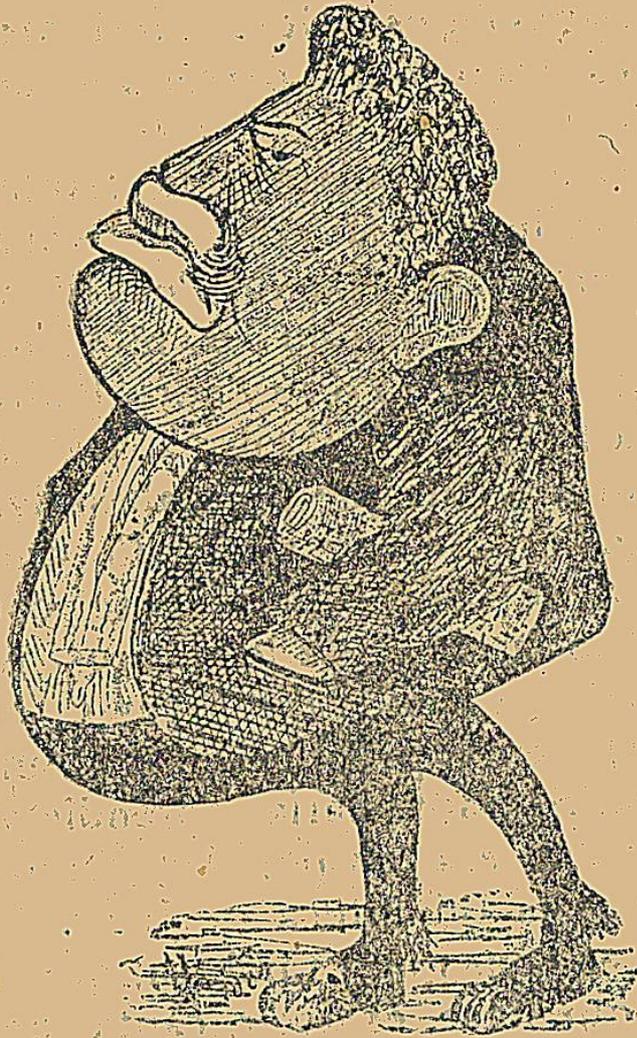
**Saturnino Restrepo.**

Pocos de los intelectuales antioqueños y aun colombianos abrazan su vocación con entusiasmo, quizá, y aun sin quizá,

porque nuestra tierra no se halla todavía en estado de asilar espíritus contemplativos, ajenos á las influencias de los trastornos políticos. No creo que Saturnino, ni nadie entre nosotros, se halle del todo en el mundo de las Letras. Pletórico de ideas y de aptitudes literarias, paréceme que á Saturnino le falta aún el ardor, el frenesí ó algo semejante de que carecen más ó menos todos sus colegas, y que sólo procuran el medio ambiente, la civilización y la paz de otras latitudes. Prueba de lo que digo es la poca "labor pública" de Saturnino: materiales prácticos é intelectivos ha tenido y tiene para obras que sellen de una vez su ya vasta reputación. Sin embargo, no lo ha hecho, y aun parece indeciso.

Su labor como periodista ha sido relativamente fecunda, no obstante lo incontinua; pero es que esa labor para Saturnino ha sido una de las resultantes de sus largos y concienzudos estudios, ó sea lo contrario de muchos de nuestros publicistas, cuya superficial erudición es la resultante de su labor periodística.

Saturnino tiene la cabeza *pelada* y, según me dicen, el bolsillo anda casi igual. No sucede lo mismo con casi todos los jóvenes de su edad que tienen la cabeza poblada... de telarañas por dentro, de pelo por fuera, y de monedas los bolsillos. Antítesis bella que honra á la pobreza, ya que ésta es el general patrimonio de los ricos por dentro.



### *Pedro Santamaría.*

Es este el cantor más grueso de la Villa.—¿Cómo grueso? preguntará usted.— El más gordo, pues; ¿entendió? Y cosa ra-

ra, su voz no está en proporción con su cuerpo: aquella es dulce...de arequipe, y éste es tosco como berrugoso del Caquetá.

Al ver esta caricatura de Santamaría, la primera impresión que me causó fue para decir: ¡*Santa María!* Pero la verdad sea dicha, *se lo tiraron!*, él no es *tan enteramente tanto*. Yo, siendo Pedro, me acogía á la Ley de Prensa para hacerle abrir causa á Enrique por calumnia.

En fin, eso no vale nada; lo que vale es la voz de Pedro, justamente considerada como la mejor de los coros religiosos, si se exceptúa la de Arnau, que es más ducha en la práctica, pero no más cadenciosa. Si Santamaría aprendiera música popular, era tan popular como *Pelón* y más que la Biblioteca de Juan.

Justo es consignar, también, que Pedro sabe lo que hace, es decir, canta fielmente su papel porque sabe nota.





**Pedro Betancur.**

Bien decía el siluetista de Betancur en uno de los números de *El Bateo*. Si no fuera porque las barandas de los coros le

ocultan esa su *hermosa faz*, renunciarían todos los católicos á frecuentar las iglesias en donde el amigo Pedro, luce sus habilidades de cantor. Dígalo si no esta fotografía que fielmente lo representa en esos precisos momentos en que se entrega á mortificar á las gentes. Más que cantando, parece que padeciera de esos dos postes telegráficos que en su diminuta boca hacen las veces de colmillos, ó que lamentara la repentina desaparición de toda su familia.

Pero no hay que culparlo; el tiempo solo tiene la culpa de que sus encantos hayan desmejorado un tanto. ¡Porque vean ustedes que Betancur tiene uno que otro Abril!





