

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

Bocagrande



Trabajo de Grado

Bocagrande

Autores

**Jaime Andrés González Marín
Ana María Donado Rodríguez
Julián Esteban Fernández Sastoque
Andrés Mauricio Galindo Sánchez**

**Proyecto creativo de carácter audiovisual
Documental**

Director

Edward Goyeneche Gómez

**Universidad de La Sabana
Comunicación Audiovisual y Multimedia
Bogotá
2015**

RESUMEN

Este es un proyecto de observación documental que expone la forma de vivir de los habitantes de la isla de Bocagrande, ubicada en el municipio de Tumaco, Nariño. El documental muestra cómo viven estas personas día tras día, relacionando factores de interacción y comportamiento que identifican a los personajes con su manera de subsistir y convivir con el ecosistema que los rodea, el manglar.

ABSTRACT

This is an observation documentary project that exposes the way of living of the people from the island of Bocagrande, located in the municipality of Tumaco, Nariño. The documentary shows how these people live day after day, by relating interaction and behavior aspects that identify the characters with their own way of surviving and living with the environment that surrounds them, the mangrove.



ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Estado del arte y marco teórico de la investigación temática.....	10
a. Marco histórico.....	11
b. Características geográficas y ambientales.....	15
• Los manglares.....	20
c. Costumbres sociales de la gente del Pacífico.....	22
d. Comportamientos y modos de vivir de la población.....	28
• La piangua.....	36
• El carbón.....	39
e. Problemáticas sociales.....	42
3. Casos de la investigación de campo.....	48
a. La historia de los personajes.....	48
b. Los problemas de vivir en la isla.....	57
4. Marco teórico y estado del arte audiovisual.....	60
a. Etnocentrismo como concepto audiovisual.....	61
b. La otredad desde la modalidad de observación.....	63
c. La etnografía en el documental.....	66
d. El Pacífico visto desde la ficción.....	69
5. Justificación.....	74
a. Objetivo general.....	75
b. Objetivos específicos.....	76
6. Hipótesis.....	77
a. Hipótesis de la investigación.....	77
b. Hipótesis del proyecto.....	78



7. Propuesta estética y narrativa.....	79
a. Propuesta de dirección.....	79
b. Propuesta de fotografía.....	86
c. Propuesta de sonido.....	93
d. Propuesta de edición y montaje.....	95
e. Propuesta de producción.....	97
8. Guión documental.....	108
a. Logline.....	108
b. Sinopsis.....	108
c. Guión literario.....	109
d. Guión técnico.....	119
9. Formato corto.....	145
10. Público objetivo.....	146
11. Referentes y trabajos citados.....	147
12. Anexos.....	151
a. Archivo fotográfico.....	151
b. Entrevistas de investigación.....	165
c. Documentos legales.....	182
d. Entrevistas en video (DVD).....	190



1. INTRODUCCIÓN

El documental es un trabajo de la mirada y la interpretación, en el que la invisibilidad de la rutina y las costumbres se vuelven externas para aquellos seres cuyos mundos se han cerrado en su propio sentido y lejanía. Al volverse observador de otra realidad, existe una fusión entre investigador/observador y actor, en el que se inicia un viaje al mundo del otro con el fin de comprenderlo y lograr expresar una identidad que incluya lo que antes era extraño y lejano para aquellos que se encontraban inmersos en trayectos interiores.

Tanto la investigación documental como el trabajo audiovisual realizado hacen referencia al diario vivir de habitantes de la isla de Bocagrande en el municipio de Tumaco, Nariño. Abarcando temas antropológicos, modos de vivir, costumbres tradicionales, comportamientos y cultura; todo relacionado con la idiosincrasia de la región del Pacífico, vista desde el foco específico de las personas que viven en la isla y que representan lo que es ser negro en este lugar.

Estas personas hacen parte de una población vulnerable, con problemas económicos y con una vida difícil. Aislados de la era moderna y del desarrollo del país a nivel mundial, estas personas aprenden a vivir como vivían sus padres y desarrollan las habilidades necesarias para continuar con el ciclo de sus vidas. En el mundo moderno es común encontrar historias sobre la vida de famosos, políticos o gente millonaria, se sabe cómo viven, qué hacen y en lo que trabajan, pero si volteamos la mirada hacia el otro lado vemos una enorme cantidad de personas, no tan importantes y para nada famosas que día a día van viviendo las vidas que les tocó. Podríamos pensar que no hay nada que ver ni que contar, que son personas del común que no tienen nada nuevo que decir; pero estamos equivocados, estas personas tienen mucho que decir y mucho que mostrar al mundo, cosas que no se conocen y que seguramente les generará algún tipo de reconocimiento en alguna parte, porque su vida es diferente, su vida tiene colores y sensaciones distintas, tiene sabores que sólo se encuentran en su región y lo más importante, tienen personas únicas que caracterizan a su población.

En el mundo existen cientos de culturas e innumerables maneras de vivir y comportarse. En ocasiones es difícil entender las diferencias culturales que nos atañen como seres humanos de diferentes regiones o poblaciones y es más difícil aún aprender de ellas, aprender nuevas maneras de comunicarse o de comportarse. Los idiomas, por ejemplo, toman meses para lograr aprenderlos dependiendo de su complejidad. Clifford Geertz (1973) dice que el concepto de cultura “denota una norma de significados transmitidos históricamente, personificados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento de la vida y sus actitudes con respecto a



ésta”. Esto aplicado a lo que se vive en el Pacífico nos enseña que toda su cultura está regida por sus antepasados africanos y mestizos, que generación tras generación, se pasaron los conocimientos necesarios para sobrevivir en esta región con los mecanismos apropiados y forjando una actitud propia hacia la vida que los caracteriza como pueblo.

La estructura social de una persona está directamente ligada a su historia y al entorno en el que se desenvuelve, por esto la teoría sociocultural de Lev Vygotsky juega un papel tan importante en la investigación. El autor plantea que las personas son el resultado de un proceso histórico y social, donde el lenguaje hace parte fundamental (Vygotsky, 1995). Teniendo claro esto, entendimos que la interacción que se da entre las personas y su entorno produce conocimiento; conocimiento que se convierte en historia y que pasa de generación en generación, formando una cultura que caracteriza a un grupo de personas determinadas.

Antes de hablar la vida de estas personas, fue necesario realizar una investigación para indagar y entender los temas que podrían influir a la hora del desarrollo de la investigación y del audiovisual. La historia de la región, las costumbres de las personas, sus problemáticas sociales, ambientales y culturales, entre otros temas. No se trata únicamente de recoger información y hacer un compilado; se trata de analizar la información que puede ser constructiva y compararla con todo lo que se encontró en el trabajo de campo. Existen muchas verdades, como también algunos mitos y varias cosas que son verdad pero que por el desarrollo social y económico de la región han ido cambiando con el tiempo.

Nuestra temática principal gira entorno a la vida, a la forma de vivir de las personas que habitan en la isla, a su rutina, su interacción con los demás; y con el medio ambiente que los rodea, el manglar. ¿Qué hacen las personas de la isla en su día a día? ¿Qué hacen los adultos? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué comen? ¿Qué piensan de la isla? ¿Qué aspiraciones tienen? Todas estas preguntas están hechas con el fin de entender la manera de pensar y de comportarse de estas personas, no porque sean anormales, sino porque queremos mostrar sus historias, exponer su realidad y su modo de vivir al mundo, dejar esa pequeña fracción de la cultura del Pacífico en un lugar donde pueda ser conocida y apreciada de una manera positiva, diferente y donde pueda entretener estando desligado del etnocentrismo característico de los audiovisuales que evocan las culturas marginadas del país.

Colombia se ha caracterizado por ser un país rico culturalmente gracias al proceso de mestizaje que vivió durante la época de la conquista. En nuestro país tenemos influencia española, africana y nuestros principales ancestros los amerindios que habitaban el territorio colombiano. Esta mezcla de culturas generó diferentes tradiciones relacionadas con los modos de vivir, la música, la gastronomía, las



fiestas y la manera de comportarnos; por eso consideramos que la riqueza cultural es algo que vale la pena mostrar y conocer. No es fácil vivir en regiones tan apartadas de la civilización y sus historias de vida nos motivaron a llevar el proyecto a cabo. Porque más allá de la investigación y del documental, queremos dejar la semilla que promueva la cultura regional yendo más allá de las problemáticas y los escándalos amarillistas, centrándonos en lo que realmente importan, en la vida de las personas y en las historias que tienen por contar.

El documental tiene como justificación principal el fomento de la cultura nacional, buscamos exponer una pequeña parte de la diversidad cultural de nuestro país y contar una historia que valga la pena, que transmita mensajes y que pueda ser recordada en el futuro. En Colombia existen diferencias marcadas en cuanto al estilo de vida de las personas, ya sea por su región, por sus intereses o por sus costumbres; diferencias que nos ayudan a describir el comportamiento de cada individuo en sus medios sociales, culturales y económicos, que caracterizan lo que cada uno es y lo que cada uno hace.

Por ejemplo, hay personas que viven de la ciudad, como también hay personas que aprenden a vivir con el medio ambiente y no dependen de las mismas cosas que la gente de la ciudad, como es el caso de algunas comunidades indígenas y afro. Por eso se llevó a cabo este trabajo, porque al conocer cómo viven las personas en lugares apartados y al entender su modo de vida como algo que enriquece la cultura nacional, mejoramos la tolerancia y promovemos la multiculturalidad que tanto nos caracteriza.

Es inquietante ver cómo comunidades enteras se dedican a diferentes tipos de actividades para subsistir y aun viendo que los otros pueden estar acabando con sus formas de vivir, no se generan problemas, es decir, si ponemos de ejemplo a una ciudad como Bogotá y miramos las reacciones de las personas al ver que su trabajo está siendo amenazado y que otra persona o circunstancia los está afectado negativamente podríamos ver un comportamiento totalmente diferente, tal vez más agresivo. Estas comunidades son conscientes de lo que hacen y a quienes están afectando, pero su formación cultural les enseñó que lo importante es sobrevivir, sea de la forma que sea, respetando siempre el trabajo de los demás.

La idea general del proyecto se define en registrar la vida de estas comunidades, tomando como ejemplo a varias personas que se dedican a diferentes actividades pero que viven en la misma isla y que se relacionan a menudo unas con otras. Más allá de la problemática socio económica, lo que se plantea es un análisis social y antropológico de cómo se convive en un entorno tan diferente como lo es el Pacífico colombiano y cómo este entorno forma parte de los factores que rodean el comportamiento de las personas. Se centró la atención en estas



personas, quienes fueron los más indicados y representativos en cuanto a sus actividades y su cultura.

Este documental observa la vida de algunos habitantes de la isla de Bocagrande, con un enfoque cultural, es decir, quisimos aprovechar al máximo lo que para ellos significa ser del Pacífico, vivir en los manglares y ser negros, buscamos mostrar lo que es vivir en esta isla independientemente de los aspectos negativos que los atormentan a ellos todos los días y entender su modo de vida que está condicionado por su entorno, el ecosistema de manglar.

Para llevar a cabo la investigación y la realización del documental fueron necesarias diferentes metodologías de trabajo que relacionan la investigación bibliográfica con la investigación de campo, todo esto para lograr transmitir la realidad de los personajes lo más acertadamente posible y no incurrir en mentiras o juicios que afectaran negativamente la narrativa del documental y la imagen de los protagonistas.

El trabajo audiovisual fue hecho con algunas limitaciones generadas por la locación donde se desarrolla todo, al ser una isla apartada del casco urbano de Tumaco, tenía ciertas limitaciones que afectaban la logística del rodaje, por ejemplo, el desplazamiento debía hacerse en lancha y sólo contábamos con energía eléctrica tres horas en la noche. Aun así, el documental se realizó con todo el esfuerzo del equipo y pensando siempre en entregar un producto de alta calidad que cumpliera con el propósito primordial de la investigación.

El resultado obtenido en el trabajo llenó las expectativas que se tenían, aunque sí se produjeron algunos cambios al final que marcaron la dirección del desenlace del proyecto. Al comienzo se pensó en una problemática socio económica que enfrentaba dos actividades económicas por la subsistencia de las personas, pero al vivirla situación real la investigación dio un vuelco importante, porque se evidenció que no existe conflicto, que debido a su formación personal y a su cultura, son personas pacíficas que no entran en conflicto por subsistir, sino todo lo contrario, entre ellos se ayudan si es necesario para poder salir adelante.



2. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN TEMÁTICA

Para poder comenzar a desarrollar el proyecto de investigación documental fue necesario establecer puntos clave dentro de la historia y la cultura del pacífico, identificando lo que se ha hecho en términos de investigación para tomar lo que puede ser útil y aportar conceptos constructivos a la investigación de campo realizada por todo el equipo del documental.

En primer lugar, hay que hablar de la historia de la región del Pacífico, de Tumaco y de las personas. ¿Cómo era todo lo que se vive ahora, hace medio siglo? ¿Qué influencia puede tener el pasado colonial y todo lo que sucedió más adelante, en el pacífico actual? Se han hecho innumerables investigaciones y relatos históricos, unos más centrados en la región que otros y en general se llega a un punto en común y es que la cultura que es hoy del Pacífico le debe todo lo que es al proceso de mestizaje y los hechos que ocurrieron entre las poblaciones africana, indígena y mestiza.

Al desarrollar un tema de observación y exposición de modos de vida, es clave entender las costumbres sociales de la población, lo que hacen y cómo lo hacen, las relaciones que tienen entre ellos, con el entorno y con los objetos, para lograr mostrar acertadamente la manera en la que viven. Varios textos resaltan la importancia que tiene un ambiente en el desarrollo de su identidad como población y como un factor moldeador de cultura y costumbres, algunos mencionan características un poco anticuadas que hoy en día no tienen tanta concordancia con la realidad, pero según los pobladores de Bocagrande, en tiempos pasados las cosas sí podían ser como lo describen algunos textos, sólo que con el tiempo y con la llegada de nuevas herramientas, la manera de trabajar y de relacionarse con el espacio sufrió algunas transformaciones.

Los modos de vivir están muy relacionados con el espacio y con la manera en la que se desenvuelven las personas en el mismo, es por eso que para el desarrollo de la investigación y el correcto entendimiento de las costumbres de esta población, era necesario indagar a profundidad sobre sus modos de vida más comunes, la piangua y el carbón, que si se mira desde un punto de vista más general, aparece el manglar como ecosistema clave en el modo de vivir de las personas de la isla. Existen diferentes textos que hablan de la producción económica de la región, vista por lo general como un problema social que afecta a las comunidades por la falta de oportunidades, se expone como un modo de vida insuficiente, que no proporciona los ingresos justos y necesarios para subsistir en la región.

Es aquí donde es esencial entrar a analizar los conflictos sociales y ambientales presentes en estas poblaciones, porque debido a estas situaciones el comportamiento de las personas cambia y se pueden modificar los modos de vida tradicionales.

Por ejemplo, las consecuencias que tienen algunas prácticas como la producción de carbón vegetal proveniente del mangle o el concheo indiscriminado, que en realidad son el resultado de las problemáticas socioeconómicas que tienen que enfrentar a diario estas personas sometidas a cambios a través del tiempo por la influencia de factores que vienen por lo general del interior del país.

a. Marco histórico:

La gente africana que llegó a Colombia trajo diferentes conocimientos acerca del medio ambiente que fueron fundamentales para su adaptación al nuevo entorno en el que iban a vivir. Gracias a lo que sabían sobre las plantas y los animales de la selva africana, los esclavos pudieron apropiarse de manera eficaz de las oportunidades que el entorno les ofrecía para poder sobrevivir (Maya, 2003). Este conocimiento, sumado al bagaje de todos los indígenas que habitaban las regiones, generó la adaptación que hoy en día se evidencia. Aunque es fácil encontrar prácticas y comportamientos típicos, las poblaciones del pacífico están comenzando a tomar unas tradiciones más modernas que facilitan sus rutinas pero que pueden afectar negativamente el modo de vida de desarrollo sostenible que mantenían en el pasado.

Para lograr comprender el comportamiento de la población del pacífico y más específicamente de la población negra de esta región, es necesario volver varios siglos atrás, a la época de la conquista española en donde surgieron las primeras interacciones con los ecosistemas de manglares como recurso natural de explotación. En el siglo XVI, durante la época de conquista, la principal explotación en la región era aurífera y estaba a cargo de criollos y mestizos que venían del occidente del país (Bravo-Pazmiño, 1998).

La región del Pacífico, según García (2009) puede definirse como una región fundamental en el ámbito económico en la época del ordenamiento colonial; sin embargo nunca tuvo autonomía suficiente para un desarrollo próspero.

Las costas de esta región son lugares que han sido habitados desde la antigüedad por grupos indígenas que sabían cómo convivir con su entorno natural y que más adelante fueron poblados por africanos, quienes cambian los sistemas sociales y culturales de los grupos que originalmente habitaban los territorios (Maya, 2003). Los cambios no solamente obedecían a su cultura africana, sino también a las condiciones ambientales que debían afrontar y a los modos de vivir, cambios que hoy en día siguen estando presentes en la isla de Bocagrande.

El pacífico ha sido golpeado por varias catástrofes naturales a lo largo de la historia y esto ha sido un gran obstáculo en el desarrollo social e industrial de la región. De acuerdo con Rodríguez y Sánchez (2002) sólo hasta 1980, después de que varias zonas de la región sufrieran afectaciones por diferentes tragedias, algunas organizaciones sociales lograron llevar un proyecto de desarrollo que les permitiera estar más en contacto con las poblaciones del interior que avanzaban hacia la modernidad. Y es en esta época cuando se produce un aumento considerable en la explotación del langostino y el camarón, generando fuentes de empleo importantes para la comunidad y reactivando la economía a nivel local. Esto muestra el cambio en la forma de vivir de las personas como resultado de una modificación en el entorno, ya que las catástrofes obligan a las personas a rediseña su manera de sobrevivir de acuerdo a las nuevas condiciones.

Las principales poblaciones del Pacífico, entre ellas Tumaco, fueron surgiendo poco a poco en el panorama nacional debido a ciertas dinámicas que condicionaban el desarrollo económico y poblacional, por ejemplo, en el caso de Tumaco, su condición de puerto fue el condicionante principal, además de su condición de islas flotantes que dependen de la marea; estos factores hicieron de esta ciudad un punto clave para el país en términos de comercio y procesos migratorios (Rodríguez & Sánchez, 2002).

Tumaco es el centro urbano más importante de la zona sur del Pacífico, establecido en 1640 cuando los mineros coloniales se acabaron. La relevancia de Tumaco estuvo basada en su papel como puerto y fue evolucionando hacia la segunda mitad del siglo XIX con el aumento de las explotaciones de tagua y caucho negro (Maya, 2003). A pesar de su potencial como puerto, Tumaco se ve afectado por problemas de orden público y violencia, como lo cuenta su población, quienes hablan de las muchas oportunidades de desarrollo que tiene la población y de la falta de interés de progreso Pacífico por parte de sus pobladores, además de su testimonio, para nadie es un secreto la historia que tiene el Pacífico en cuanto a delincuencia y narcotráfico, ya que los medios nacionales se han encargado de difundir tragedias y crímenes que toman lugar en esta población.

Debido a las condiciones ambientales, el Pacífico se presta para diferentes actividades de explotación, no sólo la minería. Tanto en las propiedades de sus suelos, sus características climáticas, sus recursos biológicos, como en las diversas estrategias de adaptación ideadas por sus pobladores se ve reflejada la diversidad que presenta la región (Almario y Castillo, 1996, citado en Bravo-Pazmiño, 1998, p. 59). Al acercarse a los manglares y evidenciar la forma en la que las personas viven dentro de estos ecosistemas y la riqueza que éste les ofrece se puede ver la importancia de esta región dentro del desarrollo sostenible nacional.

Ahora, al hablar de la historia de las comunidades negras en Colombia, podemos decir que el proceso de organización de las comunidades negras, localizado principalmente en el Pacífico colombiano, se vuelve visible e importante en los años 70 y experimenta cambios en los 90 por el reconocimiento del pueblo afro en la constitución de 1991, aunque no ha habido un cambio en la estructura de valores de la sociedad colombiana.

En la Constitución de 1991, en el artículo transitorio 55 desarrollado más adelante en la Ley 70 de 1993, se estableció el derecho a la propiedad colectiva de las comunidades negras del pacífico, esto quiere decir que se establece la ocupación como fundamento de propiedad en tierras baldías (Leal, 2008). Al hablar con las comunidades de la región pudimos comprobar que este derecho sigue vigente y así es como funcionan las cosas en el Pacífico, al menos en las regiones más vulnerables. Ellos argumentan que llevan muchos años viviendo en la isla de Bocagrande y que cuando llegaron, simplemente montaron su casa y que seguramente, cuando tengan que irse, harán lo mismo a donde lleguen y no habrá nada que se los impida, a no ser que lleguen a un lugar ya habitado, ahí sí tendrán que buscar un espacio que no haya sido reclamado por otra persona.

Según Luz Adriana Maya (2003), la relación de los africanos con los entornos americanos es muy importante, ya que en la Constitución del 91 también se dejó establecido que sus descendientes y las poblaciones indígenas tienen derechos especiales sobre los territorios que ocupan debido a sus asentamientos ancestrales. Esto lo que hizo fue que las poblaciones crearan un vínculo mucho más especial con su entorno y que la tierra signifique tanto para ellos, lo que es fundamental para entender su comportamiento y la manera en la que viven día a día. El vínculo entre la población y su entorno es tan fuerte que se vuelve evidente al entrar en contacto con ellos y convivir con las situaciones que conviven a diario.

La mayoría de los pueblos de la región del Pacífico se originaron como resultado del ordenamiento del territorio impuesto por toda la situación socio económica que giraba en torno de la minería en la época de la colonia, lo más característico de estos pueblos es verlos en asentamientos fluviales, cercanos a ríos, quebradas o al mar. Debido al riesgo de inundación todas las estructuras son palafíticas, es decir, las casas se alzan en pilotes a hasta 3.5 metros del suelo para no ser afectados en caso de inundación (Maya, 2003), este es un rasgo característico que está presente no sólo en el casco urbano de Tumaco, sino también en las zonas rurales que quedan alejadas de la ciudad.

Tumaco, por ejemplo, aun siendo un centro urbano por el que circulan vehículos motorizados y teniendo una intención de desarrollo tecnológico, la mayoría de las casas que rodean la isla están estructuradas de esta forma, ya que al acabarse la zona más alta, la población se vio obligada a expandirse sobre el mar y hay casas que están alzadas sobre el mar y lo único que varía es el nivel de la marea, a

veces parecen casas flotantes y otras veces parecen débiles estructuras sobre delgados pilotes suspendidas en el aire.

Estas comunidades costeras siempre han vivido en una constante amenaza, además del conflicto armado, el medio ambiente es impredecible y en ocasiones puede llegar a causar tragedias inimaginables. La población del Pacífico nariñense ha sufrido a causa de maremotos y tsunamis que han obligado a la gente a abandonar todo lo que en algún momento construyeron. En 1906 y 1979 esta población fue golpeada por estas catástrofes naturales, generando una reubicación no sólo de las personas, si no también de tierras, ya que luego de estos siniestros se formaron nuevas islas con todo los sedimentos y la arena que fueron arrastrados (Leal, Manglares y Economía Extractiva, 2000).

Las condiciones ambientales de la región son bastantes difíciles, empezando por el tema de la marea que los mantiene condicionados las características impuestas por el entorno y las circunstancias de marginalidad social han hecho que la población del Pacífico tenga que desarrollar mecanismos que les permitan vivir de la mejor manera en este tipo de ambiente (Maya, 2003). La gente de esta región es un ejemplo de supervivencia y de lucha, son personas que desde pequeños salen a trabajar con sus familias al manglar y viven de lo poco que pueden producir, pero gracias a su adaptación han logrado encontrarle el lado bueno a todo lo que hacen. Por ejemplo, los niños de la isla ven la actividad de concheo como un momento de esparcimiento, lo hacen porque les gusta y porque pueden pasar momentos divertidos entre ellos como amigos.

La leña del mangle ha sido usada de diferentes maneras desde hace muchos años, casi la totalidad de las comunidades del litoral Pacífico la usan en sus viviendas en forma de carbón, como producto comercial en mercados, para la construcción de sus casas y para la elaboración de embarcaciones e instrumentos de trabajo. Estas familias no sólo aprovechaban la madera del mangle, también usaban las palmas de coco o los cultivos a su favor para trazar y delimitar los derechos de las propiedades familiares; una costumbre que tradicionalmente han manejado desde tiempos remotos (Bravo-Pazmiño, 1998).

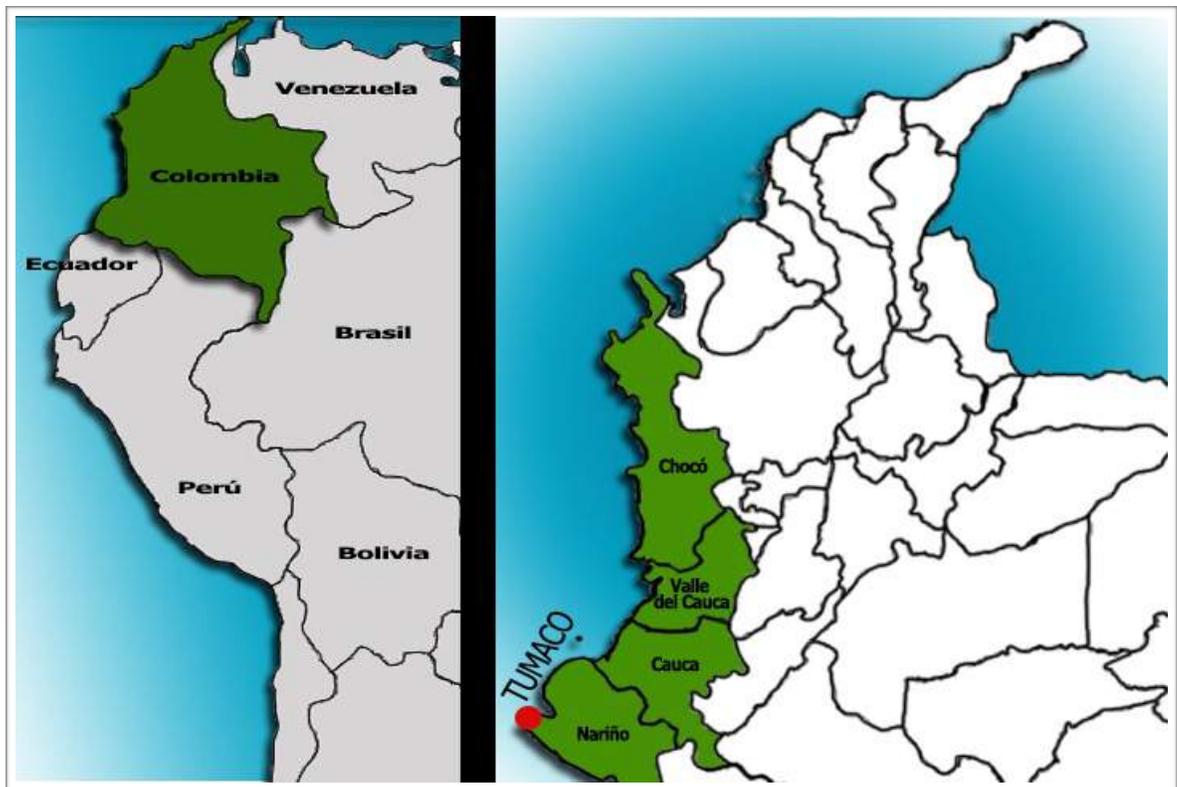
Demostrando así la capacidad que tiene la comunidad para vivir en armonía con el ecosistema que los rodea y al mismo tiempo aprovecharlo de una manera sostenible. Esto se veía en el pasado, pero el comportamiento de las personas hoy, podemos ver un cambio negativo, ya no se piensa de manera sostenible, ya sólo prima las necesidades de supervivencia de las personas por encima de todo.

Toda la información mencionada anteriormente nos ayudó a entender con qué nos podríamos encontrar en la investigación de campo y aclaró algunos conflictos que se tenían frente a los comportamientos que las personas del Pacífico tenían o no. La historia de estas personas tiene características similares a la de otras

comunidades del país, pero tienen rasgos y comportamientos que fueron desarrollando con ayuda de su entorno que poco a poco los fue moldeando, convirtiéndolos en las personas que son hasta el día de hoy.

b. Características geográficas y ambientales:

La costa pacífica está dividida en cuatro departamentos colombianos: el Valle del Cauca, Cauca, Chocó y Nariño. Este último tiene como centro urbano en la costa Pacífica a Tumaco, donde se establecieron numerosas empresas industriales dedicadas a la explotación pesquera, camaronera y maderera, siendo además el punto de comercio más importante para la pesca, la piangua y las maderas de la región (Bravo-Pazmiño, 1998).



En la región del sur del Pacífico específicamente, el hábitat de las poblaciones está conformado por ríos Patía, Mira, Satinga, Sanquianga e Iscuandé, que desembocan en la costa nariñense. Estos ríos han sido claves para el desenvolvimiento de la historia económica y social de las poblaciones, ya que siempre se han ubicado a la largo de ellos y sus actividades laborales han estado relacionadas de alguna forma con las aguas de los ríos (Maya, 2003). La geografía juega un papel fundamental en el desarrollo económico y social de esta región del país debido a su particular formación; esta zona mezcla el agua dulce,

el agua salada, la arena y la tierra, haciendo que el ecosistema de manglar prospere a lo largo de la costa.



CASERÍO A LAS AFUERAS DE TUMACO

El cambio en las mareas moldea el paisaje y determina la frecuencia y las características de las actividades económicas de sus pobladores, es decir que las condiciones ambientales de la región, ayudaron a moldear su cultura y la manera en la que viven (Arocha-Rodríguez, 1991, citado en Bravo-Pazmiño, 1998, p.59). Para entender cómo se puede moldear una cultura por este tipo de aspectos es necesario adentrarse en la vida de las personas, conocer sus costumbres y a lo que se dedican, entender por qué se comportan como se comportan y por qué el ambiente representa lo que representa para ellos, además es necesario examinar la influencia que tiene el ambiente en el desenvolvimiento de las personas y en sus rutinas que aunque mecánicas, representan todo para los pobladores de la isla.

El Pacífico representa el 10% del territorio colombiano, está conformado por selvas, llanuras, ríos, cordillera, costa y es considerado como una de las regiones del mundo con mayor densidad de formas de vida por kilómetro cuadrado (Maya, 2003). Muy pocos conocen esta región del país y ni se imaginan cómo es la vida en este lugar. Siendo un lugar tan especial y único, debería ser más popular, al

menos dentro del país y no todo lo contrario, ser una región marginada y dejada en el olvido no sólo por el resto del país sino también por el gobierno.

Es común encontrar los caseríos de la región en una formación longitudinal, es decir, alineados siguiendo el curso de un río o de la costas en ocasiones se establecen sobre las riberas o cerca a una calle, poblando áreas de terrenos firmes pero siempre con el manglar en el fondo (Bravo-Pazmiño, 1998). Una de las principales razones por la que se da esta distribución es el desplazamiento, por lo general cuando las familias tienen su fuente de trabajo en el ecosistema de manglar procuran no estar muy lejos de éste, para que las movilizaciones no tomen mucho tiempo y puedan aprovechar el día en sus labores, aumentando su producción diaria.

El desplazamiento también se ve afectado por el mar, ya que la costa Pacífica se caracteriza por el cambio constante de sus mareas, en varias ocasiones el mar alcanza niveles que obligan a la gente a abandonar sus casas y buscar una nueva ubicación en una isla cercana donde el mar no ha hecho estragos. Así lo relatan los habitantes de la región, quienes en repetidas ocasiones se han visto obligados a abandonar sus hogares y buscar nuevos terrenos por culpa del mar.

La isla de Bocagrande, de acuerdo con sus pobladores, ha sido la que más ha durado debido a que lleva 16 años sin haber sido afectada a gran escala por el mar, siendo el hogar de muchas personas de población vulnerable que viven del turismo, la piangua, el carbón y la pesca. La isla queda aproximadamente a 20 minutos en lancha desde el puerto de Tumaco y sólo se puede llegar en horas determinadas en las que la marea permite el ingreso por el estero que lo atraviesa, es posible llegar por la costa, pero el peligro es mayor y es poco común, debido al riesgo de volcamiento constante por el fuerte oleaje.



Una vez se sale de Tumaco hay que navegar a través de esteros y entre diferentes islas de manglares, unas son pobladas por el hombre, otras no. Se pasa por la isla Bajito Vaquería que está poblada por familias dedicadas a la tala del manglar para la producción del carbón vegetal desde años atrás. A medida que se avanza por los esteros se van dejando atrás diferentes islas que según los pobladores dependen del mar y de la marea, ya que muchas de éstas están formadas debido a fenómenos naturales o corrientes muy fuertes que traen grandes cantidades de arena y sedimentos.

Las poblaciones ubicadas en la zona del Pacífico por lo general están sometidas a la acción permanente de las fuerzas de la naturaleza: maremotos, lluvias, inundaciones y demás desastres que ponen en peligro la vida de las personas (Maya, 2003). Uno de los problemas de estas poblaciones es que debido a la necesidad de adaptación que tienen, se exponen a estos peligros, ya que por ejemplo los caseríos situados en áreas vulnerables están en una constante amenaza generada por la eliminación de los manglares que los rodean, que en principio funcionaban como barreras protectoras y el terreno de construcción no tiene las condiciones apropiadas para resistir alguna emergencia.

De acuerdo con Luz Adriana Maya (2003) los desastres naturales generan migraciones de en algunas poblaciones que se restablecen alrededor de nuevas circunstancias y espacios, lo que puede generar cambios en el comportamiento y el desenvolvimiento como seres proactivos, ya que se pierde la actividad laboral y se rediseña una nueva forma de subsistencia.

Los ríos más importantes que desembocan en la costa Pacífica nariñense son el Patía, el Mira, el Satinga, el Sanquianga y el Iscuandé; ríos sobre los cuales se ha desenvuelto la historia económica y social de la mayoría de sus habitantes negros e indígenas. Las actividades agrícolas, la pesca de camarón artesanal, el turismo, los cultivos de palma africana, mezcladas con el acelerado crecimiento de las poblaciones costeras, han ocasionado cambios bruscos en las características estructurales de la vegetación, evidenciadas en la disminución de la densidad y el área de los árboles e incluso en el cambio de uso del suelo de zonas ocupadas naturalmente por manglares (Sánchez-Páez et al., 1997, citado en Bravo-Pazmiño, 1998). Esto es algo que se puede identificar fácilmente en el casco urbano de Tumaco, en donde la densidad de los ecosistemas naturales ha disminuido debido a la sobre explotación de los recursos y al crecimiento de la población que se va apropiando de los terrenos del ecosistema.

Hay propuestas alternativas que permiten la conservación de los recursos, como la restauración de los bosques de mangle afectados por la tala del recurso forestal, la creación de viveros para la cría de la piangua y la construcción de sistemas tradicionales de almacenamiento como los “chiqueros” y proponen medidas prácticas que permitan la repoblación de los bosques y los suelos del

manglar con los recursos hidrobiológicos y pesqueros (Bravo-Pazmiño, 1998). El problema es que, según pobladores de la isla, los programas de reforestación, por ejemplo, no son del todo verdad, porque lo que se hace es reforestar el frente de los manglares, es decir, donde se puede ver la efectividad del plan, pero al interior del manglar su estado es lamentable, no reforestan el interior y lo dejan en condiciones que no ayudan a su restauración.

Uno de los principales impactos negativos de la tala del mangle es que muchas veces los carboneros no discriminan el árbol que están talando y el mangle joven una vez es cortado segrega una lejía que afecta el ecosistema, ya que cuando esta sustancia entra en contacto con el lodo y más adelante con la piangua, impide el crecimiento de la concha. Además de esto, la construcción de senderos entre los bosques de manglar que normalmente facilita el acceso de los carboneros al ecosistema, impide su rehabilitación después de haber sido talados (Bravo-Pazmiño, 1998).

A medida que pasa el tiempo, muchas industrias han ido entrando silenciosamente al Pacífico en busca de recursos para su explotación indiscriminada y sólo cuando se está en el lugar y se escucha a las personas es que se ve el problema. Es impresionante cómo grandes empresas contaminan y destruyen ecosistemas mientras las poblaciones locales tratan de sobrevivir con lo poco que les va quedando. En Tumaco, por ejemplo, la contaminación de las aguas aledañas es tanta que los habitantes ya aprendieron a vivir así y hasta la hacen parte de su diario vivir, los niños nadan en el agua llena de desechos y las personas caminan entre la basura como si fuera algo normal.

Las empresas han arrasado con siglos de actividad sostenible de las comunidades afrocolombianas e indígenas, cuyas prácticas tradicionales de producción siempre han garantizado la permanencia de los recursos y la protección ambiental de una manera sostenible, las prácticas locales no generan un impacto tan negativo como las prácticas indiscriminadas a gran escala (Maya, 2003). Este tipo de conflictos va cambiando la forma de ver el mundo a las personas de la región, comienzan a tomar resentimientos y se ven obligados a llevar a cabo otro tipo de actividades que puedan ayudarlos a subsistir de alguna forma.

De acuerdo con Luz Adriana Maya (2003), “el porvenir de la biodiversidad de la región está ligado con la permanencia de la multietnicidad afrocolombiana e indígena”. Es una hipótesis totalmente válida, ya que luego de entender lo que para estas comunidades significa la tierra y su territorio, es más fácil imaginar que son las personas más indicadas para continuar con el cuidado del medio ambiente. Si estas comunidades son expulsadas de su territorio y éste queda en manos de personas con intereses económicos que buscan un beneficio propio por encima de cualquier cosa, seguramente su futuro no sea el más próspero.

- **Los manglares:**

Colombia se ha caracterizado por ser un país rico en biodiversidad y sus diferentes ecosistemas generan todo tipo de recursos naturales para las poblaciones. Los manglares, por ejemplo, son ecosistemas que se caracterizan por constituir una de las unidades naturales más productivas del mundo en términos biológicos, esto debido a sus propiedades de sala-cuna-alimentación que contribuyen a la actividad pesquera y generan las condiciones indicadas para la reproducción de especies que viven en el mundo (Lacerda, 1993). Con “sala-cuna-alimentación” Lacerda se refiere a que son ecosistemas en los que se promueve la procreación y conservación de las especies en sus estados más jóvenes y además, proporciona un rico sistema de alimentación natural para los mismos, siendo un ecosistema perfecto para el crecimiento y desarrollo de las especies. Además, ofrece áreas para el establecimiento de la vida, incluso para los humanos, con ciertas condiciones de adaptación necesarias.

En nuestro país tenemos la fortuna de contar con numerosos manglares que son de gran importancia dentro de las producciones pesquera y camaronera, además no sólo tenemos una costa de manglares, tenemos dos; una en la región Caribe y otra en la región Pacífica. En este caso nos vamos a centrar en la última, la cual se ha caracterizado como la franja impredecible debido a las condiciones de sus suelos, la humedad del ambiente y sus condiciones climáticas, que generan una serie de restricciones a la adaptabilidad de su gente.



ECOSISTEMA DE MANGLAR - MAREA SUBIENDO

Varios estudios ambientales han establecido que las selvas tropicales, debido a su ubicación, no evidencian cambios climáticos considerables, es decir, no tienen

estaciones. Están expuestos a los rayos del sol a lo largo del año y mantienen una capa vegetal importante que ayuda a la producción de especies animales y vegetales, por esto son considerados como los ecosistemas más biodiversos (García, 2009).

El ecosistema de manglar tiene una variedad biológica impresionante que se explica por su capacidad de exportar grandes cantidades de materia orgánica, que al degradarse se transforma en alimento que le es útil a muchos animales de diferentes especies, dando lugar a una compleja cadena de intercambios alimenticios (Maya, 2003). Esta es una de las razones por las que este ecosistema es tan importante para el planeta, aquí no hay sólo sustento humano, aquí también sobreviven miles de especies animales que ayudan a mantener el balance del ecosistema.

A lo largo de la costa del Pacífico los manglares se caracterizan por ser bosques ubicados entre aguas dulces y salobres (aguas que tienen menos porcentaje de sales que el mar) y por estar atravesados por numerosos canales, también llamados esteros, que son navegables dependiendo del caudal que disminuye y aumenta de acuerdo a la marea (Leal, Manglares y Economía Extractiva, 2000). Esta es la descripción perfecta para la geografía de la isla de Bocagrande, donde el agua llena los canales y forma los esteros que dividen todas las porciones de tierra y manglares de la zona.

En Colombia hay alrededor de 3.790 km² de manglares, de los cuales 2.927 km² hacen parte de la costa Pacífica. Estos ecosistemas son considerados como lugares donde las corrientes y las mareas causan cambios al bosque y donde los animales y las plantas se adaptan a estas características de cambio de su entorno. Por lo general, el manglar se da en una temperatura alta constante (Guevara et al, 1998).



PELÍCANO VOLANDO POR EL ESTERO DEL MANGLAR

De acuerdo con Guevara (1998) el suelo de los manglares está formado por partículas de arcillas debido a la dinámica costera del ecosistema, facilitando la formación de bancos de arena. También señala que los manglares se acoplan a cualquier tipo de salinidad de agua, pero que en general ésta no puede exceder el 85% ya que afectaría al mangle y a las especies nativas como la piangua, que de acuerdo con los pobladores de la isla, ésta no puede entrar en contacto con el agua dulce porque estaría en riesgo.

Uno de los factores más importantes de los manglares es su actuación como barrera de protección de las costas y como trampa de sedimentos de los ríos; son fundamentales para la subsistencia de las poblaciones aledañas a ellos. Además la abundancia de nutrientes ayuda al desarrollo de fauna y los convierten en uno de los ecosistemas más productivos del mundo. Allí habitan diferentes especie como moluscos, mamíferos, aves y reptiles, además de una gran variedad de insectos. El Pacífico colombiano ha reportado alrededor de 380 especies de peces que entran al manglar y habitan en él, lo que justifica una vez más la importancia del ecosistema (Leal, 2000). Los nativos de la isla de Bocagrande conocen la importancia del manglar en sus vidas y por eso muchos promueven el cuidado del mangle, pero no todos comparten el mismo pensamiento y destruyen el manglar, acabando con la barrera que los protege de las catástrofes a las que están expuestos con el mar.