## Alejandro Angel,

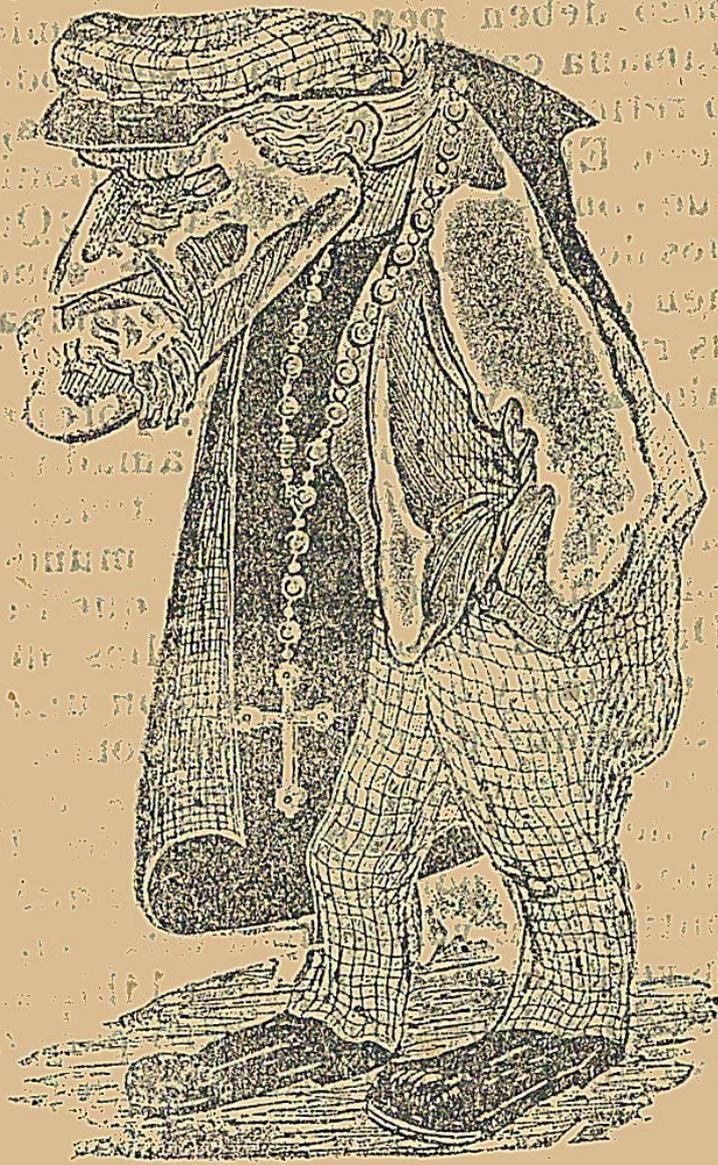
Cuando veo la *angélica* figura de D. Alejandro, no puedo menos de pensar en el pobre Dr. Bonis, pues casi lo mata á fuerza de sustos, motivados por el bendito pectoral. Ustedes recordarán que no hace mucho tiempo no se comía ni se bebía en esta Villa, más que el famoso pectoral, y el Dr. Bonis enflaquecía que era un disgusto á cada noticia que le remachaban allende los mares con respecto al asunto que tanto lo atormentaba.

Después de que se tiraron de las mechas y escupieron de rabia por el colmillo, decidieron que algunos de sus amigos arreglaran la camorra; y aquellos, poniéndose el dedo índice en la frente, resolvieron:

El señor D. Alejandro en señal de humildad y arrepentimiento, debe tomar las vestiduras de un querube y dirigirse á la oficina de su contrario y decirle: ¡Pequé, señor, pequé! Tomad vuestra joya.

En ese preciso momento fué cuando el fotógrafo logró iluminar la película, y así aparece en el grabado que antecede.

Tan pronto como el *angeí* cumplió su misión, desapareció de entre nosotros.



**M M. Bonis.**

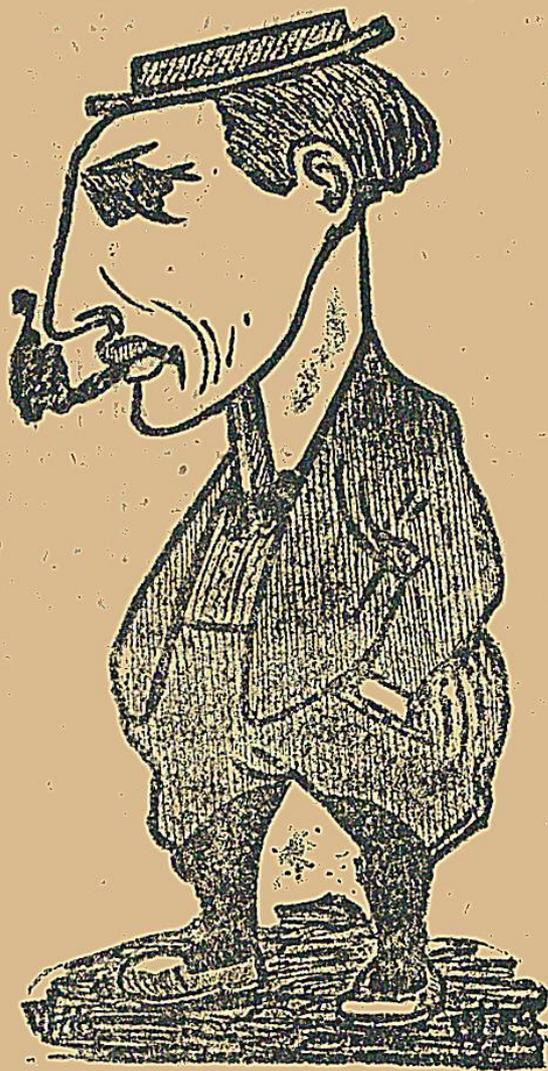
No supongan ustedes al mirar este grabado, que el Dr. Bonis sea un torero que



después de coger buenos cuartos haya abandonado su profesión. Es verdad que con esos andares y esas hechuras, cualquiera incurre en semejante desatino. Tampoco deben pensar, aun cuando le vean tamaña camándula, que sea todo un obispo retirado de la sagrada cátedra; nada de eso. El Dr. Bonis, es el Dr. Bonis, y creo que con esto, está dicho todo. ¿Quién entre los de la parroquia no le conoce? ¿A quién no le ha reventado los tímpanos con sus ruidosas carcajadas?

Sí, ahora ha vuelto á reír; porque lo que era antes, cuando su muy amado pectoral, en quien había puesto todas sus complacencias, corría por esos mundos y no se sabía nada del itinerario que llevara, el Dr. Bonis recorría las calles de la ciudad mohino y cabizbajo y con una cara tan triste que partía los corazones. Lo cierto fue que nadie dió cuenta de las cuentas de su descomunal rosario. Hoy ha vuelto á reír, porque apesar de que la joya continúa su vertiginosa correría, como Ahsverus el de la leyenda bíblica, le han llenado el bolsillo de dinero para que este sirva de lenitivo á tan amarga pena.





**Harold B. Meyergheim,**

Hubo de aprovecharse un instante, un mero instante, para poderlo coger tal como lo presentamos. Es un rumbo, un co-

librí, como lo son casi todos sus paisanos. Pero . . . entendámonos. Meyerghheim tiene todo lo de sus conterráneos, pero éstos no tienen todo lo de Meyerghheim: éste es artista, y es raro ver en la Patria de Shakespeare, un artista. Hablamos en relación con la estadística.

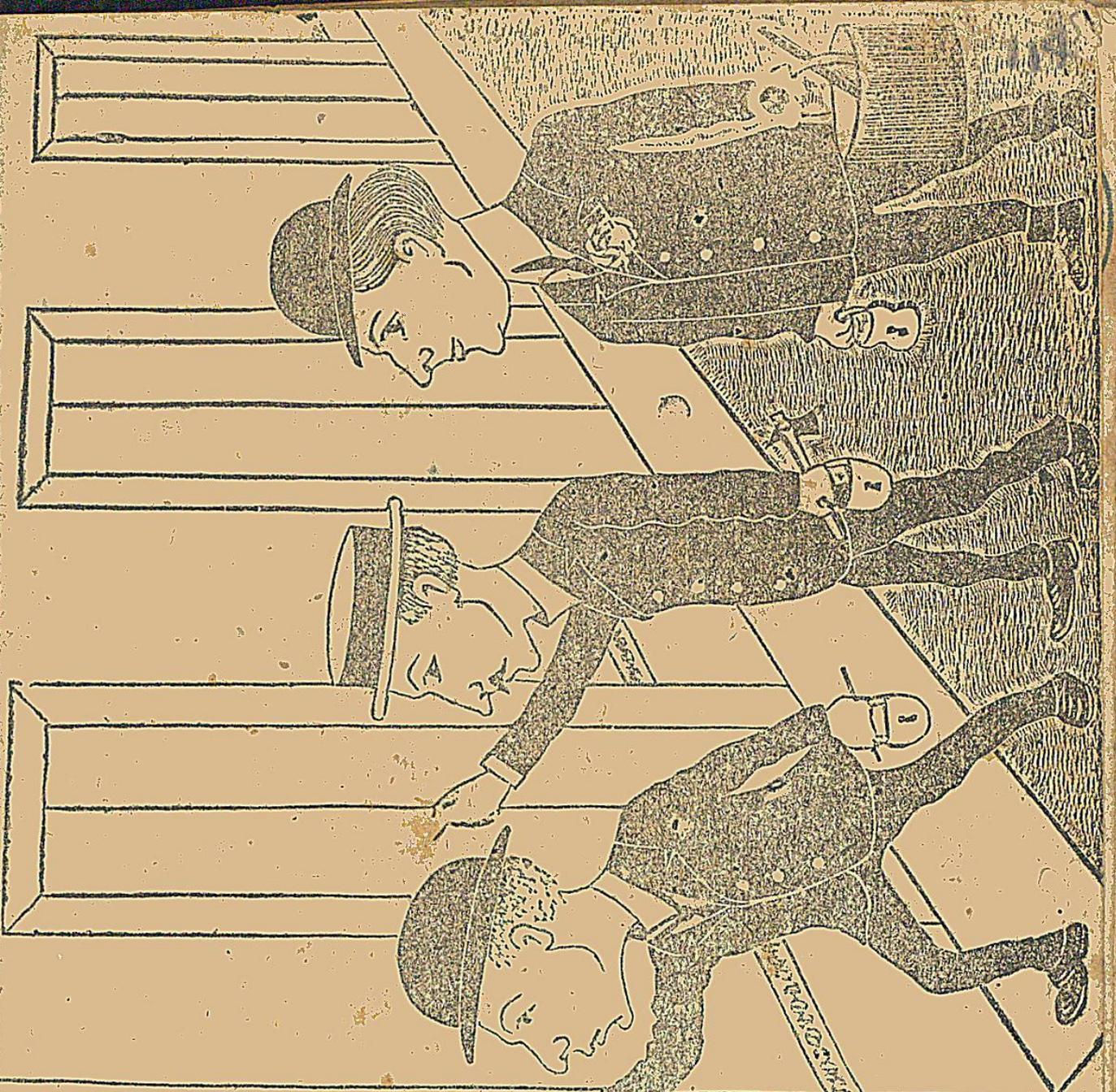
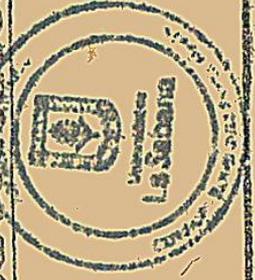
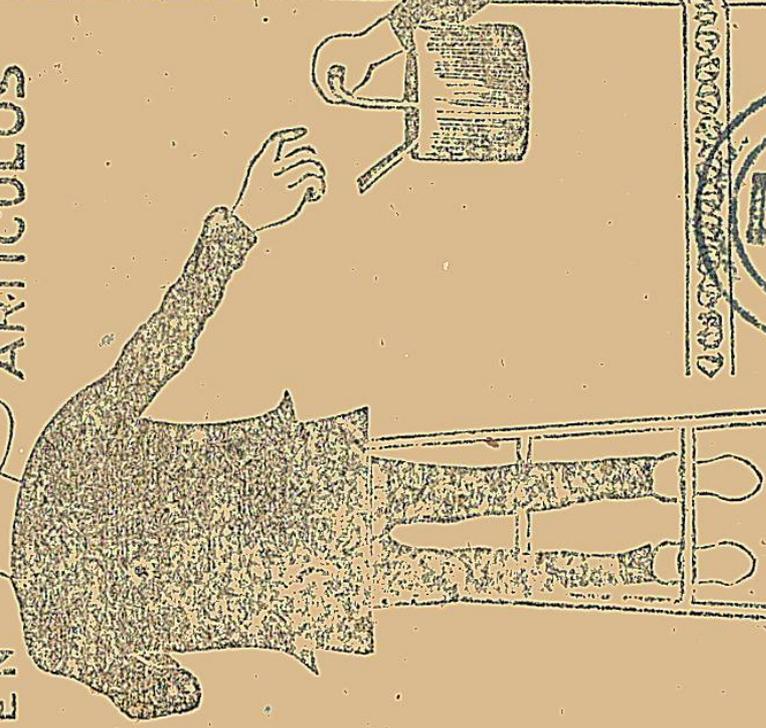
El es quien con sus dibujitos á pluma, adorna los veladores de alguna exposición, quien con sus juegos de manos a-sombra y divierte á los *gentlemans* de nuestra sociedad y, en fin, él es quien para conocer el snobismo nuestro, le pone una dosis más de gusto á su costumbre de afeitarse el bigote para ver, sin equivocarse, cuánto tenemos de españoles y cuánto de ingleses, dado que muchos al afeitarse como él no se sabe si son banderilleros ó mecánicos.