Al entrar en contacto con los manglares es más fácil entender su importancia en el desarrollo diario de la vida de las personas que viven a su alrededor. Al ver cómo a lo largo del día pasan innumerables especies de aves para alimentarse y reposar, encontrar tantas especies de cangrejos como nadie puede imaginar, ver la cantidad de especies de peces que la gente saca del agua; todo esto hace que el manglar tome un papel clave en la vida de estas personas, sin el manglar su vida no sería nada de lo que es hoy en día.

c. Costumbres sociales de la gente del Pacífico:

Al ser una región costera, sus costumbres se desprenden principalmente del mar y de los ecosistemas que están allí presentes, como el manglar, que en este caso genera costumbres tradicionales para hombres y mujeres que giran en torno a la pesca, el carbón, el turismo y el concheo, influenciando en sus relaciones e interacciones como comunidad.

Como se ha mencionado anteriormente, las poblaciones de esta región están ubicadas en cercanías al agua y esto ha representado cierta facilidad para el comercio local e internacional y para la consecución de recursos como fuente de alimento. De esta manera se va generando un código cultural que va evolucionando a través de los años de cómo sobrevivir en estas condiciones y su de cómo relacionarse con el ecosistema de manglar.

Es común encontrar estrategias de apropiación y transformación de los espacios, debido a que éstas están basadas en las exigencias que los lugares proponen a las personas y las hace idear formas de subsistencia predeterminadas que pasarán por generaciones (Maya, 2003). Adicionalmente y de acuerdo con lo observado durante las diferentes visitas a la población de Bocagrande, es imposible ignorar el apoyo y la solidaridad presente entre las personas para mejorar la adaptación de los grupos al entorno y poder asegurar la supervivencia. Las estrategias presentes entre ellos para vivir en medio del manglar son evidentes, es una población que vive entorno al ecosistema y todas sus acciones están pensadas para que funcionen con el manglar.

Ahora, en cuanto a lo que se refiere al papel que juegan las personas de acuerdo al género, el rol que tienen las mujeres en los proyectos de organización y la conservación de ecosistemas es vital, el análisis de las relaciones entre la naturaleza y las comunidades usuarias del manglar fue basado en la teoría de Ortmann, quien asegura que las diferencias genéricas existentes para percibir el ambiente se dan por la aversión al riesgo del grupo femenino (Ortmann, 1999:1). Aunque son ellas las únicas que se consideran parte de la cadena de relaciones sociales y sienten una obligación moral de contribuir con el mantenimiento de la cadena. Este hecho se puede comprobar con el tipo de trabajo que éstas realizan, puesto que las piangüeras plantean reglas para la extracción del producto, además velan por el mantenimiento de los manglares.

Esto deja como idea general que los roles de estas comunidades estaban demarcados de alguna forma de acuerdo a las capacidades que se tenía, es decir, por lo general los hombres eran quienes realizaban trabajos que exigían más resistencia y fuerza, y que además generaban algún tipo de riesgo. Mientras que las mujeres se dedicaban a labores menos peligrosas y con exigencias más bajas. Idea general que en la actualidad es equivocada y no representa un factor característico en estas comunidades debido al surgimiento de nuevas necesidades que tanto los hombres como las mujeres deben suplir.

Inicialmente y según la cultura, la mujer sólo se encargaba de las labores domésticas y de cuidar a sus hijos, mientras el hombre era el encargado de buscar la comida y los recursos económicos para sostener a la familia, sin embargo en la actualidad, debido a las dificultades para obtener un buen trabajo y la escasez de recursos, las mujeres se han visto obligadas a salir al manglar a conchar para ayudar en sus hogares.

Este tipo de diferenciación por género estuvo presente en la sociedad de Tumaco, pero hoy en día, debido a las necesidades económicas de la población, han sufrido cambios considerables, ahora las reglas de trabajo para las mujeres son diferentes, ya no tienen las mismas costumbres de preparación antes de ir a conchar y ahora los grupos de trabajo no son necesariamente conformados por

mujeres y lo que es más importante, ahora las mujeres no sólo conchan, también hacen otras actividades que tradicionalmente eran ejecutadas por hombres pero por necesidad se han ido transformando en actividades ejecutadas por cualquier persona, sin importar su género o edad.



A través de una tradición oral proveniente de su cultura, también se han establecido las normas por medio de las cuales se generaron jerarquías que dependen de la edad de las personas. En Tumaco, específicamente en las poblaciones alejadas del sector urbano, las personas de la tercera edad tienen el mayor nivel de mandato sobre la comunidad, ellos son los que definen si se trabaja o no y si es necesario reprender a los menores ellos tienen toda la potestad de hacerlo sin importar que sean de su misma familia o no. Al conocer a la comunidad de Bocagrande pudimos ver cómo los más jóvenes sienten respeto y hasta temor hacia algunos adultos mayores que tienen años de experiencia en lo que hacen y ya no necesitan trabajar si no quieren hacerlo.

Los hombres y mujeres que viven de la explotación de recursos en el manglar se caracterizan por mantener las tradiciones y costumbres utilizadas a lo largo del tiempo, aprovechando los recursos naturales como medicina, alimentos, material de construcción, instrumentos, ceremonias mágico-religiosas, etc. La mayoría de la población es afrocolombiana, viven en zonas de altos índices de pobreza y miseria, lo que genera un grado de necesidades básicas insatisfechas importante.

A esto se le suma la exclusión en cuanto a la toma de decisiones a nivel local, regional y nacional. En la población de Bocagrande, aunque el turismo ya hace parte de sus costumbres, todavía tienen algunas tradiciones relacionadas con la

medicina y con creencias, están bastante ligados con mitos y leyendas que se crean en torno a aspectos de magia negra y demonios, generando algunos comportamientos determinados en las personas y conservando una tradición oral que no desaparece a pesar de los cambios en los modos de vida que tienen, es normal, por ejemplo, ver a la familia reunida luego de la cena, a la luz de las velas, contando relatos de terror con los niños presentes, esto les va formando un carácter poco a poco que será transmitido de generación en generación gracias a la tradición oral de su cultura.

Como se menciona anteriormente, la situación de control de tierras es algo que tiene que ver más con la ocupación y con el desplazamiento, por lo que esto no ha generado nunca conflictos entre los pobladores, pero cuando se habla del acceso a los recursos naturales, ahí es donde las comunidades entran en conflicto, debido a que es su única fuente de ingresos y no tienen más opciones para sobrevivir. Vale aclarar que cuando se dice que entran en conflicto casi nunca es violento, siempre son problemas pacíficos que terminan generando desplazamientos de los lugares de trabajo de algunas personas, pero en raras ocasiones se presentan disputas violentas por el trabajo, como es el caso de Bocagrande, donde la población aprendió a convivir con sus diferencias, delimitando zonas de trabajo que la mayoría respeta y promoviendo una convivencia tranquila y en paz.

Debido a las características de la región, en general las actividades que se realizan en torno a la economía son de carácter extractivo (Leal, 2008), es decir, se han caracterizado por extraer elementos producidos por la naturaleza para el comercio o producción de otros materiales.

Esta población costera tiene un problema muy grande en cuanto al desarrollo económico y es que, a diferencia de otras poblaciones vulnerables del interior del país, ellos no tienen la posibilidad de desarrollar una actividad agrícola estable debido a las condiciones de los suelos de su región, así que frente a esta imposibilidad y a la variedad y abundancia de recursos que los manglares les ofrecen, sus sistemas económicos se basan principalmente en la extracción y apropiación de los recursos naturales, ya sea para el consumo local o para el comercio a nivel local o nacional (Leal, 2000).

Las comunidades viven de prácticas tradicionales que han ido pasando a través de los años y que han ido modificando de acuerdo al cambio que va presentando el entorno. Los pobladores conservaron y adaptaron elementos culturales de la cultura africana a las condiciones de vida regulares (Maya, 2003). Su comportamiento está muy ligado al entorno, a cómo se comporta el ambiente y cómo los afecta a ellos, por ejemplo, los horarios de trabajo y de desplazamiento están condicionados al comportamiento de la marea y las posibilidades que ésta les brinda para llevar a cabo sus labores.

Ante la obligación de satisfacer las necesidades básicas familiares, las mujeres han realizado procesos de organización que giran entorno a su actividad de concheo. Esto se da principalmente a las características del recurso y a la forma de extraerlo. En el caso de las mujeres cuando salen a conchar en grupos se facilita el control y cumplimiento de las reglas establecidas entre ellas como la talla mínima para recoger la concha, la reforestación de las zonas de manglar más afectadas y el cumplimiento en las zonas vedadas por temporadas.

Las mujeres que se embarcan hacia los manglares utilizan pequeñas redes para recolectar camarones y jaibas en el camino al concheo, ya sea para el consumo doméstico o para el intercambio con otros productos de la región. En unas zonas con más intensidad que en otras, las mujeres se internan en los manglares con el fin de extraer y recolectar la piangua, dependiendo de la zona la actividad es más o menos popular, de acuerdo con los pobladores de la isla, depende de las características que tenga esa zona del manglar y si hay actividad de tala de mangle constante o no.

Como producto de este trabajo gran cantidad de pianguas son capturadas para la venta en el comercio local o para el mercado del país vecino, Ecuador. En la actualidad el proceso de desplazamiento de los recolectores de piangua no está regido estrictamente por las tradiciones; debido a que éstas cambiaron de acuerdo a la situación social que vive hoy en día la isla.

Según Rodríguez y Sánchez (2002) la sociedad del Pacífico está caracterizada por tener una visión diferente de lo que es el trabajo, es decir, en comparación con lo que es el trabajo para una empresa moderna, las personas de la región lo ven más como una condición que garantiza el descanso y el entretenimiento, y no lo ven como un fin en sí mismo. Esto hace que existan diferentes tipos de costumbres a la hora de trabajar o a la hora de pasar tiempo en el hogar; costumbres que marcan líneas claras en el comportamiento tanto del hombre como de la mujer.

Desde la perspectiva de género, se evidencia que las mujeres en la costa Pacífica nariñense tienen mayor acceso y control sobre el recurso natural comparado con los hombres, lo que les permite satisfacer sus necesidades prácticas y las de su núcleo familiar. Al entrar en contacto con estas mujeres pudimos ver la importancia que tiene la actividad de concheo y su relación con el manglar. Estas condiciones de género están directamente relacionadas con las características del recurso y la forma de extraerlo.

La actividad de concheo por lo general se realiza en grupos de mujeres que se desplazan en un potrillo o canoa por los esteros cercanos a sus caseríos hacia los manglares de donde obtienen día a día los recursos para subsistir. También se pueden desplazar en canoas más grandes que por lo general son propiedad de

compradores de piangua locales que se encargan de llevar a las mujeres concheras a los lugares de trabajo y que al final de la jornada cobrarán un número acordado del molusco por el servicio (Bravo-Pazmiño, 1998). Existen casos de mujeres que salen a conchar solas y no usan ningún medio de transporte ya que los manglares donde conchan están alrededor de su vivienda; así lo explican algunas mujeres de la isla que dicen que no siempre es tan conveniente o tan cómodo conchar en grupos, por la cantidad de gente que sale y por las probabilidades de recolectar menos conchas.

Este tipo de actividades en grupo están delimitadas de acuerdo a la actividad que se desarrolle, en Tumaco por ejemplo, existen diferentes asociaciones que se encargan de reunir grupos de personas que ejerzan la misma actividad económica, como la recolección de conchas en los manglares. En estos casos las actividades se hacen en grupos coordinados de un número determinado de personas, todos llegan a un punto de encuentro y de ahí se dirigen en lancha o canoas al manglar donde van a realizar el concheo. Este es el caso de las asociaciones, pero por ejemplo, cuando una familia se dedica a la recolección por su cuenta, por lo general, la actividad la hace la mamá o dependiendo de la edad los niños, la familia completa.

En el municipio de Tumaco, está presente la Asociación de Concheras de Nariño, ASCONAR, una organización pionera en el trabajo de consolidación social y rehabilitación de la labor de las mujeres que quieren comercializar y transformar por su cuenta un recurso importante en la vida de estas comunidades como lo es la piangua.

Es importante mencionar que la apropiación existente de estas zonas de manglar del sur del Pacífico, pone en evidencia un manejo tradicional de las relaciones con el medio ambiente. Las concheras de Tumaco poseen grandes porciones de territorio a las cuales se acude en constante rotación, sin “invadir” áreas de trabajo de las concheras de otros lugares. Puede pasar que en ocasiones se topen en un mismo lugar unas con otras y no pasaría mayor cosa, porque según cuentan estas mujeres, en estas situaciones todas son muy respetuosas y saben que si llegaron a una zona ya ocupada deben salir y buscar otro lugar diferente para conchar.

A través de los años, se ha venido incrementando la explotación de los ecosistemas por parte de comunidades que basan su sustento económico en la extracción de sus recursos naturales. Este hecho, no sólo acarrea problemas para el ecosistema en sí, sino también para las comunidades que viven de éste, puesto que si alguna persona abusa y saca más recursos de los que el ecosistema es capaz de generar, pone en riesgo su subsistencia y la de toda la comunidad, ya que retrasa la posibilidad de regeneración de su fuente económica. Así lo explican algunas mujeres mayores que se han dedicado a conchar toda su vida y que se preocupan por la sobre explotación de los recursos del manglar, ya que dicen que

hoy en día no sólo las mujeres lo hacen, ya no hay discriminación de género o edad, el que necesita dinero sale a conchar sin conocer las condiciones generales para llevar a cabo la actividad.

Uno de los inconvenientes que genera la falta de oportunidades de la región es la migración por parte de los hombres cabezas de familia, que en ocasiones dejan sus hogares en busca de mejores oportunidades, no necesariamente en grandes ciudades, muchas veces dejan sus casas para ir a alguna población cercana donde el trabajo está mejor por esa temporada. Esto genera que con frecuencia las mujeres se conviertan en cabezas de hogar ante la ausencia temporal o a veces definitiva de sus esposos y por esto las mujeres desde tempranas edades comienzan a responder por los recursos básicos para que sus hijos puedan subsistir, vinculándose a actividades como el concheo (Bravo-Pazmiño, 1998).

Las concheras afiliadas a ASCONAR han hecho consciencia de los perjuicios que ocasionaría la afectación de los manglares, bosques de los que depende la producción de recursos tan importantes como la piangua, sustento de estas familias negras (Bravo-Pazmiño, 1998). Por lo que se comienza a ver un enfrentamiento entre las necesidades de estas familias, unas dependientes de la piangua y el manglar en su estado natural y otras de la madera como recurso primordial para subsistir. Entonces mientras unos necesitan talar el manglar, otros necesitan sus raíces intactas para que la piangua pueda reproducirse y crecer normalmente.

Está claro que la cultura del Pacífico es una cultura que a pesar de las dificultades por las que han pasado y por su invisibilidad frente a la sociedad se han encargado de seguir adelante sin abandonar sus costumbres y por el contrario han fortalecido su cultura por medio de la tradición y de su fuerte trabajo. Han aprendido a construir sus propios lineamientos de comportamiento y de trabajo para convivir en armonía entre ellos y en lo posible con el manglar.

d. Comportamiento y modos de vivir de la población:

Dentro del comportamiento humano la adaptación de las personas al entorno que los rodea y con el que tienen que convivir día a día, es parte fundamental de la construcción de identidad como personas o grupos colectivos. En el caso de las comunidades afrocolombianas (en el Pacífico) el proceso de adaptación se genera en torno a los bosques tropicales, generando amplias franjas de manglares transformadas en paisajes de asentamientos humanos que se acomodan de acuerdo al curso del río o estero (Maya, 2003). Este tipo de comportamiento evidencia la capacidad de supervivencia y desarrollo de estas comunidades, que se van acomodando de acuerdo a las necesidades que exija la naturaleza y como es el caso de la población de Bocagrande, quienes modelan sus costumbres de acuerdo al entorno.

Dentro de las características sociales de género, clase social y raza, también se deben tener en cuenta elementos como las creencias, las prácticas religiosas y el folclor y más aun en una población que tiene tanta diversidad en estos elementos. Todas estas características agrupan a las personas en movimientos sociales que ayudan a identificar a las personas en diferentes regiones del país.

Desde la creación del Movimiento Social Afrocolombiano (MSA) surgieron 3 vertientes de organizaciones sociales afro. La primera, relacionada con las organizaciones étnico raciales en las zonas rurales, las cuales han ido reivindicando sus derechos al territorio y el reconocimiento de sus prácticas culturales y ancestrales. La segunda, organizaciones que surgen en áreas urbanas, para reafirmar su presencia en estos espacios, tener una influencia en la acción política.

En el proyecto de la Universidad Nacional de Colombia titulado “Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y Palenquero” (2012) se muestra cómo los movimientos sociales establecieron varias teorías entre las que se encuentran la teoría del comportamiento colectivo, la teoría de movilización de recursos, de la sociología en acción, los nuevos movimientos sociales y la del africanismo. La primera de ellas fue fundamental ya que dominó los estudios acerca de los movimientos sociales durante los años 80, fundamentando que los afrocolombianos establecen un movimiento fortalecido alrededor de la territorialidad y la cultura características que definen su carácter étnico. El conflicto armado, el desplazamiento forzado, los intereses económicos en los territorios y el racismo, ponen a prueba el sistema de organización del movimiento afrocolombiano, que ha tenido que plantar acciones de resistencia y movilización para afrontar estos desafíos. Pese a los grandes avances en el estudio de los movimientos sociales, esta teoría llega a ser insuficiente para entender y explicar lo que pasa con las comunidades afro.

Como segunda opción, llega una teoría que intenta romper con ciertas concepciones pesimistas sobre los movimientos sociales debido a sus planteamientos sobre la toma de los movimientos racionales y organizados en el que la colectividad se apropia de los recursos necesarios para la acción dentro del espacio público. Planteando que el movimiento social es un instrumento para movilizar intereses individuales o colectivos a través de objetivos precisos. Del mismo modo que con la teoría del comportamiento colectivo, la movilización de recursos tampoco parece ser suficiente por lo que Melucci (1994) principal defensor de esta teoría, toma el movimiento social como un conjunto de sistemas organizados, ubicados en un entorno conflictivo. De esta manera, el movimiento social funciona como un actor que orienta, cultural y racionalmente, sus prácticas; además de servir como un escenario concreto, en el cual los actores que lo componen constituyen su identidad de la mano de una acción social e individual.

Para los pensadores de esta teoría, el movimiento afro no pretende conducir el modelo social sobre la discriminación y la exclusión social, que ha llevado a muchos afro a la pobreza; sino que, por el contrario, plantean la inclusión y el reconocimiento de sujetos históricamente excluidos dentro de la estructura de poder del país. Al igual que en la estructura de estratificación social, existen teorías que están encima y debajo de otras de acuerdo a sus propuestas, enfoque e información verídica y apropiada. Las tecnologías les han ayudado a entablar relaciones con los movimientos sociales, lo que les ha llevado a establecer relaciones con otros movimientos de todo el mundo. Uno de los elementos importantes es que se ha globalizado el consumo, que se presenta como el único camino a la felicidad. Esto ha hecho que elementos indispensables para la subsistencia de la vida y los derechos sean remplazados por elementos superficiales impuestos a través de medios masivos como la televisión y la publicidad.

Por otro lado, muchos académicos piensan que el movimiento social afro va ligado a un proceso indígena y este pensamiento es equívoco. Esto, se debe al racismo que existe en la academia, en donde no se toma en cuenta que el africano y sus descendientes en América tienen capacidades organizativas y sociales, además de no creer que son sujetos capaces de aportar cambios sociales importantes.

La población africana tiene sus tradiciones culturales muy marcadas en sus raíces (Maya, 2003) y los pueblos que actualmente subsisten en la región se han consolidado en parte por los sentimientos de identidad y pertenencia territorial de sus habitantes, que aunque viven como personas pobres económicamente son orgullosos de sus tierras y sus labores diarias, como lo expresan las personas que viven en la isla, que hablan de estar orgullosos de venir de donde vienen y de todas sus tradiciones culturales.

Según Luz Adriana Maya (2003), el núcleo de habitación en la vivienda afrocolombiana pasa a un plano funcional, destinado sólo actividades diarias como dormir y asearse. Pero de acuerdo con lo observado en la comunidad de Bocagrande, este comportamiento ha cambiado con el tiempo; ahora además de dormir y asearse, se ven actividades como el almuerzo, la cena y otras actividades de ocio como ver televisión, hacer tareas, escuchar música. Esto evidencia la transformación del comportamiento y de las tradiciones culturales que se ven presentes aun cuando no se está completamente integrado en una zona urbana.

La adaptación no sólo se ve reflejada en la manera en la que se desenvuelve con el entorno, también es importante darle una mirada a la forma en la que usan el espacio y los elementos del mismo para crear una identidad, por ejemplo, la arquitectura, la manera en la que elevan sus casas para evitar las inundaciones y al tiempo usan estas características como referente cultural de su idiosincrasia,

todos los ornamentos relacionados con decoraciones hogareñas que son provenientes del medio que los rodea, como conchas, carapachos (caparazones) y demás elementos que usan para darle identidad a sus viviendas. Es común, por ejemplo, encontrar los caparazones de los cangrejos como parte de la decoración en sus cocinas o implementos de pesca en la sala o el comedor.

Dentro de la adaptación de las poblaciones con el entorno también existe un factor relevante que tiene que ver con los materiales y objetos, tanto los obtenidos como los producidos. Los materiales tradicionales son aquellos obtenidos de la naturaleza y los autóctonos son aquellos que pasan por un proceso de transformación y son pulidos de manera artesanal para su uso cotidiano dentro de la comunidad (Maya, 2003). Este tipo de materiales en las poblaciones actuales son más difíciles de encontrar, podríamos decir que se pueden ver cosas relacionadas con la gastronomía y la construcción, pero en términos de herramientas y utensilios, el tema de la modernización ha tomado gran protagonismo y todos estos han sido reemplazados; son muy pocas las herramientas autóctonas presentes en estas comunidades y esto, podría decirse, es debido a la utilidad de las cosas y a qué tan práctica es una herramienta tradicional frente a una moderna comprada en algún establecimiento de comercio.

Podría decirse que estas comunidades a pesar de no estar relacionadas directamente, son una gran familia que se ayudan mutuamente en la subsistencia de día a día ¿cómo? Entre todos forman grupos de trabajo, grupos que salen juntos a las faenas, ya sean de pesca, concheo o tala, realizan diferentes actividades que conforman redes de apoyo y solidaridad para todos (Maya, 2003). Es impactante ver cómo personas que no viven juntas se ayudan mutuamente, si alguien necesita ayuda en sus labores diarias ya sea en su trabajo o en su hogar, todos acuden a ayudar, niños y abuelos, dejan en claro que ante todo son una comunidad solidaria que busca el bienestar de todos por encima del personal, presenciamos el caso de un hombre pescador que le regaló combustible a un hombre carbonero para llevar a cabo su trabajo y poder producir lo del día. Aún cuando todos conocen el impacto que tiene la tala, para ellos es más importante la subsistencia de su comunidad que las diferencias sociales que los puedan marcar como comunidad.

En la región costera del Pacífico son pocas las actividades laborales que no dependen del manglar, ya sea de extracción de alimentos o explotación de la madera. Esto se convierte en un condicionante muy importante que determina el comportamiento de los habitantes de estas zonas y ayuda a definir sus rutinas diarias. El manglar no está ahí para ser explotado cada vez que se quiera; las personas deben entrar al bosque de manglar con las mareas para agilizar el desplazamiento a los lugares distantes y poco poblados. La vida de estas personas está atada a la marea y a lo que ésta les permita hacer en su lugar de trabajo. Es importante anotar que muy pocas actividades económicas del Pacífico

colombiano existen por fuera del manglar. Cuando sube la marea, esteros y caños amortiguan la fuerza del oleaje, lo que permite navegar en potro hasta los lugares más distantes.

Los modos de trabajo en la región no son muy diversos, ya que no hay muchas oportunidades laborales ni tampoco numerosas actividades a las que la gente se pueda dedicar. La gente lleva a cabo la pesca artesanal, la agricultura en pequeña escala y la explotación maderera, aunque lo hacen de manera individual o grupal, En Bocagrande por ejemplo, algunos se dedican a producir carbón extraído de la madera del mangle y ellos mismos son quienes cortan y procesan la madera para comercializar el carbón listo para uso doméstico o industrial. Claro está que no producen cantidades enormes, pero de acuerdo con ellos, producen por lo menos la comida y el combustible del día siguiente.

La pesca en esta región es llevada a cabo en primera instancia como un método de búsqueda de comida para los hogares de la población ya que es una manera de conseguir la proteína a un costo moderado. No es común ver a las personas de la isla comiendo carne de res o de cerdo, estas proteínas deben ser traídas de otros municipios y no son tan accesibles para toda la comunidad. El pescado no es sólo para el consumo local, dependiendo de la cantidad de la producción el pescado es llevado a Tumaco para su comercialización de los mercados locales.

Por otro lado se encuentra el manglar como base de explotación para la obtención de recursos económicos y alimenticios para los habitantes. El manglar propone diferentes formas de sustento, todos ellos de carácter extractivo y destructivo si no se llevan a cabo con moderación. En Tumaco el manglar se explota para la obtención de conchas ubicadas en el suelo del manglar. Esta es una actividad que se ha impuesto como una cultura a través de la historia en Tumaco, pero está en peligro debido a la deforestación de los manglares y la falta de conocimiento de la población colombiana del producto.

La concha que más se recolecta en los manglares es la piangua, años atrás las familias podían sostenerse económicamente sólo de la obtención de esta concha pues el precio al que la vendían era proporcional al esfuerzo que hacen para obtenerla, pero actualmente es más difícil encontrar la concha en cantidades abundantes y de igual manera al no ser un alimento conocido por los colombianos la única salida comercial que tiene es hacia Ecuador y allí la suma de dinero que pagan los comerciantes por esta es cada vez más baja. Una mujer de avanzada edad que se ha dedicado toda su vida a conchar nos expresó este cambio en las condiciones de comercialización de la piangua y dejó en evidencia el problema fundamental de este molusco en nuestro país.

La manera de obtención de recursos más negativa es la tala del mangle para la producción del carbón vegetal, debido a esta actividad económica los bosques de

manglar de la región están siendo deforestados. Esta práctica es principalmente ejecutada por los habitantes de los corregimientos apartados del área urbana de Tumaco y que necesitan una fuente de ingreso para sostener a sus familias. En la elaboración del carbón se corren riesgos porque el proceso se hace con motosierras, machetes y para finalizar con hornos. Para ser parte del grupo de leñadores que van al manglar primero se debe conocer el proceso, los peligros y las pautas que les dan los ancianos de la comunidad, de acuerdo con un grupo de carboneros de la isla, esta actividad tiene bastantes peligros y por eso no puede ser ejecutada por cualquier persona, debe existir un conocimiento y una preparación previa.

La última actividad económica de la que dependen las personas en el Pacífico, especialmente en el área de Tumaco es el turismo. En la isla de Bocagrande actualmente hay dos hoteles que cuentan con una capacidad de 120 personas aproximadamente. La actividad económica generada por el turismo no es constante y mucho menos en la isla, sólo las temporadas de mitad de año y diciembre son épocas en las que los habitantes sacan provecho del turismo, en el resto del año la población se ve obligada a buscar otras fuentes de trabajo diferentes.

El servicio de hospedaje en la isla de Bocagrande está controlado por pocas personas que también ofrecen servicios de alimentación. Los demás habitantes aprovechan el turismo ofreciendo sus casas como comedores y vendiendo los alimentos, también vendiendo bebidas en la playa e incluso ofreciendo sus embarcaciones para dar recorridos por los manglares. Por esta razón se han venido capacitando a los habitantes para que hagan parte del turismo y de igual manera incentivando a los turistas de las ciudades aledañas para que visiten la población de Tumaco y así reducir las actividades de explotación en el manglar.

Algunas de las actividades económicas que realizan las personas de Tumaco para su sustento, han estado a lo largo de la historia de la región y prometen no desaparecer y otras de ellas han venido surgiendo en base a las necesidades de desarrollo de una comunidad olvidada por el estado y manchada por la guerra.

Después de que el mar les quitara su hogar anterior, el plan de llegar a esta isla de Bocagrande se basaba en darle las tierras a los nativos y de esta manera ellos se organizaron de acuerdo a sus intereses laborales, comerciales y personales. En la entrada a la isla están los hoteles, la parte comercial, más adentro aparecen algunas casas de familia que sacan su sustento del turismo y del servicio a los visitantes. Luego, más cerca al bosque de manglar, están las pequeñas veredas en las que se ubicaron las personas que querían seguir viviendo de la práctica de la pesca y el concheo que les dio el sustento a sus familias durante décadas. Todo esto se traduce en casas de madera, que aunque las personas les ponen su mejor

esfuerzo y dedicación en la construcción, no son estructuras fuertes y son hechas con los materiales básicos de construcción.

La proyección de vida que tienen las personas comienza en pensar en querer que los niños lleguen a ser profesionales y salgan adelante para poder ayudar a su comunidad. Pero el común denominador, aunque ellos no lo mencionan, es aprender cómo ganar el sustento y vivir así. No estamos diciendo que sea malo, pero es notable la falta de un proyecto de vida estructurado y con miras a un crecimiento personal, laboral y social. Y decimos que no es malo, porque aunque se vive con lo justo y sin ningún lujo, las personas son felices y eso se nota en una conversación o al pasar un día con ellos, la falta de recursos no es excusa para no sonreír o vivir tranquilo a la orilla del mar, teniendo cómo única preocupación el alimento diario.

La raíz esto está en la falta de educación, los niños son llevados a las escuelas, cuando hay profesores, no por interés sino por un tema casi de obligación en el que los niños “tienen que estudiar”. Son muy pocos los que en su crecimiento y desarrollo piensan en seguir sus estudios después de la primaria o el bachillerato. Este tipo de jóvenes son vistos con admiración y como emprendedores por el resto de la comunidad porque quieren ir más allá. La educación que se recibe es la de la técnica de las diferentes formas de explotación de los recursos naturales en la que poco a poco ha ido entrando la tecnología pero en la que prima la tradición y las formas costumbristas.

Dentro de la comunidad, el respeto por el adulto mayor es importante. Los ancianos son vistos como ejemplo de experiencia y son valorados por lo mismo. Ellos fueron los que le enseñaron a sus hijos a trabajar y de la misma manera ahora aprenden los nietos. Esta cadena de aprendizaje directo está muy arraigada en la comunidad y es la base de la fraternidad social y familiar que se siente al ser parte de la misma; de aquí se desprende la unidad y la solidaridad de la población entre ellos.

Familias numerosas, compañerismo, barrios sobrepoblados y comercio centralizado, hacen que la comunidad sea tan unida porque viven muy cerca o por los lazos familiares que los unen. Conversaciones a un alto volumen y carcajadas que se escuchan a la distancia son el día a día de la isla, guardando proporciones por su ubicación geográfica y densidad demográfica. En la isla la interacción local depende de las necesidades que se tengan, a la ciudad sólo se va cuando no hay mercado o a llevar el pescado para vender cuando hay buena producción. Entre las diferentes veredas dentro de la isla, la situación es igual, sólo se va a Tumaco cuando hay alguna necesidad ya sea comercial, educativa o por ocio. Por lo general el legado familiar queda entre los mismos nativos de la isla y por este motivo se podría decir que son una sola familia gigante ya que por algún lado se encontrará un lazo sanguíneo entre los pobladores.

Las interacciones entre veredas son en su mayoría comerciales ya que como cada una está ubicada en un sector específico de la isla, cada una se especializa en los productos que hay en ese espacio determinado. Pescado, conchas y carbón son la base de la micro economía que se presenta en la región y es complementada con los productos que traen determinados comerciantes, principalmente los dueños de los hoteles, desde la ciudad para el consumo local y de los turistas.

La jerarquía dentro de la población es un tema importante dentro de su modo de vivir, ya que ésta se da por la edad de cada integrante de la familia; los que aún tienen a sus abuelos, respetan enormemente la figura de experiencia y sabiduría. Por otra parte, hay una particularidad dentro de las comunidades y es que los “tíos” son abundantes para cualquier persona de la isla, las familias son muy grandes y muchas veces el ser mayor es suficiente para que los más jóvenes lo llamen “tío”, sin necesidad de estar relacionados realmente. Las actividades de cada integrante de la familia están muy marcadas dentro de una sociedad machista, en la cual el hombre sale a trabajar para conseguir el sustento, la mujer se encarga de los niños, la cocina y el aseo del hogar, los jóvenes y niños aprenden las labores de la práctica a la que su familia se dedica y van a la escuela.

La interacción entre los integrantes de un núcleo familiar está marcada por los momentos de reunión. En la mañana desayunan juntos y cada uno sale de la casa a hacer las labores que le corresponden. Los que tienen la oportunidad, comparten tiempo también mientras trabajan, las niñas de la casa acompañan a su mamá a conchar y de esta manera aprenden cómo hacerlo. Los niños mientras son pequeños también comparten esta experiencia pero cuando tienen la edad suficiente, acompañan a su padre en la labor de la pesca. En la hora del almuerzo se vuelven a reunir, la madre tiene todo listo para cuando el resto de la familia llega. Comparten experiencias mientras comen y posteriormente vuelven a sus labores o comparten en otro ambiente. Ir a conchar más tiempo, bañarse en la playa, jugar pelota o hacer reparaciones o construcciones funcionales dentro de la isla son las labores cotidianas en horas de la tarde. En la noche, comen en familia y comparten al frente del televisor cuando hay luz eléctrica. También se cuentan historias a la luz de una vela y se cuentan chistes mientras llega la hora de dormir.

El intercambio principal que se hace entre familiares es de experiencia y aprendizaje, como se hace en todo el mundo, pero aquí va enfocado principalmente a las labores dentro de la isla. Un punto determinante en la interacción entre familias es que algunos integrantes tienen prácticas que afectan las labores económicas de los otros. Un ejemplo es la tala del mangle para la producción del carbón que afecta a la piangua. Si no existiera ningún lazo familiar entre las personas que realizan una u otra labor, seguramente los conflictos serían muy fuertes, serios y duraderos, pero por el contrario, tienen en este momento

conversaciones y se buscan estrategias para que ambas partes salgan beneficiadas, porque todos conocen y viven las dificultades económicas en la isla y quieren lo mejor para la población.

- **La piangua:**

Los procesos de sedentarización en Colombia están relacionados con áreas costeras donde era posible recolectar fácilmente una alimentación rica en proteínas derivadas de los moluscos. La demanda de estos recursos por parte de los primeros habitantes intensificó su recolección. Debido a sus definidas pautas alimentarias, a los hombres de esta época se les ha denominado “habitantes de los concheros” (Rojas de Perdomo, 1978). De acuerdo con el autor, la costumbre de alimentación a través de la piangua viene de años atrás y se lleva a cabo no sólo por cuestiones económicas, si no también por aspectos nutricionales, lo que incrementa la importancia del molusco en la vida de las familias del Pacífico. Los habitantes de la isla también expresan la importancia de la piangua en su dieta diaria, no sólo por la cercanía del producto, sino también porque dicen que alimenta muy bien a los niños y los ayuda a crecer sanos.



PIANGUA

La piangua tiene dos especies, también conocidas como conchas, la diferencia entre ellas es el tamaño, a la más grande la llaman hembra y a la más pequeña macho. Viven dentro del barro del manglar, a unos 20 centímetros de profundidad aproximadamente, están cerca de las raíces del mangle en donde se alimentan del agua que van filtrando. El grosor de sus conchas es el que le permite sobrevivir a la acidez del sustrato (Leal, 2000).

La diferenciación de la concha es un tema principalmente local, al preguntar a la población por qué decían que una era hembra y otra era macho respondían que así era como las habían dividido, porque en ocasiones las conchas grandes (hembras) eran encontradas con conchas más pequeñas adheridas a ellas, como si éstas fueron las madres de las pequeñas. Además del tamaño, la gente también las distingue por otros aspectos como el color, la hembra por lo general tiene el lomo blanco mientras que los machos son totalmente negros, por la superficie de la concha; las hembras tienen una capa de pelos que los machos no.

Los momentos de extracción de la piangua están determinados por las mareas, que al estar relacionadas con las pujas y quebras, de aproximadamente una semana cada una, cambian en ciclos de horas durante el día. La extracción de piangua (*anadara tuberculosa*) es realizada principalmente por mujeres cabeza de familia provenientes de la misma familia o sector dentro de los pueblos y son lideradas por mujeres mayores. En promedio los grupos son conformados por 5 o 6 mujeres, quienes afirman que las faenas duran en promedio de 5 a 8 horas y que requieren de tres horas para ir y venir del lugar del concheo. Este tiempo es en realidad relativo a la distancia que haya entre la zona de concheo y sus lugares de residencia, en ocasiones las mujeres viven tan cerca al manglar que pueden ir caminando.

La actividad se realiza de lunes a sábado, algunas mujeres se untan aceite de coco con mentol en los brazos, las piernas y la cara para alejar a los insectos. Además usan botas para protegerse del pejesapo, animal que usualmente amenaza a las concheras por su condición venenosa. En una jornada se sacan 200 conchas como máximo, pero el saqueo está limitado por la resolución 0539 del 7 de noviembre del 2000, en el cuál se reglamenta que la talla mínima de extracción de la piangua es de 50mm. Al llegar del manglar, las mujeres lavan las conchas en el estero. Esta organización está presente en grupos como ASCONAR, pero no siempre es así, en Bocagrande por ejemplo, hay mujeres que salen a conchar solas, no recogen grandes cantidades y no usan nada para alejar los insectos.

La piangua es un molusco que se comercializa en Tumaco a nivel local y a nivel internacional en Ecuador. En las faenas de concheo al final se pueden ver grandes arrumes de conchas, separados según el género del molusco, macho o hembra y por su tamaño. Las pianguas hembras son empacadas en bultos para venderlas a intermediarios locales o ecuatorianos que recorren los caseños en sus embarcaciones. Mientras que la piangua macho se utiliza principalmente para el consumo doméstico, debido a que es más pequeña (Bravo-Pazmiño, 1998).

Al visitar una plaza de mercado que comercializa principalmente productos de mar, pudimos ver las cantidades de concha que se recogen y la injusticia a la hora de vender el producto, una mujer no muy contenta nos contaba cuánto le iban a

pagar por el costal lleno de conchas que tenía y expresaba su resignación ante la situación, no había nada que pudiera hacer, es lo único que aprendió en la vida y es la labor que hace aunque la paga sea poca.

La demanda de este molusco en Ecuador en los últimos años ha presentado un incremento considerable que hace que las mujeres de la región puedan aprovechar satisfactoriamente el trabajo de recolección y extracción de la piangua. Por lo general lo que se recoge se lleva al mercado vivo en su concha, desconchadas, ahumadas, precocidas o saladas, dependiendo de las exigencias de los comerciantes (Bravo-Pazmiño, 1998).

Pero no todo es felicidad luego del incremento, que el producto se comercialice más no representa cambios tan positivos, ya que debido a la necesidad por trabajar, la población se enfoca más en el concheo, incluyendo hombres y niños, ahora más gente va a los manglares a conchar y el molusco comienza a presentar una disminución considerable, que afecta negativamente su presencia en el ecosistema, ya que la gente no discrimina por tamaño y recolecta las conchas en su etapa de niñez o maduración. Dejando el manglar casi desierto de conchas y afectando su ciclo de reproducción.

En general, desde la frontera con el Ecuador hasta Buenaventura, las mujeres negras de los departamentos de Nariño, Cauca y Valle del Cauca han configurado una extensa red que trabaja en la extracción de la piangua con destino al mercado ecuatoriano. Aunque esta modalidad de pesca no tiene diversas formas de realización, la faena de recolección de moluscos es bastante complicada y exige conocimiento por parte de quien la lleva a cabo, debido a los hábitos que tiene el molusco y las condiciones de las zonas donde se realiza (Bravo-Pazmiño, 1998). La piangua no está en la superficie de la tierra, por el contrario, está enterrada en el lodo a varios centímetros de profundidad y para hacerlo más complicado, las raíces de los mangles enredan a su paso todo lo que encuentran en el lodo.

Para la preparación antes de la faena cada una alista unas pequeñas ollas de aluminio y estopa de coco para preparar los humeros o braceros que servirán para espantar el zancudo y el jején en medio del manglar mientras llevan a cabo su labor. La productividad del trabajo de las concheras depende de la destreza que tengan para el desplazamiento entre las raíces del mangle, así como de las características del sitio escogido: textura del suelo y tiempos de la marea. De igual manera, las condiciones de juventud o de vejez de las concheras hace que las capturas sean mayores o menores (Bravo-Pazmiño, 1998). Estas condiciones parecen no tener gran impacto en la actividad, pero en realidad son fundamentales, cuando la zona de manglar escogida tiene un suelo demasiado inestable es casi imposible caminar sin enterrarse en el lodo y siempre hay que tener en cuenta en qué momento comenzará a subir la marea porque puede pasar que el agua suba y no haya por donde salir sin tener que nadar.

Aunque el concheo es una actividad ejecutada sólo por mujeres, la falta de oportunidades de trabajo y las diferentes adversidades económicas y ambientales de la región han hecho que los hombres jóvenes y niños también incursionen en la recolección del molusco, van buscando la piangua entre las raíces del mangle mientras van conversando entre ellos, las mujeres dejan las canoas en las orillas más cercanas y caminan entre las raíces hasta la zona de concheo. Las faenas de recolección pueden durar entre 5 y 6 horas, pero el tiempo puede prolongarse si existen necesidades o condiciones que permitan obtener una captura mayor, como también puede disminuir por cambios inesperados en la marea. El período de pujas o de mareas máximas, son los mejores momentos para el trabajo de las concheras porque las áreas de explotación se mantienen secas durante más tiempo. Así lo describen las mujeres que llevan cinchando casi toda su vida en la región.