ESPECIALIDAD

ARTICULOS

EN





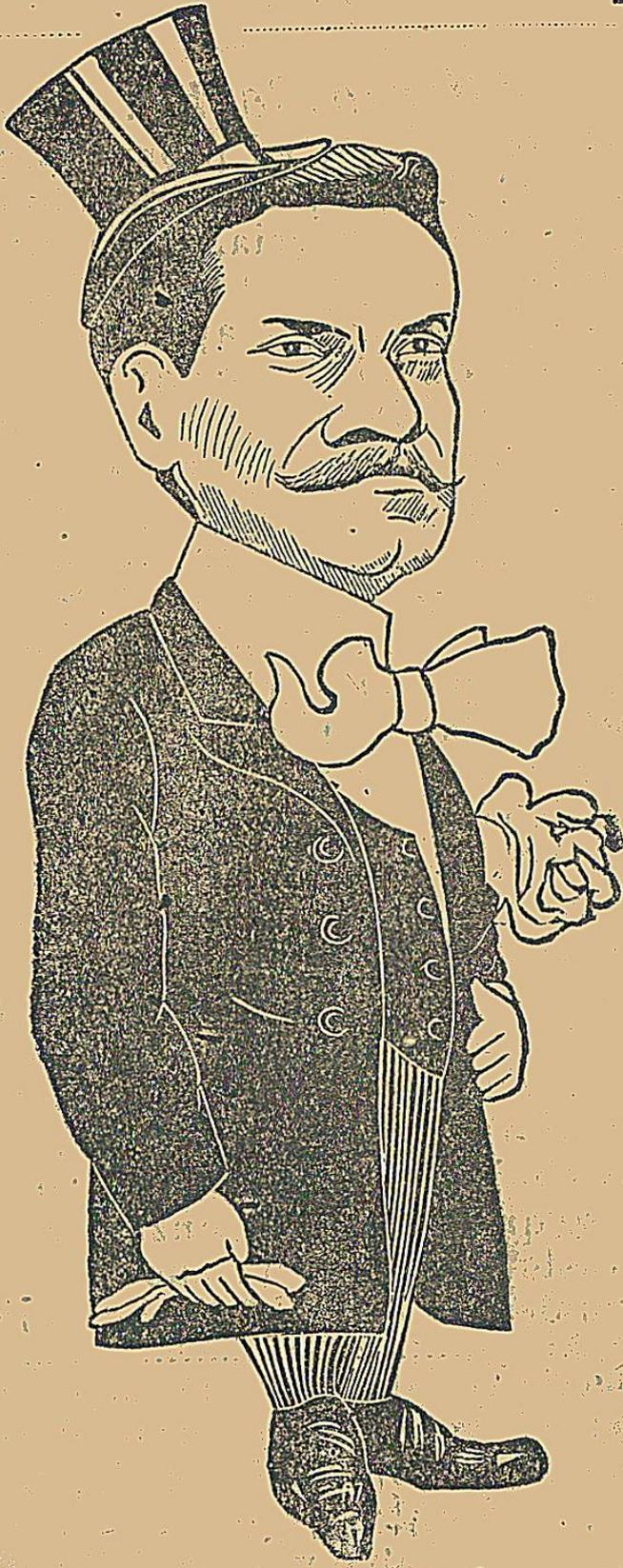
## *La Maffia.*

.....  
Y cuentamen que en cierta ocasión amarraron al tutor de los borrahos de la Villa, lo amordazaron, lo pusieron sobre el mostrador de su misma tienda y, ebrios de placer y de anís, bailaron un tango á su salud. Luego cargaron con su víctima, y allá, en las orillas del río lo dejaron, presa de la desesperación y de las inclemencias de la noche.

.....  
Otra vez,  
á la vista de un *aviso*, los muchachos se trastornan, y, previendo sabiamente la inacción del policía, por la noche, en altas horas, los *artículos* los toman en *efectos* cuyas ventas no se encargan por El Día.

Tal es el hecho del cual da una ligera idea el grabado anterior.





### *Alfonso Castro.*

¡Lo que son las cosas! ¡Cómo cambian los hombres!... Lo que ha ganado el Dr. Alfonso Castro en ciencia, lo ha perdido en bonitura. No es que él haya sido nunca un Adonis, pero sí un apuesto mancebo, digno de que lo respetara un poco más el Tiempo. Hablo en esta forma, en vista de su caricatura, que no es caricatura, según me dicen, sino su fiel retrato.

En fin; si hacemos un examen anatómico de su *retrato*, á manera de los que tan expertamente hace él con los cadáveres, vemos que si no está en el estado de éstos, al menos inspira el mismo miedo. Principiemos por lo que tiene en la cabeza, lo cual no he podido adivinar ¿Será un abanico de á real y cuartillo? La parte que figura el cabello se me antoja una carta de la América Central, de tal suerte que Colombia la viene á tener en la oreja, cosa que no me disgusta, porque con ello significa el mucho oído que le pone á los entusiasmos ó sollozos de la Patria. Sigamos oreja abajo y metámonos en la barba. ¿Qué es eso que parece un anzuelo roto? ¿Algún trastorno seísmico como el de Messina? O un desliz del buril? No adivino.