- ***El carbón:***

Como lo mencionamos anteriormente, en el manglar no sólo se da la pesca como actividad económica para las familias, también están los carboneros del Pacífico colombiano que tienen su actividad localizada en la Ensenada de Tumaco y en cercanías a Guapi, donde es intenso el trabajo de tala de árboles de mangle para su venta en el comercio local o para su transformación como carbón con destino a los consumos domésticos (Bravo-Pazmiño, 1998). Casi la totalidad de comunidades del manglar utilizan la leña para el consumo doméstico de sus familias, ya sea en la cocina o en la construcción.



CARBÓN VEGETAL DE MADERA DE MANGLE

Al igual que con la piangua, la población carbonera creó la Asociación de Carboneros y Leñateros, ASOCARLET, que lidera un proceso de sustitución de esas actividades, mediante la construcción de piscinas para la cría de camarón en cautiverio (Bravo-Pazmiño, 1998). Es decir que la población que actualmente afecta el manglar con la tala del mangle, está buscando la manera de dejar esta actividad en pro del ecosistema y para mejorar la calidad de vida de los asociados. El problema o más bien la contradicción principal, es que por las exigencias de la industria nacional se han integrado la labor de extractores de la corteza de mangle con destino a la industria de las curtiembres y pilotes de mangle a la industria de construcción. Entonces mientras la población intenta disminuir el impacto a pequeña escala, la demanda nacional aumenta el problema a gran escala.

De acuerdo con la población carbonera, esta labor es muy difícil y peligrosa. Ellos cuentan que se levantan todos los días antes de que salga el sol para empezar con su trabajo, dependiendo de la marea deciden a qué hora entrar en el manglar. Toda la labor consiste en entrar al manglar, tumbar los árboles más gruesos que vayan encontrando, picarlos con motosierra en medio del bosque y montarlos en canoas una vez suba la marea para llevarlos a sus casas donde tienen los huecos para armar la estructura de los hornos y continuar con el proceso.



MANGLAR DEFORESTADO - BOCAGRANDE

La producción de carbón tiene varios aspectos que no son solamente la tala del mangle, es necesario armar un horno para elaborar el carbón. Se requieren uno o dos palos para llenar una canoa normal. Cinco canoas, es decir, de cinco a diez

palos de mangle, se requieren para el armado de un horno, sin producir aún un solo kilo de carbón, así lo describen los hombres encargados de producir el carbón en la isla de Bocagrande.

Un horno produce, con esas cantidades de madera alrededor de 60 bultos de carbón. El quemado de un horno requiere de 3 días para cortar la madera y 1-2 días para transportar el producto al puerto o a la ciudad más cercana (Bravo-Pazmiño, 1998). Es evidente que la producción de carbón no sólo es destructiva para el ecosistema de manglar, sino que es contaminante y bastante dispendiosa para las personas que la realizan. En la isla de Bocagrande pudimos ver cómo se llevaba a cabo la producción del carbón y para ellos no toma tanto tiempo, ellos cortan la madera en un día, en el siguiente arman y encienden el horno y en el tercer día se dedican a empacar los costales. El transporte por lo general depende del día, a veces un comprador va y lo recoge en su lancha, mientras que otras veces ellos mismos son quienes llevan la producción a Tumaco para venderla directamente en los comercios locales.



Durante el proceso de producción de carbón existen cosas claves para lograr sacar un carbón funcional que prenda con facilidad. Por ejemplo, luego de la quema del horno, deben apagarlo con agua salada para después comenzar a extraer los pedazos de madera quemada que van partiendo en trozos más pequeños para finalmente empacarlos en costales y poderlos transportar a Tumaco donde los comercializa.

e. Problemáticas sociales:

Aunque existe una Ley que les promete respetar su autoridad, hoy en día el Pacífico colombiano es un área con varios intereses en conflicto sobre la apropiación de territorios y recursos naturales entre paramilitares, guerrilla, gobiernos, multinacionales y comunidades locales. Debido a esto, esta región ha sido y sigue siendo un escenario de guerra, en el que las masacres y los desplazamientos masivos de comunidades enteras hacen parte del día a día. La confrontación entre actores armados, cultivos ilegales y fumigaciones aéreas, entre otros, han afectado profundamente lo que para la gente significa la territorialidad, el derecho a la autonomía y al desarrollo de los proyectos de vida de estas comunidades están siendo amenazados.

Actualmente se viven las consecuencias de una invisibilidad presente desde años atrás en las poblaciones donde los afrocolombianos empezaron sus comunidades, en el caso específico de Tumaco, la invisibilidad que se tuvo y de la que todavía quedan algunos rastros ha dejado una sociedad con pocas opciones de vivir, un pésimo plan de ordenamiento territorial, donde los menos afortunados tienen que construir sus “casas” sobre el mar y en donde dependen de una economía tan incierta como la pesca.

Toda esta invisibilidad que han llevado a sus espaldas se convierte en desigualdad que se traduce en pobreza, mala infraestructura, poca proyección de vida y educación de baja calidad, o simplemente la falta de educación. Es un ciclo que no tiene fin si no se interviene de manera directa, con presupuesto y con buenas ideas para una evolución igualitaria de la sociedad. La población vive indignada pero resignada, viven con lo poco que pueden para subsistir día a día y aunque dicen que han tratado de hacerse escuchar, son muy pocas las personas que se interesan por contribuir a un cambio significativo en la comunidad.

¿Cómo se reflejan estos cuatro problemas en Tumaco y en la isla de Bocagrande? La pobreza salta a la vista, las personas tienen que recurrir a prácticas ilegales para obtener su sustento diario. La pesca ilegal, pedir dinero en las calles y hasta ser parte de grupos al margen de la ley, son el común denominador en la ciudad. En la isla, las cosas no son muy diferentes, las personas se dedican a la recolección de la concha y la pesca pero de manera libre e indiscriminada y por eso nacen los problemas de escasez de recurso, aunque es importante aclarar que en la isla no hay delincuencia, son personas honradas que no están de acuerdo con las prácticas delictivas y que desde pequeños les enseñan a los niños sobre valores y sobre la importancia de no robar ni hacer daño al otro.

Estas comunidades han vivido con la influencia de un pasado colonial, en medio del Estado que a través de diferentes articulaciones de poder las ha convertido en poblaciones sacrificables. Son comunidades que han vivido y siguen viviendo en medio de operaciones, fantasías y deseos del proyecto moderno. Como lo

expresan las personas de la isla, “Es el sueño de toda persona que vive aquí en esta isla. Tener otra fuente de empleo” Los deseos de la comunidad por tener un mejor futuro son los que les dan fuerzas para querer seguir adelante a pesar de su realidad y buscar otros tipos de oportunidades que los ayude a mejorar su calidad de vida.

El área de Tumaco tiene diferentes localidades separadas por varios kilómetros entre sí, además de estar separadas por esteros, manglares e incluso mar, lo que dificulta el acceso a un sistema educativo que pueda cubrir en totalidad el municipio. Específicamente en la Isla de Bocagrande sólo se tiene acceso a educación primaria en un pequeño salón, al que los habitantes le llaman “la escuela”.

De acuerdo con Felix Suárez (2010), el Pacífico colombiano a pesar de ser un territorio amplio y con gran biodiversidad cultural cuenta con una educación poco o nada pertinente e inclusiva. Este es uno de los factores que intervienen en el progreso de la comunidad de Tumaco, la falta de educación incluyente y el bajo nivel de la poca educación presente hace que las actividades económicas dispuestas en la zona para el sustento no evolucionen como deberían, por falta de desarrollo intelectual y de aprendizaje en toda la población. Los niños de la isla, por ejemplo, no tienen clases todos los días, sólo tienen un salón para todos sin importar su edad y sólo asisten si el profesor logra llegar a la isla, ellos mismos cuentan que normalmente en las temporadas escolares van entre 3 y 4 días a la semana, pero nunca están seguros, siempre dependen de la llegada del profesor a la isla.

En muchas poblaciones cuando se genera un desarrollo insostenible no siempre es porque éstas así lo quieran, si no usualmente por necesidad, porque las condiciones no son suficientes para salir adelante y es así como el abandono en los servicios más elementales y la irrupción de comerciantes foráneos hacen que los pobladores de Tumaco y sus alrededores utilicen con una intensidad considerable los recursos naturales sin medir las consecuencias que esto puede traer (Bravo- Pazmiño, 1998).

De acuerdo con el DANE, en el año 2013 el ingreso per cápita promedio del departamento de Nariño fue de \$305.569. Esto quiere decir que en promedio una familia nariñense compuesta por cuatro personas tiene un ingreso de \$1'222.276 (DANE, 2014). Estos datos están contando que en la familia las cuatro personas trabajan y además tienen un empleo de alguna manera “serio”, pero en las poblaciones más vulnerables, como las familias costeras de los manglares, no es así, aunque llegasen a trabajar los cuatro integrantes de la familia, los trabajos que realizan son informales y con retribuciones bastante bajas, como el concheo; donde las mujeres trabajadoras no tienen un salario fijo, todo depende de su desempeño en el manglar y de la cantidad de conchas que recojan, si sus hijos las

acompañan, por cuestiones de práctica, estos no tienen el mismo rendimiento en la faena y no producen la misma cantidad de dinero.

En Tumaco las personas trabajan condiciones difíciles, dentro de las cuales se destacan; la carencia de recursos económicos, escasez o falta de equipos para el ejercicio de su actividad, inseguridad, carencia de equipos para la conservación de los productos y competencia desigual con los barcos industriales que invaden sus áreas de trabajo (Bravo-Pazmiño, 1998). En la isla las dificultades aumentan debido a la falta de energía eléctrica constante, ellos cuentan con una planta que sólo se enciende 3 horas en la noche, por lo que tienen que almacenar toda su producción pesquera en cajones de icopor con hielo traído de Tumaco, lo que es un limitante para la cantidad que pueden sacar del mar.

Al no existir buenas oportunidades laborales, los recursos son pocos y eso se refleja directamente en el segundo aspecto a tratar, la infraestructura de las edificaciones y de la ciudad en sí. Las construcciones son viejas y desgastadas. El centro de la ciudad pareciera estar amontonado y sin espacios para poder tomar un aire y descansar. Es una ciudad pesada tanto en lo que se ve como en lo que se escucha, y es sólo hacia las afueras donde se empieza a ver un plan de ordenamiento en construcción e inversión. Buenas empresas han empezado a construir sus sedes operacionales en Tumaco y esto ayuda a impulsar la economía local. Pero es un proceso largo y de dedicación para lograr buenos resultados.

En el sur del Pacífico son más evidentes los conflictos generados por el ingreso de mujeres ecuatorianas al territorio colombiano para la exploración de los manglares y por la competencia ocasionada por la venta de un recurso cada día más escaso. Los avisos de “prohibido el paso” o “propiedad privada” en inmediaciones de las piscinas de producción de camarones limitan la actividad de búsqueda permanente de recursos pesqueros o de piangua que, entre los bosques y los esteros, realizan los pobladores negros (Bravo-Pazmiño, 1998). Aquí volvemos a enfrentar la contradicción de que el desarrollo laboral de unos pocos afecta a otros; la solución de las piscinas camaroneras termina afectando el espacio de trabajo de las mujeres concheras.

La posibilidad de crear normas que sean cumplidas por todos los miembros del grupo, esta determinada por las intenciones de asociación, las posibilidades de comunicación y del tamaño de los grupos, pero también es importante que algunas de estas normas sean flexibles dentro de los grupos. En el caso de las concheras, aunque se reconoce la norma del tamaño, son flexibles de acuerdo a las necesidades de alguno de los miembros del grupo.

Las comunidades negras e indígenas de la región tienen sus ingresos económicos, relacionadas con los manglares cercanos a sus puntos de

establecimiento. Dentro de estas actividades, se encuentra la pesca artesanal y la venta de carbón vegetal, ambas son labores desarrolladas en el manglar pero con una gran diferencia: una de ellas, si se desarrolla de manera responsable, no es destructiva y la otra es completamente destructiva.

Normalmente en lugares más desarrollados y con una población más numerosa podría decirse que esto sería un gran inconveniente, pero este no es el caso de las comunidades del Pacífico, que aunque se ven afectadas por las diferentes prácticas económicas que se llevan a cabo en la región, no presentan mayores choques sociales, debido a la conexión cultural que tienen y al vínculo de “familia” invisible que los unen. Decimos familia invisible porque muchos se llaman tío, primo, hermano y en realidad no están emparentados de ninguna manera.

Toda esta problemática se mantiene, en parte, por el desconocimiento del resto del país sobre la realidad de las comunidades afrodescendientes. Los medios y el Gobierno mantienen marginados de la realidad nacional al Pacífico colombiano y sólo aparece en las noticias cuando hay acontecimientos de violencia o terrorismo. Lo que nos lleva a otra realidad de marginación que se da en el momento en que cualquier persona de otro sector de país ve este tipo de noticias, ya que al tener el imaginario de que en el Pacífico todos los días hay violencia y atentados, probablemente se va a evitar visitar y conocer este territorio. Son muy pocos los que han ido a retratar el verdadero día a día, a conocer a su gente, a ser parte de la comunidad.

Las bases de información que se tienen en el centro del país para hablar del Pacífico colombiano son muy pobres y parcializadas. Tan sólo el 0,6% de las publicaciones diarias en prensa tratan a las comunidades afro, entre las cuales, el 42% no posee ningún tipo de soporte gráfico o audiovisual. Y lo que más apoya nuestra teoría, el 38% de las publicaciones hablan netamente de problemas sociales y criminalidad (Tamayo Gómez, Penagos Carreño, & Boadas Villaseca, 2010). Sabemos que es una región muy golpeada por la violencia pero todas estas publicaciones no ayudan en nada a la solución, se omite mucha información valiosa que puede ayudar a promover otros aspectos positivos de la región, siempre se prioriza el amarillismo para poder vender la información.

La comunicación e interacción en el ámbito nacional entre la comunidad afro y el resto de país es muy baja, se están haciendo esfuerzos de ambas partes para mejorarlo pero no ha sido suficiente. Hay que invertir más y ser más efectivos con esos recursos y con un poco más de esfuerzo y dedicación se logrará una mejora que se convertirá en desarrollo y oportunidades para la comunidad.

En la región del sur del Pacífico, era posible evidenciar divisiones de género y edad dentro de las actividades económicas; caseríos enteros estaban conformados por adultos, ya que los jóvenes emigran con frecuencia hacia

algunos centros urbanos del país como Cali, Medellín o Bogotá, buscando nuevas oportunidades laborales y/o de estudios. Este fenómeno de migración Bravo-Pazmiño (1998) lo define como “un mecanismo de autorregulación ecosistémico”, debido a que por falta de recursos para subsistir y a la intervención de factores sociales y naturales, los jóvenes migran a otras ciudades en búsqueda de diferentes oportunidades, tratando de evitar la situación de inseguridad alimentaria y laboral en sus caseríos de origen.

Una de las razones que se puede implementar para entender el porqué de las condiciones de pobreza en las que viven los habitantes de Bocagrande, Nariño parte de las sociedades comunales primitivas y su similitud con su modo de vivir, su cultura.

Nos permitimos hacer esta afirmación basados en las características dadas por Harold Kerbo en su libro *Estratificación Social y Desigualdad* (1998). Las sociedades comunales primitivas basan su economía en la recolección y la caza, además de hacer uso de las técnicas agrícolas para la producción de alimentos. Estas características se le pueden atribuir a la población de Bocagrande, puesto que viven de la recolección de la piangua y la pesca. Aparte de esto, tienen cultivos de caña de azúcar, plátano y cangrejo que los ayudan a solventar sus necesidades básicas alimenticias. Del mismo modo, los grupos que viven en esta isla son grupos seminómadas como consecuencia de la reducción de recursos del entorno inmediato; obligando a ciertas familias a buscar lugar en otras islas o en Tumaco. Además, el mar es otro factor que los obliga a salir de la isla, del mismo modo en el que el clima obligaba a las tribus de antaño a moverse.

Debido a sus métodos primitivos de producción de alimentos y su estilo de vida seminómada, la acumulación de posesiones materiales es por lo general, mínima, aunque la distribución de los bienes y los alimentos no se repartan de forma igualitaria como hacían las sociedades primitivas. Junto con los métodos utilizados para satisfacer sus necesidades básicas, el reducido tamaño de la población y el estilo de vida seminómada; se pueden encontrar otro tipo de características que influyen en el grado de desigualdad social como lo son la cooperación frente al conflicto armado y el sentido de trabajo en común, pues a la larga todos se benefician de ello.

Esto nos lleva a concluir, que en términos generales, el nivel de tecnología existente en una nación o territorio y la cantidad de bienes excedente que se produzcan, es lo que lleva a que haya una distribución con base al poder. En otras palabras, con un nivel tecnológico bajo existe un excedente casi nulo en el que los intereses individuales o de grupo, enfocados en la obtención de mayores recompensas, mayor reconocimiento del status y mayor ocio y libertad se base en las posesiones de autoridad y los medios existentes para la satisfacción de dichos intereses. Es decir que ya existe una explicación de quién obtiene qué y por qué,

pues los que consiguen lo que desean lo hacen debido a su posición superior dentro de la asociación mientras que los que no tienen creen que desafiar el status quo que les asigna su posición baja no es beneficioso para sus intereses; generando la existencia de una desigualdad basada en la consecución de recursos escasos y el honor adquirido por la realización de actividades importantes dentro de la comunidad, mas no por una posesión de bienes excedente.

3. CASOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

En el proyecto se realizaron dos visitas de acercamiento e investigación de campo a la isla de Bocagrande para conocer a fondo a las personas y su entorno antes de llevar a cabo el rodaje del documental. Estas visitas fueron clave para el desarrollo y entendimiento temático de todo el proyecto, nos ayudaron a aclarar algunos mitos entorno a la cultura del Pacífico y a entablar una relación lo suficientemente cercana con los personajes para que su desempeño frente a la cámara se viera lo menos interferido posible.

a. La historia de los personajes:

Los personajes del documental son personas que habitan la isla de Bocagrande, dos tienen más protagonismo que los demás, Marta y Luis, quienes representan el trabajo diario en la isla, siendo ella pianguera y él carbonero, no están relacionados por sus familias pero si se consideran como tal, su gran diferencia es la forma en la que aprovechan los recursos del manglar.

Por una parte tenemos a la familia de Marta (33), compuesta por ella, su esposo Fredy (29) y sus cuatro hijos María (2), Ezequiel (4), Wilmer (6) y Daniela (11). El padre se ha dedicado siempre a la pesca en agua salada y ha tratado de proveer a su familia con el alimento necesario para todos los días, dependiendo de la producción a veces logra vender además de lo que deja para el consumo local.

Marta es una señora alegre que vive feliz con su vida y con la manera en la que le tocó vivirla, ella sabe que no le tocó fácil, pero sabe que tiene las cosas para ser feliz. Ella es la mujer conchera de la familia, sale a conchar desde hace nueve años y empezó haciéndolo con algunas señoras vecinas mayores que ella, que la llevaban a enseñarle el oficio de conchar. Los niños por lo general van a la escuela que queda en la misma isla y en ocasiones algunos de ellos salen a conchar con su mamá, siempre y cuando ella esté de acuerdo.

Esta familia de concheros vive hace 16 años en la isla y desde el comienzo han aprendido a vivir en armonía con el medio ambiente y los recursos que éste les brinda. Fredy y Marta se conocieron en la isla mientras ella trabajaba en el Hotel Las Lilianas como cocinera. Él se dedicó a comercializar productos con los turistas que visitaban la isla. Luego de que se fueran a vivir juntos, Marta decidió dejar el trabajo en el hotel porque no era la forma de vida que quería, tenía que trabajar desde las 6 de la mañana hasta las 11 de la noche todos los días y además cocinar sola para más de 40 personas, para luego llegar a su casa a tender a su marido. Mientras que Fredy se dedicó a la pesca, Marta decidió aprovechar el trabajo de su esposo y la actividad turística de la isla empezando a ofrecer comida a los visitantes. La actividad económica de la familia depende de la época del año; en las temporadas altas en las que llegan turistas se dedican a la

venta de alimentos y bebidas, por lo que la producción pesquera y el concheo se centran principalmente en el consumo local de las personas que llegan. Mientras que en las temporadas bajas, como no tienen la oportunidad de comercializar sus platos, se dedican de lleno a la pesca y a la recolección de piangua, esta vez para empezar a vender en los mercados de Tumaco.



De izquierda a derecha, en la foto aparecen Wilmer, Marta, Daniela, Ezequiel y María la más pequeña, en el medio.

Marta Lucía Quiñonez

Marta Lucía es una mujer de 33 años nacida y criada en Tumaco. En su infancia soñaba con ser bailarina profesional, puesto que disfrutaba viendo toda clase de bailes y movimientos corporales, pero su sueño se ve truncado por la falta de recursos económicos de su familia. Tuvo una relación por primera vez con un hombre que la abandonó y del cual quedó embarazada de dos niñas, una de ellas se fue con el padre a Cali, mientras que Daniela se quedó con ella.

Marta tiene el don del “buen sazón”, por lo cual fue contratada en uno de los hoteles de la Isla Bocagrande como cocinera. Por este trabajo, conoció a Fredy, quien ahora es su esposo y apoyo y con el que tiene una hermosa familia compuesta por Wilmar, Daniela, Ezequiel y María.

Aquello que hace a Marta tener fuerzas para aguantar el dolor de espalda luego de las jornadas de concheo, los piquetes del Pejesapo, las jornadas cocinando y el cansancio físico son sus hijos. Marta es una madre devota que procura darle lo

mejor a sus pequeños pues ella desea que tengan más oportunidades de las que ella tuvo y así puedan cumplir sus sueños.

Como toda madre colombiana, Marta se levanta con el sol para empezar los quehaceres del hogar. Hace el desayuno para sus cuatro hijos y su esposo, lava los utensilios, lleva a sus hijos hasta la escuela y se devuelve. Pesca cuando Fredy no está para poder darles almuerzo a sus pequeños, cuando la marea baja, va a piangüar. Al llegar a casa, ayuda a sus hijos con sus deberes y se vuelve a meter a la cocina para hacer agua de panela con limoncillo y prepararle la comida a su familia, lava los platos y vuelve a su cama esperando a que el sol vuelva a salir.



La dialéctica interior de Marta, como personaje, su universo de motivaciones, de causas y efectos que la llevan a ser lo que es, se deriva del sueño de darle a sus hijos un mejor futuro es lo que la incentiva a levantarse todos los días para realizar sus actividades dentro del hogar. Ella asegura que hay días en los que el cansancio es extremo y que anhelaría poderse acostar toda la tarde, pero sabe que no debe hacerlo porque tiene responsabilidades y en el momento en el que lleguen sus hijos debe ayudarles con sus trabajos y demás.

El arco del personaje viene definido por sus cambios de carácter, por lo que resulta complicado configurar una tipología definida, a causa de la complejidad particular de cada persona. Se distinguen dos tendencias naturales dentro del comportamiento: La extroversión y la introversión.

Marta es una mujer sonriente, amable, conversadora, simpática, apasionada, de temperamento vital, optimista y con buen sentido del humor. Es capaz de expresar con naturalidad lo que piensa y no tiene temor al qué dirán; no sigue las tendencias implantadas para las mujeres de su raza, puesto que lleva el pelo corto y no le gustan las extensiones. No le presta atención a los comentarios que recaen sobre ella sino sobre su comida y sus hijos.

Marta Lucía es un personaje cuyo temperamento tiene rasgos del prototipo sanguíneo, puesto que la primera impresión que tuvimos de ella fue de una persona simpática y social. Además, después de pasar por tantas islas y tener que abandonar sus pertenencias antes de que el mar se los lleve a ellos, la ha convertido en una mujer capaz de afrontar las situaciones difíciles con calma e inteligencia.

Por otro lado, Jung (Jung, 1964) ha establecido cuatro tendencias en los individuos que, al combinarse con la introversión y la extroversión, dan como resultado ocho arquetipos psicológicos. Las cuatro funciones indispensables son: inteligencia, sensibilidad, percepción e intuición. En el caso de Marta, su carácter está definido por la presencia de una función principal racional de sensibilidad y una función inferior irracional de percepción.

Clasificamos a Marta dentro de estas dos funciones debido a que es una persona que posee la capacidad de la empatía y de ser más intuitiva al momento de saber lo que es bueno y malo. Por otro lado, está anclada a la realidad, algo que se demostró con el juego de psicología realizado. Ella, a pesar de que podía imaginar la casa de sus sueños, decidió que la casa deseada era una “choza” de madera, similar a la que posee.

Marta aprendió a conchar mirando a otras señoras de más edad hacerlo y gracias a que una señora, también de nombre Marta, la invitó con mucha insistencia a las faenas que tenía con sus vecinas concheras en el manglar. El día que Marta se armó de valor y salió de su casa para conchar volvió llorando; según ella, el dolor en las manos era insoportable, es un trabajo muy difícil que no es para personas débiles. Ella, con la necesidad de proveer en su casa, decidió seguir intentándolo y aprender a hacerlo de algunas maneras menos dolorosas.

Marta por su parte tiene una historia de vida interesante, aunque no se ha dedicado a conchar desde pequeña, su experiencia ha sido difícil y ha tenido que enfrentar diferentes situaciones que para muchos no son justas. Es una mujer que ha tenido que vivir moviéndose por el mar, varias veces el mar la ha sacada de su casa corriendo por peligro de muerte.

Es una mujer que es consciente de la realidad de su familia y aun así vive feliz; nunca muestra expresiones de desprecio o inconformidad, ella es agradecida con

lo poco que la vida le ha dado y sabe que si no lucha no va a lograr sostener a su familia. Marta dice que no quiere un futuro de concheo para sus hijos, ella quiere que estudien, que hagan algún curso de enfermera o carpintero, pero no quiere ver que tengan que sufrir como ella lo ha hecho en el manglar.

Desde que comenzó a conchar se dio cuenta que era una mujer solitaria, a diferencia de la gran mayoría de mujeres de la región, Marta sale a conchar sola. Cuando salía con sus vecinas se sentía incomoda, por tener que estar compitiendo con otras mujeres y porque, según ella, hoy en día cuando se concha en grupos estos grupos son grandes e incluyen niños; niños que constantemente están corriendo por el manglar, conchando y jugando entre ellos. Por estas razones ella prefiere salir sola, recorrer el manglar a su ritmo, con su machete y sus guantes.

Fredy Caicedo

Es un hombre tumaqueño de 29 años de edad. Nació el 19 de junio de 1981 en una familia pescadora y trabajadora. A lo largo de su vida se ha dedicado a distintas labores con el fin de tener su sustento propio y el de su familia. Desde temprana edad empezó a trabajar. Terminó la primaria en la ciudad de Tumaco y no siguió sus estudios, sin embargo ha asistido a diversos congresos y capacitaciones sobre temas del trato que se le debe dar a los pescados, mariscos y cangrejos.

Mide 1.72m, tiene contextura gruesa pero no por exceso de grasa corporal sino por masa muscular. Su piel es morena oscura. El torso es ancho y largo, al igual que sus brazos. Las manos son gruesas pero pequeñas y tiene callosidades en las palmas. Las piernas son cortas y con la musculatura marcada. Los pies son grandes y de dedos gruesos. La cabeza es pequeña y redonda. La nariz es chata, boca grande y ojos pequeños. Su cabello es abundante pero corto. Tiene bigote y cejas pobladas.

El vestuario de Freddy es improvisado. Suele estar en pantaloneta, generalmente de fútbol, y camisetas de colores vibrantes. Cuando el clima es frío, utiliza chaquetas o sacos delgados. En la isla suele estar descalzo o con sandalias y cuando trabaja o va a Tumaco utiliza tenis. Lo que realmente representa a Freddy es su sombrero. Éste, es de paja y tiene un bordado naranja y verde. Es muy raro verlo sin el sombrero y dentro de la casa existe un lugar dispuesto para colgarlo. Cuando sus hijos “juegan a ser Freddy” lo primero que hacen es ponerse el sombrero.

Es una persona extrovertida y alegre que siempre quiere hablar y compartir sus experiencias. Su vida gira en torno a servir a las personas, sea turista o no, él le va a ayudar a cualquier persona con lo que necesite sin pensar en obtener algún beneficio económico por esto. Es muy respetuoso y comprometido con su familia y

su isla. Trabajador, dedicado y solidario. Freddy es calmado y tranquilo por el hecho de vivir en un lugar tan natural y alejado de la sociedad y, al igual que su familia, expresa que no cambiarían su vida en la isla por irse a vivir a la ciudad. Lleva las cosas pausadamente y es muy difícil verlo estresado.



Sus sueños están plasmados en sus hijos. Quiere que puedan estudiar y no tener que depender de una práctica inestable para sobrevivir como lo es la pesca y la recolección de la concha. Para esto, busca mejorar día a día la experiencia que le puede ofrecer a los turistas que visitan Bocagrande y está construyendo un quiosco en el que se pueda atender, ofrecer comida y entretenimiento, ya que hasta el momento el comedor es dentro de su casa. También desarrolla limpieza en las playas de la isla y ahorra con el fin de comprar un mejor motor para su lancha y acortar los tiempos de traslado entre Tumaco y Bocagrande. Todo esto para darle una mejor estabilidad económica y oportunidades a sus hijos pero dejando en claro que él no cambiaría su vida en la isla.

Lucha en pro de su comunidad, su familia y su isla y por este motivo choca con las personas que por sus acciones o actitudes desfavorecen su causa. Personas que atienden mal a los visitantes o que dejan basura a su paso, son personas que no entrarán de lleno en su confianza.

Es amigo de todos, y todos son amigos de él. En la comunidad se distingue por su carácter social, por ser una excelente persona y por la alegría que irradia cuando llega a cualquier lugar. Pese a tener familiares en la práctica de la tala del mangle para extraer el carbón, actividad que afecta la fuente de donde obtiene su

sustento, es consciente que para los demás también es su única entrada económica y prefiere no entrar en conflicto. Busca salidas como el diálogo y la planeación para que las prácticas sean sostenibles y viables para todos.

Su esposa es Marta, con quien se conoció hace 13 años y tiene 3 hijos. Se conocieron en las festividades de la isla y poco a poco se fueron conociendo ya que ella llegó a trabajar en uno de los hoteles de Bocagrande. Sus tres hijos son Wilmer, Ezequiel y María, pero también viven con Daniela que es la hija mayor de Martha. Mantiene una relación cercana de confianza y acompañamiento con todos. Actualmente está empezando a ser acompañado por Wilmer para trabajar y de a poco le enseña la labor de la pesca. Pese a ser muy tranquilo, es muy exigente y estricto al momento de reprender a sus hijos y siempre trata de darles el mejor ejemplo.

Ha trabajado en muchos lugares en actividades de recolecta de concha, pesca, carpintería, atención al turista, criadero de cangrejos y servicios generales. Viaja constantemente a Tumaco para llevar los productos que recolecta y para comprar lo que se necesita en su casa y en la isla en general. Tiempos libres casi no tiene ya que en los que él cataloga como tiempos libres, suele trabajar en la construcción del quiosco al lado de su casa o está reparando y mejorando las cosas de su hogar.

En sus momentos de ocio, juega con sus hijos fútbol o volley. Le gusta tocar instrumentos de percusión y bañarse en el mar, pero ya no por horas como lo hacía en su juventud, sino en lapsos más cortos para refrescarse del fuerte clima que por épocas hace en la isla. En las noches va a la tienda del hotel y se toma unas cervezas o aguardientes con los que allí se encuentren mientras hablan de su día o ven las noticias o alguna película, si no tiene que trabajar temprano al otro día. Si tiene que trabajar, prende la planta eléctrica de la casa para ver películas o videoclips con sus hijos. Sus dos preocupaciones son el futuro de sus hijos y la escasez de recursos que se está empezando a vivir en Bocagrande, ya que una afecta directamente a la otra. Pero habla tranquilo del futuro porque si en algún momento llega a faltar la isla y sus recursos, sabe que no le colocará un pero a cualquier trabajo con tal de asegurar en la mesa el alimento de sus hijos.

Luis Carlos Biojó

Por otro lado tenemos a la familia de Luis (26), compuesta por él, su esposa Kelly (24) y su pequeña hija María José (3). En este caso, la actividad económica también depende del manglar, pero no de la recolección de la concha, dependen de la producción del carbón vegetal proveniente del mangle. El padre, Luis, se dedica a talar árboles de mangle todo el día para luego armar los grandes hornos de los que, según él, espera sacar alrededor de 70 bultos de carbón listo para comercializar. Su esposa, Kelly, aún sabiendo que si esposo es uno de los que destruye el manglar, sale a conchar todos los días buscando el sustento de su

familia, aunque debido a su corta edad su producción no es muy significativa al lado de lo que produce Luis.



Es un habitante de la isla de Bocagrande, Tumaco. Nació en Tumaco en el año 1989 y toda su vida ha vivido en esta población. Durante su infancia compartió más tiempo con su hermano pues los dos tenían los mismos gustos y pasiones. Una pasión que los unía más que nada era el futbol, Luis y su hermano siempre eran los mejores jugadores de su barrio y esto llevó a que ellos empezaran a entrenar en equipos locales. Cuando ya llegaron a la adolescencia los dos iniciaron proceso en equipos profesionales en donde fueron seleccionados, sin embargo los dos sufrieron una grave lesión y por esta razón no continuaron con su vida de deportistas. Luis siguió estudiando y así finalizó el nivel de educación básica. Gracias a el apoyo de su madre, Luis hizo un técnico en ingeniería de sistemas , pero en medio de este estudio Luis conoció al amor de su vida.

Su esposa vivía junto a su familia en la isla de Bocagrande pero el amor hizo que Luis se mudara a vivir con ella a esta isla. Luis dejó su estudio, su familia e incluso las oportunidades de trabajo en el área urbana de Tumaco por estar con su esposa.

Un año después nació María José, su hija y su mayor adoración y gracias a este suceso Luis empieza a buscar una actividad económica que le aporte al mantenimiento de su familia. En medio de esta búsqueda Luis se inclina por la actividad que hacen todos los hombres de la familia de su esposa, la tala del manglar y la elaboración del carbón.

María José ya tiene 2 años y Luis sigue trabajando junto a la familia de su esposa en la tala del manglar y la elaboración de carbón, por otro lado su mujer le ayuda a recogiendo piangua en el manglar. Luis es un hombre de 26 años, mide 1.80 aproximadamente y es de tez negra y de contextura delgada. Tiene una cicatriz en su pie derecho, producto de una lesión que tuvo cuando entrenaba futbol, tiene el cabello corto, y de ojos verdes.

Luis a simple vista es una persona introvertida y reservada al expresar sus sentimientos y emociones con los demás. Tiene una gran frustración en su vida y es la de no lograr ser jugador de futbol profesional y esta frustración él se la atribuye a su madre pues ella no quiso apoyarlo a él y a su hermano en un momento crucial para lograr su sueño.



Luis es una persona que le gusta estudiar y enriquecerse intelectualmente, por esta razón sigue leyendo en su casa textos que consigue cuando va a visitar a su familia en Tumaco. Este gusto por el estudio se ve reflejado en su forma de hablar, pues está llena de un amplio vocabulario y una excelente manera de expresar sus ideas.

Es una persona que no tiene miedo a soñar y quiere cumplir sus metas sin importar el esfuerzo que le tome. Es muy inteligente y calculador, estas cualidades se ven reflejadas en su trabajo, pues es un trabajo de alto riesgo en donde no ha tenido accidentes graves y estas habilidades hacen que incluso en ocasiones él trabaje solo, sin la ayuda de nadie.

Luis a todo momento expresa que el mayor amor de su vida es su familia y que su mayor adoración es María José, su hija. No hay día en el que Luis no comparta con ella jugando, caminando por la playa e incluso enseñándole temas que por su edad aun no le muestran en la escuela de la isla. Él tiene claro que el no le puede dar un mal futuro a su hijo y por esta razón el sueña con poderle brindar una educación profesional, pero él admite que esto será una labor complicada debido al contexto en el que viven.

La isla de Bocagrande es un lugar donde el nivel de educación en las personas de alta edad es mínimo y Luis es uno de los pocos habitantes que tiene conocimientos más avanzados, esto hace que el papel de Luis en la isla sea fundamental en el área de innovación en las labores diarias. Gracias a Luis se pasó de talar el manglar del método tradicional (machete), a talarlo utilizando motosierra para hacer mas rápido el proceso y de esta manera lograr obtener un mayor porcentaje de ganancia.

Luis siempre anda con una gran sonrisa por la isla y en su trabajo y esta sonrisa el la atribuye a María José pues es el “motor de su vida”. Lo que más le gusta hacer a Luis es ver los atardeceres que Bocagrande le ofrece junto a su esposa e hija.

b. Los problemas de vivir en la isla:

Los problemas y consecuencias que se despliegan son muchas, una de las dificultades más importantes que se presentan a raíz de este conflicto son las rivalidades entre familias por soberanía de territorios, no por querer ser dueños de más y más, sino por poder trabajar. Cuando el trabajo se acaba en cierta zona del manglar se ven obligados a desplazarse en busca de una nueva zona de explotación, pero deben respetar las zonas que ya están siendo explotadas o que por algún motivo ya tienen un “dueño”.

Por otra parte, tenemos el problema del trabajo infantil, que en este caso no lo vemos como explotación por parte de los mayores, porque no es el caso, sino como el hecho de que los niños dejan de formarse en el campo de la educación para salir a buscar la manera de subsistir junto con su familia. Un niño antes que nada debe recibir su educación básica como derecho antes de tener que pensar en generar ingresos en su hogar. También está presente un problema de género cuando se recurre al trabajo, ya que debido a las costumbres arraigadas de la población, las mujeres están estereotipadas en ciertas funciones específicas que restringen su ocupación en otras actividades económicas que ayuden al desarrollo socio económico de la familia.

También tenemos los problemas sociales, que en este caso se dan entre los grupos de personas que viven del manglar, ya sea de la concha o de la madera. En este punto intervienen los intereses de progreso de ambos grupos, el problema radica en que la población carbonera está destruyendo el ecosistema que produce

la piangua y esto ha generado inconformidad por parte de los concheros, quienes nos han dicho que en varias ocasiones Corponariño, empresa encargada de regular la explotación de los manglares en el departamento, han realizado visitas con el fin de hacerle entender a los carboneros las consecuencias negativas que tiene su labor y se han hecho planes de explotación territorial para que su impacto logre ser reducido, pero los pobladores de la isla de Bocagrande hacen caso omiso a estas indicaciones y simplemente talan donde más les convenga, sin importar las necesidades de trabajo de los concheros.

Por otra parte, el problema económico es más que evidente en la isla de Bocagrande, donde ni siquiera hay servicio de interconexión eléctrica con Tumaco. Los habitantes de la isla tiene cuatro actividades económicas en las que se basan para sobrevivir; el turismo, la pesca, la producción de carbón y el concheo. En la isla existen dos hoteles que prestan el servicio de alojamiento y alimentación a los turistas que vienen a visitar el pacífico, pero su actividad realmente sólo se ve en épocas de vacaciones cuando turistas del Valle del Cauca y Nariño van a hospedarse. La pesca es una actividad que realizan principalmente los hombres que lo han venido haciendo por tradición familiar. Las cuatro actividades generan ingresos básicos para vivir día a día y la misma población manifiesta que son muy pocas las veces que realmente reciben dinero en cantidades considerables; solamente reciben lo necesario para pagar la comida de todos los días y poder sobrevivir en la isla, en el caso de la piangua, a las concheras les pagan alrededor de \$14.000 COP por cada ciento de conchas hembras que recogen, dependiendo del comprador y en el caso del carbón, a los carboneros les pagan alrededor de \$6.000 COP por cada bulto de carbón, también dependiendo del comprador.

La actividad de recolección de la piangua se ha venido haciendo cada vez más popular en toda la comunidad y ha dejado de ser un trabajo exclusivo de las mujeres. Aunque es un trabajo muy duro, se vuelve, según los pobladores de Bocagrande, más rentable a la hora de la verdad. Mientras que los pescadores pasan horas en mar abierto tratando de lograr la carga del día, sin importar si es de noche o de día, las concheras sólo trabajan en un horario determinado y si el terreno no ha sido conchado hace poco la producción será igual o mejor que la del pescador que pasó la madrugada en el mar. Esto ha generado un aumento considerable en el número de recolectores del molusco y afecta negativamente las ganancias.

Además de los problemas económicos, también están presentes los problemas ambientales, los cuales se dan en doble vía, es decir, los que el hombre le está causando al ambiente y los que el ambiente le está causando al hombre. En primer lugar tenemos la tala del mangle, que destruye el ecosistema del manglar y afecta a las especies nativas como la piangua. Además de afectar al ambiente, la tala del bosque de manglar también puede traer implicaciones negativas en la población de Bocagrande, ya que como se mencionó anteriormente, una de las

funciones básicas del manglar es actuar como protector ante el oleaje que muchas veces puede ser desastroso para la población. Ahora, hablando de los problemas ambientales generados por el mismo entorno, encontramos los cambios constantes de la marea que se encarga de llenar los esteros que comunican a las islas y que muchas veces hacen imposible la labor del concheo, por otra parte y de acuerdo con lo que Marta nos cuenta, también hay que tener en cuenta el mar, que constantemente está tratando de ganar más espacio en la isla y al tiempo va arrastrando a los manglares hacia él.

Por último y no menos importante, encontramos varios problemas en torno al ámbito cultural, ya que por las mismas necesidades de las personas y por los problemas mencionados anteriormente, las tradiciones de las familias que habitan esta zona del pacífico han ido cambiando poco a poco, no porque ellos lo quieran, sino porque les toca si quieren sobrevivir.

4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE AUDIOVISUAL

En el segundo punto de este trabajo se desarrolló toda la parte del tema del documental que incluye la investigación y argumentación de los problemas sociales y ambientales de la región de Tumaco. En este caso, vamos a desarrollar las teorías audiovisuales que van a fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema y a la propuesta narrativa de la producción.

Para poder contextualizar toda la información que se obtuvo en la investigación temática del documental, fue necesario aplicar diferentes teorías y conceptos audiovisuales para darle una estructura narrativa adecuada y que funcionara con el tratamiento que se le quiere dar a la historia de los personajes.

Para la realización de este proyecto creativo de carácter audiovisual fue necesario llevar a cabo una investigación no sólo en la parte histórica de la problemática y temática general del documental, sino también en el campo audiovisual que abarca modalidades de narración y conceptos del lenguaje audiovisual específicos que aportan a la construcción no sólo del trabajo de investigación sino también del producto audiovisual final.

Cuando se va a llevar a cabo la elaboración de un proyecto documental se cuenta con diferentes posibilidades al hablar de narrativas, herramientas audiovisuales y maneras de contar las cosas. Al ser un género audiovisual que implica tanta investigación y que cuenta con tantos recursos visuales, podría decirse que es fácil narrar lo que se tiene, pero no es así, es fundamental por ejemplo, determinar modalidades de narración y los conceptos teóricos y prácticos que más funcionan en el audiovisual.

En el lenguaje audiovisual el plano es considerado como la unidad básica y la unión de varios planos forma una secuencia que permite transmitir la idea del director o simplemente contar una historia. Los planos podrían ser tomados como palabras dentro de la gramática audiovisual y estas palabras llegan a formar las frases que van contando la historia, es decir, las secuencia (Mosangini, 2010). Esta construcción de frases debe ser fluida y lo más importante debe transmitir exitosamente lo que queremos contar con el documental. No tienen que ser frases explícitas, pueden estar cargadas de subtexto que nos ayude a darle más peso al mensaje principal.

El lenguaje audiovisual es el primer paso para pensar en llevar la investigación del papel a la cámara, es necesario saber qué combinaciones y formas audiovisuales son las mejores para mostrar la visión del equipo de trabajo y la esencia de los personajes del documental. Dentro de las funciones que tiene este proyecto está, en primer lugar, documentar lo que ocurre en la isla de Bocagrande para

comunicar a los espectadores historias de vida que creemos valen la pena ser contadas y que no han sido tratadas desde esta perspectiva diferente.

En este punto es muy importante definir la gramática del lenguaje audiovisual que se integró para llevar a cabo la realización del producto, dentro de esta gramática están incluidos los tipos de plano que se usaron, la organización de las secuencias, la manera en la que éstas se conectan, los movimientos de la cámara, los encuadres que se usan para los personajes y para las locaciones, qué se propone audiovisualmente que pueda ser diferente, la forma en la que están escritos los relatos o testimonios, de acuerdo con el tipo de narrador escogido y de las intenciones que se tienen él dentro del documental.

El tema de la violencia y los problemas sociales está muy marcado en los audiovisuales realizados, por eso no es un foco del documental, se menciona en la investigación porque es necesario comprender la influencia que estos problemas tienen en la manera de vivir de las personas, pero no tiene mayor relevancia en el audiovisual porque no estamos interesados en mostrar lo que ya se mostró, porque estando allá y viviendo como viven esas personas entendimos que la vida no siempre se trata de las cosas malas, tienen problemas, sí, pero también tienen cosas positivas que deben ser mostradas al mundo.

a. Etnocentrismo como concepto audiovisual:

El etnocentrismo se puede definir como una factor social que puede estar presente en cualquier persona y genera pertenencia o no a un grupo, superioridad hacia el mismo y hasta discriminación (Sharma et al., 1995). De acuerdo con esto, podríamos partir del ejemplo particular en de lo audiovisual, en donde muchas veces se hacen trabajos que critican y enmarcan a ciertas poblaciones como marginadas debido a sus maneras de vivir diferentes a las “convencionales”.

De acuerdo con Antonio Alaminos (2010) en la mayoría de los casos en los que el etnocentrismo hace presencia, nos hacemos una imagen distorsionada y manipulada de los demás. Este es el caso perfecto para explicar los casos de las producciones audiovisuales que, en estos casos, generan imágenes negativas de la cultura del Pacífico, debido a que muestran una realidad oscura de la gente y no muestran aspectos positivos o historias alegres que cambien la perspectiva que tiene el mundo de ellos.

En Colombia, existen varios trabajos audiovisuales que abarcan temáticas del Pacífico, en su mayoría reportajes o trabajos periodísticos que hablan de la violencia y los problemas sociales que tiene la región, también hay algunos documentales, como el que realizó Pirry (Pirry, 2014) para una entrega especial de varios capítulos en los que recorría diferentes partes del Pacífico y mostraba problemas económicos, sociales y violencia en la región.

En el caso de Pirry, podría decirse que el discurso etnocentrista está presente si se piensa en que todo lo que se está viendo es negativo para el Pacífico, todo lo que se muestra de estas personas es malo en comparación con la cultura del centro del país. Pero la diferencia clave está en que estos aspectos negativos que se muestran y que están denigrando a la región, no son aspectos gratuitos, no son hechos que pasan por tradición cultural de la población. Entonces es ahí donde parte la iniciativa del etnocentrismo como un concepto audiovisual que denuncia lo negativo de otras culturas, no como fundamentos tradicionales, sino como circunstancias que generan conflicto e impactos negativos.

El problema de esta propuesta como concepto audiovisual, es que el etnocentrismo no funciona así; en otras palabras, no es un término que exprese algo positivo, por consiguiente debemos pensar en este concepto como algo que muestra rechazo y genera cierta intolerancia hacia un grupo o cultura determinada.

El documental “Pacífico colombiano; entre la vida, el desarraigo y la resistencia” (Peña, 2010) trata del problema que se creó en las comunidades desde que la relación del hombre y la naturaleza cambió, no porque los las comunidades lo hayan deseado sino porque se les imprimió otro tipo de prácticas donde se observa la naturaleza como un banco del cual se saca provecho para que unos cuantos llenen sus bolsillos.

Este documental de 52 minutos, expone que debido a la entrada de grandes compañías al territorio colombiano a través de concesiones otorgadas por el Estado, los habitantes de estas zonas ricas en flora y fauna deben recurrir a la explotación indebida de los manglares para poder producir un poco de dinero y tener un espacio en la economía financiera implantada por la modernización, cosa que no va con su forma de vida.

Los habitantes del Charco explican cómo era la vida anteriormente, cómo el trueque era manejado y traía la armonía entre vecinos y naturaleza. Antes de los años 70's las personas que vivían en la zona del mar cambiaban parte de su pescado por plátano, lo que generaba una convivencia armónica al no mencionarse si necesitarse de una economía basada en el dinero, pero para ellos lo moderno ha traído problemas que provocan que las costumbres se estén desapareciendo.

Estos testimonios son otro claro ejemplo del porqué los habitantes de Bocagrande siguen ejerciendo prácticas primitivas para impedir que sus costumbres desaparezcan, que a pesar de tener que acudir a la práctica de la tala del manglar como consecuencia de la inclusión de la economía en su vida, siguen creyendo en la convivencia armónica con sus vecinos y con la naturaleza.

¿Cuál ha sido el problema de estas poblaciones vulnerables? básicamente lo que ha pasado es que la industria se ha encargado de mostrarlas como personas inferiores, que por tener menos recursos se vuelven individuos marginados y se construye todo un discurso etnocentrista alrededor de ellos que al final no los termina beneficiando. Creemos que es importante aclarar las intenciones audiovisuales más comunes en estos casos; por lo general lo que se busca es generar audiencia y desafortunadamente en este país la cultura del consumismo está muy dirigida hacia el amarillismo, la tragedia y los desastres, todo en situaciones ajenas. Entonces, como la población del Pacífico ha sido una población tan golpeada por la guerra y ha sido tan olvidada por el Estado, se convierte en el individuo con las descripciones perfectas para vender en los medios desde el enfoque etnocentrista.

b. La otredad desde la modalidad de observación:

Para la representación documental del proyecto fue necesaria la aplicación del concepto teórico de la otredad; quisimos mostrar a la comunidad de la isla como una comunidad diferente a las demás, que vive aislada del ambiente caótico de una ciudad moderna y que vive, a su manera de ver, feliz. En ningún momento se plantea la crítica negativa hacia el modo de vida que llevan, todo lo contrario, como lo plantea la otredad, queremos comprender lo que hacen y aceptarlo como algo diferente y enriquecedor para la cultura colombiana.

Dentro de nuestro trabajo encontramos un tipo de fascinación por lo culturalmente opuesto, que en las sociedades hoy en día es común encontrar; nos gusta ver cosas que son diferentes a nosotros, actividades extrañas que muy seguramente no todos estaríamos dispuestos a llevar a cabo y comportamientos que probablemente no van con lo que todos denominan “normal”. Es por esto que nos interesó tanto mostrar estas actividades de extracción en el manglar y las vidas de estas personas, porque su estilo de vida es muy diferente al de las personas en las ciudades y sus prioridades difieren totalmente de las nuestras. Es allí donde la otredad entra a hacer parte del audiovisual, ya que para nosotros es fundamental mostrar la riqueza cultural de aquellos a quienes llamamos “otros”.

“La otredad cultural consiste, en principio, en todo aquello que difiere del nosotros cultural, que no es propio de los parámetros sociales a los cuales se está habituado” (Alegre, Guglielmi, 2006. p.2), de acuerdo con esto, la actividad de concheo y la actividad de la tala del mangle harían parte del concepto, ya que no son propios de los parámetros sociales a los que normalmente estamos acostumbrado en centro del país.

Según Alegre y Guglielmi (2006) la otredad hace referencia a una estrategia conceptual por la cual se le otorga significado a todo lo que difiere de las prácticas y sistemas de las ideas que priman en su propia cultura, que sería básicamente lo que se planteó hacer en el proyecto; recoger toda la información posible sobre las

vidas de los personajes, sus actividades, su forma de vida, el lugar en dónde viven y sus pasiones, para luego otorgarle diferentes significados audiovisuales en el documental, siendo toda esta información diferente a nuestra propia cultura y pensando siempre en significados constructivos que generen buenas reacciones en los espectadores, nunca rechazo o desagrado, no queremos entrar en una construcción etnocentrista, sino lograr que las personas establezcan una conexión positiva con los personajes y con la isla de Bocagrande, a través de sus acciones y sus rutinas en el entorno.

Luego de entender el concepto de otredad, fue necesario investigar sobre las posibles estrategias audiovisuales que se podían emplear para lograr construir este concepto a través de las imágenes del documental. Por eso recurrimos a las modalidades de narración, que de alguna manera trazan los lineamientos conceptuales necesarios que ayudan a representar la realidad de la mejor manera de acuerdo a los propósitos del audiovisual.

En la realización documental existen varios tipos de modalidades de narración propuestos por Bill Nichols en su libro *La representación de la realidad*, estas modalidades son expositiva, de observación, interactiva y reflexiva. De acuerdo con el autor, usar una modalidad de representación implica cuestiones sobre la autoridad y la credibilidad del discurso (Nichols, 1997), es por esto que para el desarrollo narrativo del documental se han escogido dos modalidades de representación, la modalidad de observación como guía principal y la modalidad expositiva como teoría complementaria.

En lo que a la modalidad de observación respecta, tomamos el concepto de control que ésta propone, en el que más que cualquier otra modalidad, se cede el control a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara (Nichols, 1997), este es uno de los aspectos claves en el documental, debido a que retratamos todo lo que sucede en la isla de Bocagrande con la familia de Marta y Luis. Sus actividades diarias son las que guían las grabaciones a lo largo del día en la isla, sin intervenciones y sin imponer ningún tipo de control externo que pueda alterar la realidad de los personajes. En esta modalidad es importante hacer énfasis en la importancia que tiene el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica, ya que todo sucede en un día, esta modalidad es la que mejores herramientas brinda para lograrlo, generando la sensación de progresión en el tiempo necesaria.

En el documental fue fundamental que cada plano estuviera constantemente respaldando el sistema global de orientación del audiovisual y no que estuviera proponiendo espacios que no tienen relación entre sí (Nichols, 1997), porque para lograr recrear la sensación de paso del tiempo en un espacio determinado como la isla, necesitábamos lograr que este sistema global estuviera construido plano tras plano con un orden lógico pensando siempre en las acciones de los personajes, el

espacio en el que se desenvuelven y el tiempo o momento del día en el que lo hacen. Además esta modalidad gira en torno a la descripción exhaustiva de lo cotidiano, lo que nos ayudó en la elaboración del discurso en cuanto a las rutinas de vida de los personajes, su desenvolvimiento con el entorno y sus actividades cotidianas.

En lo audiovisual por lo general no hay muchas cosas diferentes por hacer, podría decirse que todo está hecho y que lo que debemos lograr es reinventar lo que se hizo con nuestra visión del mundo y con lo que queremos mostrar. Por eso planteamos el documental de observación como pilar en nuestro trabajo. Podríamos decir que el trabajo más similar es “El Charco Azul” (Lema, 2014) que trabaja la observación en niños de una zona cercana a Buenaventura, mientras que “Bocagrande” plantea la observación de modos de vida de varias personas en Tumaco, tienen cierta relación, es cierto, pero como lo mencionamos anteriormente, la idea es reinventar y hacer algo nuevo, algo fresco y que funcione audiovisualmente.

Es un documental web que muestra la vida de una comunidad afrodescendiente y gira en torno al gran charco azul, una piscina natural en la que el agua parece ser azul. Planteándolo así suena rápido y sencillo pero lo realmente llamativo y atractivo de “El Charco Azul” es el contexto que se crea de a poco para llevar al espectador por toda la comunidad, conociendo estilo de vida, costumbres y hasta temores para concluir con uno de los lugares más bellos y menos conocidos del país.

El viaje de lleva a cabo en una vieja vía de tren que los habitantes usan para transportarse fácilmente. Ésta, atraviesa toda la comunidad y el documental nos hace subir en este pequeño medio de transporte para conocer lo que allí se vive. Se muestra primero el día a día partiendo desde la casa de una familia. La casa es de madera y los espacios no se dividen como tal, cocina, comedor, sala y hasta los dormitorios pueden estar en un solo ambiente. Las casas no se construyen a ras del piso sino a determinada altura. Estufas de carbón, ventanas y puertas abiertas, son el común denominador en el Pacífico, como sucede en Bocagrande.

La construcción del espacio y el contexto es muy buena, se pasa del plano abierto del paisaje a pequeños detalles, que uno tras otro nos muestran como se vive en aquel lugar. Plantas, animales, recursos naturales y paisajes se unen para llevarnos al lugar y ser parte del recorrido por llegar y conocer El Charco Azul.

El Pacífico aunque es una región grande, es uno solo. Y esto se demuestra en la construcción que se le da en este documental y en nuestra experiencia en Bocagrande. Las casas, la comida, el estilo de vida y la conexión con la naturaleza que se muestran son idénticas a lo que nosotros vivimos.

Este documental nos sirve como referente clave para entender la otredad vista desde la modalidad de observación, porque el hecho de permitir el desarrollo de la vida de los personajes frente a la cámara sin intervenciones, además de provenir de la modalidad de observación, también está haciendo hincapié en el concepto de otredad, en el que reconocemos a estas personas del Pacífico como individuos diferentes y por eso aceptamos su cultura y sus costumbres tal y como son, sin modificaciones ni alteraciones.

Lo que planteamos desde nuestro documental es poder mostrar la cultura del Pacífico en su esencia, sin cambios y con todas sus características, logrando que las personas observen sin emitir juicios negativos, una cultura diferente, a la que no pertenecieron nunca y enfocándonos en generar orgullo por lo que representa ser afro y dejando a un lado la vergüenza y la discriminación.

Bill Nichols (1997), dice que “la presencia de la cámara en el lugar atestigua su presencia en el mundo histórico; su fijación sugiere un compromiso con lo inmediato, lo íntimo y lo personal que es comparable a lo que podría experimentar un auténtico observador”, este fragmento refleja lo que buscamos con la modalidad de observación; que la cámara fuera testigo, nunca actor de cambio, y que a través de ella se lograra registrar lo inmediato, lo íntimo y lo personal de todos los personajes del documental para que la transmisión de sensaciones y sentimientos fuera más fuerte hacia los espectadores, lo que esperamos con esto es que aquellos que vean el documental logren transportarse a la isla, logren sentir lo que los personajes sienten y logren conectarse emocionalmente con ellos.

c. La etnografía en el documental:

Crear un lazo con una nueva identidad requiere de la comprensión y entendimiento de conceptos tan comunes como cultura e identidad. Un error común es asumir que todas las culturas se comportan de manera similar, al enfocarse en la forma en la que nuestra sociedad centralizada y urbana muestra cierta estructura, tanto en el pasado como ahora.

La etnografía, es un oficio en el que prima la mirada dirigida hacia el otro, dejando que la percepción haga su trabajo, puesto que confía en la situación de observación. Al igual que en el documental, requiere de tiempo, y la agudeza de la concentración es su mundo para crear comunicación y construir semejanzas y diferencias con lo ajeno. El primer encuentro marca una pauta y construye el puente que ayudará a intensificar identidades con las que se puede convivir y de las cuales se gana la riqueza de lo distinto. Es por esto que la etnografía tiene tanta presencia en los proyectos audiovisuales, debido a su condición de mirada hacia los demás nos sirve como herramienta de análisis en el comportamiento de las personas y su relación con el entorno.

Los Pacificadores del Pacífico (Durán, 2009) es una serie documental del 2006, compuesta por tres capítulos, producto de un informe enviado al Comité de Naciones Unidas sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales. En este audiovisual se muestra la realidad económica del Pacífico, centrándose en Buenaventura, donde se ven conflictos entre personas, autoridades del Estado y grupos al margen de la ley.

En esta serie se empieza mostrando al Pacífico como una región trascendental para el mantenimiento del país, en donde entran muchos recursos por sus diferentes puertos, generando ganancias solo a empresarios y dejando en la miseria a sus habitantes. El documental solo se centra en personajes pertenecientes a la comunidad afrocolombiana, quienes después de la privatización de los puertos han tenido que dedicarse a labores como la pesca y el comercio informal para poder mantener a sus familias.

En el video se muestra una cultura afrocolombiana inmersa en la pobreza ocasionada por un olvido del Estado. El documental se basa en una problemática que ha venido mejorando; el conflicto generado por grupos al margen de la ley, específicamente por el paramilitarismo, que ya no están presentes en el Pacífico y fueron remplazados por diferentes bandas criminales.

En este documental se muestra el cambio que se empezó a generar luego de que la iglesia empezara a intervenir en búsqueda de la paz, sin embargo el mayor temor de los habitantes del Pacífico, que aun sigue existiendo, es que la fuerza pública y militar no está departe de la comunidad, sino que la mayoría de veces se encuentra aliada con grupos al margen de la ley, generando desconfianza en toda la comunidad y temor al momento de intentar conseguir algo de dinero para mantenerse. Se muestra a una sociedad que a pesar de sus dificultades, no deja atrás su cultura, costumbres y fiestas, por medio de las cuales se siguen manteniendo unidos y siguen luchando para construir un mejor futuro.

En este caso, la etnografía funcionó como foco de observación de una problemática presente en la cultura del Pacífico que afectó su desarrolló social durante muchos años. Observar y exponer a una cultura en un documental no es trabajo sencillo y por eso se requiere de la herramienta etnográfica para comprender de la mejor manera lo que se está investigando.

La modalidad de observación documental se ajustó bastante bien como una herramienta etnográfica, permitiéndonos a nosotros como realizadores observar las actividades de las personas sin recurrir a técnicas de exposición que construyan una argumentación ajena. Logramos un acceso a la realidad sin obstáculos ni mediaciones, permitiendo que sean ellos quienes nos lleven a través del desarrollo de sus días; logrando que los espectadores no tengan la sensación de que hay alguien detrás de las cámaras limitando a los protagonistas.

Conocer diferentes personas y lugares para poder hallar puntos de vista que sean claves para el documental fue fundamental, pero esto no se podía lograr si no se tenía la disposición de observar detenidamente la realidad de las personas tal y como es, sin ningún tipo de intrusión.

Desde un comienzo pensamos en que había que reunir características de dos modalidades para lograr construir un discurso diferente e innovador, pero existieron dudas en cuanto a la funcionalidad de esta mezcla y la recepción que pudiese tener. Hay algo que Nichols (1997) menciona en su libro cuando habla de la modalidad de observación que consideramos de gran importancia para la construcción conceptual del documental: “Yuxtaposiciones extrañas suelen funcionar como un estilo híbrido en el que el realizador escoge recurrir a técnicas asociadas con una de las otras modalidades”. Esto quiere decir que entramos en un estilo de narración híbrido, ya que no sólo usamos la modalidad de observación, sino también la modalidad expositiva, recogiendo algunas de las características de la segunda para lograr un discurso diferente a la hora de contar nuestra historia.

Ahora, para entender por qué decidimos tomar características de la modalidad expositiva dentro de la construcción del proyecto, recurrimos a Bill Nichols en su explicación de qué es la modalidad expositiva y en qué consiste. De acuerdo con el autor, el montaje de esta modalidad suele ser útil para establecer puntos de vista o metáforas que quiere proponer el realizador (Nichols, 1997). En este caso, el montaje pretende además de narrar el día de los personajes, transmitir una visión de los modos de vida a través de sus puntos de vista y con la implementación de algunas metáforas que ayuden a exponer la ironía, para muchos, de lo que es vivir sin nada, pero vivir feliz.

De acuerdo con lo planteado en la modalidad de observación, fue necesario que se organizara el conocimiento que se iba adquiriendo por parte del equipo de producción, pero más importante era que éste estuviera sujeto a los procesos históricos de los que habla el audiovisual, característica que aporta la modalidad expositiva y que es clave para el entendimiento del modo de vida que propone exponer el documental y para la construcción del relato audiovisual.

Quisimos rescatar de esta modalidad la manera en que las imágenes o frases recurrentes subrayan puntos temáticos (Nichols, 1997), ya que para el desarrollo de temáticas como la tala, el concheo, el mar, el manglar y la vida de los personajes, quisimos implementar este tipo de característica, haciendo que las imágenes dieran más sentido al discurso y que algunas frases contundentes ayuden a la construcción del relato audiovisual, además es importante mostrar las connotaciones emocionales ocultas que pueden tener las acciones de las personas y ¿por qué no? Las mismas imágenes que mostramos.

Lo que se busca con esta propuesta de modalidad híbrida es exponer un modo de vida, una cultura diferente a la nuestra sin necesidad de tomar una posición frente a un conflicto. Aunque la población de la isla tiene problemas económicos y sociales, son personas que viven como cualquier otro, buscando el sustento diario y tratando de conseguir lo mejor para los más pequeños. Nosotros quisimos mostrar eso, el esfuerzo de los adultos por conservar una vida buena para los más jóvenes y lo diferente que puede ser ver una cultura como la afrocolombiana desde un punto de vista más íntimo y sin juicios de ningún tipo.

d. *El Pacífico visto desde la ficción:*

La cultura es un producto masivo, es el resultado colectivo de una relación entre todos los miembros de una sociedad determinada. En este sentido también se utiliza la cultura como un “mapa de significados” en el que la interacción con los demás integrantes de un grupo crea el “mundo” o la realidad en la que se vive (Kidd, 2002). Estas dos interpretaciones del concepto “cultura” ofrecen distintas maneras de ver y entender lo que es la cultura, lo que hace y su importancia.

Es esta característica de la sociedad la que permite que haya una interacción con otros, para que se enlacen ciertos patrones de comportamiento y maneras de comunicarse. Según Warren Kidd (2002), las culturas existen tanto subjetivamente como objetivamente. Por ejemplo, La ciudad de Bogotá, existe de manera objetiva debido a que se concentra en objetos materiales como el estilo, la comida, el arte, la música, etc. Mientras que la isla de Bocagrande existe de manera subjetiva al estar centrada en los individuos y sus interpretaciones acerca de cada uno. Sus habitantes coexisten en la mente permitiéndose crear un sentido del ambiente que los rodea. Teniendo este concepto de cultura claro, se instala en el subconsciente la posibilidad de que la raza humana sea manipulada por la cultura, de que la pequeña población de la isla de Bocagrande esté atada a su manera de vivir debido a lo que les fue indicado que era justo para ellos a través del tiempo.

Debido a la cantidad de identidades sociales y coexistencia de memorias opuestas y alternativas, es conveniente pensar en la memoria colectiva y sus distintos usos dependiendo de los grupos sociales, que pueden tener versiones diferentes de lo que es digno de recordarse.

A veces no sólo es importante lo que se recuerda, sino también la manera en la que se ven estos recuerdos. En el cine colombiano de ficción existen varios trabajos que exponen la manera de ver unos recuerdos determinados de algún director que quiso plasmar su visión de la cultura afro, usando recuerdos y referentes que produjeron una representación de ficción de lo que es la gente del Pacífico.

Existen ciertas características que no deberían ser guardadas en el subconsciente de las nuevas generaciones como lo son las justificaciones de la existencia de desigualdad entre su población. Según Harold Kerbo (1998), estas justificaciones siguen un método del proceso denominado legitimación; un proceso de gran importancia en las sociedades que mantienen un alto grado de desigualdad entre sus miembros, debido a que se debe persuadir a las personas que se encuentran en el nivel más bajo del sistema de estratificación social de que su posición baja es adecuada y correcta, pues de no ser así, el orden social y las desigualdades estructuradas deberían ser mantenidas a través del uso de la fuerza física.

El método de legitimación en cierto sentido obliga a los grupos al pasado enseñándole a los integrantes de cada comunidad que las cosas siempre han sido así, cerrando sus mentes a una alternativa de distribución de bienes y servicios valorados. Por esta razón, es tan importante entender el por qué de los distintos grados de desigualdad, para así comprender la estratificación social que se da hoy en día. Este método de legitimación podría decirse que ha tenido algún tipo de influencia en el cine colombiano, ya que muchas veces se ve a la cultura negra con situaciones de desigualdad e injusticia, marcadas por la historia del país y que perduraron a través del tiempo como una característica de esta población.

La identidad abarca el cómo somos como personas, como nos vemos y como creemos que otros nos ven, características importantes que ayudan a generar un concepto de cultura mucho más amplio y completo. Debido a las reglas impuestas para la ciudad, las sociedades terminan estando conformadas por robots culturales, mientras que en pequeños espacios las comunidades son activas al decidir cómo van a llevar su vida sin estar marcados por una tendencia tanto de apariencia física como de personalidad.

Paul Gilroy en su libro *Identity and difference* (1997) expone que aunque los negros tienen cierta desventaja en nuestra sociedad, ellos no deberían ser encasillados como víctimas indefensas. Las culturas negras usualmente involucran una resistencia en contra al racismo en las que la música, el estilo y los modismos al hablar pueden ser usados como herramientas simbólicas para combatir la alienación. En este sentido, el estilo puede ser usado para resistir ciertas ideologías y mantener un sentido de diferencia que les ha dado un espacio dentro de un grupo que piensa en lo que son y en lo que quisieran ser al formar una identidad fuerte. De este modo, vemos como en Bocagrande y en la zona pacífica los peinados pueden llegar a simbolizar orgullo, unidad y resistencia ante una nación o un mundo que en ocasiones es esencialmente racista. Ellos se encargan de recordar de donde vienen para que los que no hacemos parte de esa cultura no olvidemos lo que tuvieron que pasar. Los abuelos y las etnias en general, hacen uso de una memoria colectiva en la que guardan tradiciones y rituales, que por más que estén encasillados dentro de un modo de vivir primitivo, guardan la esencia de lo que fueron para no camuflarse con el resto de la

sociedad que ya dejó de ser activa y se dejó influenciar por reglas impuestas para poder vivir dentro de ciertos espacios desarrollados que trajo el modernismo.

Con todo lo anterior, se hace un análisis para identificar todas las características culturales y sociales que están presentes en la cultura afro de nuestro país y que se ven reflejadas en el cine nacional, para entender cómo se ve esta cultura en la industria, no vista desde la realidad del documental, sino desde la ficción.

La película “Chocó”, del director John Hendrix (2012), Cuenta la historia de Chocó, una mujer del Pacífico colombiano que tiene una familia de dos hijos y trabaja en una mina de oro. La pobreza, la falta de oportunidades y el machismo son el pan del día para esta comunidad rural. La construcción del contexto se da a partir de la rutina de Chocó, quien desde la mañana se enfoca en sus hijos y a partir de una de ellas es donde se crea la trama principal, ya que está de cumpleaños y le pide a Chocó una torta pero no hay recursos para conseguirla.

Las casas, la comida, los ratos de ocio y los trabajos informales se hacen presentes en el largometraje al igual que en Bocagrande. El peso de la línea narrativa recae sobre la figura femenina y muestra todas las adversidades que tiene que soportar con el fin de sacar a sus hijos adelante, que en zonas como el Pacífico es más complicado por la falta de oportunidades y por eso cada esfuerzo que se hace es muy valorado y tiene mucho significado.

La construcción audiovisual del Pacífico maneja una línea que es, de cierta manera, general ya que se muestran paisajes enormes y hermosos para después ir mostrando detalles de naturaleza, fauna y estilo de vida para contextualizar.

A diferencia de nuestro proyecto, “Chocó” maneja dos tipos de territorio ya que tiene un espacio netamente rural y otro medianamente urbano. Los tonos tierra y los grises se hacen presentes cuando la historia se narra en el pueblo, acompañado de un ambiente en el que domina el viento y un eco con animales a lo lejos pero con música y ruido de transeúntes. Por el contrario, cuando la narración está en la zona rural o en la selva, los tonos se vuelven vibrantes y llamativos. El color verde se apropia de la pantalla y los sonidos son muy envolventes.

En esta película el Pacífico es representado como una persona, aquí se deja de lado la generalización de la región y se reúnen lo que para el director son las características de la gente afro en una sola mujer. Dicho esto, en este largometraje de ficción el Pacífico se ve representado como alguien fuerte, alguien que lucha por salir adelante pero que tiene innumerables tropiezos en el camino, con enemigos que no quieren verlo crecer.

Se representa lo que es el Pacífico tanto en lo relacionado con las personas como en lo relacionado con el ambiente. Se hace una representación metafórica de lo que es la región y del trato que quiere la gente, del potencial que tienen y de las pocas oportunidades que tienen. Podría decirse que aunque tiene una visión negativa de la realidad de la gente afro, representa una visión de esperanza y fortaleza para ellos.

Por otra parte, La Playa D.C es una película del género drama estrenada en 2012 y dirigida por Juan Andrés Arango. La película es la historia de Tomás, un afrocolombiano que fue desplazado junto a su familia por el conflicto paramilitar en Buenaventura. Tomás llega a Bogotá y no encuentra una manera de progresar pues choca contra una sociedad racista y excluyente con las personas negras, haciendo que su vida se convierta en una serie de conflictos.

La película no solo se centra en la vida del protagonista, también aborda la vida de diferentes personas afrocolombianas que se encuentran en Bogotá buscando una manera digna de vivir. La forma en la que la película muestra la cultura Afrocolombiana es como un grupo de personas que sin importar si se conocen o comparten un vínculo familiar, crean una familia “invisible” donde cualquier persona negra es apoyada por los demás y nunca la dejan sola frente ningún problema.

La convivencia que tienen estas personas en lugares de los que no son oriundos, según la película, está basada en una agrupación de los individuos en sectores específicos en donde crean sus propias “colonias”, generando un ambiente muy similar al de sus ciudades de origen. En estas “colonias” se divierten, trabajan y viven en lugares en los que personas que no pertenezcan a esta cultura no pueden entrar.

En la película, los negros son personas que a pesar de las circunstancias son fieles a sus costumbres y creencias nativas, también son personas que siempre se sienten pertenecientes a su región y por esta razón nunca encuentran cómodo otro espacio para vivir. Por otro lado para este audiovisual la cultura afrocolombiana está inmersa en la pobreza y debido a la falta de educación, son pocas las opciones que tienen para poder conseguir un empleo que genere un ingreso digno, las únicas labores en las que se pueden desempeñar son trabajos en los que se requiera sólo mano de obra.

Algo muy importante que La Playa D.C no deja perder de la cultura afro es la forma como ellos se expresan, donde predomina una pronunciación rápida de las palabras, un léxico y expresiones propias de ellos que en momentos llega a parecer un lenguaje diferente al español que no es completamente entendible por personas que no pertenezcan a esta cultura.

Si miramos un poco más atrás, encontramos la película “El vuelco del cangrejo” (2009), dirigida por Oscar Ruíz Navia, en la que se construye el universo de La Barra, un alejado pueblo del Pacífico colombiano en donde Cerebro es el líder de los nativos afrodescendientes por lo que mantiene fuertes enfrentamientos con El Paisa, un terrateniente que planea la construcción de un hotel en la playa. A este lugar llegará Daniel, un turista extraño y silencioso que busca encontrar una lancha que lo pueda sacar del país.

Aunque es una película clasificada por Prolmágenes dentro del género de ficción, Muestra muy bien la vida de los habitantes con un estilo de retrato y observación usado en los documentales. Sofía Oggioni, quien también fue cámara se enfoca en mostrar los momentos que evocan recuerdos o contemplación. Se comprometieron con la muestra de una realidad, que aunque es ficticia, evoca a todo lo que rodea a sus personajes, el agua en los charcos y el reflejo de las palmeras sobre ella, el oleaje del mar, la playa llena de pedazos de madera que el mar no logró arrastrar, los momentos de esparcimiento de los jóvenes del lugar, el fuego, los cangrejos y demás; se toman el tiempo y le dan tiempo a la imagen de mostrar qué es lo que constituye la cotidianidad del pueblo.

Las estructuras de las casas y sus colores también están apegados a la realidad del Pacífico, pues es parte de la memoria colectiva que el color azul ayuda a espantar los mosquitos. Estas tonalidades son implementadas tanto en las casas de la película como en los hoteles y casas de Bocagrande. La película no sólo retrata el drama de Daniel por encontrar una lancha que lo saque, sino un estilo de vida de ciertas comunidades afrocolombianas en las que se cree que el modernismo trae problemas.

Esta muestra refuerza lo que planteamos dentro del concepto etnográfico en el que concluíamos que los afro viven un proceso de resistencia en el que su manera de vivir, vestir, actuar y hablar reafirma una identidad que se niega a ser reemplazada, cambiada o sustituida por la modernidad.

En todas estas películas se tiende a representar al Pacífico de una manera determinada, tal vez todas concuerdan en el tipo de individuo que vive en la región, trabajador y perseverante que lucha por salir adelante. Aun siendo ficción, no están tan alejados de la realidad en términos del universo que cada uno construye, tal vez por el compromiso de la verosimilitud presente en las películas de ficción que representan dramas sociales o culturales.

5. JUSTIFICACIÓN

Más allá de realizar un documental que exponga alguna problemática, quisimos realizar un documental que exponga la vida, el comportamiento humano y el modo de vivir de las personas en la isla de Bocagrande, con familias humildes de bajos recursos que viven de labores artesanales y tratan de convivir con el medio ambiente de una manera equitativa, donde tanto el hombre como la naturaleza tenga beneficios.

Podría decirse que la piangua es un molusco casi desconocido en Colombia, tanto que su consumo es principalmente en Ecuador y de allí es de donde viene la fuente de ingresos de las concheras, no precisamente del interior del país, ni de la misma población tumaqueña. Es por esto que nos generó interés la inclusión de este problema en el documental; es importante que en el país se conozcan los recursos naturales explotables de manera sostenible y que además se fomente el consumo de los mismos, para contribuir a la mano de obra campesina o en este caso negra. Y lo que es aun más importante, quisimos exaltar la labor de estas mujeres, que deben adentrarse en el manglar en busca del molusco para ganar algunos pesos, su labor es muy difícil y es parte de su rutina diaria, así que consideramos necesario que sea parte importante del documental así como es parte importante de sus vidas como mujeres del Pacífico.

Trabajamos de la mano de dos familias, quienes impregnaron el documental con el sentido humano que esperamos genere una exitosa conexión con el público. Más allá de los datos que podamos recolectar y mostrar, la gente debe sentir emoción, así que tenemos que lograr que lo que relatamos no sólo tenga información, sino que sobre todo contenga sentimientos y sensaciones, que el diario vivir de estas personas genere alguna sensación en el espectador y que deje algún mensaje que cada quien se encargue de producir; es decir, no quisimos dejar moralejas, ni mensajes, quisimos que aquel que vea el documental saque sus propias ideas y conclusiones sobre las personas de la isla y la relación que puede tener todo lo que vio con su propia vida.

Se planteó hacer diferente el documental en términos del relato; contar historias de vida que se vean reflejadas en una problemática que involucra a muchas personas de la región, queremos que nuestros personajes fueron nuestro amplificador; que a través de ellos y sus historias se conocieran sus problemas y los espectadores la pudieran sentir cercana a ellos, como si pudiera pasarle a cualquier persona.

Este proyecto contiene principalmente información que recolectamos tanto de referentes bibliográficos como de trabajo de campo realizado en las visitas previas al rodaje; esta información nos sirvió para conocer mejor la temática que el

documental pretende abarcar, pero no es el contenido puro del documental, ya que nos propusimos no hacer una publicación audiovisual de investigación, sino construir un tema interesante y llamativo, convertimos los datos y la información en una narración que genere impacto en los espectadores. El fundamento de este documental recae en su pre producción y en la preparación del grupo de trabajo, no sólo en fuentes bibliográficas sino también en reconocimiento e investigación de campo.

Mediante el mejor conocimiento del tema encontramos diferentes posibilidades y enfoques que se le pudieron dar al documental, para no encajarnos en opciones únicas y repetitivas. Documentarse fue solamente el paso inicial en el proyecto que nos ayudó a valorar las opciones de lo que teníamos en las manos y nos aportó diferentes ideas de cómo afrontarlo una vez estuviéramos enfrentados a la problemática.

Lo que nos diferencia es lo que no ha sido contado de la vida de nuestros personajes. Lo original está en las personas que mostramos, cómo son y en la descripción que hacemos de ellos. Su historia de vida y más importante aún, cómo la contamos; colocando los acentos donde mejor estén, siempre ayudando a la construcción de la narración. Usando las acciones tanto de los adultos como de los niños para describir sus sentimientos y cómo viven el día a día en su isla.

Quisimos plantear el documental de esta forma porque tenemos un propósito que es generar emoción en el espectador cuando vea el producto final. La historia en su conjunto emociona por su belleza y las distintas historias de vida que presentamos, por su gran contenido humano y porque incluimos mujeres, hombres, niños y niñas; cada uno con un tono diferente en la historia.

Por otra parte, el concepto de la otredad nos sirvió como factor de justificación ya que muchas veces se hacen documentales que muestran otras culturas haciéndolas quedar como personas aisladas, diferentes a los estándares que la sociedad ha establecido y generando una sensación de rechazo por cuestiones de diferencias. Buscamos lo contrario, que a través de la otredad las personas se conecten con los personajes y entiendan la situación por la que están pasando todos los días, que se pongan en sus zapatos y se puedan identificar de alguna manera con los personajes del documental.

a. Objetivo general:

Exponer cómo es vivir en la isla de Bocagrande a través de historias de vida; con problemas y dificultades que se relacionan con las oportunidades y el entorno en el que se vive, resaltando el concepto de la otredad a través del trabajo de observación documental.

b. Objetivos específicos:

- Mostrar la problemática social que viven en la isla de Bocagrande por falta de oportunidades.
- Exponer las costumbres socio económicas del sur del Pacífico colombiano.
- Mostrar el punto de vista de los niños respecto a la vida en la isla y la situación de sus familias.
- Hacer una reflexión frente a la situación de los ecosistemas de manglar y lo que estos representan para el hombre.
- Exponer los modos de vida que tienen las personas de la isla, conectándolos con su entorno y con su trabajo.
- Construir un dispositivo audiovisual que funcione como hilo narrativo sin intervenciones de narrador o entrevistas directas.
- Crear un discurso documental alejado del concepto etnocentrista para generar concesiones positivas con los espectadores.
- Promover una visión positiva del Pacífico colombiano en el campo audiovisual.

6. HIPÓTESIS

a. Hipótesis de la investigación:

Al tratar de hallar una hipótesis en esta investigación nos encontramos con el limitante de que al no ser un documental expositivo que trate de evidenciar un conflicto determinado con causas y consecuencias, es más difícil definirla de esta manera. Es por esto que la hipótesis de esta investigación está dirigida principalmente a que el documental logre el efecto final.

En nuestro caso, contamos con variables un poco diferentes que vendrían siendo los personajes, el manglar, la isla y su trabajo; todo esto relacionado entre sí. Al tener en cuenta todo lo que se ha investigado en los antecedentes de estas poblaciones afro, se puede tener una noción de la manera en la que estas personas viven y de cómo sobreviven día a día, pero no es suficiente para conocer sobre ellos y sus historias. Aunque nuestro documental abarca estas situaciones, el vínculo no está en sus problemas sociales, sino en sus modos de vida y costumbres como comunidad.

Lo que se buscábamos tanto con la investigación como con el documental, era lograr mostrar y entender la conexión que tienen las personas de esta población con su entorno y lo que esta conexión produce en sus modos de vivir y en sus costumbres tradicionales. Tratamos de mostrar que hay una relación entre las personas que viven en la isla y todo lo que hacen, todo lo que los rodea; mostramos su manera de vivir mientras son niños y cuando son adultos.

El ecosistema de manglar es fundamental para el sustento económico de la región de Tumaco, es su fuente de trabajo, de alimentación y de muchos hasta su medio de transporte, muchos podrán no entender cómo un entorno tan poco comunicativo puede afectar el comportamiento de una comunidad, pero en realidad es clave a la hora de examinar estas características culturales. Es ahí donde surgieron los planteamientos principales del documental. El trabajo como un medio de relación entre la naturaleza y el hombre, el entorno como determinante en el modo de vivir de las personas y una isla que representa el todo para sus habitantes.

b. Hipótesis del proyecto:

Con este documental esperamos lograr varias cosas, desde aspectos generales como aspectos específicos. En primer lugar, esperamos que los espectadores al ver el documental entiendan lo que implica no tener los recursos ni las oportunidades necesarias para subsistir de una manera sostenible y se genere consciencia hacia este tipo de poblaciones de escasos recursos que muchas veces son dejadas a un lado por el Estado colombiano y rechazadas por la población en general debido a la discriminación.