Quédame la satisfacción de saber que el Dr. Castro, así como ha desmejorado en cuerpo ha ganado en espíritu: excelente médico, magnífico esposo, singular amigo, escritor notable y recto ciudadano.



### *Antonio J. Cano.*

¿Dónde está la obra de Cano? Tal es la pregunta que oímos disparar frecuentemente entre los que no piensan más que .....en atentados y revoluciones, ni conocen y recitan otra historia.....que la de su abolengo.

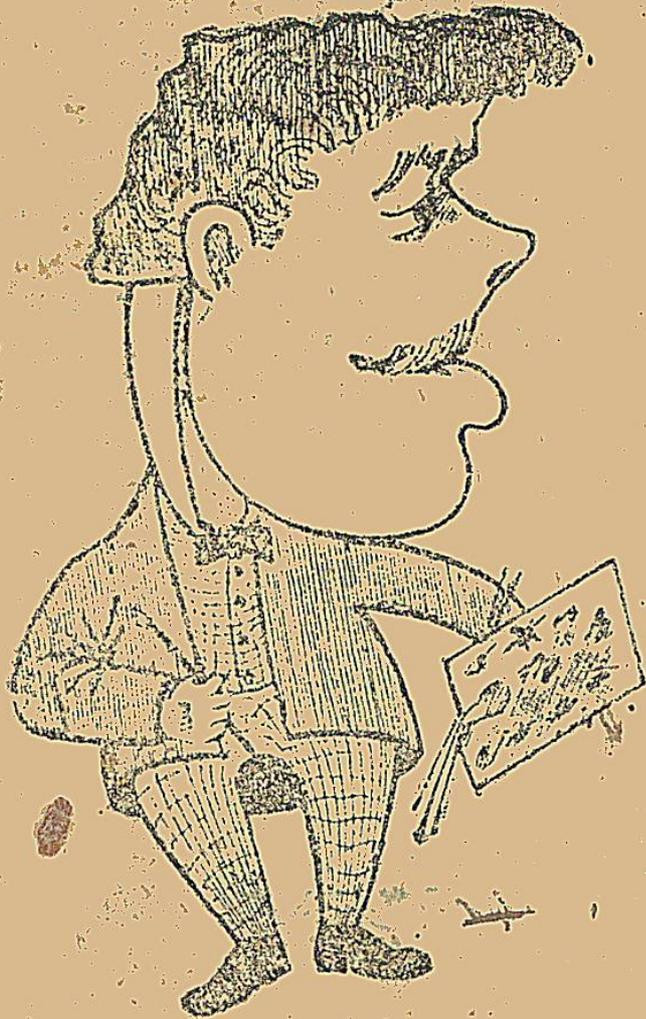
Será preciso decirles, pues, que Cano recibió de los Jesuitas una sólida y brillante educación; que hizo su entrada triunfal en el campo de las letras, al lado de Tomás Quevedo Alvarez, Jesús Ferrer

y Federico Carlos Henao, héroes y conductores de "La Bohemia"; que en "Lectura y Arte", "Vida Nueva" y actualmente en "Alpha" ha hecho derroche de su inspiración artística; que "Crepúsculo" y "Sendero de Llanto" le conquistaron en dos Juegos Florales las palmas de la victoria y que las vibraciones de su lira han ido á repercutir en los centros literarios de la Madre España.

¿Y qué más? Su hogar que constituye un monumento de triunfo contra las aberraciones de la soberbia, las hostilidades del egoísmo y las rebeldías sistemáticas del medio.

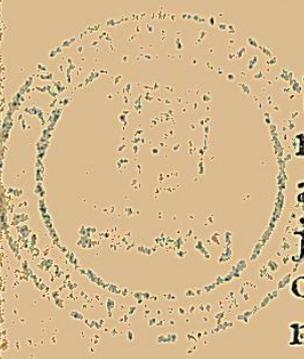
Antonio José Cano es un privilegiado.





**Gabriel Montoya.**

Sin más ni más. Sin conocerme y sin tener yo el plan de conocerlo. Pero sus amigos ó admiradores de hoy, á quienes he acudido en solicitud de informes acerca de su personalidad, facultades y me-



recimientos, me han dicho que es el Arte andando con los pies de un joven, ó un joven andando con la cabeza del Arte. Y como cosa rara, con un título extraordinario, como una noticia sensacional, han agregado que es Ingeniero y Arquitecto. Maliciosos! ¿Quién como él copia sin medir las lejanías risueñas de nuestro cielo y los encantos de nuestra Zona podrá, acaso, carecer de un lápiz de carpintería para trazar un camino ó una casa con todo y pesebrera? ¡Si él le encima al interesado el jardín, las ceibas y los pinos!





.....

.....

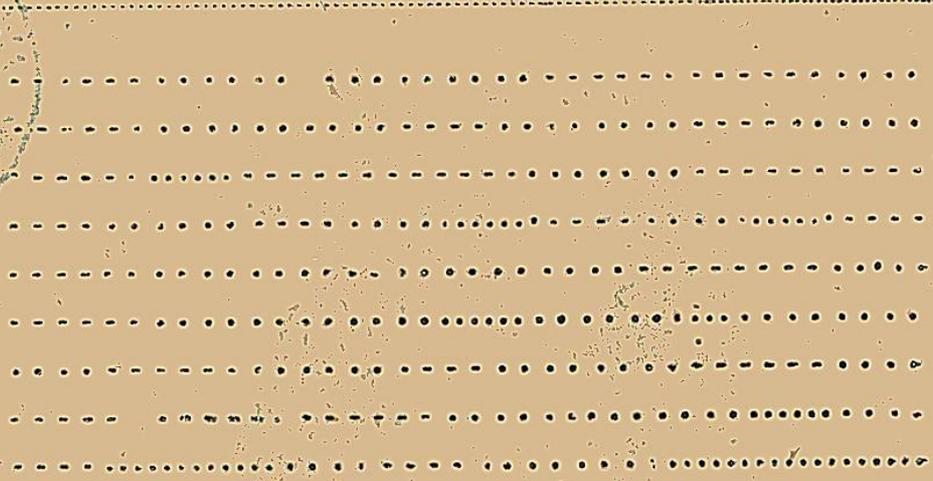
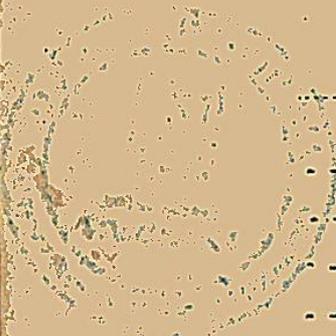
.....