Es fundamental que exponamos los modos de vida de estas comunidades, que mostremos cómo y por qué viven como viven, lo que hacen, lo que les gusta; que los personajes se conviertan en personas transparentes para los espectadores, que puedan ver a través de ellos y se puedan conectar de una manera positiva.

Buscamos que las personas se sientan identificadas con las historias de vida que contamos, que sientan a esa familia como la suya y que reflexionen respecto a las oportunidades que tienen comparadas con las que viven estas personas. Esperamos que se genere un discernimiento positivo por parte de los espectadores respecto a la situación de los manglares y transmitamos conocimiento a través del documental, que la gente que lo vea entre en contexto en aspectos básicos ambientales del Pacífico, que conozcan la piangua y a las personas responsables de su recolección.

Hacer a los espectadores caer en cuenta de las falencias humanas que presentan las sociedades, más concretamente la población que vive en entorno al manglar, generando siempre expectativa en lo que puede llegar a pasar con nuestros personajes, mirando más allá de sus rutinas y de lo que están haciendo, conectándolos con la naturaleza y con su entorno.

7. PROPUESTA ESTÉTICA Y NARRATIVA

Dentro del documental se plantearon diferentes propuestas que en conjunto ayudan a crear una identidad audiovisual que identifica el producto final, se reunieron elementos narrativos para representar la realidad y relatar los sucesos de la familia de la protagonista. Todos estos elementos fueron escogidos y trabajados por el director, pensando en el sentido que queríamos transmitir.

Dentro de todos los elementos que hacen parte de nuestra propuesta estética y narrativa se encuentran los personajes, los sentimientos, las emociones, las acciones, las entrevistas, la música, los sonidos de la isla, la edición y el montaje, las locaciones y el lenguaje técnico audiovisual propio del documental a la hora de la finalización.

Las historias que se desarrollan en el documental son básicamente las de los integrantes de la familia. Las historias de vida principales son la de Marta (conchera) y Luis (carbonero). En términos de personajes entran a hacer parte del documental todos los integrantes de la familia de Marta, tanto los niños como Fredy, el esposo. En el caso de Luis, su hija aparece en algunos planos con él, pero no será personaje, al igual que su esposa quien no aparece en ningún momento. El documental plantea un giro diferente en el manejo de los niños, ellos serán el momento aparte de la rutina de los adultos, mientras ellos trabajan y cuentan sus problemas, ellos se divierten en la isla con pequeñas cosas o actividades, ellos son el momento en el que se libera la tensión del documental.

a. Propuesta de dirección:

Está claro que hablar de objetividad en un documental es muy difícil, ya que por más que se plantee la objetividad como pilar del producto en algún punto ésta dejará de existir. Las decisiones de cámara, los encuentros y las preguntas de los entrevistadores no son objetivas; todo esto lleva la historia por un camino subjetivo que expresa la visión de lo que queremos mostrar (Rabiger, 1987), por eso, nosotros planteamos la objetividad frente a la vida de los personajes, pero en el momento de decidir qué se iba a grabar, la forma como se iba a grabar y lo que al final se utilizó en el proceso de edición, es donde se vio impresa la subjetividad de la visión del equipo realizador.

Básicamente el documental plantea exponer la vida de niños y adultos que conviven en la isla de Bocagrande en medio del mar y del manglar, desde el concepto de la otredad, haciendo énfasis en que estas personas no están vinculadas directamente con el casco urbano de Tumaco, sino que son individuos diferentes, con una identidad diferente, más arraigada a su entorno de bosques de manglar. Sin embargo, se buscó separar el documental del discurso etnocentrista, no queríamos bajo ninguna circunstancia dejar la imagen del individuo del Pacífico

como inferior a la del centro del país o cualquier otro individuo; todo lo contrario, se buscó que esta diferencia de las personas de la región sea vista como una riqueza; una riqueza que no se tiene en la mayoría del país y que está más relacionada con el vivir humano.

Se planteó mostrar la realidad de estas personas, sin incurrir en la 'pornomiseria', sino pensando en transmitir un mensaje de reflexión a los espectadores. El documental gira en torno a cuatro ejes fundamentales que son el manglar, las personas, la isla y el trabajo. Los cuatro aspectos están conectados de alguna manera a lo largo del documental, haciéndolos ver como un concepto de modo de vida.

En su libro "Dirección de Documentales", Michael Rabiger (1987) señala que "un documental que representa cualquier proceso humano debe tener unos antecedentes pasivos, además de un relato activo y persuasivo". Es por eso que dentro de la narración mostramos los antecedentes del problema en el que viven estas personas, tratando de no darle tanto protagonismo a éstos, porque el relato activo en este caso es el día de las personas en la isla, tras los antecedentes de la problemática.

Nos guiamos por los lineamientos del documental de observación y tomamos algunos aspectos del expositivo, se planteó un documental que no tenga entrevistas directas, es decir, que se construyó un relato a través de entrevistas en profundidad para que después, con el relato se vaya construyendo el discurso verbal y visual del documental. En primer lugar, se expone la problemática de la comunidad en cuanto a sus actividades de extracción, tanto de la madera como de la piangua y en segundo lugar se plantea relacionar esta problemática con la observación de la vida de una familia que está directamente relacionada con estas actividades, no hay interacción con la cámara en los momentos de observación y cada plano apoya el sistema global de orientación del documental y guarda relación con el anterior y el siguiente.

La idea del documental no es un simple enunciado, ya que ésta tiene un desarrollo en la que se quiere mostrar una sucesión de hechos relacionados y que hay una serie de personas que provocan esos hechos y otras que los padecen. Como lo plantea Manuel Gómez (2008), no se trata de relatar lo que vemos sino más bien de construir un relato, el objetivo de observar y grabar todo es poder construir un relato que lleve el mensaje que queremos transmitir y no simplemente mostrar una secuencia de imágenes sin ningún subtexto.

De acuerdo con Michael Rabiger (1987), el documental se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida tal y como es realmente, además de promover los valores individuales, que es lo que buscamos con este audiovisual; proyectar la riqueza de la vida de estas personas, riqueza que no tiene nada de material, como muchos

esperarían, y su vida tal y como es, llena de problemas y adversidades pero ante todo, feliz.

Tratamiento narrativo:

La respuesta principal a la pregunta ¿qué se narra en el documental? Es básicamente la historia de dos familias que viven en Bocagrande y su sustento es el manglar, todo visto desde un punto de vista de observación del comportamiento, sin diálogos a la cámara, sólo interacción entre los personajes y el entorno.

Para lograr explicar la manera en la que estas personas viven en la isla, el día es el narrador; las imágenes van contando lo que pasa apoyadas de las descripciones en off de los personajes, la narración es hecha por el transcurrir de las situaciones. La idea base de la narración es mostrar el proceso con el que estas familias están luchando para sobrevivir, esta lucha es más pasiva y se ve reflejada tanto en la tala del mangle como en la recolección de la piangua.

Se implementó un tratamiento específico basado en un día de la vida de los personajes en la isla, es decir, se muestra lo que es vivir en la isla, las actividades de extracción, la problemática económica y las características sociales y culturales, las actividades que hacen los niños, sus momentos como familia, todo esto a través de pura observación.

En términos de locación, se plantó como locación general la isla de Bocagrande y de allí se usarán varios lugares como la casa de cada familia, los bosques de manglar donde se realiza el concheo y la tala, y en algunas ocasiones la playa, para aprovechar la belleza natural del lugar. Es fundamental que todos los personajes estén en su entorno y que no tuvieran que salir de éste para hacer parte del documental, lo ideal era tener la esencia de sus costumbres en nuestras imágenes y que nada de esto se viera falso.

El tratamiento está regido por el punto de vista de los pobladores de la isla, se trabajaron los sentimientos de ellos y sus maneras de ver y vivir en la isla. Es importante decir que en ningún momento se pretendió generar lástima, todo lo contrario, quisimos que los personajes generaran empatía por su actitud positiva y su alegría característica. Era muy importante reflejar los deseos de todos, lo que quieren en la vida y a lo que se enfrentan todos los días en la isla.

Planteamos poner todo en un orden lineal al comienzo para tener una visión global del documental y luego tratar de encontrar combinaciones que agregaran drama a la historia completa. En la narración debimos ser muy cuidadosos para poder contar lo que sí haga parte de la historia, sin ir por las ramas y llevar la historia en una sola dirección.

Estructura narrativa:

El documental se divide principalmente en tres partes:

- Primera parte (La mañana):

En esta primera parte se presenta la isla, los personajes y su vida en general. Cómo es su día, mientras desayunan y se preparan para ir a trabajar. Todo lo que su trabajo requiere y los problemas económicos y sociales que se presentan en su población. Esta parte es la que contiene las partes negativas, lo duro de su vida y de vivir en la isla.

- Segunda parte (La tarde):

Ahora, en la segunda parte mostramos lo que queda después de lo malo en la isla, que es mucho más. La cocina típica, sus actividades en familia, la libertad que tienen en su isla, la vida de los niños, la música, entre otros. Todos los aspectos positivos que contrarrestan el lado duro de la isla y que propone llenar de felicidad y sabor el documental.

- Tercera parte (La noche):

Este es el final del documental, cuando cae la noche y con bailes y tambores despiden el día para irse a descansar.

Tratamiento estético y audiovisual:

La estética del documental está muy ligada a la locación, debido a la imagen que tienen los lugareños del mar y todo lo que la isla representa para ellos, quisimos que en el documental se viera esto a través de la imagen y representar lo que es la isla en su cultura. Se planteó manejar una estética naturalista, por lo que mencionamos anteriormente, era fundamental que se viera la realidad de ellos lo más parecida posible a lo que es. Se usó una estética de cámara flotante que sigue a los personajes en todas sus actividades para lograr adentrarnos más en su intimidad, sin interrumpir ni modificar su comportamiento.

Usamos dos pilares importantes para definir la estética; el primero es la alegría característica de la región del Pacífico, quisimos que el documental, aunque trata una problemática social, se enfocara en lo alegre del lugar, en lo bello de los personajes y de sus labores, sin rayar en la hipocresía. El segundo pilar es lo místico, quisimos generar una relación íntima con el espacio, basarnos en cómo se relacionan estas personas con el lugar y de acuerdo con lo que se investigó, para ellos el mar tiene vida y sólo viven en su isla mientras él quiera.

Principalmente se grabó en exteriores, debido a que son actividades cuya realización es en el manglar o en el mar, se empleó el seguimiento a los personajes cuando fue necesario. En los momentos más íntimos, en los que las familias están en sus casas las imágenes son poco iluminadas debido a la condición que tiene la isla; ellos no tienen acceso a energía eléctrica en todo

momento, sólo unas horas en la noche, así que no quisimos manipular esa parte de la realidad.



LA SIRGA (VEGA, 2012)

Uno de los referentes visuales más influyentes en el documental es el largometraje “La Sirga”, que aunque es ficción tiene una estética que se asemeja bastante a lo que se planteó en este documento.

Con la estética se buscó mostrar la inmensidad de la isla y lo que ésta representa no sólo en tamaño para ellos, queríamos que se viera lo pequeñas que son estas personas en un ecosistema tan grande como el manglar y además, hacer hincapié al abandono en el que están por parte del Estado, mostrando la soledad en la que viven.



LA SIRGA (VEGA, 2012)

Al interior de las casas se buscó una estética convencional, con planos a nivel y con poca angulación que refuerzan el concepto de la otredad visto desde lo tradicional de sus viviendas y lo diferente de sus hábitos de vivir, pero al mismo tiempo, lo cómodo que es esto para ellos. Dentro de las casas está presente el claro oscuro para destacar algunos elementos más importantes dentro de ellas y para destacar incluso a los mismos personajes en el espacio.



LA SIRGA (VEGA, 2012)

También trabajamos tomas desde exteriores hacia interiores, queriendo mostrar el estilo de vida de estas familias desde todos los ángulos posibles y además construir un mensaje de aislamiento voluntario, ya que estas familias desde años atrás han optado por vivir retiradas de los lugares más poblados y con más conflictos socioeconómicos.



LA SIRGA (VEGA, 2012)

A lo largo del documental hay secuencias de planos de locaciones naturales, porque quisimos mostrar la riqueza de fauna y flora que tiene la región, al mismo tiempo que el abandono que tiene, no sólo la isla, sino también la comunidad por parte del Estado colombiano.

La película *The Thin Red Line* (Malick, 1998), en su secuencia de inicio muestra una introducción de planos que ubican al espectador en el lugar y lo acercan más a la realidad de la comunidad que vive allí, por eso la tomamos como referente en cuanto al manejo de planos y secuencias en exterior que ayudan a poner en contexto al comienzo del audiovisual y aprovechamos el estilo para usarlo como transiciones entre los personajes del documental.



THE THIN RED LINE (MALICK, 1998)



THE THIN RED LINE (MALICK, 1998)

Por otra parte, fue un referente importante en cuanto a valores de plano y encuadres que ayudan a narrar las actividades de las personas, queríamos registrar todo lo que hacen estas personas de la manera más pura, sin intervención ni construcciones de escenario o iluminación. También aprovechamos el agua al máximo, el mar para ellos es una persona más en sus vidas y queríamos mostrar esto haciendo que el mar también fuera un personaje en el documental, por eso incluimos en la estética planos dentro del agua con los niños.



THE THIN RED LINE (MALICK, 1998)

b. Propuesta de fotografía:

“¿Qué es lo que hace que un director de fotografía coloque la cámara aquí o allí?...”

Nuestra experiencia vital se expresa de modo inconsciente dando forma a cada decisión creativa que uno toma, esto es lo que hace que cada director de fotografía sea diferente.”

Janusz Kaminski

La iluminación y el control del color son las actividades más relacionadas con el cargo de dirección de fotografía, pues a través de estas herramientas podemos llevar a nuestra audiencia a diferentes niveles emocionales.

Más allá del acto de capturar a través del lente de la cámara y del simple hecho de iluminar, fue necesaria la toma de ideas, palabras, acciones, subtexto emocional,

tono y demás formas no verbales existentes dentro de la comunicación, para pasarlas a términos visuales. Acompañamos al director para ingeniar los métodos y las técnicas que usamos para agregarle significado y subtexto al contenido audiovisual.

A partir de lo anterior, durante el proceso creativo y de realización, construimos un mundo visual para los personajes, con el fin de ayudar a la audiencia a entenderlos a ellos y sus motivaciones.

En este documental no se alteró la realidad añadiendo información con la construcción del escenario, pero sí reforzamos la visión del director y de lo que se quería mostrar en el audiovisual a partir de la utilización de diferentes ópticas, que añadieron personalidad a la imagen involucrando el contraste y la distancia focal.

Debido a que nos encontramos mostrando una actividad poco común para un público con escaso conocimiento de la cultura del Pacífico, fue fundamental la composición, el ritmo y la perspectiva que manejamos, puesto que al escoger estas herramientas dentro del frame, era debido direccionar la atención de la audiencia para dirigir su mirada y enseñarle lo hermoso que es el Pacífico y las actividades que allí se realizan.

Para mostrar la realidad de nuestros personajes, utilizamos la mejor calidad posible para que no se perdiera detalle alguno. En el libro *Cinematography. Theory and Practice* de Blain Brown (2002), High Definition (HD) se define como todo aquello que cuenta con más de 525/625 líneas (NTSC o PAL). Estas pueden ser 720p (Progresivo) o 720i (Interlazado). En el video interlazado, las líneas son escaneadas en el monitor de un modo alternativo; primero todas las impares, luego las pares. En el video progresivo, las líneas están de arriba abajo en cada frame.

La clase de formato con la que trabajamos a lo largo del proyecto documental fue de alta definición (HD) que como se especificó anteriormente, es un formato caracterizado por su variación en las medidas de video. Para rodar, utilizamos las cámaras Canon 7D, Canon 5D Mark II y la GoPro Hero3+, que traen incorporado este formato.

Cámaras:

Para este proyecto documental, la cámara principal fue la 5D, debido a que su sensor de 21.1 Megapíxeles brinda mejor calidad de imagen, de color y del detalle fotográfico. Además, incluye un avanzado sistema de limpieza que permite retirar automáticamente el polvo con vibraciones ultrasónicas lo que nos ayudó a cuidar este equipo de la arena y otras condiciones climáticas que pudieron afectar su funcionalidad.

Canon 5D Mark II

- Sensor CMOS 21.1MP (Semiconductor Complementario de Óxido Metálico).
- Procesador Digic 4
- Gama ISO ampliable a 25600
- Grabación de videos Full HD (1080, 30 fps)
- AF de 9 puntos + 6 puntos AF de ayuda al enfoque

La canon 7D es un equipo de fotografía profesional, que debido a sus características fue usado como cámara de apoyo; aunque su sensor es de una gama un poco más baja que la de la cámara 5D Mark II, ésta también tiene la capacidad de grabar en full HD (1080), generando una imagen con una calidad que se asemeja a la obtenida con la Canon 5D Mark II.

Canon 7D

- Sensor CMOS APSC 18 MP
- ISO hasta 1400
- Video Full HD 1080
- Procesador Dual Digic 4
- LCD Clear view de 7.7 cm (3,0")

Debido a que el mar es uno de los “objetos” de gran importancia dentro de la narración de este proyecto, las tomas relacionadas con el agua y cómo los personajes tienen una relación con este recurso natural, fueron primordiales para la construcción del universo en el que se desenvuelven las familias. Para ello, debimos contar con un equipo capaz de brindarnos una alta calidad visual en situaciones en las que las Canon no pueden ser usadas. Además, hubo tomas en las que mostramos la vida silvestre como los cangrejos del manglar, por lo que la GoPro Hero 3+ fue un equipo discreto que nos facilitó la realización de aquellas secuencias y planos que implicaban prudencia o un riesgo para las otras dos cámaras.

GoPro Hero 3+

- Graba a 1080p 60fps
- Permite empatar fácilmente las tomas.
- Objetivo gran angular.
- Resistente al agua hasta 40 metros.

La luz es un tema vasto y complejo, existen diversas formas para iluminar una misma escena; por esto existen algunos principios básicos que Blain Brow considera importantes:

- Evitar las luces planas. Aquellas luces que vienen de los lados y de atrás son la mejor manera de evitar esto.
 - Usar técnicas como el backlight, kickers o la iluminación de fondo para separar a los personajes y acentuar la idea de tridimensionalidad.
 - No tenerle miedo a las sombras.
 - Usar la luz y la exposición para tener un rango tonal entero dentro de la escena.
 - Agregar textura a la luz, cuando sea apropiado, a través de galletas, gobos u otros métodos.
- (Brown, 2013)

Debido a la importancia del ambiente natural en el que se ejecutó el proyecto, resultó esencial utilizar objetos generadores de luz natural para aportarle textura y contraste a las imágenes dentro del frame. Para esto, la luz generada a través de ventanas, puertas, cielo, etc; dio el look natural buscado, además permitió un poco más de libertad a la hora de escoger el encuadre.

Haber trabajado con la luz del día fue más difícil de lo que esperábamos, pues a pesar de la creencia de que con esta luz todo puede ser más fácil y rápido, haber utilizado la luz directa emanada por el sol requirió de atención y ajustes constantes, por lo que el plan de rodaje se realizó en torno a los movimientos del sol.

Usamos la luz que teníamos a nuestra disposición como relleno. Aunque el sol se mueve rápidamente fue importante ajustar los flex antes de cada escena y ubicarlos correctamente para que el viento no interfiriera. También usamos el sol como back ubicando a los personajes de espalda, puesto que genera una iluminación por el rebote de la luz del espacio. Para conseguir este efecto se trabajó a partir del movimiento solar y los ángulos que este tomaba.

Blain Brown (2013) afirma que al grabar con equipos acondicionados con High Definition, la cantidad de luz requerida es menor, lo que significa que en vez de haber tenido que usar 10k, se necesitó 5k como potencia en la iluminación, lo que apoyó la idea de trabajar con luz natural y mantener el ambiente en el que se desenvuelven los personajes sin ninguna alteración.

Iluminación:

Debido a que la propuesta requirió mostrar la isla Bocagrande y a las familias protagonistas lo más cercano a la realidad, decidimos trabajar con un look naturalista que fue basado en el posicionamiento del sol.

La luz natural planteó bastantes retos ya que no podía ser manipulada, pero trabajamos de acuerdo a lo que el clima puso a nuestra disposición. Por ejemplo, cuando eran días nublados, esta luz suave y uniforme dada por su posición

cenital, fue perfecta para primeros planos de los personajes y las pocas entrevistas que tuvimos, puesto que rebotamos esta luz con un reflector plateado evitando que las sombras bajo los ojos fueran notorias. Además, este tipo de reflector tiene la cualidad de dar una luz mucho más intensa, lo que creó un contraste agradable con el tipo de piel de nuestros personajes.

Aquellos objetos de la isla que podían hacer sombra, fueron el punto para ubicar a nuestros personajes, ya que los árboles o casas, al tapar un poco la luz irradiada por el sol, generaban una iluminación difusa que resultaba buena para los rostros. Teniendo esto en cuenta, utilizamos los reflectores que se encuentran dentro de la categoría de Plantillas de reflexión, plata y espejo, haciendo un back para nuestros personajes como se muestra en la imagen.



Se manejaron dos tipos de reflectores dependiendo del lugar en dónde nos encontrábamos. Para las locaciones exteriores como la playa y el resto de la isla, el back fue realizado con un reflector de superficie plateada, que generaba un efecto duro y no modificaba el color de la luz.

Para las tomas hechas en interiores como la casa de Marta, usamos un reflector pantalla espejo, que reflejó directamente la luz del sol permitiendo evidenciar la luz, generar un back intenso y con volumen.

También fue necesario tener tomas de apoyo sobre los objetos que componen la isla para ayudar al espectador a generar un mapa del universo mucho más completo. Ya que estos objetos usualmente no pueden ser movidos, movimos la cámara con respecto a los objetos para conseguir un efecto distinto, que generaba un cambio en el ángulo con el que el sol incidía sobre el objeto y sobre la cámara. Esto generó un esquema de luz diferente.

Usamos luz frontal o luz contra dependiendo del objeto y cómo se veía en cámara.



La noche era otro reto que teníamos, al ser una propuesta naturalista no podíamos falsear la luz de la luna con ninguna fuente de luz artificial. La parte del documental que tiene lugar en las últimas horas del día fue iluminada con antorchas y una fogata en la que estaban cantando los niños y Fredy. La temperatura producida por este tipo de fuente es cálida; al mismo tiempo, el movimiento del fuego dio una sensación de cercanía con los personajes y los niños de la isla, creando el ambiente perfecto para las canciones de los habitantes del lugar.

Lenguaje Visual:

Según Blain Brown (2002), la buena composición, de la que hace parte la iluminación, refuerza la manera en la que la mente organiza la información. En algunos casos, puede ayudar al proceso en el que la combinación ojo-cerebro trabaja para agregar un significado a la imagen. A través de la composición le decimos a los espectadores hacia dónde mirar, qué mirar y en qué orden deben hacerlo. Para esto, la imagen debe tener un significado, un modo, un tono, una atmósfera y un subtexto sin necesidad de la ayuda de la voz en off, el diálogo, el audio o alguna otra explicación.

Para lograr la composición esperada trabajamos combinando los principios de diseño mencionados en el libro *Cinematography. Theory and Practice* (Brown, 2002) para añadir a la imagen movimiento, fuerza visual y significado.

- **Unidad:**
Con el fin de generar la organización visual de un “todo”.
- **Balance:**
Todo elemento dentro de una composición tiene un peso visual y esto debe ser organizado dentro de una composición balanceada. El peso visual es

determinado por su tamaño, pero también por la posición dentro del frame, el color y el movimiento.

- Proporción:
Relación entre el tamaño en general.
- Contraste:
Como es sabido, el contraste es una función dada por la luz, el color y la textura de los objetos dentro del cuadro, pero este es un elemento importante a la hora de definir las relaciones espaciales, agregar emoción y peso a la historia.

Por otro lado, también fue respetada la regla de los tercios, lo que resultó provechoso al momento de hacer cualquier agrupación compuesta en los puntos de interés en la escena o en alguna de las cuatro intersecciones de las líneas interiores.

Ópticas:

Según Blain Brown (2013), le debemos dar a la audiencia una idea de en dónde se encuentra, qué clase de lugar es, en dónde están los objetos y cómo es la relación entre los personajes y las familias del documental. Por esta razón, la profundidad de campo fue el objetivo principal al momento de tener planos generales de los atardeceres, del mar, el manglar y los hogares de cada una de las familias para orientar y prevenir la confusión de la audiencia.

Ya que una de las características del documental era capturar cada aspecto y objeto que construye la realidad del personaje o, en nuestro caso de las familias, fue necesario poder captar momentos en los cuales los pájaros se tiran al mar para alimentarse, los cangrejos al salir de sus cuevas subterráneas y los caracoles que caminan por el territorio de la isla; de esta manera ayudamos a construir la realidad en la que viven nuestros personajes.

El mar es una parte esencial de este documental puesto que es esta fuerza natural la que pone en peligro la estancia de la familia entera en la isla. Aun así, los niños encuentran en el agua un medio de juego y entretenimiento; por esta razón, fue importante tener tomas de estos momentos que ayudan a la audiencia a entender la importancia del mar en su realidad.

Las ópticas usadas en la grabación del documental fueron:

- Óptica Canon 10-22mm (Angular).
- Óptica Canon 50mm.
- Óptica Canon 18- 135mm.

c. Propuesta de sonido:

Los conceptos generales que se trabajaron para el sonido fueron “naturalismo” y “atmósfera”. Naturalismo en la pureza de los sonidos, quisimos que desde la captura hasta la mezcla final no se alteraran, aunque si fue necesario hacer una limpieza del ruido que se filtró en algunas ocasiones, con el objetivo de ser lo más fiel posible a lo que nosotros escuchamos al momento de estar en la isla y transmitirlo tal cual al espectador. Y atmósfera porque a partir del montaje cada uno de los sonidos que forman el paisaje sonoro de cada una de las locaciones, queremos que si el espectador cierra sus ojos pueda sentir que está en la isla.

Para lograr este objetivo, se trabajaron 4 aspectos de la siguiente manera:

Captura

Se utilizaron 2 micrófonos de condensador con phantom power de la marca Sennheiser con un perro para las zonas de suave ventisca y con doble peluche para las zonas de playa donde el viento era muy fuerte para evitar el exceso de ruido y que se perdieran las voces de nuestros protagonistas. Además se reforzaron los diálogos con un micrófono de solapa para los protagonistas. Estos audios se grabaron con una Tascam portátil con el fin de hacer más fácil y dinámico el desplazamiento entre las distintas locaciones.

Para lograr el objetivo de atmósfera, se capturó con una técnica que describe la sonidista española Amanda Villavieja (2013), que trata en capturar los sonidos del ambiente por separado y no simplemente colocando un micrófono omnidireccional que lo capture todo. Se trata de sentarse en el punto exacto que queramos y hacer un listado de los sonidos que allí identificamos y tratar de saber de dónde provienen. Posteriormente vamos a las fuentes directas de cada uno de ellos y los capturamos. De esta manera pudimos tener control total del ambiente al momento de hacer la mezcla. Pudimos resaltar aquellos sonidos que nos sirvieron para generar determinada emoción y suavizar aquellos que no como base sonora. Así, generamos la atmósfera sonora que llevamos al espectador.

Diálogos

Ejecutamos una práctica que Patricio Guzmán define, en su artículo “El guión en el cine documental”, como Entrevista Secuencia (Guzmán, 1998) que consiste en no realizar entrevistas con un personaje sentado al frente de la cámara, sino que dentro de su cotidianidad se va narrando toda la información que quiere proyectar el documental. Para esto, un equipo liviano permitió seguir a los protagonistas y como ya se dijo, reforzar con un micrófono de solapa para tener más clara la voz.

Música

La música y el ritmo corren por la sangre de la gente del Pacífico. Mientras trabajan, cocinan, juegan o hacen aseo, siempre están cantando o bailando. Además, los pobladores de la isla aseguran que la naturaleza tiene su propia

música en la que las aves y el golpe de las olas hacen la parte armónica y grave mientras que el sonido del mar y el viento hacen la base rítmica y los bajos. Los instrumentos que predominan en la región son los tambores artesanales que en diferentes tamaños generan diferentes tonos de la percusión y acompañados de los cantos sirven para sus celebraciones religiosas, de ocio o festividades.

Así lo transmitimos en Bocagrande con momentos de música en vivo creada por nuestros personajes, mezclada con momentos de música compuesta por la banda Scinsonte digitalmente para generar mejores atmósferas, dándole ritmo a la narración y darle un apoyo al montaje.

En el documental existen cuatro momentos musicales y todos guardan relación entre sí, el primero es la introducción, donde se ven diferentes planos de la naturaleza y el entorno de la isla

Naturalismo

La mezcla final buscó ser lo más fiel posible a lo que nuestros oídos perciben mientras estamos en cada locación. El sonido de las olas chocando contra la playa, la brisa acariciando los árboles y el cantar de las aves son los elementos con los que crearemos “la canción del mar” que es como ellos llaman al sonido característico de la isla y que solo se puede percibir estando totalmente en silencio sentado en la playa o acostado en una hamaca. Las olas darán los bajos, el viento ocupará los tonos medios y las aves darán las notas más altas. El referente para este tipo de naturalismo es la serie documental “Tierra” de Discovery Channel, en el cual se lleva al espectador a sentirse en cada uno de los remotos lugares en los que documentan gracias a la fidelidad y limpieza de cada sonido que compone la mezcla final.

Mezcla y finalización

Técnicamente el sonido que domina cada momento depende de lo que está pasando en el plano. En paisajes, el ambiente y los sonidos naturales tienen todo el protagonismo y gradualmente van descendiendo para que entre la voz de nuestros personajes a tomar el papel principal en la mezcla. En planos en que existe alguna acción específica y al mismo tiempo narración de los personajes, la escala en la mezcla va así:

- Voz del entrevistado
- Sonido de acción específica
- Ambientes

Con el fin de crear una clasificación en importancia de los sonidos pero sin sacar al espectador de la atmósfera que se creó con los planos de ubicación y paisajismo.

d. Propuesta de edición y montaje:

El montaje para el documental “Bocagrande” está basado en diferentes teorías y autores que han escrito acerca del montaje a lo largo de la historia, como lo son Eisenstein y Walter Murch, de los cuales utilizamos diferentes técnicas en los distintos momentos del documental y serán expuestas a continuación:

Teniendo en cuenta que en este documental nos guiamos por la modalidad de observación y algunas cosas de la expositiva, cada plano seleccionado es coherente con el momento y ayuda a construir la historia sin necesidad del apoyo de un narrador.

Para la transición de los diferentes planos se utilizó el corte directo ya que el documental es, en cuestiones de tiempo, un día en la isla de Bocagrande, lo cual representa una rutina que a su vez refleja la historia del documental y las diferentes acciones que incluye esta rutina fueron montadas directamente sin ningún tipo de transición o cortinilla.

La isla de Bocagrande tiene algo místico y esto es debido a los diferentes significados que le han dado los habitantes a varios lugares y objetos dentro de ésta, por esta razón, gran parte del montaje está basado en el maestro Eisenstein.

Para Serguie Eisenstein (1958)

La yuxtaposición de dos fragmentos de película se parece más a su producto que a su suma. Se asemeja al producto y no a la suma en cuanto el resultado de la yuxtaposición difiere siempre cualitativamente (...) de cada uno de los componentes tomados por separado.

Teniendo en cuenta esta teoría se tomaron los diferentes símbolos que han creado los habitantes de la isla para ser yuxtapuestos con tomas que responden al significado de estos, como lo es el manglar deforestado montado con el manglar que se mantiene intacto y sólo es afectado por la recolección de conchas.

Según Vincent Pinel, el tiempo en el montaje es la suma de varios tiempos al exponer en su libro que “montar un filme equivale a organizar el tiempo jugando con la elasticidad de las relaciones entre el tiempo real en el rodaje, el tiempo representado en la película y el tiempo experimentado por el espectador” (Pinel, 2004, p. 40) teniendo esto en cuenta la unión de todos los tiempos en el documental se ve reflejado en el concepto de “un día en la isla de Bocagrande”, por esta razón todo el material recogido durante los días de rodaje fue montado en el documental como si se tratara sólo de un día organizado de manera cronológica. Para mejorar el ritmo dentro del montaje y mostrar el paso de las horas en la isla se utilizaron 3 timelapse hechos en diferentes lugares.

La relación del espacio grabado con el montaje es importante ya que buscamos mostrar la realidad de la isla sin dejar atrás ningún aspecto, por esta razón el montaje de las tomas relacionadas con la isla y manglares fue dejado solo con el sonido ambiente para lograr la construcción de la isla en la mente de los espectadores. Para los planos de observación se tuvo en cuenta lo hablado en el libro “El Montaje” de Vincent Pinel, específicamente en el capítulo “El juego con el espacio”, según el cual no se deben montar planos seguidos que tengan una variación de ángulo menor a 30°.

Para poder definir el corte en los diferentes planos y el momento indicado para realizarlo, seguimos la teoría de “La regla de seis” de Walter Murch, según la cual existen 6 factores ordenados de mayor a menor relevancia que se deben tener en cuenta para hacer un corte y son:

1. Emoción (51%)
 2. Argumento (23%)
 3. Ritmo (10%)
 4. Dirección de la mirada (7%)
 5. Plano bidimensional de la pantalla (5%)
 6. Espacio tridimensional de la acción (4%)
- (Murch, 2003, p. 31)

Teniendo en cuenta que este documental no busca concluir con una solución a la problemática expuesta sino que busca transmitir un mensaje de solidaridad a las personas reflexionando sobre la felicidad de los protagonistas en medio de los problemas, el montaje apoya en su esencia para generar emoción en el espectador dándole una mayor relevancia a este aspecto que a los demás. Para poder crear este sentimiento en el espectador se conjugó un montaje hecho a base de cortes pensados en la emoción con la música propia del audiovisual.

El producto final es el resultado de más de 22 horas de material, el cual fue en primera instancia clasificado y ordenado cronológicamente obedeciendo a la lógica de un día desde la madrugada hasta la noche. Para la transición entre los diferentes lugares de la isla utilizamos planos de observación de la naturaleza propia de la isla y para las partes del documental en la que los personajes narran su historia, utilizamos planos de cada personaje haciendo labores de su día.

La colorización del documental obedece a la propuesta del departamento de fotografía, la cual es naturalista, teniendo en cuenta el genero que trabajaremos. Para poder obtener una gran calidad en el documental finalizado, todo el material fue grabado en el perfil “Cine Style” el cual registró la imagen de una manera más plana (a nivel de color) pero con un mayor rango dinámico en los colores facilitando la colorización en postproducción y de este manera mejorando los resultados finales.

Por último, para garantizar la seguridad del material, éste fue ingestado todos los días de rodaje en dos discos externos diferentes. La edición fue realizada en el software Final Cut Pro 10.1.3 y la colorización en Davinci Resolve 11. El producto final se encuentra en formato Full HD (1920x1080px) y está dispuesto en los diferentes formatos que sean requeridos por producción.

e. Propuesta de producción:

Para la realización de este proyecto documental se ejecutaron en total \$5.934.242 (todos los valores están en pesos colombianos) los cuales cubrieron los costos de los viajes de investigación y de rodaje en Tumaco. De igual manera cubrieron los gastos de producción y equipos necesarios para sustentar el proyecto. Para poder hacer de este documental un proyecto viable, de alta calidad y con miras a la distribución en diferentes medios se tuvo en cuenta:

Consecución de recursos

En primera instancia para lograr conseguir los fondos base para iniciar un flujo de caja con los diferentes gastos del primer viaje, se realizó una rifa, por medio de la cual se recaudó un total de \$2'000.000 descontando el valor del premio (\$500.000). Por medio de esta rifa se cubrió la totalidad de los gastos del primer viaje y se obtuvo un saldo a favor de \$304.000 que fueron dispuestos para el segundo viaje de investigación.

Para la financiación del segundo viaje se contó con el patrocinio de la distribuidora de cine independiente Cineplex, que aportó \$2'000.000 a cambio de hacer uso de su marca en los créditos finales y con la opción de una distribución del documental finalizado en salas de cine o canales nacionales de televisión.

Para poder realizar el último viaje, correspondiente al rodaje, se contaba con un saldo a favor de \$154.100 que quedó de los viajes anteriores y adicional a esto cada integrante del grupo dio una cuota de \$420.000 para cubrir los gastos de la semana de rodaje y los tiquetes aéreos a Tumaco.

Viajes de investigación

En total se realizaron dos viajes de investigación a la Isla de Bocagrande. El primer viaje de investigación fue realizado del 17 al 21 de octubre. Las actividades ejecutadas durante esta visita están descritas en el cronograma general. Este viaje tuvo un valor total de \$1'696.000, se lograron reducir costos al contar con una promoción de Avianca Lifemiles en la que pudimos comprar millas 2x1. Esto y otras millas anteriormente acumuladas ayudaron a reducir el costo de los tiquetes de \$480.000 a \$175.000. El primer viaje además de funcionar como investigación para la producción audiovisual, también sirvió como una oportunidad de scouting

de hoteles, restaurantes y transportes que ofrecen un buen servicio a precios normales y en algunos casos bajos.

El segundo viaje se ejecutó del 21 al 25 de noviembre. En este viaje se realizaron las entrevistas a profundidad con los personajes del documental y de igual manera se realizó un scouting de las posibles locaciones en la isla, que más adelante serían utilizadas en la grabación. Este viaje tuvo un costo total de \$2'149.900. Hubo un incremento en este viaje pues los tiquetes fueron más costosos, aunque fueron comprados en una promoción de Satena. Por medio de este viaje también se encontraron otras alternativas de hospedaje y alimentación que disminuyeron el costo del viaje de rodaje.

Viaje de rodaje

El viaje de rodaje fue desde el 10 hasta el 15 de diciembre. En este rodaje el equipo estuvo 1 día en el área urbana de Tumaco y 5 días en la isla de Bocagrande. Para este se gastó \$1'827.000.. Este viaje tuvo una gran reducción del costo debido a que se volvió a utilizar la oferta de Avianca Lifemiles 2x1 y adicionalmente se utilizaron millas acumuladas con las que ya se contaban anteriormente para bajar el costo del tiquete. El cronograma de la semana de rodaje está especificado en el plan de rodaje.

Transporte y locaciones

El documental fue grabado en la isla de Bocagrande. En esta isla existen dos poblaciones, la primera vive del turismo y de la concha y la segunda vive del carbón. La isla de Bocagrande queda a 20 minutos en lancha desde el Puerto de Residencia de Tumaco. En el área urbana de Tumaco el equipo se hospedó en el hotel Las Lajas, ubicado a cuatro cuerdas del Puerto de Residencia.

Para el transporte hasta la isla en la semana del rodaje, se realizó el viaje en una lancha que llegó desde Bocagrande el día sábado 11 de diciembre en las horas de la mañana para poder transportar el equipo humano y técnico. Para el transporte dentro de la isla entre las dos poblaciones dependíamos de la marea, pues cuando estuvo alta, nos movilizamos en lancha, pero cuando no había marea el hicimos el recorrido a pie. En la isla de Bocagrande el equipo se hospedó en el hotel Las Lilianas y Marta, la protagonista del documental, era la encargada de la alimentación del equipo de trabajo, a quién se le pagó como un proveedor de alimentos.

Equipos para rodaje

Los equipos solicitados por el departamento de fotografía en su mayoría fueron prestados por la Universidad de La Sabana, los únicos equipos que no pertenecieron a la universidad y fueron utilizados para el rodaje fueron una cámara Canon 7D que pertenece a la Directora de fotografía y una cámara GoPro prestada.

Distribución

Teniendo en cuenta que el documental tiene un nivel técnico y audiovisual alto, se plantea su distribución a nivel nacional e internacional, esto se hará en dos etapas:

- En la primera etapa de la distribución se buscará que el documental obtenga reconocimientos, por esta razón será enviado a diferentes festivales en los que pueda aplicar durante un año, por medio de la plataforma Festhome.
- En la segunda etapa de distribución se buscará que el documental tenga un mayor alcance, por esto, se hará contacto con canales nacionales como Señal Colombia y Canal Caracol.

Presupuesto

El presupuesto general para la elaboración del documental fue de \$5'934.242. Este presupuesto comparado con el presupuesto inicial tuvo una reducción del 40% aproximadamente gracias a las promociones encontradas y a las opciones más económicas halladas en Tumaco (Ver cuadro de presupuesto).

Cronograma

Para la elaboración total del documental se contó con nueve meses de los cuales ya han transcurrido cuatro. La entrega final está programada para el mes de mayo. En el cronograma se pueden observar los tiempos dados para las diferentes etapas del proyecto, investigación, rodaje y postproducción (Ver cuadro de cronograma).