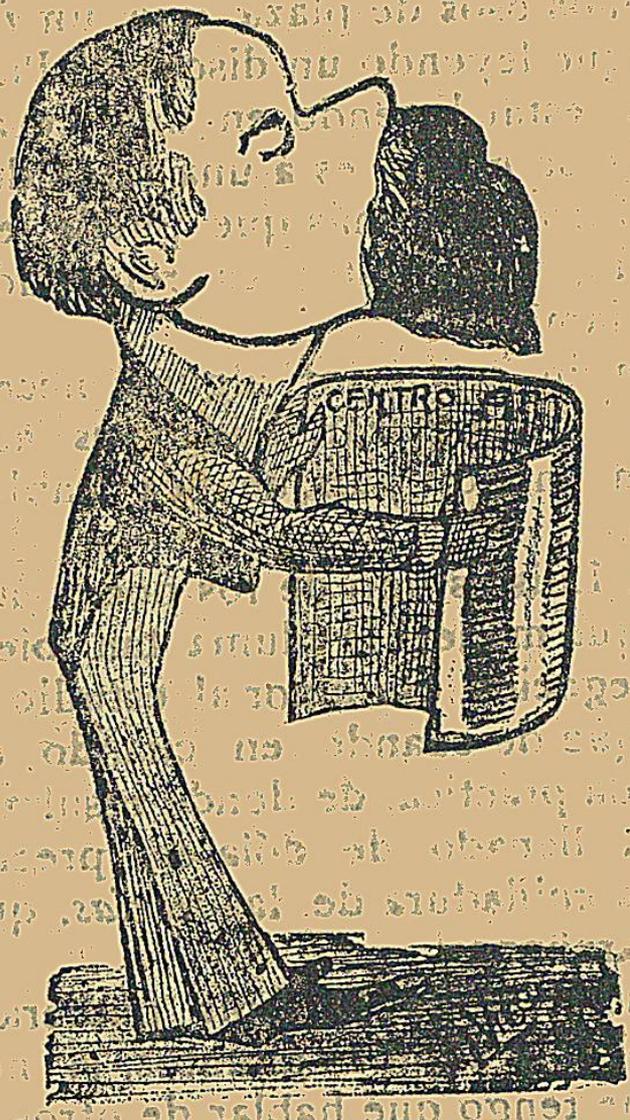
.....

.....

.....

.....





**Luis de Greiff.**

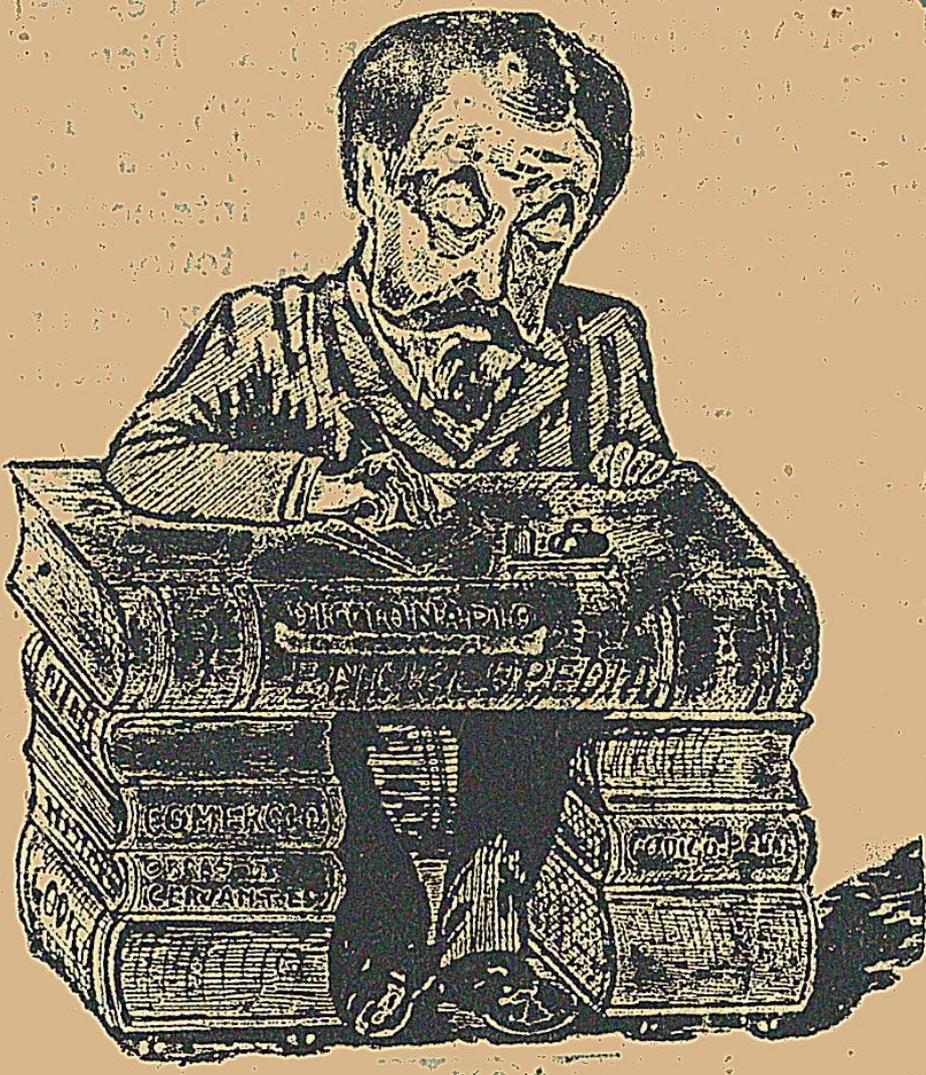
Yo no sé que clase de caricatura parece esta de D. Luis, para el común de los

lectores; á mí por lo menos no me resulta parecida, pues más semeja uno de aquellos osos de plaza, que un *individuo*. ¡Dizque leyendo un discurso! Pues cómo ha de estar leyendo en una cosa, que si á algo se parece es á una tabla de la Ley de Moises. Lo más que puede estar haciendo, según esto, es repasando algún mandamiento.

En fin, como por alguna necesidad había yo de empezar, bueno es acabar de algún modo, aunque sea hablando en serio.

D. Luis es uno de los pocos afortunados que maneja la pluma tan bien como los negocios. Su amor al estudio ha hecho que de cuando en cuando descuide su vida práctica, de donde resulta que no se ha llenado de dólares, precisamente por la chifladura de las *teorías*, que dicen los garañones.

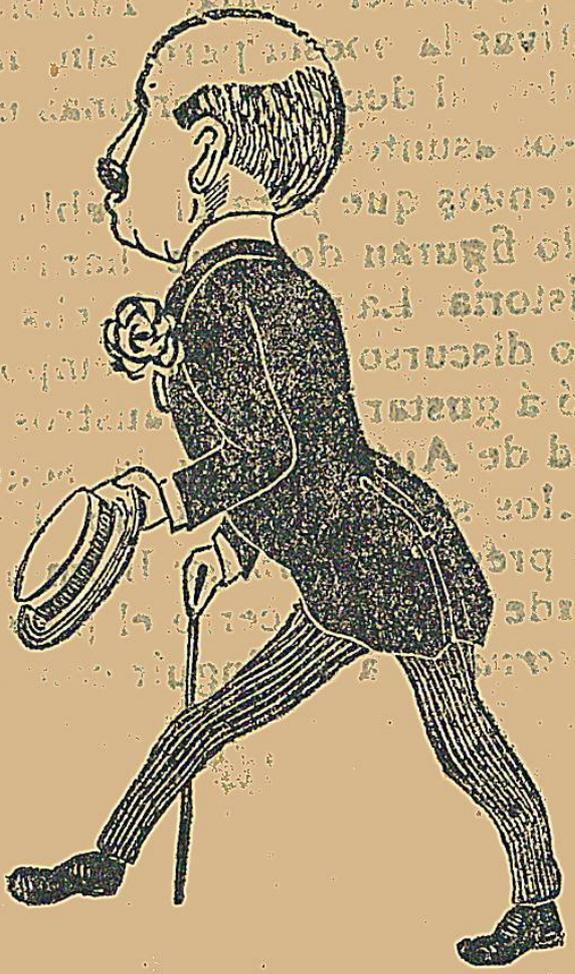
Qué más? De D. Luis pudiera hablar una hora y algunos minutos, si no fuera porque tengo qué hablar de otros.



**Antonio J. Montoya.**

Quien ve al Dr. Montoya por primera vez, sin noticias de su personalidad intelectual, se figura que es un empleado cesante, ó un americano belemeno, (por no





**Gabriel Latorre.**

Allí donde ustedes lo ven, ya se ha fa-  
jado una novela y un drama (Kundry y

Susana]. La novela pocos rendimientos en gloria le dejó, pero no fueron pocos los obtenidos en dinero. Todo lo contrario le sucedió con el drama. También le agrada cultivar la poesía pero sin mayores resultados, al decir de personas entendidas en esos asuntos.

En las arengas que para el público ha pronunciado figuran dos que harán época en su historia. La primera de ellas fue un hermoso discurso que en tiempos ya lejanos, dió á gustar en los claustros de la Universidad de Antioquia y la segunda . . . en . . . los salones del Club Unión, cuando nos presentó al *amigo* Belmont de Correa. Desde entonces cerró el pico y se dedicó á *observar* y á distinguir con toda precisión.





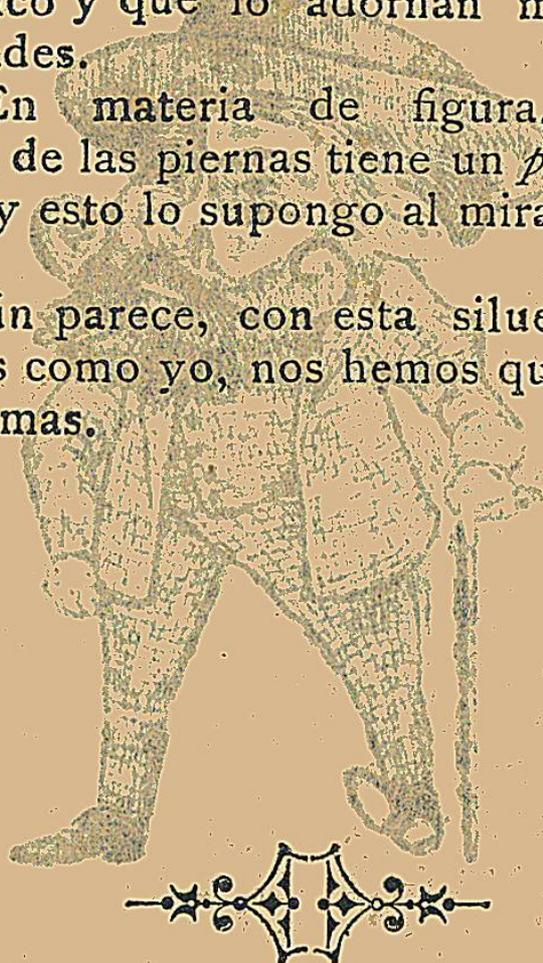
### *Luis Abella.*

Y Enrique se empeña en que diga algo de este señor, y francamente, me ha puesto en un grave apuro, pues no le conozco ni sé que pitos toca. Me dicen que es un frances; que desde hace algunos años se encuentra en nuestra amada patria; que

es terrible adorador de las bellas artes cultivando algunas de ellas, la poesía y la música; que es todo un caballero muy simpático y que lo adornan muchísimas cualidades.

En materia de figura, se que en una de las piernas tiene un *pequeño* defecto, y esto lo supongo al mirar el grabado.