Plan de rodaje

El plan de rodaje fue diseñado para 5 días en la isla grabando desde las 7:00 a.m. hasta las 7:00 p.m. con intervalos para hidratación, almuerzo y cena. Durante los días de rodaje se hizo en su mayoría trabajo de observación a los personajes del documental. (Ver cuadro plan de rodaje)

Presupuesto general

PRESUPUESTO No.	4
FECHA	03/03/2014
NOMBRE PROYECTO	Bocagrande
PROPONENTE	Jaime González, Andrés Galindo, Ana María Donado, Julián Fernández
CATEGORIA	Documental
No. CAPÍTULOS	Único
DURACIÓN	24 minutos
LOCACIONES	Isla de Bocagrande - Tumaco, Nariño
PRODUCTOR	Andrés Galindo
DIRECTOR	Jaime González

Código	Rubro	Descripción	Total
1	ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE, ALOJAMIENTO		
1.1	Transporte aereo	Tres viajes a Tumaco para cuatro personas, para realizar investigación y rodaje de documental	3.064.000
1.2	Alimentación	16 días de alimentación para cuatro personas	952.700
1.3	Hospedaje	13 noches de hospedaje	1.222.000
1.4	Transporte terrestre	Transporte en taxi dentro de Tumaco	92.000
1.5	Transporte fluvial	Transporte en lancha desde y hacia la isla de Bocagrande	280.000
	SUBTOTAL		5.610.700
2	EQUIPOS		
2,1	Memoria SD		35.000
2,2	Pilas para Tascam		7.000
	SUBTOTAL		42.000
3	PRODUCCIÓN		
3,1	Gastos de impresión		40.000
3,2	Humidex		38.700
3,3	Cinta Gafer		10.000
3,4	Bluray		20.000
	SUBTOTAL		108.700
	SUBTOTAL		5.761.400
	IMPREVISTOS 3%		172.842
	GRAN TOTAL		5.934.242

Desglose del presupuesto

ALIMENTACIÓN TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO							
CÓD	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	No.	CANT	DUR	\$ C/U	TOTAL
1,1	TRANSPORTE AEREO						
1.1.1	Viaje 1	Viaje de investigación octubre	1	4	4 días	175.000	700.000
1.1.2	Viaje 2	Viaje de investigación noviembre	1	4	4 días	331.000	1.324.000
1.1.3	Viaje 3	Viaje de rodaje diciembre	1	4	6 días	260.000	1.040.000
1,1	SUBTOTAL						3.024.000
1,2	ALIMENTACION						
1.2.1	Viaje 1 (del 17 al 21 de octubre)						
1.2.1.1	Almuerzo	17 de octubre almuerzo en playa el morro	1	4		17.500	70.000
1.2.1.2	Desayuno	18 de octubre desayuno en Bocagrande	1	4		5.000	20.000
1.2.1.3	Almuerzo	18 de octubre almuerzo en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.1.4	Cena	18 de octubre cena en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.1.5	Desayuno	19 de octubre desayuno en Bocagrande	1	4		5.000	20.000
1.2.1.6	Almuerzo	19 de octubre almuerzo en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.1.7	Cena	19 de octubre cena en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.1.8	Almuerzo	20 de octubre almuerzo Tumaco	1	4		6.500	26.000
1.2.1.9	Cena	20 de octubre cena Tumaco Pizza	1	4		7.000	28.000
1.2.2	Viaje 2 (del 21 al 25 de noviembre)						
1.2.2.1	Almuerzo	Restante hamburguesas El Corral	1	1		2.000	2.000
1.2.2.2	Mercado	Mercado para la cena de los días 22, 23 y 24	1	4		51.700	51.700
1.2.2.3	Cena	21 de noviembre cena Tumaco Pizza	1	4		7.500	30.000
1.2.2.4	Almuerzo	22 de noviembre almuerzo en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.2.5	Desayuno	23 de noviembre desayuno en Bocagrande	1	4		5.000	20.000
1.2.2.6	Almuerzo	23 de noviembre almuerzo en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.2.7	Desayuno	24 de noviembre desayuno en Bocagrande	1	3		5.000	15.000
1.2.2.8	Almuerzo	24 de noviembre almuerzo en Bocagrande	1	3		10.000	30.000
1.2.2.9	Desayuno	25 de noviembre desayuno en Bocagrande	1	3		5.000	15.000
1.2.2.10	Almuerzo	25 de noviembre almuerzo en Bocagrande	1	3		10.000	30.000
1.2.3	Viaje 3 (del 10 al 15 de diciembre)						
1.2.3.1	Mercado	Mercado para la cena de los días 11, 12, 13 y 14	1	4		70.000	70.000
1.2.3.2	Cena	10 de diciembre cena Tumaco	1	4		10.000	20.000
1.2.3.3	Desayuno	11 de diciembre desayuno en Bocagrande	1	1		5.000	5.000
1.2.3.4	Almuerzo	11 de diciembre almuerzo en Bocagrande	1	1		10.000	30.000
1.2.3.5	Desayuno	12 de diciembre desayuno en Bocagrande	1	4		5.000	20.000
1.2.3.6	Almuerzo	12 de diciembre almuerzo en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.3.7	Desayuno	13 de diciembre desayuno en Bocagrande	1	4		5.000	20.000
1.2.3.8	Almuerzo	13 de diciembre almuerzo en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.3.9	Desayuno	14 de diciembre desayuno en Bocagrande	1	4		5.000	20.000
1.2.3.10	Almuerzo	14 de diciembre almuerzo en Bocagrande	1	4		10.000	40.000
1.2.3.11	Desayuno	15 de diciembre desayuno en Bocagrande	1	4		5.000	20.000
1.2.3.12	Almuerzo	15 de diciembre almuerzo en Bocagrande	1	4		7.500	30.000
1,2	SUBTOTAL						952.700

1,3	<i>HOSPEDAJE</i>						
1.3.1	Viaje 1 (del 17 al 21 de octubre)						
1.3.1.1	Hotel las lajas	Noche 17 de octubre	1	4	1 día	28.000	112.000
1.3.1.2	Hotel las lilianas	Noche del 18 y 19 de octubre	1	5	2 días	30.000	300.000
1.3.1.3	Hotel las lajas	Noche del 20 octubre	1	4	1 día	28.000	112.000
1.3.2	Viaje 2 (del 21 al 25 de noviembre)						
1.3.2.1	Hotel las lajas	Noche del 21 de noviembre	1	4	1 día	28.000	112.000
1.3.2.2	Hotel las lilianas	Noche del 22 de noviembre	1	4	1 día	27.500	110.000
1.3.2.3	Hotel las lilianas	Noche del 23 y 24 de noviembre	1	3	2 días	30.000	180.000
1.3.3	Viaje 3 (del 10 al 15 de diciembre)						
1.3.3.1	Hotel las lajas	Noche del 10 de diciembre	1	2	1 día	28.000	56.000
1.3.3.2	Hotel los mellizos	Noches del 11, 12, 13 y 14 de diciembre	1	4	4 días	15.000	240.000
1,3	SUBTOTAL						1.222.000
1,4	<i>TRANSPORTE TERRESTRE</i>						
1.4.1	Viaje 1 (del 17 al 21 de octubre)						
1.4.1.1	Taxi	Aeropuerto - Hotel	1	4		1.750	7.000
1.4.1.2	Taxi	Hotel - Playa del morro	1	4		1.500	6.000
1.4.1.3	Taxi	Puente - Hotel	1	4		1.250	5.000
1.4.1.4	Taxi	Hotel - Carbonera	1	4		1.500	6.000
1.4.1.5	Taxi	Carbonera - Alcaldia	1	4		1.250	5.000
1.4.1.6	Taxi	Alcaldia - Megacolegio	1	4		1.500	6.000
1.4.1.7	Taxi	Megacolegio - Hotel	1	4		1.500	6.000
1.4.1.8	Taxi	Hotel - Aeropuerto	1	4		1.750	7.000
1.4.2	Viaje 2 (del 21 al 25 de noviembre)						
1.4.2.1	Taxi	Aeropuerto - Hotel	1	4		1.750	7.000
1.4.2.2	Taxi	Muelle - Aeropuerto	1	3		2.666	8.000
1.4.3	Viaje 3 (del 10 al 15 de diciembre)						
1.4.3.1	Taxi	Aeropuerto - Hotel	1	4		1.750	7.000
1.4.3.2	Taxi	Aeropuerto - Muelle	1	1		7.000	7.000
1.4.3.3	Taxi	Aeropuerto - Muelle	1	1		7.000	7.000
1.4.3.4	Taxi	Muelle - Aeropuerto	1	4		2.000	8.000
1,4	SUBTOTAL						92.000
1,5	<i>TRANSPORTE FLUVIAL</i>						
1.5.1	Viaje 1 (del 17 al 21 de octubre)						
1.5.1.1	Lancha	Tumaco - Bocagrande	1	5		10.000	50.000
1.5.1.2	Lancha	Bocagrande - Tumaco	1	5		10.000	50.000
1.5.2	Viaje 2 (del 21 al 25 de noviembre)						
1.5.2.1	Lancha	Tumaco - Bocagrande	1	4		12.500	50.000
1.5.2.2	Lancha	Bocagrande - Tumaco	1	4		10.000	40.000
1.5.3	Viaje 3 (del 10 al 15 de diciembre)						
1.5.3.1	Lancha	Tumaco - Bocagrande	1	4		12.500	50.000
1.5.3.2	Lancha	Bocagrande - Tumaco	1	4		10.000	40.000
1,5	SUBTOTAL						280.000
TOTAL ALIMENTACIÓN, HOSPEDAJE Y TRANSPORTES							5.610.700

EQUIPOS					
CÓD	ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
2,1	Memoria SD	Memoria SD de 8 gb comprada el 23 de noviembre	1	35.000	35.000
2,2	Pilas AA	Pilas AA para ser utilizadas con la Tascam	10	700	7.000
TOTAL EQUIPOS					42.000

PRODUCCIÓN					
CÓD	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
3,1	Gastos de impresión	Trabajos, releases	160 hojas	250	40.000
3,2	Humidex	Almohadillas para prevenir controlar la humedad	3	12.900	38.700
3,3	Cinta Gaffer	Cinta	1	10.000	10.000
3,4	Bluray	Disco	5	4.000	20.000
TOTAL PRODUCCIÓN					108.700

Cronograma general

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
			Etapa de diagnóstico e investigación de antecedentes de la problemática
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Realización del anteproyecto, búsqueda de patrocinios, gestión de permisos y trámites para el primer viaje de investigación, recolección de datos actuales sobre los manglares en Bogotá	Primer visita de investigación a Tumaco. Recolección de datos, historias y perfiles de personas en la población. Selección de personajes. Gestión de permisos para locaciones. Realización de la estructura narrativa del documental.	Segunda visita de investigación a Tumaco. Formulación del proyecto. Radicación de los diferentes permisos para realizar rodaje en Tumaco. Realización del perfil de los personajes escogidos. Proceso de preproducción de rodaje.	Semana del rodaje e inicio de edición
ENERO (2015)	FEBRERO	MARZO	ABRIL
Finalización primer corte de edición y presentación	Realización de correcciones al primer corte, finalización investigación, inicio de proceso de colorización y sonido	Finalización proceso de colorización y sonido. Finalización del documental y preparación de la presentación.	Muestra final

Visitas de investigación

VISITA OCTUBRE				
INVESTIGACIÓN				
DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
Llegada a Tumaco Aprox 3:00 p.m.	Viaje a la isla de Bocagrande	Visita a los manglares para conocer proceso de la concha	Entrevista a Martha (esposa de Freddy)	Viaje de regreso a Bogotá
Reunión con habitante de Tumaco y visita a sitios de interés	Contacto con Freddy y su familia. Instalación el hotel	Contacto con familias que viven de la explotación de leña en manglares	Captura de registro fotográfico para investigación	
	Recolección de datos sobre la isla y los manglares aledaños	Acercamiento a la familia de Freddy	Viaje de regreso a Tumaco	

VISITA NOVIEMBRE				
INVESTIGACIÓN				
DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
Llegada a Tumaco Aprox 3:00 p.m.	Viaje de Tumaco a Bocagrande	Entrevista a Martha	Entrevista a Freddy	Viaje de regreso a Tumaco
	Entrevista con Luis (carbonero)	Visita a manglares con los niños	Entrevista a Daniela (Hija de Freddy)	Viaje de regreso a Bogotá
	Acercamiento a familia de Freddy	Busqueda de locaciones para rodaje	Acercamiento a familia de Freddy	

CRONOGRAMA DE RODAJE						
	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5	DÍA 6
7:00 - 8:00	-	Viaje en lancha de Tumaco a Bocagrande	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
8:00 - 9:00	-	Desayuno	Grabación con Fredy en sus labores diarias.	Grabación con Marta en sus labores diarias.	Grabación de toda la familia de Fredy en sus actividades diarias.	Grabaciones faltantes.
9:00 10:00	-	Grabación del camino al interior del manglar donde talan.	Grabación de la actividad pesquera de Fredy.	Grabación con Marta en sus labores diarias.	Grabación de toda la familia de Fredy en sus actividades diarias.	Grabaciones faltantes.
10:00 - 11:00	Desplazamiento al Aeropuerto Internacional El Dorado	Grabación del proceso de tala del mangle.	Grabación de la actividad pesquera de Fredy.	Grabación con Marta en sus labores diarias.	Grabación de tomas de apoyo de fauna y flora de la isla.	Grabaciones faltantes.
11:00 - 12:00	Desplazamiento al Aeropuerto Internacional El Dorado	Grabación del proceso de recogida y desplazamiento de la madera.	Grabación entrevista de Fredy.	Grabación con Marta en sus labores diarias.	Grabación de tomas de apoyo de la isla y el manglar.	Grabaciones faltantes.
12:00 - 1:00	Viaje Bogotá - Cali	Grabación de la finalización de la jornada de tala. Tomas de apoyo.	Grabación con Fredy en sus labores diarias. Tomas de apoyo.	Grabación con Marta en sus labores diarias.	Grabación de tomas de apoyo de la isla y el manglar.	Almuerzo
1:00 - 2:00	Llegada a Cali	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Libre
2:00 - 3:00	Viaje Cali - Tumaco	Grabación de la elaboración de los hornos de carbón.	Grabación de actividad de concheo con Daniela	Grabación con Marta en el manglar conchando.	Grabación tomas de apoyo de los personajes.	Libre
3:00 - 4:00	Llegada a Tumaco	Grabación de la quema de la leña.	Grabación de recorrido de Daniela y sus hermanos por el manglar.	Grabación entrevista con de Marta.	Grabación tomas de apoyo de los personajes.	Viaje en lancha de Tumaco a Boca-grande
4:00 - 5:00	Llegada al Hotel las Lajas	Grabación de entrevistas a Luis y Kelly	Grabación de Daniela y sus hermanos por los esteros secos.	Grabación con Marta recorriendo la isla.	Grabación de recorrido por los esteros del manglar.	Viaje Tumaco - Cali
De 5 a 6	Almuerzo - Cena	Grabación tomas de apoyo de la población de Rompido.	Grabación entrevista de Daniela.	Grabación con Marta recorriendo la isla.	Grabación de recorrido por los esteros del manglar.	Llegada a Cali
De 6 a 7	Preparación de equipos de rodaje.	Toma de fotografías para timelapse del atardecer.	Grabación de tomas de apoyo de la población de Bocagrande.	Grabación de tomas de apoyo de la población de Bocagrande.	Reunión del equipo. Revisión de material obtenido.	Viaje Cali - Tumaco
De 7 a 8	Reunión del equipo.	Cena	Cena	Cena	Cena	Llegada a Bogotá
De 8 a 9		Reunión del equipo. Revisión de material obtenido.	Reunión del equipo. Revisión de material obtenido.	Reunión del equipo. Revisión de material obtenido.	Muestra folclórica en la isla de Bocagrande.	

8. GUIÓN DOCUMENTAL

a. Logline:

Personas que conviven a diario con el manglar que les provee el sustento y el mar que constantemente los amenaza. Viven con pocos recursos, felices y orgullosos de lo que hacen, de quienes son y de su isla, Bocagrande.

b. Sinopsis:

El pacífico colombiano tiene en su interior riquezas inigualables, olor a flores y mar, atardeceres enmarcados con palmas y hombres y mujeres llenos de ritmo y folclor que caracterizan cada una de sus actividades con el sabor africano que llegó con sus ancestros hace tanto tiempo. La mujer piangüera se levanta con el sol para ir a realizar la recolección del molusco, que es su alimento y sustento económico, mientras el oleaje y los cantos impregnan de magia y tradición la recolección. Al mismo tiempo, siendo la marea el único motor, el hombre que vive del carbón, coge su canoa para llegar al manglar y trabajar bajo sol y sombra para conseguir su sustento. Así es la vida de muchos en la región y la historia de pocos en Bocagrande.

c. Guión literario:

"BOCAGRANDE"

Escena 1: Isla de Bocagrande / EXT / Amanecer

Timelapse del amanecer desde el muelle de la isla, con el manglar en el fondo y la marea subiendo o bajando (depende del día).

Escena 2: Isla de Bocagrande / EXT / DÍA

La naturaleza de la isla, dentro de los bosques de manglar, en lancha por los esteros, el mar tranquilo, la fauna presente, pelícanos alimentándose, gaviotas volando por el manglar, cangrejos entrando y saliendo de sus cuevas.

Escena 3: Playa / EXT / DÍA

Marta está caminando por la playa mientras habla de lo que la isla representa para ella.

MARTA (OFF)

Para mi la isla es... salir a la playa y mirar desde el chinchorro todos los pájaros volar sobre los barcos de pesca... Ver cómo quedan suspendidos en el aire mientras vuelan...

Escena 4: Playa / EXT / DÍA

Luis está caminando por la playa mientras habla de lo que representa la isla para él.

LUIS (OFF)

Para mi la isla es... salir a caminar hasta la punta de la bocana, mirando los pájaros pasar por el lado de uno, ir hasta allá y volver caminando por la arena

Escena 5: Casa de Marta / INT / DÍA

Se ve a la familia de MARTA (33), mientras ella se levanta y va a despertar a sus hijos, detalles de las

manos, ojos y pies caminando por las tablas de la casa. También la familia de LUIS (26), mientras se levantan y él juega con su hija mientras comienza el día.

Escena 6: Casa de Marta / INT / DÍA

Marta está en la cocina preparando el desayuno a sus hijos.

Ezequiel está afuera de la casa sentado en la arena, mientras presenta a su mamá.

EZEQUIEL (OFF)

Mi mamá se llama Marta. Ella me regaña mucho, pero cocina muy rico. Ella nos cuida mucho, aunque a veces la hacemos poner brava.

Marta está sirviendo el desayuno en la mesa mientras sus hijos y Fredy llegan a comer.

Escena 7: Casa de Luis / INT / DÍA

Luis está desayunando con su esposa y su hija, están compartiendo el momento. Luis se prepara para salir de la casa, mientras se va presentando.

LUIS (OFF)

Yo soy Luis, soy técnico en administración de empresas, antes vivía en Tumaco, pero hace tres años conocí a la mujer de mi vida en esta isla, Kelly, y desde entonces decidí quedarme acá. Tenemos una hija que me hace reír todos los días y me hace muy feliz.

Escena 8: Casa de Marta / EXT / DÍA

Marta se prepara para salir a conchar, se coloca las botas, alista el machete y los guantes. Se despide de Fredy y sus hijos y comienza a caminar por el monte

MARTA (OFF)

Me gusta mucho la isla, me gusta mucho el mar y cuando era pequeña siempre quise aprender a bailar, pero donde



crecí ese tipo de cosas no se daban y pues ahora ya me dedico es a mis hijos, a sacarlos adelante, quiero que por lo menos sean personas de bien.

Escena 9: Casa de Luis / EXT / DÍA

Luis se despide de su hija, se encuentra con sus compañeros y sale hacia el manglar en la canoa.

LUIS (OFF)

Cuando era pequeño siempre soñé con ser un futbolista profesional y logré jugar en el Atlético Nacional, pero por una lesión que tuve mi mamá decidió que no jugara más y tuve que dejarlo.

Escena 10: Isla de Bocagrande / EXT / DÍA

Los hijos de Marta están jugando en la isla, van por el muelle corriendo con un balón, llegan al final del muelle y se lanzan al agua, nadan y juegan en el agua. Los niños hablan de lo mucho que les gusta la isla y de lo que quieren ser cuando sean grandes.

Escena 11: Lancha de Fredy / EXT / DÍA

Fredy saca la lancha y se monta para recorrer los esteros de las islas mientras va contando cómo conoció a Marta y lo que más le gusta de la isla. Se ven pasar los manglares, las aves, Fredy manejando la lancha, saludando a otras personas.

FREDY (OFF)

Yo conocí a Marta aquí en la isla, ella estaba trabajando de cocinera en el Hotel y yo vendía de todo a los turistas. Yo me di cuenta que ella era una mujer muy verraca y después de un tiempo de estar hablando le dije que nos fuéramos a vivir juntos y desde entonces nos hemos dedicado a trabajar para sacar a los niños adelante.



Mientras habla de los niños, ellos están en la casa, los varones están jugando y Daniela la mayor está cuidando a María, la menor.

Escena 12: Manglar / EXT / DÍA

Marta está caminando por el manglar sola, va avanzando entre las raíces y el pantano con sus botas de caucho y su machete en la mano, está buscando donde empezar a conchar.

Luis también está caminando entre el manglar, él va acompañado de sus amigos, van todos hablando y él va cargando una motosierra que le dificulta la movilidad entre las raíces de los árboles.

Ambas acciones se muestran intercaladamente, como si se fueran a encontrar en algún lugar del manglar. Marta camina en una dirección, Luis en otra.

Escena 13: Casa de Marta / EXT / DÍA

Fredy llega con un balde lleno de pescado. Es lo que logro sacar del mar en su faena de pesca, la deja sobre el piso de la cocina, sale de la casa y continua con la construcción del comedor que está haciendo para los turistas. Mientras tanto va contando las oportunidades que hay en la isla y lo que hace en su tiempo libre.

FREDY (OFF)

Yo casi nunca tengo tiempo libre, cuando no estoy pescando estoy haciendo algo aquí en la casa. A nosotros nos gusta el turismo, nos gusta atender a la gente, por eso estoy construyendo este comedor, para poder atenderlos y ofrecerles todo lo que cocina Marta que es delicioso. Aquí entre más hagamos, más posibilidades tenemos de salir adelante, la pesca y la concha no bastan.

Escena 14: Manglar / EXT / DÍA

Marta saca la cámara del barro como si fuera una concha, la echa en el balde. Ella está conchando en el manglar con sus guantes y su machete, mete repetidamente el machete en el barro, va caminando y agachándose para sacar el molusco de las pequeñas cuevas. Mientras tanto va contando qué es la piangua y en qué consiste conchar.

MARTA (OFF)

La mayoría de los turistas cuando vienen acá no saben qué es la piangua. Casi no se conoce en el país. Lo que yo hago se llama conchar y consiste en sacar del lodo la piangua cuando la marea baja, hay que meter la mano buscando la concha, pero hay que tener cuidado con el pejesapo porque lo puede picar a uno. Es un molusco muy rico y se vende mucho en Ecuador, pero hoy en día se ha vuelto muy difícil de encontrar, ya no es tan abundante como antes.

Escena 15: Manglar / EXT / DÍA

Los hijos de Marta se meten por el manglar a buscar a su mamá para conchar con ella un rato mientras llega la hora del almuerzo. Los niños van pasando por las raíces mientras van recolectando conchas y metiéndolas en sus pequeños baldes. Hasta que llegan a una zona de manglar que ha sido deforestada. Ahí intentan buscar conchas pero se dan cuenta que no hay nada. Escuchan una motosierra no muy lejos de ahí, voltean a mirar asustados y salen corriendo del lugar.

Escena 16: Manglar / EXT / DÍA

Primero se ve el detalle de la motosierra cortando el tronco hasta que cae, se ve desde la perspectiva del árbol como cae al suelo. Luis y sus amigos comienzan a cortarlo en pedazos más pequeños mientras Luis cuenta sobre su oficio.

LUIS (OFF)

Mi suegro fue el que me enseñó todo lo de la tala del manglar y gracias a esto es que sostengo a mi familia.

Me dedico a talar el mangle para producir carbón y vender en Tumaco. Muchas familias aquí nos dedicamos a esto, porque muchos sólo saben hacer esto y tampoco es que haya muchas oportunidades diferentes para cambiar.

Escena 17: Playa / EXT / DÍA

Timelapse del mar intranquilo, chocando contra la playa y tratando de arrastrar los árboles, con la marea muy alta y el cielo nublado.

Escena 18: Isla de Bocagrande / EXT / DÍA

Marta está volviendo a casa del manglar, lleva el balde con algunas conchas, pero no logró sacar una gran cantidad que le pueda generar ganancia, mientras va caminando va hablando sobre el impacto de la tala.

MARTA (OFF)

Aquí el que no pesca; tala y el que no tala, concha. No hay más que hacer en la isla. El problema es que la concha se da en las raíces del mangle y ella necesita del manglar para reproducirse. Cada vez que talan el mangle él bota una lejía que cae al pantano y termina matando las conchas. Entonces cada vez que ellos salen a trabajar nos están reduciendo a nosotros la posibilidad de hacer nuestro trabajo.

Escena 19: Manglar / EXT / DÍA

Luis está terminando su trabajo en el manglar, se dirige de nuevo hacia su casa a donde su familia, mientras vuelve explica la situación de su trabajo.

LUIS (OFF)

Aquí todos queremos dedicarnos a otra cosa, queremos dejar de talar el mangle y tener una actividad con la que podamos vivir más tranquilos, como el turismo. Aquí



han venido a prometernos cosas, que van a construir cabañas, que nos van a ayudar, pero siempre vienen, ganan las elecciones y nunca vuelven. Nosotros sabemos que estamos acabando con el manglar, pero si no es así ¿cómo más sobrevivimos?

Escena 20: Casa de Marta / INT / DÍA

Secuencia de preparación del almuerzo. Marta coge un cangrejo y lo mata de un golpe, echa las conchas al agua caliente, las pica, frita unos patacones, sirve el arroz al lado del cangrejo ya cocinado, sirve el ceviche de piangua y lleva los platos a la mesa donde espera su familia.

Escena 21: Casa de Luis / EXT / DÍA

Se ve el proceso del carbón, desde que comienzan a armar el horno, hasta que lo cubren con paja y arena para luego prenderlo y que comience a quemar.

LUIS (OFF)

A mi me gusta mucho vivir en la isla, pero no me gusta la situación de las aguas, nosotros dependemos de la marea, para salir de acá si está seco, no hay como salir, si sube la marea, no podemos trabajar... Dependemos siempre del mar.

Luis está sentado al lado del horno, mientras la madera se está quemando. En ese momento, llega su hija a jugar y compartir con él.

LUIS (OFF)

Yo estoy consciente de la situación en la isla con las concheras, porque mi esposa sale a conchar todos los días. Y sé que nosotros poco a poco estamos acabando con su fuente de trabajo. Pero es algo que no está en nuestras manos, porque la madera del mangle es lo que nos ayuda a sobrevivir y aquí no hay más oportunidades.

Yo quisiera dejar de tener que ir al monte a tumbiar palos y darle un futuro mejor a mi hija.

Escena 22: Casa de Marta / EXT / DÍA

Marta está peinando a María y sale a caminar con ella y con Fredy por la playa. Acciones con la niña.

MARTA (OFF)

Yo desde pequeña he vivido en diferentes islas, siempre me ha gustado este tipo de vida, pero siempre vivimos lo que el mar nos deje vivir. Las islas no duran para siempre, así como el mar las formó, así mismo se las lleva. Esta isla antes era mucho más grande, ahora el mar muchas veces llega hasta la casa. Uno nunca sabe qué día tenga que salir, a veces no da tiempo ni de levantar la casa, sólo salir corriendo.

Escena 23: Isla de Bocagrande / EXT / DÍA

Los niños corriendo por la arena, buscan en un árbol FRUTO (fruta que suelen comer a diario), se sientan a comer las frutas mientras juegan entre ellos. Se paran y con un palo van a tumbiar un panal de avispas que hay sobre una palmera, luego salen a correr hacia el mar para huir de las avispas. Se meten a nadar al mar.

Escena 24: Playa / EXT / DÍA

Los niños llegan corriendo a donde están sus papás a molestarlos, y a jugar con María. Se muestra a cada uno por separado cuando Marta habla de ellos.

MARTA (OFF)

Mis hijos son muy inquietos, no me hacen caso, Wilmer es el más terrible de todos, Ezequiel es un poquito más tranquilo, pero cuando se alborota también es... María, nooo ella es la terremoto de la casa y Daniela, es un poquito rebelde, no hace mucho caso. Pero siempre me hacen muy feliz cuando traen buenas noticias de la escuela y me dicen que les fue muy bien en las clases.

Escena 25: Estero del manglar / EXT / DÍA

Secuencia de planos de un estero del manglar muy angosto, de los mangles, los cangrejos y el agua.

Daniela está parada en la punta de la lancha, va remando para llevar la lancha. Mientras va avanzando va contando por qué le gusta vivir en la isla.

DANIELA (OFF)

A mi me gusta vivir en la isla porque aquí hay donde bañarse, hay donde jugar, no hay peligros y porque puedo salir a conchar.

Los niños se bajan de la lancha y salen corriendo hacia una parte más seca donde van a buscar "meonas". Llegan al lugar y con los machetes comienzan a rayar el pantano para buscar las conchas. Mientras las van sacando Daniela cuenta cómo aprendió a conchar.

DANIELA (OFF)

Cuando mi mamá salía conchar y me llevaba yo veía cómo lo hacía y fui aprendiendo sola a hacerlo. Yo veía que mi mamá metía la mano en las cuevas y sacaba las conchas; pero a mi me daba miedo del pejesapo, porque todos decían que dolía mucho.

Escena 26: Isla de Bocagrande / EXT / DÍA

Timelapse del atardecer en la playa.

LUIS (OFF)

El sonido de las olas es como un ritmo musical... Usted va a la playa y se sienta y escucha los pájaros y las olas... Porque hay olas que golpean suave otras que golpean duro y eso es como un ritmo musical.

Escena 27: Isla de Bocagrande / EXT / DÍA

Ya es de noche y hay un grupo musical en la playa, alrededor de una fogata. Está la familia de Fredy y varias personas más de la isla. Están bailando y cantando.

TRANSICIÓN DE FUEGO DE ANTORCHA A FUEGO DE VELA.

Escena 28: Casa de Marta / EXT / DÍA

Marta coge la vela y entra al cuarto de los niños para acostarlos a dormir, les da las buenas noches, apaga la vela y sale del cuarto.

MARTA (OFF)

Esta isla es mi vida, y representa a mi familia, aquí he pasado los mejores momentos con ellos. Muchas veces el mar parece nuestro enemigo, pero hemos aprendido a vivir con él, entendimos que esto no es de nosotros y él puede reclamarlo si quiere.

FIN



d. Guión técnico:

GUIÓN TÉCNICO						
E	P	Encuadre	Descripción de la acción	Sonido (Todo va acompañado de sonido ambiente)		Tiempo
				Diálogo	Música	
1	1	Plano General EXT/AMANACER Muelle	Timelapse del amanecer en la isla, visto desde el muelle, con el manglar de fondo.	-	Comienza a sonar la marimba lentamente.	00:10
1	2	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Un cangrejo saliendo de su cueva en la playa.	-	A la marimba se unen tambores.	00:14
1	3	Plano General EXT/DÍA Manglar	Aves paradas en las ramas del manglar.	-	Instrumental de currulao	00:18
1	4	Plano General EXT/DÍA Manglar	La cámara hacia el cielo, pasando por las ramas dentro del manglar.	-	Instrumental de currulao	00:22
1	5	Plano General EXT/DÍA Manglar	El manglar va pasando a medida que la lancha va avanzando despacio por el estero	-	Instrumental de currulao	00:26
1	6	Plano Detalle INT/DÍA Isla	Detalle de los ojos de Marta abriéndose.	-	Instrumental de currulao	00:30
1	7	Plano Detalle EXT/DÍA Manglar	Pequeñas plantas de manglar germinando, cambia de foco.	-	Instrumental de currulao	00:34
1	8	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Cangrejo caminando por las raíces del manglar.	-	Instrumental de currulao	00:38
1	9	Plano General EXT/DÍA Mar	Se ve la tranquilidad del agua de los esteros del manglar.	-	Instrumental de currulao	00:42
1	10	Plano Detalle INT/DÍA Isla	Detalle de los ojos de Luis abriéndose.	-	Instrumental de currulao	00:46
1	11	Plano Medio EXT/DÍA Mar	Pelicanos volando sobre el mar y el manglar.	-	Instrumental de currulao	00:50

1	12	Plano General EXT/DÍA Mar	La cámara dentro del agua, se ven pasar algunos peces y algunos cangrejos hermitaños.	-	Instrumental de currulao	00:54
1	13	Plano General EXT/DÍA Manglar	Se ve la luz pasar por entre las ramas del manglar.	-	Instrumental de currulao	01:00
1	14	Plano General EXT/DÍA Mar	Van pasando las hojas de los manglares que van rozando el agua a medida que pasa la lancha.	-	Instrumental de currulao	01:04
1	15	Plano General EXT/DÍA Mar	Manglar a los dos lados, se va quedando atrás el horizonte, se desenfoca.	-	Instrumental de currulao	01:08
2	1	Primer Plano EXT/DÍA Playa	El horizonte en la playa está desenfocado, Marta entró a cuadro, está en foco.	-	-	01:08
2	2	Plano Detalle EXT/DÍA Playa	Detalles de la cara de Marta (ojos, nariz, boca, orejas)	Marta (off) Para mi la isla es...	-	01:14
2	3	Primer Plano EXT/DÍA Playa	La cámara se mueve alrededor de Marta, ella está mirando el mar.	-	-	01:19
2	4	Plano Detalle EXT/DÍA Playa	Pies de marta pasando por el plano, caminando por la playa.	Marta (off) La isla también es...	-	01:20
2	5	Plano Detalle EXT/DÍA Playa	Marta llega al chinchorro cerca de la playa.	Marta (off) Salir caminando por la playa...	-	01:23
2	6	Plano General EXT/DÍA Isla	Manos de Marta tocando la arena.	Marta (off) Acostarse en el chinchorro y mirar hacia al mar...	-	01:28
2	7	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Marta mirando hacia el manglar.	Marta (off) Ver todos los pájaros volar detrás de los barcos de pesca.	-	01:32
2	8	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Marta acostada en el chinchorro mirando hacia el mar.	Marta (off) Ver cómo van volando y de repente...	-	01:35

2	9	Primer Plano EXT/DIA Isla	Pelicano suspendido en el aire mientras vuela.	Marta (off) Quedan suspendidos en el aire por el viento.	-	01:39
3	1	Plano General EXT/DIA Playa	Se ve el horizonte, la cámara baja hacia los pies de Luis. Cámara subjetiva.	-	-	01:43
3	2	Primer Plano EXT/DIA Isla	La mano de Luis soltando la arena en el aire. La arena se va con el viento.	Luis (off) Para mi la isla es...	-	01:48
3	3	Primer Plano EXT/DIA Isla	Detalles de la cara de Luis. Movimiento de la cara.	Luis (off) Para mi la isla es...	-	01:53
3	4	Primer Plano EXT/DIA Isla	Detalle de los pies de Luis caminando por la playa.	Luis (off) Salir a caminar hasta la punta de la bocana...	-	01:57
3	5	Plano Medio EXT/DIA Isla	Luis de espaldas sigue caminando por la playa.	Luis (off) Mirando los pájaros pasar por el lado de uno...	-	02:01
3	6	Plano Medio EXT/DIA Isla	Luis pasa caminando	-	-	02:05
3	7	Primer Plano EXT/DIA Isla	La cara de Luis mirando hacia un lado.	Luis (off) Ir hasta allá y volver caminando por la arena.	-	02:09
4	1	Plano General EXT/DIA Playa	Casa de Marta y Fredy.	-	-	02:12
4	2	Primer Plano INT/DIA Casa Marta	Pies de Marta cayendo de la cama sobre el suelo.	-	-	02:15
4	3	Plano Medio INT/DIA Casa Marta	Se ve la puerta del cuarto. se abre la puerta, Marta sale y entra al cuarto de al lado.	-	-	02:19
4	4	Plano Medio INT/DIA Casa Marta	Marta entra al cuarto y se acerca a la cama de Ezequiel.	-	-	02:23

4	4	Primer Plano INT/DÍA Casa Marta	Con la mano, acaricia a Ezequiel para despertarlo.	-		02:27
4	6	Primer Plano INT/DÍA Casa Marta	Los pies de los niños saliendo del cuarto.	-		02:30
4	7	Plano General EXT/DÍA Playa	Casa de Luis.	-		02:33
4	8	Plano Medio EXT/DÍA Casa Luis	Luis está sentado en la entrada tomándose un café.	-		02:37
4	9	Plano Medio EXT/DÍA Casa Luis	Sale Maria José a jugar con él.	-		02:42
4	10	Plano Medio EXT/DÍA Casa Luis	Maria José sentada en las piernas de Luis.	-		02:46
4	11	Primer Plano EXT/DÍA Casa Luis	Sonrisa de Luis.	-		02:50
5	1	Plano medio EXT/DÍA Casa Marta	Ezequiel afuera de la casa jugando.	-		02:56
5	2	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Detalle de la boca de Ezequiel.	Ezequiel Mi mamá se llama Marta ...		03:00
5	3	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Cara de Ezequiel.	Ezequiel Ella me regaña mucho...		03:04
6	1	Plano General INT/DÍA Casa Marta	Marta cocinando.	Ezequiel (Off) pero cocina muy rico..		03:08

6	2	Primer Plano INT/DÍA Casa Marta	Marta quebrando lo huevos contra la mesa.	Ezequiel (Off) Ella nos cuida mucho...	03:12
6	3	Plano General EXT/DÍA Casa Marta	Se ve a Marta cocinando desde afuera de la ventana. Mientras está cocinando el balón choca contra las tablas. Marta se asoma por la ventana y regaña a Ezequiel.	Ezequiel (Off) Aunque a veces la hacemos poner brava... Marta Ezequiel, deja ese balón y ven a desayunar.	03:20
6	4	Plano General INT/DÍA Casa Marta	Todos en el comedor desayunando.	-	03:24
6	5	Plano Medio INT/DÍA Casa Marta	María comiendo.	-	03:27
6	6	Primer plano INT/DÍA Casa Marta	Daniela comiendo	-	03:31
6	7	Plano Medio INT/DÍA Casa Marta	Ezequiel comiendo y hablando	-	03:34
6	8	Plano Medio INT/DÍA Casa Marta	Wilmer comiendo y hablando	-	03:38
6	9	Primer plano INT/DÍA Casa Marta	Fredy comiendo.	-	03:42
7	1	Plano General EXT/DÍA Casa Luis	Casa de Luis	Luis (Off) Yo soy Luis, soy técnico en administración de empresas...	03:46
7	2	Plano General INT/DÍA Casa Luis	Luis y su familia desayunando.	Luis (off) antes vivía en Tumaco, pero hace tres años conocí a la mujer de mi vida en esta isla, Kelly...	03:51

7	3	Primer Plano INT/DÍA Casa Luis	Kelly comiendo.	Luis (off) y desde entonces decidí quedarme acá...	03:55
7	4	Plano medio INT/DÍA Casa Luis	Maria José comiendo.	Luis (off) Tenemos una hija que me hace reír todos los días y me hace muy feliz.	04:00
8	1	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Marta se pone las botas.	-	04:03
8	2	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Marta alista el machete	-	04:06
8	3	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Marta coge los guantes y los echa en el balde.	Marta (off) Cuando era pequeña siempre quise aprender a bailar...	04:10
8	4	Plano General EXT/DÍA Casa Marta	Marta termina de alistar sus cosas y se despide de su familia.	Marta (off) pero donde crecí ese tipo de cosas no se daban...	04:15
8	5	Plano medio EXT/DÍA Casa Marta	Marta se va caminando de la casa dándole la espalda a la cámara. (slider-out)	Marta (off) y pues ahora ya me dedico es a mis hijos, a sacarlos adelante...	04:20
8	6	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Marta sigue caminando hacia el manglar.	Marta (off) quiero que por lo menos sean personas de bien.	04:25
8	7	Plano General EXT/DÍA Isla	Marta se va caminando de la casa de frente a la cámara. (slider-in)	-	04:29
8	8	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Marta entra a cuadro, de perfil, cuando va a entrar al manglar.	-	04:34
8	9	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Marta está entrando al manglar, se ven sus botas. Camina hasta salir de foco.	-	04:38

9	1	Plano Medio EXT/DÍA Casa Luis	Luis saliendo de su casa.	-	04:42
9	2	Plano Medio EXT/DÍA Casa Luis	Luis se despide de su hija.	Luis (off) Cuando era pequeño siempre soñé con ser un futbolista profesional...	04:47
9	3	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis camina hacia sus compañeros mientras la cámara lo sigue (rig)	Luis (off) y logré jugar en el Atlético Nacional, pero por una lesión que tuve...	04:52
9	4	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Luis poniendo sus cosas en la canoa.	Luis (off) mi mamá decidió que no jugara más y tuve que dejarlo.	04:57
9	5	Plano General EXT/DÍA Isla	Luis y sus compañeros se suben a la canoa. La cámara se va al cielo.	-	05:02
10	1	Plano General EXT/DÍA Isla	La cámara baja del cielo (titl) aparecen los niños corriendo hacia la cámara. Salen de cuadro.	-	05:07
10	2	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Los niños jugando con el balón cerca del muelle.	Ezequiel (off) A mi me guta de la isla	05:12
10	3	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Wilmer mientras juega con el balón.	Wilmer (off) A mi me gusta de la isla...	05:17
10	4	Plano Detalle EXT/DÍA Isla	Ojos de María mientras juegan con el balón.	-	05:21
10	5	Plano General EXT/DÍA Isla	Los niños van corriendo por el muelle. La cámara los sigue desde un costado.	-	05:26

10	6	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Desde la punta del muelle se ve cómo los niños se lanzan al agua a nadar	-		05:30
10	7	Plano General EXT/DÍA Isla	Desde adentro del agua se ve a los niños entrar al agua.	-		05:35
10	8	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Los niños juegan en el agua un rato, nadan y se tiran agua.	-		05:40
11	1	Plano General EXT/DÍA Isla	Fredy está sacando la lancha al agua.	-		05:44
11	2	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Fredy montándose a la lancha.	-		05:48
11	3	Plano General EXT/DÍA Isla	Enciente el motor y acelera.	Fredy (off) Yo conocí a Marta aquí en la isla, ella estaba trabajando en el hotel...		04:53
11	4	Plano General EXT/DÍA Isla	Manglares pasando al lado de la lancha.	Fredy (off) Y yo vendía de todo a los turistas...		05:58
11	5	Primer Plano EXT/DÍA Isla	La mano de Fredy en el acelerador del motor.	Fredy (off) Yo me di cuenta que ella era una mujer muy verraca...		06:02
11	6	Plano General EXT/DÍA Isla	Aves pasando por el manglar.	Fredy (off) Y después de un tiempo de estar hablando le dije que nos fuéramos a vivir juntos...		06:07
11	7	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Fredy mirando el horizonte.	-		06:11

11	8	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Fredy saludando a otras personas en otra lancha.	-		06:15
11	9	Plano General EXT/DÍA Isla	Agua pasando por el lado de la lancha.	-		06:19
11	10	Plano General EXT/DÍA Isla	Fredy manejando la lancha.	-		06:23
11	11	Plano General EXT/DÍA Isla	Daniela está cuidando a María mientras Wilmer y Ezequiel juegan.	Fredy (off) Y desde entonces nos hemos dedicado a trabajar para sacar a los niños adelante.		06:28
12	1	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	La cámara sigue a Marta desde atrás a nivel de sus pies entre las raíces. (rig)	-		06:32
12	2	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	La cámara sigue a Luis desde atrás a nivel de sus pies entre las raíces. (rig)	-		06:36
12	3	Plano General EXT/DÍA Manglar	Marta avanza entre las raíces, // De izquierda a derecha //	-		06:40
12	4	Plano General EXT/DÍA Manglar	Luis avanza entre el manglar, // De derecha a izquierda //	-		06:44
12	5	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Marta lleva en su mano el machete y camina. // De izquierda a derecha //	-		06:48
12	6	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Luis lleva en su mano la motosierra y camina. // De derecha a izquierda //	-		06:52

12	7	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Marta sigue caminando y vemos su cara. // De izquierda a derecha //	-		06:56
12	8	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Luis sigue caminando y vemos su cara. // De izquierda a derecha //	-		07:00
13	1	Plano General EXT/DÍA Casa Marta	Fredy llega cargando un balde con pescado adentro	Fredy (Off) Yo casi nunca tengo tiempo libre, cuando no estoy pescando estoy haciendo algo aquí en la casa.		07:06
13	1	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Fredy deja el balde en el piso y se aleja.	Fredy (Off) Yo casi nunca tengo tiempo libre, cuando no estoy pescando estoy haciendo algo aquí en la casa.		07:11
13	2	Plano General EXT/DÍA Casa Marta	Fredy llega al comedor que está construy- endo y comienza a trabajar.	Fredy (Off) A nosotros nos gusta el turismo, nos gusta atender a la gente...		07:15
13	3	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Fredy martillando sobre una tabla.	Fredy (Off) por eso estoy construyendo este comedor, para poder atenderlos...		07:19
13	4	Plano medio EXT/DÍA Casa Marta	Fredy trabajando.	Fredy (Off) y ofrecerles todo lo que cocina Marta que es delicioso...		07:23
13	5	Plano General EXT/DÍA Casa Marta	Fredy construyendo, mientras la cámara está lejos y entre la maleza. // Transición con elemento oscuro //	Fredy (Off) Aquí entre más hacemos, más posibilidades tenemos de salir adelante, la pesca y la concha no bastan.		07:28

14	1	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	La cámara esta dentro del barro, mientras Marta, conchando, mete la mano y saca la concha-cámara en el balde. (gopro)	-		07:34
14	2	Plano General EXT/DÍA Manglar	Marta está conchando en el manglar, metiendo repetidamente el machete en el barro.	Marta (Off) La mayoría de los turistas cuando vienen acá no saben qué es la piangua. Casi no se conoce en el país.		07:39
14	3	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Marta introduce el machete una vez más, y se agacha para sacar el molusco de las cuevas. (rig)	Marta (Off) Lo que yo hago se llama conchar y consiste en sacar del lodo la piangua cuando la marea baja,...		07:44
14	4	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Entran las manos de Marta a cuadro y recoge el molusco.	Marta (Off) hay que meter la mano buscando la concha, pero hay que tener cuidado con el pejesapo porque lo puede picar a uno...		07:49
14	5	Plano General EXT/DÍA Manglar	Marta está conchando en el manglar, metiendo repetidamente el machete en el barro. Y recoge el molusco.	Marta (Off) Es un molusco muy rico y se vende mucho en Ecuador, pero hoy en día se ha vuelto muy difícil de encontrar, ya no es tan abundante como antes...		07:54
15	1	Plano General EXT/DÍA Manglar	Los niños entran caminando rápidamente al manglar donde está Marta, buscándola. // Movimiento hacia el manglar //	-		08:00
15	2	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Detalle de las manos de Ezequiel pasando sobre una raíz.	-		08:03

15	3	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Cara de Wilmer.	-	08:06
15	4	Plano general EXT/DÍA Manglar	Los niños pasan caminando por encima de la cámara-piso. (gopro)	-	08:10
15	5	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Los niños están conchando y molestando.	-	08:14
15	6	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Los niños meten las conchas en sus pequeños baldes.	-	08:18
15	7	Plano General EXT/DÍA Manglar	Los niños salen del manglar y llegan a la zona deforestada. //Movimiento desde el manglar hacia la zona deforestada// Los niños siguen conchando, escuchan una motosierra, voltean a mirar y se van rápidamente. // Transición-movimiento que llega a un tronco//	-	08:26
16	1	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	//Termina transición// Comienza el plano desde el tronco y terminar en la motosierra que lo está cortando.	-	08:30
16	2	Plano General EXT/DÍA Manglar	El árbol cae al suelo. (gopro)	Luis (Off) Mi suegro fue el que me enseñó todo lo de la tala del manglar y gracias a esto es que sostengo a mi familia...	08:34
16	3	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Los leñadores se acercan al árbol para cortarlo.	Luis (Off) Me dedico a talar el mangle para producir carbón y vender en Tumaco...	08:38

16	4	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	El hacha cae en el árbol y lo corta.	Luis (Off) Muchas familias aquí nos dedicamos a esto, porque muchos sólo saben hacer esto...	08:43
16	5	Plano General EXT/DÍA Manglar	Luis y sus compañeros recogen los palos cortados.	Luis (Off) y tampoco es que haya muchas oportunidades diferentes para cambiar.	08:48
17	1	Plano General EXT/DÍA Isla	Timelapse del mar intranquilo, chocando contra la playa. Cielo nublado.	-	08:56
18	1	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Marta caminando hacia la casa.	-	09:01
18	2	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Interior del balde que lleva Marta, se ven algunas conchas.	Marta (off) Aquí el que no pesca, tala y el que no tala, concha...	09:05
18	3	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Marta va pasando por una parte de manglar deforestado.	Marta (off) No hay más que hacer en la isla.	09:10
18	4	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Manglar deforestado	Marta (off) El problema es que la concha se da en las raíces del mangle y ella necesita del manglar.	09:14
18	5	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Palos cortados tirados en el pantano del manglar.	Marta (off) Cada vez que talan el mangle, él bota una leña que cae al pantano y termina matando las conchas.	09:19

18	6	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Píes de marta pasan por el lado de la cámara.	Marta (off) Entonces cada vez que ellos salen a trabajar nos están reduciendo a nosotros la posibilidad de hacer nuestro trabajo.	09:24
18	7	Plano General EXT/DÍA Isla	Marta llegando a la casa, sube las escaleras de atrás y entra a la cocina.	-	09:30
19	1	Plano General EXT/DÍA Manglar	Luis está recogiendo sus herramientas de trabajo. Se prepara para volver a casa.	Luis (off) Aquí todos queremos dedicarnos a otra cosa, queremos dejar de talar el mangle...	09:35
19	2	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Luis va caminando con la motosierra hacia la canoa.	Luis (off) Tener una actividad con la que podamos vivir más tranquilos, como el turismo.	09:40
19	3	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Todos amarrando los troncos para llevarlos hacia la isla.	Luis (off) Siempre han venido a prometerlo cosas, que van a contruir cabañar, que nos van a ayudar...	09:45
19	4	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Se montan a la canoa y se acomodan para arrancar.	Luis (off) Pero siempre vienen, ganan las elecciones y nunca vuelven	09:49
19	5	Plano General EXT/DÍA Manglar	Mientras ellos se van, se ve el manglar deforestado. (Paneo)	Luis (off) Nosotros sabemos que estamos acabando con el manglar, pero si no es así ¿cómo más sobrevivimos?	09:55

19	6	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Cangrejo caminando por el manglar.	-		10:00
19	7	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Piangua sobre el lodo, abierta y sin vida.	-		10:04
19	8	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Pelicano entra al agua para coger un pescado. Se lo traga.	-		10:08
20	1	Plano Detalle EXT/DÍA Casa de Marta	Un cangrejo es golpeado contra la madera para matarlo.	-		10:14
20	2	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Marta tiene en su mano varios cangrejos muertos, camina hacia la cocina.	-		10:18
20	3	Primer Plano INT/DÍA Casa Marta	Marta quita la tapa de la olla, se ven todos las pianguas abiertas y cocinadas.	-		10:22
20	4	Plano Medio INT/DÍA Casa Marta	Marta saca la olla del fuego.	-		10:27
20	5	Primer plano INT/DÍA Casa Marta	En una tabla, Marta está picando el molusco en pequeño trozos para hacer ceviche.	-		10:31
20	6	Primer plano INT/DÍA Casa Marta	Se ven los cangrejos dentro de la olla cocinándose.	-		10:35
20	7	Primer plano INT/DÍA Casa Marta	Las manos de marta echando patacones a freír en el aceite caliente.	-		10:39

20	8	Plano Medio INT/DÍA Casa Marta	Marta pone el arroz en el plato al lado del cangrejo ya cocinado.	-		10:43
20	9	Primer plano INT/DÍA Casa Marta	Marta sirve el ceviche en unas cocas pequeñas.	-		10:47
20	10	Plano Medio INT/DÍA Casa Marta	Marta coge los platos del almuerzo y los lleva al comedor.	-		10:51
20	11	Plano Medio INT/DÍA Casa Marta	Marta coloca los platos sobre la mesa.	-		10:55
21	1	Plano General EXT/DÍA Isla	Todos los carboneros están empezando a acomodar los troncos para armar el horno.	-		11:00
21	2	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis está acomodando un tronco encima de otro.	Luis (off) A mi me gusta mucho vivir en la isla, pero no me gusta la situación de la aguas.		11:05
21	3	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis está cargando algunos troncos para aumentar el volumen del horno.	Luis (off) Nosotros dependemos de la marea para hacer todo;		11:10
21	4	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de cansancio de Luis.	-		11:14
21	5	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Manos maltratadas de Luis acomodando los troncos.	Luis (off) Si está seco no hay como salir, si sube la marea, no podemos trabajar...		11:18
21	6	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Comienzan a ponerle la paja al horno. Se ve desde adentro. (GoPro)	Luis (off) Dependemos siempre del mar.		11:23

21	7	Plano General EXT/DÍA Isla	Todos están cubriendo el horno con la paja.	-		11:28
21	8	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis recoge arena.	-		11:32
21	9	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis le echa arena al horno y comienza a aplanarla.	-		11:36
21	10	Plano General EXT/DÍA Isla	Todos están aplanando la arena para dejar el horno listo.	-		11:41
21	11	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Las manos de Luis dando golpes en la arena para aplanarla.	-		11:45
21	12	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis enciende el horno.	Luis (off) Yo estoy consciente de la situación en la isla con las concheras, mi esposa sale a conchar todos los días.		11:50
21	13	Plano General EXT/DÍA Isla	Todos se retiran del lugar mientras el horno comienza a botar mucho humo.	Luis (off) Y aquí todos sabemos que estamos afectando su fuente de trabajo...		11:55
21	14	Plano General EXT/DÍA Isla	Se ve todo el humo que bota el horno. Con el mar de fondo.	Luis (off) Pero es algo que no está en nuestras manos...		12:00
21	15	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis sentado al lado del horno, mientras va quemando la madera.	Luis (off) Porque la madera del mangle es lo que nos ayuda a sobrevivir y aquí no hay más oportunidades...		12:05

21	21	Plano General EXT/DÍA Isla	La hija de Luis entra a cuadro, se sube en las piernas de Luis.	-		12:09
21	17	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Luis le da un beso a su hija y la abraza.	-		12:12
21	18	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis comienza a hacerle "caballito".	Luis (off) Yo quisiera dejar de tener palos y darle un mejor futuro a mi hija.		12:17
21	19	Primer Plano EXT/DÍA Isla	La niña sonríe y grita mientras juega con su papá.	-		12:21
21	20	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Luis alza a su hija. Se ve de fondo el humo del horno.	-		12:25
22	1	Plano medio EXT/DÍA Casa Marta	Marta sentada en las escaleras de su casa peinando a María.	Marta (off) Yo desde pequeña he vivido en diferentes islas, siempre me ha gustado este tipo de vida.		12:30
22	2	Primer Plano EXT/DÍA Casa Marta	Cara de María mientras su mamá la peina.	Marta (off) Pero siempre vivimos lo que el mar nos deje vivir...		12:34
22	3	Plano medio EXT/DÍA Casa Marta	Marta se pone de pie y se va yendo de la casa con María hacia la playa. Fredy también sale de la casa y va con ellas. (Detrás de las escaleras)	Marta (off) Las islas no duran para siempre, así como el mar las formo, así mismo se las lleva.		12:39
22	4	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Marta cogiéndole la mano a su hija mientras caminan.	-		12:43

22	5	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Los tres van caminando hacia la playa, la cámara los sigue.	Marta (off) Esta isla antes era mucho más grande, ahora el mar muchas veces llega hasta la casa...	12:48
22	6	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Los pies de los tres entran y salen de cuadro.	-	12:52
22	7	Plano General EXT/DÍA Isla	La cámara los sigue mientras caminan por la playa.	Marta (off) Uno nunca sabe qué día tenga que salir, a veces no da tiempo ni de levantar la casa, sólo salir corriendo.	12:57
22	8	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Fredy.	-	13:01
22	9	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Marta.	-	13:05
22	10	Plano Medio EXT/DÍA Isla	María corriendo por la arena y el agua.	-	13:10
22	11	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Marta jugando con María en la playa.	-	13:14
23	1	Plano General EXT/DÍA Isla	Entre las matas se ve a los niños correr por la arena.	-	13:18
23	2	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Ezequiel jugando con sus hermanos.	-	13:22

23	3	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Los niños llegan a un árbol de icacos.	-		13:26
23	4	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Las manos de los niños arrancando los icacos del árbol.	-		13:30
23	5	Plano General EXT/DÍA Isla	Los niños se sientan en una choza cerca de la playa a comer las frutas.	-		13:34
23	6	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Wilmer comiendo icaco.	-		13:38
23	7	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Ezequiel comiendo icaco.	-		13:42
23	8	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Wilmer lanza una pepa de icaco a un árbol.	-		13:46
23	9	Plano General EXT/DÍA Isla	Desde el árbol se ve llegar a los niños con una guadua larga. (GoPro)	-		13:50
23	10	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Daniela la levanta y apunta a un panal de avispas.	-		13:54
23	11	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Caras de los niños mirando con ansias el panal. (Rig)	-		13:58
23	12	Plano General EXT/DÍA Isla	Desde el árbol, se ve el inicio del movimiento del palo para pegarle al panal. (GoPro)	-		14:02

23	13	Plano General EXT/DÍA Isla	Daniela golpea el panel de avispas con el palo.	-	14:06
23	14	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Los niños salen a correr hacia el mar.	-	14:10
23	15	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Los pies de los niños corriendo por la arena.	-	14:14
23	16	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Los niños saltan por encima de la cámara hacia el mar.	-	14:18
24	1	Plano General EXT/DÍA Isla	Marta y Fredy están volviendo con María. Los otros niños entran a cuadro corriendo.	Marta (off) Mis hijos son muy inquietos, ellos no me hacen caso...	14:22
24	2	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Wilmer.	Marta (off) Wilmer es el más terrible de todos...	14:26
24	3	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Ezequiel.	Marta (off) Ezequiel es un poquito más tranquilo, pero cuando se alborota...	14:30
24	4	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de María.	Marta (off) María es el terremoto de la casa...	14:34
24	5	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Daniela.	Marta (off) Daniela es un poquito rebelde, no hace mucho caso...	14:38

24	6	Plano Medio EXT/DÍA Isla	Todos volviendo a la casa, caminando por la arena.	Marta (off) Pero siempre me hacen muy feliz cuando traen noticias de la escuela...	14:43
24	7	Primer Plano EXT/DÍA Isla	Cara de Marta sonriendo.	Marta (off) Y me dicen que les fue muy bien en las clases.	14:47
25	1	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Hojas de mangle pasando cerca de la cámara, rozando el agua.	-	14:51
25	2	Plano General EXT/DÍA Manglar	Estero de manglar muy angosto. Manglar a cada lado.	-	14:55
25	3	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Los pies de Daniela parada en la punta de la canoa, moviéndola con un palo.	Daniela (off) A mi me gusta vivir en la isla porque aquí hay donde bañarse...	15:00
25	4	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Manos de Daniela haciendo fuerza en el palo para avanzar.	Daniela (off) Hay donde jugar y no hay peligros...	15:04
25	5	Plano General EXT/DÍA Manglar	Daniela parada en la punta de la canoa.	Daniela (off) Y porque puedo ir a conchar.	15:08
25	6	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Ezequiel sentado en la lancha mientras pasan el manglar.	-	15:12
25	7	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	La canoa llega a la orilla y se ven los pies de los niños bajar de la canoa.	-	15:16
25	8	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Los niños pasan por la cámara corriendo hacia una parte más seca.	-	15:20

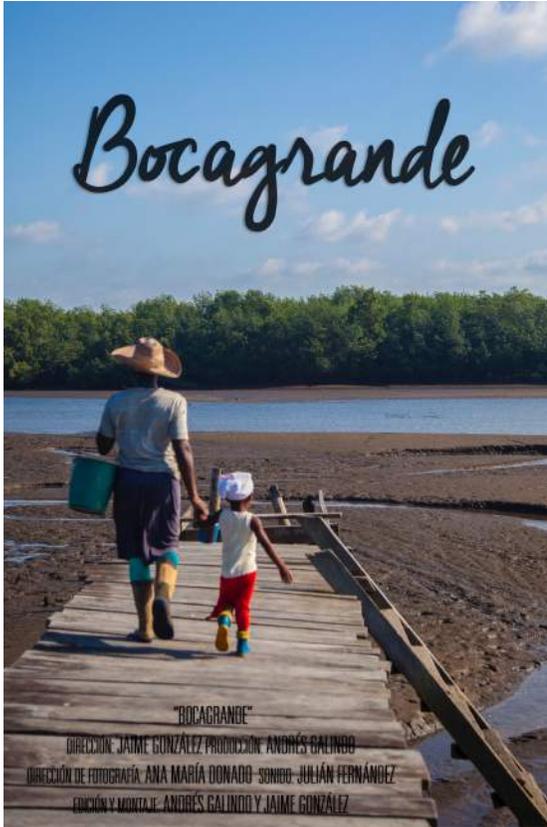
25	9	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Daniela cogiendo un machete.	-	15:24
25	10	Plano General EXT/DÍA Manglar	Los niños entran a plano, llegan a la parte seca.	Daniela (off) Cuando mi mamá salía a conchar y me llevaba yo veía cómo lo hacían y fui aprendiendo sola a hacerlo.	15:29
25	11	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	La cámara va caminando con los niños mientras buscan las meonas.	-	15:34
25	12	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Se ve el machete rayando el lodo.	Daniela (off) Yo veía que mi mamá metía la mano en las cuevas y sacaba las conchas;	15:39
25	13	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	Mano de wilmer sacando una meona.	Daniela (off) Pero a mi me daba miedo del pejesapo...	15:43
25	14	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Wilmer echando varias meonas al balde.	Daniela (off) Porque todos decían que picaba muy duro.	15:47
25	15	Plano Medio EXT/DÍA Manglar	Ezequiel saca una meona del barro.	-	15:51
25	16	Primer Plano EXT/DÍA Manglar	El balde con las meonas, echan algunas más.	-	15:55
25	17	Plano General EXT/DÍA Manglar	Cogen el balde y se van caminando hasta que salen de foco.	-	16:00

26	1	Plano General EXT/ ATARDECER Isla	Timelapse del atardecer desde la playa.	Luis (off) El sonido de las olas es como un firmo musical... Usted va a la playa y se sienta y escucha los pñajaros y las olas... Porque hay olas que golpean suave, otras que golpean duro y eso es como un ritmo musical.	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:10
27	1	Primer Plano EXT/NOCHE Isla	Detalle de un instrumento musical.	-	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:14
27	2	Primer Plano EXT/NOCHE Isla	Cara de una de las mujeres que canta.	-	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:18
27	3	Plano Medio EXT/NOCHE Isla	Los hijos de aplaudiendo con el ritmo del arroyo.	-	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:22
27	4	Primer Plano EXT/NOCHE Isla	Detalle de un instrumento musical.	-	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:26
27	5	Plano Medio EXT/NOCHE Isla	Fredy está bailando alrededor de la fogata.	-	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:30
27	6	Primer Plano EXT/NOCHE Isla	Cara de María.	-	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:34
27	7	Plano General EXT/NOCHE Isla	Todos tocando y bailando alrededor de la fogata.	-	Arroyo interpretado por personas de la región.	16:40

27	27	8	Plano Medio EXT/NOCHE Isla	Marta bailando y aplaudiendo.	-	Arruyo interpretado por personas de la región.	16:44
27	27	9	Primer Plano EXT/NOCHE Isla	Mujeres cantando el arruyo.	-	Arruyo interpretado por personas de la región.	16:48
27	27	10	Plano Medio EXT/NOCHE Isla	Fredy bailando a contraluz de la fogata.	-	Arruyo interpretado por personas de la región.	16:52
27	27	11	Primer Plano EXT/NOCHE Isla	Manos de una señora mayor aplaudiendo.	-	Arruyo interpretado por personas de la región.	16:56
27	27	12	Plano General EXT/NOCHE Isla	Desde el piso, se ve cómo tocan el tambor. (GoPro)	-	Arruyo interpretado por personas de la región.	17:00
27	27	13	Plano Detalle INT/NOCHE Isla	Detalle de las manos tocando el tambor.	-	Arruyo interpretado por personas de la región.	17:04
27	27	14	Plano General EXT/NOCHE Isla	Todos tocando y bailando alrededor de la fogata.	-	Arruyo interpretado por personas de la región.	17:10
27	27	15	Primer Plano EXT/NOCHE Isla	Se ve sólo la fogata.	-	Arruyo interpretado por personas de la región. (FadeOut)	17:14
28	28	1	Primer Plano INT/NOCHE Casa de Marta	Se ve la llama de una vela. Marta saca la vela de cuadro.	-	-	17:18
28	28	2	Plano Medio INT/NOCHE Casa de Marta	Marta entra al cuarto de los niños.	-	-	17:22

28	3	Plano General INT/NOCHE Casa de Marta	Se acerca a la cama de uno de ellos.	-	-	17:26
28	4	Primer Plano INT/NOCHE Casa de Marta	Le da un beso a uno de ellos.	-	-	17:30
28	5	Plano Medio INT/NOCHE Casa de Marta	Sale del cuarto y cierra la puerta.	-	-	17:34
28	6	Plano General INT/NOCHE Casa de Marta	Marta pone la vela sobre la mesa. Y Recoge unos platos para llevarlos a la mesa.	-	-	17:38
28	7	Plano Medio INT/NOCHE Casa de Marta	Marta vuelve de la cocina, recoge la vela y sale de cuadro.	-	-	17:42
28	8	Plano General INT/NOCHE Casa de Marta	Marta entra a su cuarto.	-	-	17:48
28	9	Plano Medio INT/NOCHE Casa de Marta	Marta se sienta en la cama, poner la vela y se acomoda.	-	-	17:52
28	10	Primer Plano INT/NOCHE Casa de Marta	Marta se da la bendición.	-	-	17:56
28	11	Primer Plano INT/NOCHE Casa de Marta	Marta apaga la vela soplándola.	-	-	18:00

9. FORMATO CORTO



Logline

Un modo de vivir condicionado por el mar y el manglar.

Sinopsis

Bocagrande expone la vida de la población de la isla de Bocagrande ubicada en Tumaco; personas que no tienen mucho con qué vivir pero si tienen mucho por vivir día a día. Desde que se levantan hasta que se acuestan, estas personas se dedican a convivir con el ecosistema de manglar que los rodea y tratan de sacar lo mejor que éste les puede dar para sobrevivir en estas condiciones tan difíciles, recogiendo piangua, talando el mangle, pescando o jugando, sea como sea, el manglar moldea su rutina y su manera de vivir.

Ventana de exhibición

Canales de televisión nacional, festivales de cine nacionales e internacionales.

Público Objetivo

Hombres y mujeres entre los 12 y 70 años con interés en la diversidad de la cultura colombiana, narrada desde las historias de vida de personas del común.

Ficha Técnica

Género: Documental.

Formato: Full HD (1080p) **Duración:** 24 minutos. **Dirección:** Jaime González Marín

Año: 2015

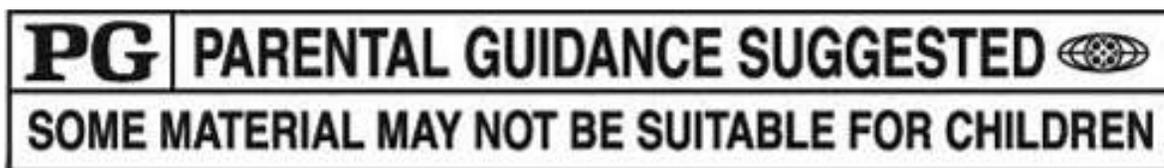
Contacto

Andrés Galindo Sánchez

andres.galindo1@unisabana.edu.co (+57) 3112132557

10. PÚBLICO OBJETIVO

El público al que va dirigido el documental son niños (en compañía de sus padres), jóvenes y adultos, hombres y mujeres, que estén interesados en problemáticas sociales, ambientales y económicas que atañen a la idiosincrasia colombiana. De acuerdo con la Motion Picture Association Of America es importante que definamos nuestro público objetivo pensando en el contenido que vamos a mostrar y en los niños que lo van a ver y de acuerdo con eso, el documental tiene una clasificación de “PG – Parental Guidance Suggested”. Es decir, el documental lo pueden ver niños siempre y cuando estén en compañía de un adulto. Es lo decidimos así no porque haya contenido inapropiado para los niños, si no por el lenguaje que pueden tener los personajes, los niños pueden llegar a necesitar algún tipo de explicación o aclaración por parte de un adulto que sí entienda lo que se está mostrando en el documental.



Decidimos incluir a los niños porque también queremos incluir niños como parte de nuestra historia narrativa y queremos que estos niños se conecten con un público parecido a ellos, para agrandar nuestro margen de público y ¿Por qué no? Generar una semilla de cambio en los niños que vean este documental y lograr que desde las nuevas generaciones se promueva el conocimiento cultural del país, fomentando la riqueza y diversidad de las regiones.

11. REFERENTES Y TRABAJOS CITADOS

- Alaminos, A., López, C. & Santacreu, O. (2010). *Etnocentrismo, xenofobia y migraciones internacionales en una perspectiva comparada. Convergencia, Revista de Ciencias Sociales, Vol.17, 91-124.*
- Alegre, J., & Guglielmi, F. (2006). *Exploración de la otredad en la filosofía contemporánea. Nuevo Itinerario, Revista digital de Filosofía, Vol.2,1-17.*
- Alton, J. (1995). *Painting with Light*. California: University of California Press.
- Arango, J. A. (Director). (2012). *La Playa D.C.* [Película]. Colombia.
- Bravo-Pazmiño, H. (1998). *Diversidad Cultural y Manglares del Pacífico Colombiano*. Bogotá: Impreandes.
- Brown, B. (2011). *Cinematography. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors*. Oxford: Focal Press.
- Brown, B. (1992). *Motion Picture and Video Lightning*. Burlington: Elsevier.
- DANE. (2014). *Nariño: Pobreza Monetaria 2013*. Bogota: DANE.
- Durán, J. O. (Director). (2009). *Los Pacificadores del Pacifico* [Película]. Colombia.
- Eisenstein, S. (1958). *Reflexiones de un cineasta*. Moscú. Lumen.
- Freud, S. (1930). *Civilization and its discontents*. Londres: Chrysoma associates Ltd.
- Friedman, N. (1989). *Criele Criele Son. El Pacífico negro*. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial.
- Garcés, D. (2008). *La educación afrocolombiana: Escenarios históricos y etnoeducativos*.
- García, O. A. (2009). *De lo regional a lo local en el pacífico sur colombiano, 1790-1930. HiSTOREelo, Revista de Historia Regional y Local*.
- Geertz, C. (1973) *The interpretation of cultures*. Nueva York: Basic Books Inc.
- Gilroy, P. (1997). *Identity and difference*. Londres: woodward .

- Gómez, M. (2008). *Quiero hacer un documental*. Madrid: Ediciones RIALP.
- Guevara, O. A., Sánchez-Páez, H., Murcia, G., Bravo-Pazmiño, H., Pinto-Nolla, F., & Álvarez-León, R. (1998). *Conservación y Uso Sostenible de los Manglares del Pacífico Colombiano*. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente.
- Guzmán, P. (1998). *El guión en el cine documental*. Tomado el 28 de Noviembre de 2014 de http://www.campestre.edu.co/storage/.instance_31829/Guzman_Patricio_el%20guion%20en%20el%20cine%20documental.pdf
- Hendrix, J. (Director). (2012). *Chocó* [Película]. Colombia.
- Hopwood, B., Mellor, M., & O'Brien, G. (2005). *Sustainable development: Mapping different approaches*. Tomado en noviembre de 2014, de Interscience: www.intersciencie.wiley.com
- Kidd, W. (2002). *Culture and identity*. Palgrave.
- Kerbo, H. (1998). *Estratificación social y desigualdad*. California: McGrawHill.
- Lacerda, L. D. (1993). *Conservación y Aprovechamiento Sostenible de Bosques de Manglar en las Regiones de América y África*. International Society for Mangrove Ecosystems.
- Leal, C. (2000). *Manglares y Economía Extractiva*. Tomado en octubre 2014, de Banco de la República: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/manglare#1>
- Leal, C. (2008). *Disputas por tagua y minas*. *Revista colombiana de antropología*, Vol.44, 409-438.
- Lema, I. (Director). (2014). *El Charco Azul* [Película]. Colombia.
- Ley N° 70. Secretaría del Senado, Bogotá, Colombia, 27 de agosto de 1993. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0070_1993.html
- Malick, T. (Director). (1998). *The Thin Red Line* [Película]. Estados Unidos.
- Maya, L. A. (2003). *Atlas de las culturas afrocolombianas*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Melucci, A. (1994). *Asumir un compromiso: identidad y movilización en los movimientos sociales*. *Zona Abierta*, No.69, 153-180.

- Mosangini, G. (2010). *Documentales para la transformación*. Madrid: ASCUR Las Segovias.
- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo*. España: Ocho y medio. p.31.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Noriega, R. (Dirección). (2014). *Iluminación en exteriores* [Película].
- Ortmann, A. Tichy, L. (1999) *Gender differences in the laboratory: Evidence from prisoner's dilemma games*. *Journal of Economic Behavior & Organization*. Vol 39, 327- 339.
- Peña, J. M. (Director). (2010). *Pacífico Colombiano. Entre la vida, el desarraigo y la resistencia*. [Documental]. Colombia.
- Pinel, V. (2004). *El montaje*. Barcelona: Paidós. p.40.
- Pinel, V. (2004). *El juego con el espacio*. Barcelona: Paidós.
- Pirry (Director). (2014). *Especiales Pirry - Pacífico Colombiano* [Película]. Colombia.
- Rabiger, M. (1987). *Dirección de Documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Radford, Rosemary (1994) *ECOFEMINISM. Ecological prospects. Scientific, religious, and aesthetic perspectives*. Nueva York: Estate University of New York.
- Ramos, P. A., Maya D. L. & Cárdenas . (2004) *The Role Of Gender In The Mangrove: Heterogeneity Of Technologies And Local Institutions*.
- Raschke, J. (1994). *Sobre el concepto de Movimiento Social*. *Zona Abierta*, Vol. 69, 122-134.
- Rodríguez, E., & Sánchez, J. F. (2002). *Imagen de región y procesos de construcción de ciudad en el pacífico colombiano; los casos de Buenaventura y Tumaco*. *Revista Sociedad y Economía*, Vol.2, 49-71.
- Rojas de Perdomo, L. (1978). *Manual de Arqueología Colombiana*. Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Ruiz, O. (Director). (2009). *El Vuelco del Cangrejo* [Película]. Colombia.

- Sánchez, G. (1987). *Colombia Violencia y Democracia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sharma, S. & Shimp, T., (1995), *Consumer Ethnocentrism: A test of antecedents and moderators*. *Journal of the Academy of Marketing Science*, Vol.23, 26-37.
- Suárez, F. (2010). *Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico*. Santiago de Compostela: HAL.
- Tamayo, C., Penagos, J., & Boadas, P. (2010). *Los medios de comunicación y la población afrocolombiana. Visibilidad, voces y asuntos de los temas afrocolombianos en los medios de comunicación*. Panamá: PNUD
- Trainor, B. (2014). *Understanding Light*. E-Book.
- Tilly, C. (2005) *Los movimientos sociales entran en el siglo XXI*. *Revista política y Sociedad* , Vol.42, 11-35.
- Urrea, F. (2004). *Gente negra en Colombia*. Medellín: Lealon.
- Vega, W. (Director). (2012). *La Sirga* [Película]. Colombia.
- Villavieja, A. (2013). *Con respecto a la captación del sonido directo en documental y otras cavilaciones*. Blogs&Docs.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. México: Ediciones Fausto.
- Wabgou, M., Arocha, J., Salgado, J., & Carabalí, J. (2012). *Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palenquero*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Zapata, C. (2008) *La otredad cultural*. Tomado el 3 de diciembre de 2014 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32811365005>.

12. ANEXOS

a. Archivo fotográfico:

Todo el material fotográfico que aparece en este trabajo hace parte de la investigación de campo realizada por el equipo de producción del documental y son propiedad del mismo.





La isla de Bocagrande, aunque no es muy grande, se alcanza a dividir en tres actividades económicas. Como se ve en el mapa, tienen sectores delimitados para cada actividad, pero muchas veces, por necesidad estos límites son irrespetados.



Hombre nativo navegando por el estero del manglar en su potro



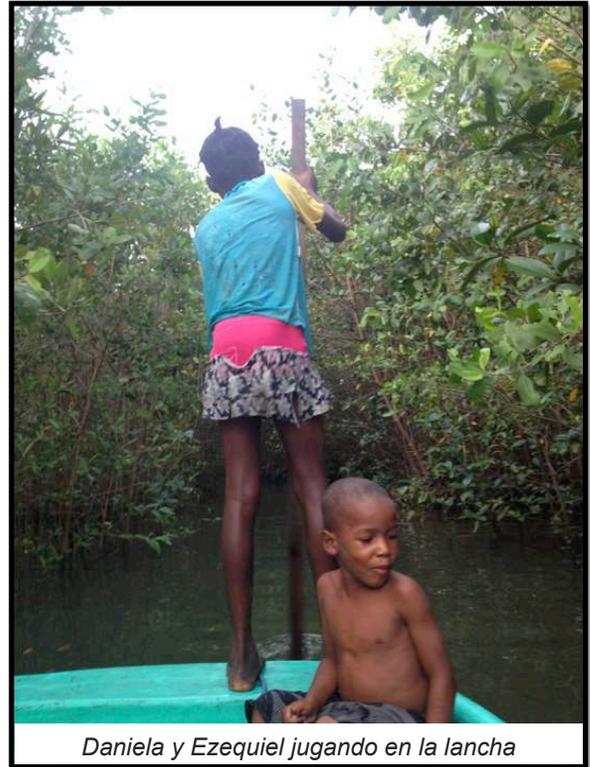
Niños esperando la lancha mientras sube la marea



Barrio de casas "paralíticas" a las afuera de Tumaco



María y Ezequiel



Daniela y Ezequiel jugando en la lancha



Wilmer conchando en el manglar de Bocagrande



Hotel abandonado en venta en Bocagrande



Hotel Las Lilianas en Bocagrande



Horno de carbón en proceso de quema



Zona deforestada por la tala del mangle en Bocagrande



Concheras de ASOCONCHA hablando de la situación actual de la piangua en Tumaco



Equipo de producción en reconocimiento de campo en Bocagrande



Mangle cortado para elaboración del horno y posteriormente de carbón



Consecuencias de la tala del mangle y el comportamiento del mar



La marea alcanzando su nivel máximo en el manglar



Hotel Las Lianas en Bocagrande



Parte de las instalaciones del Hotel Las Lilianas en Bocagrande



Parte de las instalaciones del Hotel Las Lilianas en Bocagrande



Hombre nativo en su velero recorriendo los esteros del manglar



Pelícanos alimentándose cuando la marea sube en el manglar



Niños nativos jugando en el mar



Playas de la isla de Bocagrande



Cocina y terraza de la casa de Marta Quiñones



Estero del manglar seco cuando la marea baja



El equipo de producción con Marta y sus hijos tras finalizar el rodaje



Equipo de producción con Luis y su familia luego de terminar el rodaje

b. Entrevistas en profundidad:

- **Entrevista Marta Quiñones:**

P: Cuéntanos como es la situación de la isla en este momento...

R: Aquí ya llevamos 4 veredas con esta que nos hemos venido trasladando, ahí donde está el mar el empieza a comer a comer entonces de un momento a otro se enfurece y llegan las olas hasta acá y se lleva todo, y a nosotros nos toca salir antes de que el mar nos absorba. La primera vez que se subió fue de noche, estaba todo mundo acostado, y cuando vieron que las casas venían... de buenas que la marea estaba alta y como allá nunca fallaba el agua, embarcaciones rapidito salieron y esas casas se taparon hasta uff, y al otro día que llegó la gente todo destruido... y entonces ahí nos toco pasarnos a una vereda que se llama Vaquería, ese lote no lo compró un presidente que en esa época estaba que era Belisario Betancur, y pues nos trasladamos allá, ya paso el tiempo y se recuperó la playa pero eso sí, se extendió como más abajito, pues otra vez se viene haciendo el pueblo y otra vez duramos como 12 años hasta que otra vez nos tocó zarpar, pero eso sí cuando el mar llegó a ese lado ya había rellenado más abajo y entonces la gente había empezado construir más abajo y cuando el mar llegó pues ya la mayoría de la gente había construido. Entonces cuando el mar llegó pues no hubo daño porque simplemente se llevó su arena. Y luego hicieron otro pero ese no duró nada, como 6 años y otra vez se fue. Y este pues es el que más ha durado, pero ahí ya como que viene el mar ya pues estamos esperando que pues si el mar llega ahí a ese árbol grande que se ve allá nos toca irnos de aquí y hay mucha gente que dicen que no, que ya están aburridos de estar trasladándose y entonces muchos se han ido para Tumaco y entonces lo que no nos gusta la vida de Tumaco, así seamos 2 o 3 entonces nos quedamos volteando por acá de isla a isla hasta que pues también nos cansamos ya.

P: ¿Cuánto tiempo llevan en esta isla?

R: Llevamos 16 años acá en la isla. La isla que menos duró, duró 6 años, hubo otra que llegó a 12 y de las 3 que se han ido esta ha sido la que más a durado.

P: ¿Si el mar llega a ustedes les toca salir corriendo sin llevar nada de la casa?

R: Recogemos la ropita que está medio empackadita y ya, todo queda o hay veces que si da tiempo de uno ir desbaratando la casa de a poquiticos y nos trasladamos a otros lugar mientras se desbarata pero eso es un proceso largo porque eso es un gasto... La madera es carísima, eso nos toca mejor dicho, quitarle a la comida mientras estamos...ahí hay que acortar para poder ir comprando poco a poco o sea no la compramos ahí

de una, si no que poquito a poco como vamos agarrando se va comprando y vamos empezando poquito a poquito hasta que ya se termina. Pero es un gasto muy grande, en los clavos, un lío de machimbre de madera fina vale 100 o 150, machimbre, si usted quiere hacer su casa pues bien presentada, si son esas tablitas rústicas hay unas que valen 4mil u 8mil las más baratas son 4mil una tabla.

P: *¿Cuánto tiempo lleva conchando?*

R: Yo si tengo poquito tiempo, yo tengo unos 9 años de haber empezado a conchar.

P: *Si los niños quieren ir a conchar ¿más o menos desde qué edad pueden ir?*

R: Ellos desde que tiene 5 o 6 años ya empiezan a practicar, a veces los regaño, yo siempre los regaño, y me dicen no déjelo porque ellos así van aprendiendo cuando están grandes es más difícil porque ya no les gusta en cambio desde que están pequeñitos ellos ya van agarrando la platica desde pequeños. Por ejemplo él ya se me va a conchar y ahí veces yo le digo no no se va a ir y cuando lo busco se ha ido, eso me llega eso si nada de pies a cabeza, porque ellos e van a es a bañar en el barro.

P: *¿Cuales son las técnicas que utilizas para recoger las conchas?*

R: Yo cuando empecé, empecé con las manos a conchar así con las manos pero no usaba guantes y cuando llegaba a la casa llegaba a llorar, porque se encuentra un espinas, pullitas de madera porque como cortan la madera entonces caen las espinas a la tierra y eso se entierra en las cuevas y uno mete la mano y como uno no es adivino pues llegan y se le meten esas espinas por las uñas y eso es... jum las uñas tan delicadas que son. El barro también se le mete el barro a uno y uno llega como que aag a limpiarse donde más pueda si no con un corta uñas quitarse hasta donde más se pueda y ya pues llegaba yo a llorar entonces cuando yo ya miré que conchaban con machete yo dije no yo también voy a practicar. Eso sí, uno se cansa uno la mano en la noche usted se va a acostar eso los dolores de los brazos no se los soporta, usted no puede dormir del dolor, horrible. Eso le da calambres en los dedos en las manos de todo, hasta que uno se acostumbra.

P: *¿No usan nada para los mosquitos?*

R: No nada solo una olla con un poco de palos para hacer humo pero pues casi no se usa ese humo porque a uno se le va a los pulmones y en eso empieza a sufrir entonces a veces es que es poner resistencia a los piquetes o hay veces cuando hay demasiado no se va uno a conchar, o uno se pone pantalón largo, camisas largas, se cubre todo con gorro nada más saca los ojitos y así uno se va a conchar.