Según parece, con esta silueta, tanto ustedes como yo, nos hemos quedado en las mismas.



Luis Abella.

Y también se empeña en que diga algo de este señor y francamente, no ha pasado a ser un grave error, pues no lo conozco ni se que sea local. Me dicen que es un francés; que desde hace algunos años se encuentra en nuestra ciudad.

# DROGUERIA

DE

HIJO

DE

PASTOR

RESTREPO

& CIA.

LA

# Más grande

DE

# COLOMBIA.



## H. de P. R. & C.

LA MEJOR MARCA.





# En la calle de Palacé

frente á la Fotografía  
Rodríguez, me encuentra  
á sus órdenes para lo si-  
guiente:

*Pintura, empapelada y  
tapizada de casas de ha-  
bitación, pintura de tablas  
y paredes para avisos y  
especialidad en esmaltes  
para coches.*

**PRECIOS SIN COM-  
PETENCIA.**

---

**Julio Rave P.**

# Papelería

ADAO

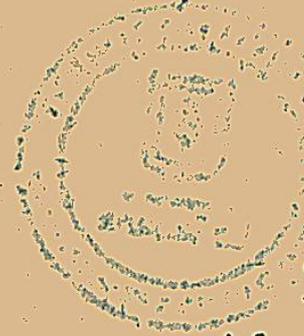


## barata.

- Blocks de \$ 15.
- Blocks de \$ 20.
- Blocks de \$ 25.
- Blocks de \$ 30.
- Blocks de \$ 40.
- Blocks de \$ 50.
- Blocks de \$ 60.

Librería y Papelería  
de

### Antonio J. Cano.



# CADA DIA

fabricamos nuevos artículos y mejoramos las calidades, sin alterar los precios que, por el contrario, hemos rebajado considerablemente.

Nuestro tapiz de cabuya es el mejor por sus tintas, calidad y variedad.

## VISITE NUESTRO ALMACEN

y le garantizamos que saldrá muy satisfecho.

### Cortés Duque & C.



EL

# SALON ROJO

GRANDE Y LUJOSO ALMACEN

DE

# MODAS



EL

# Mejor

# surtido.

Hijo de Pastor Restrepo & C.

**Vea Ud.**  
**para que se**  
**convenza.**

La obra que se me  
confíe nada dejará que  
desear, en cuanto á corte,  
hechura y materiales de  
primera calidad. Precios  
que no admiten competen-  
cia. Local situado en la  
calle de Junín, bajos de  
la casa de D. Juan C.  
Uribe. G.

**JOAQUIN RAVE LOPEZ.**

# VENTAJAS



del último procedimiento  
de la

## Fotografía R. Mesa.

**MAS RAPIDO.**

**Más durable.**

**Mas hermoso.**

**Más barato.**

# CHOCOLATE

"LA HERRADURA"

ANGEL LOPEZ & CIA.

*Agencia general, Calle de Carabobo, Nos. 222 y 224. Por telégrafo: "HERRADURA",*

MEDELLIN.— COLOMBIA.

Tómelo usted una vez y no volverá á consumir de otro.

## GARANTIA

Si usted quiere convencerse de que el Chocolate "La Herradura" que hoy ofrecemos á usted es el mejor, el más aromático, el más rendidor y, sobre todo, el que se elabora con más aseo y escrupulosidad, visite usted la Fábrica cuantas veces lo desee, que será debidamente atendido.

Allí podrá Ud. verlo fabricar desde el principio hasta el fin para que sepa lo que va á tomar.

Mayor garantía no podrá usted exigir. Ver para convencerse.

Los lunes y viernes son los días señalados para las visitas y sólo deberá usted solicitar del suscrito Director, en la Agencia General, la boleta respectiva.

LUIS TOBON URIBE

# LAPIDAS DE MARMOL



de todos precios y tamaños  
encuentra Ud. donde

HIJOS DE

**Melitón Rodríguez,**

las que se gravan á satisfacción  
y á precios sin competencia.

Además se ofrece en venta  
una casita en Robledo, bien  
situada, con agua corriente y  
por poco precio. Entenderse  
con Ramón Aaango U.

Calle de Palacé, cerca á la Fo-  
tografía Rodríguez. N.º 196.

# CONVIENE que se sepa.

*En mi taller de carpintería encuentra Ud. cuanto necesite en materia de muebles, á los mejores precios de la plaza. Especialidad en ajuares para novios y en mesitas y objetos para regalar á estos. Se refecionan muebles de todas clases, arreglando convenientemente las cerraduras.*

**Fidelino Baena,**

*Calle de Palacé, Números  
275 y 277.*

# Fco. N. JARAMILLO é HIJOS

POR TELEGRAFO PAGO.

Telefono N° 210

MEDELLIN-COLOMBIA



Compran y cobran en  
 emisión toda clase de  
 nóminas y cuentas  
 contra los Tesoros Na-  
 cional, Departamental  
 y Municipal, á los me-  
 jores precios de la  
 Plaza.

# BLANQUEADOR ELECTRICO

Si Ud. usa esta magnífica preparación para limpiar su sombrero blanco de paja, economizará Ud. un 50 por ciento de lo que pueda costarle enviándolo á un sombreroero. Se garantiza la bondad de este específico. Solicítelo donde: Moras y C.<sup>a</sup>, El Polo, La Girona, Botica Cruz-Roja, Botica Colón, El Niágara, Hotel San Gil y en la Agencia principal "LA HERRADURA".

*RESTREPO*

*y*

*TISNÈS.*

# El más lujoso



surtido de artículos  
para regalo y per-  
fumería fina.

Vinos blancos, tin-  
tos y generosos de  
primera calidad.

## GRAN SURTIDO

de artículos para dentis-  
tas y fotógrafos.

Roberto Restrepo & C.

Drogueria Central.

## DE ACTUALIDAD.

Para la confección de vestidos se cuenta con los mejores obreros de la ciudad. Paños de pura lana y pintas escogidas. Materiales de primera calidad. La obra á entera satisfacción del cliente. Se venden, además, cortes para flux y pantalón á precios muy moderados.

Muchos años de práctica en el Arte.

Ramón V. Zapata.

FRENTE A LA DIRECCION  
DE "EL BATEO."