P: *Leímos que las concheras se echaban mentol o aceite de coco...*

R: Sí, pero algunas... porque de todas maneras eso uno en el barro... eso a uno se le sale eso es más bien mientras uno llega al barrial, de ahí para allá eso ya se le va a uno. Entonces lo más lógico es uno colocarse su camisa manga larga, aunque claro el calor te consume pero claro, es mejor. Uno llega así, lleno de ronchas, es horrible. Eso a veces uno está sudando pero por la parte de atrás o tu te agachas y cuando sientes prrr esos zancudos que tienen una espina mejor dicho, eso te chuzan así tu estés sudado por encima de la ropa te chuzan.

P: *¿El trabajo de conchar es un trabajo que sólo debe hacer la mujer?*

R: No, eso es unisex, de hombres mujeres, hay hombres que lo usan que porque es más fácil y no trabajan todo el día simplemente unas horitas y ya están en sus casas descansando. En cambio tu te vas a trabajar a una empresa eso es todo el día y hay veces tu no tienes, un sábado te queda solamente un domingo para descansar y entonces los hombres dicen no eso es muy... y empiezan no la concha es lo más fácil vámonos a la concha. Hay veces concha el esposo, la esposa los hijos, conchando todos hay hogares que conchan todos, entonces si se alcanzan a suplir porque pues entre más concheros sean más abundante conchan.

P: *¿Usted con quién más concha cuando sale a conchar?*

R: Pues a veces Freddy me acompaña, a veces, cuando el esta de animo porque a el eso de conchar no le cuadra. Entonces cuando el me ve como aburrída que ay que yo sola siempre, entonces que ay vamos pues yo te acompaño pues por hacerte compañía y a los niños no los dejo porque a la más grande la dejo con los más pequeños y a veces pues van a la escuela... Cuando están en la escuela pues yo no puedo ir a conchar y entonces si la marea me da en la tarde seca entonces apenas ellos llegan de estudiar los almuerzo, los despacho en su almuerzo y yo me voy a conchar cerca de la casa. Yo no tengo grupo, siempre sola. Aquí si hay una familia que tiene su grupo pero pues yo no me uno a ellos porque ellos son una ... en cambio yo no concho como ellos entonces yo digo no yo tengo que buscar mi espacioso solita para yo poderme rebuscar porque en medio de tanta gente y hay veces van niños y esos niños se te cruzan por acá y no no te dejan entonces más fácil para mi es irme solita por ahí. O hay veces nos vamos entre dos, pero a mi más me gusta andar solita.

P: *¿Qué otras actividades realizan en la isla?*

R: La pesca, la piangua, con el turismo, cuando llega el turismo le vendemos comida y ya viene la temporada de diciembre, enero, entonces ya paramos un poco la conchada y nos dedicamos a atender al turista que llega. Hay turistas que dicen llévenme a conchar y uno se los lleva y ellos



trotamundos pues se van y hay otros que no que guacala que ese barro que no se qué. No les gusta.

P: *¿Cuál es el futuro que quieres para tus hijos?*

R: Pues bueno eso de conchar no es, porque eso es un trabajo muy trabajoso muy cansón, entonces yo les digo a ellos que hay que estudiar, para ser un posible... uno puede sacarlo adelante, un curso de profesor, enfermera no sé, por ahí uno se consigue, pues hay que estudiar yo siempre les digo a ellos para poder lograr algo en la vida porque si tu no estudias se te vienen oportunidades y como tu no tienes el diploma pierdes todo, en cambio si tu te gradúas, tienes tu diploma, se te presenta alguna oportunidad tu ya la aprovechas. Yo siempre les digo eso a ellos, pero esta vida de conchar si no. Muchos de los que conchan no tienen ningún estudio, no saben nada, pues hay unos que si que la carpintería, pero pues tanto carpintero que hay, todos no se ocupan de la carpintería, hay unos que pues saben pero pues no puede practicar el arte. Porque no hay con quien trabajar, les toca conchar. Unos conchan otros se van de pesca. Por ejemplo en el pueblo que pasaron acá casi la mitad de hombres pescan y la otra mitad de hombres conchan y las mujeres también porque hay hombres que no les gusta la pesca, que ese frío allá afuera, que eso por las noches hace mucho frío que esa ola los marea que ese sube y baja, entonces ellos prefieren la concha porque dicen que es más fácil, pero no eso no es fácil, tu llegas con dolor de rabadilla a la casa, tu te quieres enderezar y aaayyyy que dolor para enderezarte, noooo es horrible.

P: *¿Cuáles son esos animales con los que luchan por las conchas?*

R: Aquí los que se comen las conchas son los peces, pero es natural ellos son carnívoros y ellos buscan la manera de qué alimentarse, entonces las conchas a veces ellas suben de las cuevas con la marea y entonces pues ellas se abren a lavarse, a tomar aire o a alimentarse porque ellas se alimentan de los residuos que los demás animales sueltan entonces ahí pues llega un cangrejo con sus tenazas y el anda desesperado buscando que comer y llega y tin con la pinza la muerde y ya ella ya se muere y el se alimenta de eso. Pero pues no es tanto lo que consumen, hay otro que le dicen tigrillo, es como una especie de lobo también el se alimenta de la piangua, el la coba así como la coba uno, donde le llegue el olor... el tiene un olfato que donde le llegue el olor el las coba y las coba y se las lleva y las parte porque tiene una muelotas y entonces con las muelas las parte y se las come.

P: *¿Cómo se conocieron usted y su esposo?*

R: Freddy y yo nos conocimos hace 16 años, nos conocimos aquí yo trabajaba en el hotel las Lilianas de cocinera y bueno ahí nos conocimos. Él tenía carpas afuera, a veces iba a pescar. Tenía unas redes que se

echaban ahí afuera para agarrar pescados grandes y él se iba a echarlas. Las agarraba y las llevaba a vender, en las temporadas trabaja alquilando carpas, vendía helados, porque llegaba mucha gente y entonces la gente con esos calores y esa sed, entonces no el se iba a comprar los helados y vendía helados, pipas, él no se queda quieto. Entonces cuando ya empezamos a vivir juntos yo ya me salí del hotel y entonces empezamos nosotros también a ofrecer comidas, empezamos con ceviche, cerveza, y ya luego no, empezamos ya a vender comida, que tu sabes como es el maní porque aprendiste allá en el hotel entonces empezamos a trabajar con eso. Entonces en las temporadas trabajamos con la comida, en tiempo frío me gusta conchar, yo me voy a conchar porque no me gusta quedarme aquí en la casa porque me enloquecen.

P: ¿Qué hizo que te fueras a conchar?

R: No pues eso es mezcladito, me tocaba sola en las épocas frías que no fuera por ejemplo diciembre y enero que llega grupos de gente me tocaba cocinar sola, solo la recepcionista y yo. Ya veces me tocaba atender 40 o 45 personas, yo sola cocinarle a esa cantidad de gente y uno salí cansado, salía uno a las 11 o 12 de la noche, entonces él, prepárame mi comida yo tengo hambre tu allá no tienes tiempo y bueno yo dije no, así no puedo estar, o me salgo o me salgo entonces pues yo ya me salí para poderlo atender y atender a los hijos, porque es muy incomodo tú allá todo el día, desde las 6 de la mañana hasta las 11 de la noche, solo y entonces imagínate es un trabajo muy duro. Un hotel de esos es para si quiera unas 3 personas.

P: ¿Quién le enseñó a conchar?

R: No yo miraba a los demás, hubo una señora que se llamaba marta aquí entonces ella cuando yo me salí ella me invitaba y yo le decía pero yo no se yo como voy a mater la mano, veni yo te explico me decía entonces un día yo me armé de valor. Pero la primera vez que me fui llegue a llorar a la casa por el dolor en las manos. Y ahí empecé hasta que ya aprendí, o sea no soy como los viejos concheros que ellos ya más o menos tienen una práctica yo apenas pues estoy empezando.

P: ¿Qué animales amenazan la salud de ustedes al conchar?

R: El pejesapo le pica a uno horrible, eso te da un dolor, yo creo que si tu prefieres un dolor de muelas o ese dolor... comparables, se te hincha las manos y si tu no te cuidas eso se te madura y hace que te amputen donde te pique, te lo deja tieso, inmóvil y eso ya se te hincha y entonces ya se te quedan deformes, los dedos se te quedan unas partes gruesas otras normalitas, por ejemplo yo tengo más de 15 días que me picó un pejesapo y como no le puse mucho cuidado todavía me duele donde me picó, cuando me lo toco me duele. Uno mientras le pica uno se exprime hasta

que le sale la sangre y ahí uno agarra unas hierbitas y las cocina y luego se las pone. Hay unas personas que usan el cigarrillo piel roja, cuando les pica y les duele mucho entonces cogen un cigarrillo de esos y lo humedecen y se lo envuelven en la herida y si duele mucho te queda ya doliendo apenitas, ya el dolor no es tan intenso.

P: ¿Cada cuanto va a Tumaco?

R: No, a mi casi no me gusta ir a Tumaco, a veces me echo dos, tres meses sin ir. Porque es un costo, yo extraño mucho estas actividades, allá el clima es muy diferente, los carros alzan el polvo y ay... acá no se ve eso. Hay veces las partes de orillas tienen malos olores porque matan animales y los tiran al agua y eso empieza a oler feo, la basura la tiran no la recogen como uno la recoge aquí, ellos no, todo lo tiran al mar, entonces eso empieza a coger olores y entonces no me gusta.

P: Además de los animales, ¿qué otros factores amenazan la piangua?

R: No pues el mayor peligro que hay somos nosotros, porque tenemos personas que de verdad estamos acabando con la concha, porque la agarran demasadamente pequeña que porque la sancochan y la venden por kilo ya sancochadas entonces empezamos con la explotación a sacar las chiquitas y no es porque no han tenido charlas, han venido a darles charlas pero ellos no entienden. La concha se demora más o menos 2 o 3 meses en crecer. Nosotros a veces pedimos que nos hagan vedas, para que ciertas zonas no se puedan conchar en un tiempo y se hacen pero en otras partes, acá nunca hacen vedas. Vedas es un acuerdo que se hace por ejemplo en esta zona no se va a conchar en tres meses y ponen unos letreros de prohibido entonces hay personas que respetan eso y ya no se concha, máximo ponen 3 meses porque la concha crece rápido y se reproduce rápido. Una concha pequeñita en un mes, o quince días ya está grande. Dependiendo de cómo ella se alimente, asimismo se reproducen. Normalmente las conchas de un mes ya se pueden recoger, dependiendo del tamaño, porque si están muy chiquitas son siquiera dos meses para crecer.

P: ¿Cómo es esto de que el mar va sacando el manglar?

R: Esto era inmenso, por allá afuera donde pasamos todo eso era manglar y hubo un tiempo en el que el mar se enfureció y entonces empezó a crecer y a venir con fuerza, entonces empezó a comerse la tierra, la coba y la coba hacia abajo hasta que deja los árboles en plena raíz entonces ya cuando está solo la raíz la raíz no tiene tierra de donde sostenerse y ahí empieza el mar, porque quedan frágiles, con esa fuerza que tiene y los va arrancando y más que todo pasa es en la noche, en el día uno solo ve el efecto y uno dice pero cómo hace el mar para arrancar esto tan duro, pero para él es fácil, si al él le da la gana en una noche nos saca de aquí.

P: *¿Los niños van todos los días a las escuela?*

R: Sí, algunos días van, hubo una época que nos dejaron sin escuela porque nos piden un mínimo de 20 niños para que puedan mandar un profesor, entonces un tiempo como de 5 meses ellos estuvieron sin ir a la escuela. Entonces unos se fueron a Tumaco para darle escuela a sus hijos y otros nos quedamos peleando y pidiendo con el Alcalde y el gobierno que nos diera la escuela, nos tuvieron varios meses que si que si, hasta que por fin nos la dieron. La sede queda en el pueblo del lado, antes era esa casa de material pero como aquí no habían tantos niños nos movieron la sede. Todos van a la escuela, yo me quedé con María porque está muy pequeña pero los otros tres si van a la escuela.

Cuando se comenzó con el proceso de investigación de campo y estando en Tumaco, nos pusimos en contacto con Ever Ledesma, un hombre que aunque no tiene historia en el documental, fue fundamental para contextualizar toda la situación de las poblaciones que viven del manglar de la región. Es un líder para la comunidad y lucha todos los días por el desarrollo sostenible de los manglares de Tumaco.

- **Entrevista Marta Quiñones:**

P: *Cuéntenos quién es usted y a qué se dedica...*

R: Mi nombre es Ever Ledesma, soy el representante legal de la asociación Asofuturo. Asofuturo nace con principios fundamentales para la conservación de la piangua, porque nosotros nacemos dentro de la familia piangüera, nuestros padres siempre trabajaron en los manglares y ellos nos enseñaron cómo eran las condiciones de la extracción del producto porque de eso es que nosotros hemos subsistido hasta hoy. Asofuturo es una asociación legalmente constituida. Nace el 19 de diciembre del 2006 con veinte integrantes, veinte jóvenes piangüeros, 5 mujeres y 15 barones, que cuando salíamos de la escuela nos dedicábamos a piangüar y a vender para el mecato, el recreo y también ayudar en la casa con alimentación. En vista de que esta asociación, que para nosotros el nombre Asofuturo es como algo muy muy primordial; lo principal, la base, porque no sabíamos anteriormente en Tumaco nunca se había escuchado tampoco la palabra asociación hace unos cuarenta años. Entonces no había esa conformación de asociaciones tanto de pescadores, tanto de piangüeros, tanto de leñateros, carboneros, etc.

¿Pero cuál es lo fundamental en Asofuturo? Una de las visiones por lo que se crea, es rescatar esos valores hidrobiológicos y no solo de la piangüa sino de las otras playeras y también las aves y los animales porque nosotros mismos como depredadores estamos acabando con la fauna y la flora de nuestro municipio, pero cuando destruimos cinco hectáreas de

bosque de manglar para carbón estamos acabando con la vivencia humana y también con la mayor productividad porque acordémonos que los manglares son la salacuna de todas las especies de auto reproducción, la piangua es hermafrodita, aunque decimos que hay una hembra, pero ahí hay machos y hembras y a los que le decimos machos hay hembras y machos; son dos familias muy distintas, pero cada una se auto reproduce con las condiciones que Dios mismo ha formado.

La asociación Asofuturo con sus integrantes, con los jóvenes, para no coger lo ajeno, no andar peligrando la vida, no andar haciendo lo ilícito, perjudicando la vida, perder la vida de gusto; hoy en día esta organización ha sido fuerte porque se ha visualizado más la preservación y la protección de la juventud de nuestra comuna 4 y 5 del municipio de Tumaco. Como su representante y su presidente, me ha tocado duro, no es fácil, duro por la situación delincinencial. No solamente vivimos de la piangua, también vivimos de la pesca, pero nos faltan más herramientas para la pesca porque no contamos con un motor, una canoa, unas redes.

Es duro para nosotros pagar unos alquileres de 70 mil pesos diarios si a veces sacamos 40 mil pesos de pescado y no pagamos el alquiler. Ese es uno de los problemas que tenemos también, pero una de las misiones de Asofuturo es representar a todos los jóvenes de la comuna 4 y 5 de Tumaco y lo hemos hecho muy bien, el intercambio con los colegios, con otros barrios; las fronteras que habían del conflicto, Asofuturo ha roto barreras porque no podía pasar de un barrio a otro y la asociación Asofuturo ha hecho conversatorios personales y nos ha ido muy bien porque ahora los jóvenes van para el barrio, van para el otro, intercambian, juegan fútbol. Impresionante, pero no ha sido fácil.

La piangua, en su característica, nosotros como extractores tenemos un mecanismo muy importante y es que ahora la piangua de 3cm, 3 1/2, 4cm no la sacamos del manglar porque no está apta para comercializar, mientras de la piangua de 6, 7, 8 y 9cm son las de buena calidad para el uso y la comercialización porque acordémonos que hemos enriquecido y estamos enriqueciendo al Ecuador porque ellos consumen piangua más Colombia no. La Universidad de La Sabana no consume piangua. Un seviche, un coctel, un arroz, un tamal, una picada, un asado, un atollado o sopa no se conoce.

La piangua no es comercial en Colombia, no está dentro de la canasta familiar del país, entonces el Ecuador qué hace, nos las compra a un precio que a ellos les da la gana, digamos a catorce mil pesos colombianos y ellos las venden en éste momento en a treinta dólares, entonces no se justifica. Y el gobierno de la cancillería, lo hemos sentado y le hemos



hablado al mismo presidente, pero eso es nulo. A él no le interesa la situación del pobre, de nosotros como piangüeros como pescadores de ostra. Entonces nosotros nos hemos unido ya que existen otras asociaciones a través de Asofuturo, para establecer un solo precio del producto.

En este momento el ciento de piangüa vale 18.000 pesos, ya no le vendemos más al ecuatoriano, porque el ecuatoriano para pagar los 18 mil pesos tiene que demorarse diez días. ¿Por qué diez días? El se lleva fiado el producto, lo vende, saca su buena tajada de su ganancia y lo que debe pagar viene y lo paga y nosotros conformes. Y poniéndole quejas al gobierno mire porque como no tenemos otra manera para subsistir entonces el gobierno nos ha dicho a nosotros que nos jodamos.

Los manglares, gracias a Dios, hoy en día a través de la alcaldía municipal, de tanto martillo, el alcalde nos escuchó, nos colocó en una oferta con Ecopetrol para este proyecto que se llama “Fortalecimiento Organizativo” para restaurar los cinco bancos fundamentales de piangua que tenemos en Tumaco, porque los manglares de Tumaco todos los días viven llenos de residuos, madera, la institución que tiene que ver con estos principios de hacer cumplir la ley ambiental no lo hace como Corponariño, como la misma gobernación, nos están haciendo aserrío entre los manglares, nos están tumbando los bosques de manglar que hemos sembrado hace 15, 20 años para hacer pilotes de edificación de grandes edificios, sacan vigas, tablas, tablonés... y la autoridad ambiental no le interesa como diciendo hagan eso, que eso está bien y los aplauden; entonces para nosotros como piangüeros, como conservadores del medio ambiente que con la picada del Pejesapo, del Jején, del zancudo, del Tábano, del Ciempiés, del alacrán, de la Lagartija Verde que esa se nos tira encima y se queda pegada y el veneno si no lo traen rápido al hospital y le dan la medicina tradicional se muere. Vivimos sembrando todos los días el mangle y todos los días la autoridad permite que se destruyan. Entonces estamos hartos con esa situación como organización.

Nosotros utilizamos una regla que se llama el piangüímetro para sacar la medida de la piangua, como se los había explicado, y ese piangüímetro lo hemos hecho en tablas de triplex y lo hemos entregado a cada uno de los piangüeros que pertenecen a la organización porque ellos van midiendo la piangua desde el manglar. Aquí en la sede ya no se puede medir porque se tiene que medir dentro del manglar para que la producción se quede allí y no se pudra o se dañe porque hay pianguas que tienen 1.55cm y ya son aptas para poner quinientos huevecillos, ya eso lo hemos descubierto nosotros desde hace muchos años.

La técnica de nosotros es directa, es la raíz, es la base. El eje temático de nosotros desde la piangua es claro, ósea sabemos cuando está sobando, cuando está poniendo los huevecillos, cuando no hay que tocarla. Dice un comentario por ahí que la piangua menstrúa como las mujeres, eso es mentira sino que cuando ella mira la persona o la mano que la va a agarrar ella se cierra y como le queda carne afuera pues se muerde. Es como cuando nosotros nos mordemos la lengua, prácticamente así.

Con el gobierno municipal hemos establecido una alianza con Ecopetrol unos recursos que para nosotros es mucho, pero para Ecopetrol fue poco entonces nos están pidiendo una segunda fase; ya no vamos a conservar dos hectáreas de bosque de manglar, sino que la idea de la organización es conservar si quiera 30 hectáreas y vincular a los otros jóvenes de los otros barrios de la comuna 4 y 5 para que se apropien del recurso. Como en Tumaco no existe la educación ambiental, entonces la gente sigue echando la basura al mar, porque el mar es el depósito desde la meca hasta la sepa y todos estamos de acuerdo.

Viene el ministro del medio ambiente impresionantemente a hacer nada, no vienen a hacer nada. Ni siquiera uno que maneja las condiciones y que uno vive del manglar y esta protegiendo el medio ambiente, ni siquiera lo hacen hablar a uno para decirle a él así sea en video o llevarlo allí al manglar para que conozca cómo está la situación del pueblo, de las regiones. Es imposible porque el presidente o los ministros reciben informaciones que le envían los alcaldes o no sé quién o el gobernador, con unas palabras dóciles y de credibilidad, pero si se van a la base no hay nada. Los recursos de contaminación de bahía no vemos nosotros un peso y ya pues para nosotros es como muy duro. Y Asofuro, esta organización que realiza la defensa para las juventudes del municipio de Tumaco, nos ha ido muy bien porque en todo Tumaco nos conocen, hemos intercambiado con las 5 comunas de éste pueblo, Ever Ledesma es reconocido a nivel nacional e internacional porque estuve en Zaragoza-España representando mi organización porque me invitaron al primer evento mundial en cuanto a la parte del agua algo así, no sé, pero así era el tema del medio ambiente, pero era con el agua y la WF que es el fondo mundial nos ha apoyado mucho capacitaciones. El doctor Fabio Londoño él va a la secretaria del desarrollo con las leyes, con la constitución, impresionante.

Estuvimos reunidos hace como unos cinco años en Cali o seis, siete en la universidad del Pacífico en dónde fui uno de los expositores en la parte de la conservación del medio ambiente de mi región y en este temático nos sacamos el primer lugar de exposición. Estuvimos en Ecuador participando en el primer encuentro de organizaciones binacionales; ganamos el primer

puesto por mejor debate ambiental o sea preguntas y respuestas, era como un conversatorio así. Ahora estamos invitados para el Perú y ya vamos el jueves de ésta semana al primer encuentro mundial de la parte de medio ambiente y la parte gastronómica de entre esos invitaron a Colombia y de Colombia va la asociación Asofuturo.

Si no hay manglares no hay piangua, sin piangua de qué van a vivir los piangüeros? Mucho menos los pescadores, ni el Camarón ni la jaiba si no conservamos el medio ambiente de aquí a veinte treinta años van a desaparecer. Acordémonos que cuando cortamos un mangle el mangle tiene un veneno, la lejía, la sangre de él y esa sangre permite que, como la piangua es filtradora, es como una aspiradora, hablémoslo así ella absorbe. Ella tiene un pie que se moviliza, tiene sus ojos, tiene su corazón; todo como un ser humano.

Como es un producto filtrador aún debemos conservar mejor los manglares. No es solamente cuando llegamos aquí a Tumaco ¡Uy, qué bonito el morro!, ¡Uy, qué bonito el bajito! Y se tiran a bañar y qué rico, pero ustedes saben cuántos microbios tiene el mar? A veces cuando ustedes salen del mar sale una roncha, una picazón en el pelo o en el cuerpo; claro, son los microbios que no se ven y eso se da porqué, por la contaminación que existe. Porque de las cinco comunas que hay en el municipio, todas, la mayor parte, hacemos la necesidad mayor al aire, al mar y eso no es permitido en la ley ambiental, pero como no hay una condición de cambio, de entrenamiento, de apoyo del gobierno para que tengamos unos buenos servicios, no pero eso aquí no se va a poder. La familia que vive en la zona “palafítica”, las necesidades las hace así con los hijos y todas esas condiciones van al mar, van contaminando y afecta al cuerpo del ser humano.

Nosotros la productividad la sacamos ya del manglar después para venderla a Tumaco depurada por ocho días, tratada, limpia técnicamente. Tenemos también conocimiento de cómo enlatar productos, cómo transformar, cómo darle un poquito de valor agregado empacado al vacío o embutido. Platos exóticos que se pueden establecer porque si tenemos mucho, mucho que comer aquí, pero es que se está acabando por la contaminación que tenemos en Tumaco.

Por último, pueda ser que los estudiantes, ustedes, que van a hacer su tesis de grado; yo sé que les va a ir muy bien, cualquier cosa que nosotros podamos hacer desde los manglares y la comunidad hasta la universidad que son ustedes para que mañana no se olviden de dónde han venido y que puedan contar las condiciones, que les quede el conocimientos, esos principios para ayudar a conservar el medio ambiente de nuestro país.

Porque a veces, cuando vamos en el carro o en la moto o no sé que cosas, tomamos una gaseosa y la botella la botamos por la carretera, eso también perjudica.

Aquí la protección del mar tiene que ver con todos Los colombianos, con todo el mundo. Si volviéramos cuarenta años a tras... yo tengo 46. Antecedentemente cuando yo tuve los diez años nunca se miró una talega plástica, eran las canastas tejidas artesanalmente que se realizaban de Rampira, de Chon, de Jarí y ahí se ponían los alimentos, los víveres, el mercado de la casa y esa canasta duraba años entonces nunca se miraba la contaminación que hoy tenemos. Es tan así que el gobierno municipal mira que los asaderos, los restaurante, las fuentes de soda, las panaderías, pollerías y carnicerías todos esos desechos los botan al mar y eso es ilícito, pero no hay un ente de control. El gobierno manda muchos recursos para la institución con Coponariño, pero a Corponariño no le interesa el procedimiento; a la unidad ambiental mucho menos. Entonces, el gobierno debe tomar como una veeduría porque aquí como no tenemos procuraduría, no tenemos las leyes del gobierno que impongan y que se hagan sentir, por esa razón pasa en Tumaco lo que pasa y en toda la región del pacífico y de pronto también del caribe. Ese es mi concejo que dejo, si no conservamos los manglares no va a haber nada que comer porque ni a Bogotá ni a ninguna parte van a llegar los camarones ni el filete, porque va a ir contaminado.

El vecino país hizo un derrame de crudo en el 98, terrible, el peor derrame de crudo que tuvimos fue en el 98 donde se consumieron casi 70 hectáreas de bosque de manglar, donde perdimos más de 7'900.000 unidades de piangua, donde perdimos la playa del Guan, una playa tan rica donde tu mirabas los delfines y las grandes ballenas pasar todos los días. Se transformó todo y el gobierno como este es un gobierno pasivo supuestamente que no utiliza la parte de la constitución, dice que la guerra y no, pero es que si no hacemos respetar la constitución aquí cada cual va a seguir haciendo lo que se le da la gana como está pasando hasta el día de hoy.

Bienvenidos a nuestra asociación, bienvenidos a Tumaco y espero que nuestro trabajo como organización le sirva a ustedes con todo tipo de información que podamos brindarles, si con nosotros ustedes pueden ir a visitar la zona de trabajo para que tomen fotos, videos para su tesis bien puedan y para que también disfruten con nosotros algún día un buen coctel o un buen asado de piangua con patacón caliente es impresionante. Eso significa que el que no tiene mujer no se lo coma, los que no tienen marido mucho menos porque cambia la hemoglobina del cuerpo.

P: *¿Ustedes han tenido algún tipo de negociación con esas familias que se dedican a deforestar?*

R: Claro, en la comunidad de “Viento libre” habían 44 carboneros y 18 leñateros. Los carboneros son unos y los leñateros son otros y habían como unos 20 que se dedicaban a la venta de madera de mangle. Ósea lo bajeros, los puntales de las casas, las vigas, varengas y todo eso para la edificación de casas y gracias al señor en estos tres años, nos ha tocado duro, pero en mi comunidad de viento libre, de tanto carbonero que había solo quedan 2 familias que están chocantes porque dicen que no tienen, pero como organización ya estamos buscándoles la alternativa. Las hemos vinculado a este gran proyecto con Ecopetrol y ya se están dando cuenta de que sí, pero no digamos que no se puede cortar el mangle, que no se puede consumir porque acordémonos que el mangle nos da oxígeno, nos da gas, nos da medicina porque es que el Tanino nos sirve para muchas condiciones y la hoja de mangle rojo que es amarga es como la anestesia.

Los carboneros, los leñateros pueden cortar por decir una hectárea de bosque de mangle rojo, pero hay que sembrar 5 para restaurar las condiciones. Para el ser humano el mangle es bueno, pero lo que no puede permitir el gobierno es que se degraden todos los bosques de zona de mangle y que no se les exija que tienen que sembrar. Y aún sería más factible para el gobierno no invertir estos recursos, el que se beneficia de los manglares también le tiene que entrar el beneficio al mangle por ley, pero que se cumpla. Que la autoridad vigile que si no cumplen pues a la cárcel; hay muchos artículos de la constitución que se tienen que modificar, decretos y resoluciones que hay que acomodarlas porque es que mire la ley de pesca, mire la ley del medio ambiente terrible en el país. La ley de pesca eso está un conflicto tremendo.

Todavía sigue el “rinflillo” ecuatoriano capturando todo, todavía sigue el chinchorro dejando toneladas de peces pequeños muertos en las orillas, en los bancos de arena de Tumaco; ese es otro problema grande. En cambio yo estuve en Santa Marta y allá no se utilizan esas mallas que perjudican la naturaleza de los peces, pero aquí en Tumaco se da todos los días. Claro, porque el mar pacífico yo no sé si es más rico que el mar caribe, porque no sé si es que hay más producción de peces acá, porque acá hay más de 30 canoas chinchorreras que salen todos los días y si ese lance cogieron pescados pequeños, esos pescados quedaron pudriéndose en la orilla, vivo, muriéndose en la orilla. Entonces se están ,atando los hijos, ya no vamos a poder comer los peces que son de consumo. Es como si en Colombia se hiciera una ley donde todos los niños que tuvieran de 1 a 5 años sean echados hirviendo. ¿Qué pasaría entonces? Así está pasando con el pescado, con la piangua, con los animales, con los bosques, con los ríos, con todo.

Mire la minería como ha hecho de atrocidad y el gobierno relajado, tranquilo porque si no hay un control porque negocian con una persona que vaya a sacar el oro o el carbón y puede que el culpable sea la misma comunidad, mire que esto es un problema grande. Este país en vez de seguir adelante lo que hace es atrasarse todos los días por lo que estén haciendo y lo que se vaya a hacer no habrá nunca esa paz y esa tranquilidad del pobre, del campesino, del indígena, de ustedes mismos si nosotros mismos no cuidamos los que mañana nuestros hijos van a comer.

P: *¿De esas familias que usted decía que eran carboneras, ahora pasaron a ser piangüeras?*

R: No, ellos también son piangüeros. Los carboneros y los leñateros ahora no degradan el bosque de mangle como lo hacían antes; con motosierras, echaban cuatro, seis motosierras y en menos de dos horas derribaban una hectárea. Ahora ya no utilizan esas herramientas, sino que ahora ellos cogen el hacha, cortan 4 árboles y siembran 200, porque nosotros como Asofuturo nos hemos autoconstruido como una ley en nuestra zona de trabajo ya que no tenemos acompañamiento ni del gobierno, ni de la corporación autónoma regional nosotros hacemos respetar la ley así sea con palo, con machete o sino hermano se va de la comunidad. Eso es lo que estamos haciendo.

Miren ella es una de las concheras de la organización y pregúntele ahora cuánto se demora para hacer un ciento de piangüa. Eso está duro, como diez horas.Y agachado.

P: *¿Cuánto se demoraban antes para hacer un ciento de piangua?*

R: Como 10 minutos

P: *¿Y eso hace cuánto era?*

R: Estoy hablando de hace unos 20 años atrás. Yo me sacaba 3000 pianguas en menos de una hora pagar mis estudios.

P: *¿Y ustedes como asociación no se están aliando con otras asociaciones?*

R: Claro, con Fedeconcha, Mar es vida, Dulzuras del mar, Hacia un futuro que es de la compañera Nelly, con asociación de pescadores Tuma, con Corpesca que es la parte centralizada de los pescadores. Hemos tenido unas alianzas estratégicas para la conservación. Un ejemplo, Fedeconcha ellos son solamente extractores del producto mas no son conservadores de los recursos naturales y con nosotros han aprendido a tener consciencia de que así es para que no destruyamos de esa manera los recursos que nos dan los manglares.

Y ahora se ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente y eso no había existido acá en Tumaco. Tenemos foros, reuniones con las autoridades de cada organización cada 3 meses, ya el próximo mes nos tenemos que sentar y planificamos como vamos a realizar el trabajo con las asociaciones piangueras porque sucede que Asofuturo tiene 60 piangueros, Fedeconcha tiene 130, Marelvira tiene 10, entonces planificamos en la zona que ha sido más golpeada covando, buscando la piangua. ¿Por qué las sectorizadas? Porque si no lo hacemos nos vamos a quedar sin recursos en los bancos fundamentales que es San Luís, El Pajal, Campana grande, Campanita, El Piñal, Tape Coco, son lugares que son muy ricos en piangua, demasiado ricos; pero si todas las asociaciones nos vamos a esos lugares a extraer la piangua por 3-4 meses lo cansamos. La idea es que estos tres meses vamos a un banco y luego a otro porque al gobierno no le interesa que nosotros hagamos veda porque han dicho que no tiene recursos para sostenernos.

Cuando estuvo el presidente aquí yo si tuve algo muy claro, a uno no lo hacen hablar. Yo soy egresado de la universidad de la vida y de ahí no me saca nadie, ese título yo no lo hago perder de nadie, nadie me lo va a arrebatar. Le dije al presidente, ¡qué bueno señor presidente que usted realizó la secuencia de trabajo temporal aquí en el municipio! ¿sí? O ¿no?.

Para todos los tumaqueños fue vergonzoso, pero como nosotros vivimos con hambre, vivimos con necesidades. Que qué le vamos a dar de comer mañana a nuestros hijos, que con qué vamos a llenar la barriga, aceptamos el trabajo los tumaqueños, pero qué bueno sería que esos 400-800 millones que usted gastó en ese trabajo temporal hubiera establecido aquí en Tumaco, dos, ¡dos!, pequeñas empresas transformadoras y productoras para que tuviéramos hoy 200-300 jóvenes trabajando en la parte de las ostras; enlatando así como hace el Ecuador.

El Ecuador nos vende el atún, la sardinas, nos vende la manteca, nos vende el aceite, todo. Y sí, somos ricos, pero en Tumaco, los manglares y las playas somos ricos, pero vivimos los más miserables, los más ...cómo le digo, aquí no existe pobreza, aquí lo que existe es miseria. Entonces, ¿Cómo se va a mitigar, cómo se va a conseguir la paz que necesitamos? ¿Haciendo reuniones?, ¿Hablando en el parlamento todos los días por la televisión? Eso será desatar más el conflicto porque pregunto yo, en éste 2014, cuántos jóvenes no se gradúan como bachiller académico en ciertas áreas, ¿Qué van a hacer los muchachos?, ¿Para dónde van?, ¿al SENA? ¿Después que salgan del SENA qué van a hacer ellos? ¿Para la casa? ...a coger un revolver porque ahora están matando hasta por cien mil pesos. Esa es la vivencia del pueblo.

Es que cuando un joven vive en el barrio Viento Libre, Panamá, Buenos Aires, la Floresta, la ciudadela, 11 de Noviembre, Nuevo Milenio, un ejemplo, vienen aquí a la panadería América con su hoja de vida a buscar un trabajo y aquí no les van a dar trabajo. ¿Y usted en dónde vive? En viento Libre. Ay, no. Muchas gracias. Eso también es discriminación por culpa del gobierno. Los muchachos del barrio que asesinaban me dijeron a mi, vea Ever, ¿sabe qué? Aquí necesitamos una panadería para olvidarnos ya del conflicto, para hacer algo, tenemos esto, la capacitación, ta, ta, ta. Yo me fui a donde el señor alcalde y lo senté con los cuarenta jóvenes e hice un desarme.

Aquí en Tumaco primera persona que ha hecho un desarme en su barrio es Ever Ledesma; y recibí amenazas. Déjeme a los muchachos quietos, usted no se meta, nosotros no estamos en su organización y con plomada, así. Usted cree que el mismo alcalde cumple las condiciones, entonces es triste uno como nativo, yo soy nativo aquí de mi pueblo, aquí de Tumaco, yo aquí tengo que morir y mis hijos que ya están creciendo; el mayor ya tiene 20 años y la menor tiene 9 meses, todos mis hijos tienen que crecer acá porque este pueblo es de nosotros. Mis viejos, mis abuelos vivieron, engendraron la familia y nosotros somos ya los últimos y tenemos que proceder, pero así no. Es muy difícil .

Por esa razón, ¡ay, vea que una bomba. Vea que no se qué, que vea que lo otro. ¿Por qué? Porque los muchachos lo que hacen es pagarle quinientos mil pesos y con quinientos es rico; entonces vaya y coloque esta bomba en tal parte y es que van y bum. Las grandes necesidades que tenemos aquí en este pueblo han permitido el conflicto; porque si a nuestros muchachos, nuestros jóvenes, los tuviéramos en unas condiciones buenas... miren el puerto que tenemos, para nada. Allá nadie puede entrar sino los ricos a los que ordena el gobierno, pero una organización como Asofuturo, que va a hacer una transformación de los productos de la piangua para sacarla y venderla, para buscar medios, canales a través de internet, correos, yo no sé que cosas se pueden hacer para vender sus enlatados, sus platos porque nosotros desde aquí de Tumaco podemos andar a cualquier país, para transportar cualquier producto exótico para los humanos, pero es imposible.

Nada, el cuento de Familias en Acción, La tercera Edad, que los discapacitados, los desplazados, que los de la ley de víctimas, que no sé qué, y no cambia este país; no hay desarrollo. ¿Cuál es el desarrollo del país? Ninguno porque si hubiera desarrollo... en Ecuador que es más pequeño, allá sí hay desarrollo, hay principios porque a uno cuando lo invitan a las reuniones binacionales uno se entera que están más desarrollados que nosotros y mire hasta el combustible es barato, se lo

donan a los mercaderes, a los piangüeros. Aquí hay que comprarlo. Si no lo compra, aquí no trabaja y el combustible más caro que tenemos en el mundo, el gas; terrible. Entonces, ¿Cuál es el cambio del país de Colombia? Ninguno.

Por esa razón, es que hace 130 años atrás, Tumaco le pertenecía al Ecuador y para mi fuera que hubiéramos sido siempre del Ecuador porque las condiciones serían distintas. El puerto de Esmeralda es un puerto impresionante, es un puerto en donde hay trabajo; donde usted mira a lo jóvenes trabajando en el descargue, eso hay restaurantes, eso hay de todo. Fritanga, transformación, enlatados, se mueve, pero aquí en Tumaco...mire, nada. Entonces, a la universidad de La Sabana, yo sé que los grandes maestros de allí conocen y saben mejor lo que yo estoy diciendo, ellos no pueden decir nada de las condiciones caóticas del país porque son amedrentados y amenazados por el gobierno, pero nosotros que somos el pueblo, los comuneros del sur, como la sigla que hay en Tumaco, tenemos que decir la verdad en donde sea.

Yo pienso... bueno cuando mis hijos terminen el colegio, ¿Qué van a hacer? ¿será que me los llevo a pescar? O ¿Será que me los llevo a piangüar? Para que sean piragüeros como el papá. Pues para que mis hijos no vayan a coger otro camino y vayan a matar por cien, doscientos mil pesos me los llevo a piangüar, que aguantemos la picada del pejesapo, del zancudo, del jején del tábano, pero comemos tranquilamente. Pero ahora nadie puede comer tranquilamente porque si está en la casa, preocupado, si no está en la casa mucho más porque no sabe a qué horas el “bum” o el “pong” .

No tenemos seguridad en este país, ni con lo que el ministro de defensa habrá paz aquí en Colombia porque el eje temático conflictivo no ha sido el pueblo sino el gobierno, los gobiernos que han pasado han dejado el tejido del conflicto y del problema; eso lo sabemos todos. Por esa razón, nos hemos asociado como un grupito allí para no estar como de ociosos y gracias a Dios, que con las uñas estamos levantándonos para no permitir que estos muchachos vayan a coger un arma, a asesinar a cualquier persona por cualquier peso, porque la persona no vale un millón de pesos; la vida nadie en la tierra la puede pagar.

Entonces, esas son cositas que les dejo muchachos, porque yo soy así, yo tengo que hablar lo que siento, no tengo pelos en la lengua para ninguno. Si el mismo papa santo de Roma está amenazado que no puede salir del vaticano, ¿Qué será un pobre? Que no tiene seguridad en el mar ni con un potrillo, ni con una canoa, ni con un motor 9-9 o un Diesel, porque no hay seguridad.

c. Documentos legales:

Los documentos legales de los personajes del documental aparecen a nombre de "Nómadas del Manglar", el nombre provicional del proyecto durante el rodaje. El proyecto que antes se llamaba "Nómadas del Manglar" ahora se llama "Bocagrande".

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, Luis Carlos Bloyo Tenorio mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1087122165 de Tumaco en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Luis Carlos Bloyo
C.C. 1087122165
Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, Los carlos Biogo Tenorio mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1087 122 165 de Tomaco en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Los carlos Biogo
C.C. 1087 122 165
Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de María José Biogo Edad: 3 TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTODOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, Martha Lucia mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 38 689 541 de cali en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Martha Lucia 38 689 541
C.C.
Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, FREDY HILFO OSO CAISADO mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 108778983 de TUMACO en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

FREDY HILFO OSO CAISADO
 C.C. 108778983
 Fecha. 15-12-2014

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, Fredy Caicedo mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. _____ de _____ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

FREDY AICAICEDO
C.C.
Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de GUI MEYAL CAICEDO Edad: 7 TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, Fredy Casado mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. _____ de _____ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Fredy Casado
C.C. 1087989023
Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de María Alejandra Edad: 3 TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, Fredy Conceido mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. _____ de _____ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

FREDY CONCEIDO
C.C. 1087789823

Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de FREDY ESCOBAR Edad: 5 TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "NÓMADAS DEL MANGLAR"

Yo, Fredy Causado mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. _____ de _____ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción de producción del documental "Nómadas del manglar", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Nómadas del manglar" realizado por estudiantes de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

FREDY H. CAUSADO
C.C. 1007709803
Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Janiela Andrea Edad: 17 TI: _____

d. Entrevistas en video: