

El Cuerpo Como Instrumento de Expresión de
Sentimientos y Emociones

Laura Gutiérrez y Cristina Tovar

Facultad de Psicología, Universidad de La Sabana

Octubre 2009

Resumen

La pasantía social se llevo a cabo en el colegio Pablo Herrera donde participaron los niños de primero y quinto de primaria. A partir de lo observado, surgió la necesidad de realizar un proyecto donde los niños pudieran tener un espacio de expresión de sentimientos y emociones de acuerdo a su ciclo vital. Estas actividades utilizaron como medio de expresión el cuerpo, como una entidad concreta que no solo depende de la materia física sino además de la abstracción, la imaginación y las diferentes creaciones que se pueden lograr para explorar nuevos espacios. Como resultado se logro concretar las redes sociales en las que participan los niños y exteriorizan sus habilidades sociales, entre estas la expresión de sentimientos de forma asertiva, de ahí la importancia de fortalecer dichas habilidades que le permiten sobrellevar y superar cualquier problema de la cotidianidad en el cual interactúan con su familia, amigos, compañeros y sus profesores.

PALABRAS CALVE: Cuerpo, Imaginación, Creatividad, Habilidades Sociales, Ciclo Vital

Abstract

The social internship took place in School Pablo Herrera, with the participation of children from first and fifth grades. The project is based on children necessity of having an expression space of their emotions and feelings, according to their life cycle. These activities used the body as vehicle of expression and as a concrete particle that, not only depends in matter, but in imagination, abstraction, and different creations that can be used to explore new environments. As a result it was possible to make children understand their social support net, in which social skills like assertive feelings expression; these ones play an important role; furthermore, it is very important to strengthen these skills that will allow overcoming any diary problem in which interact family, friends, partners and teachers.

KEY WORDS: Body, Imagination, Creativity, Social Skill, Life cicle

El Cuerpo Como Instrumento De Expresión De Sentimientos Y Emociones

Durante la infancia para el niño es de vital importancia poder identificar el significado de sus sentimientos y emociones como instrumento para poderse comunicar dentro de su propio contexto, es así como el proyecto de pasantía que se desarrolló en el Colegio Pablo Herrera de Cajicá, Cundinamarca, intentó partir de la realidad diaria de los niños conceptualizar sus problemáticas e identificar sus necesidades. Es ahí donde el cuerpo se convierte en una unidad vehicular en el cual se establecen las bases normativas del orden público, mediante códigos de circulación que le permiten interactuar con su realidad, en los cuales están implícitos las emociones y sentimientos, la comunicación de ideas y pensamientos, como la tristeza, la ira, alegría entre otras (Moscovici, 1984)

En los niños la expresión de ideas, emociones y sentimientos se configuran a través del juego, el cual permite desarrollar la imaginación y la creatividad desde su contexto social, puesto que el niño constantemente se está relacionando con su exterior, conociendo aquello que esta más allá de él y aprendiendo de las vivencias de otros. Este tipo de características en los niños, se encuentran relacionadas con la primera fase de su desarrollo, la etapa egocéntrica. (Piaget, 1983).

En esta primera etapa en la que al parecer los procesos dependen única y exclusivamente del individuo, el desarrollo de las habilidades sociales es tan natural como el hecho de pertenecer a una familia, es decir que es habitual que todos los niños en esta etapa vivencien características similares en las cuales comienzan a tener contacto con el otro, interactúan entre ellos mismo y con gente de diferentes edades. De hecho, el desarrollo se ve influenciado en gran medida por la mediación que cumple el contexto para convertir lo abstracto en algo útil, tangible y susceptible a ser interiorizado (Vygotski, 1934), situación que se aplica igualmente con los sentimientos y las emociones.

Teniendo en cuenta lo anterior y haciendo referencia a las etapas del desarrollo psicosocial de los individuos, es de suma importancia tener presente y entender muy bien la etapa del ciclo por la cual atraviesan los niños, ya que cada característica varía de acuerdo a la edad por más corta y pequeña que sea la diferencia. Cada etapa, cada experiencia, cada contexto y cada situación son momentos cruciales y determinantes para el desarrollo integral de cada niño.

Es por eso que el ciclo vital determina en gran medida el cómo se puede utilizar el cuerpo en los diferentes contextos y situaciones; cómo hacer uso de la imaginación y cómo explorar la creatividad. Es importante tener claro que el trato que se le da a un niño de seis años y a uno de doce años no puede ser el mismo, cada edad tiene características diferentes y distintas maneras de comportarse.

El medio de socialización más importante durante la infancia es la escuela, es el lugar que se convierte en el primer espacio para aprender y expresar emociones y sentimientos en los cuales el niño tiene que aprender a reaccionar a diferentes situaciones que pueden ser agradables o no para su vida, aprenden aunque no muy concientes de lo que ocurre, que su cuerpo puede ser una unidad vehicular que permite reaccionar de diferente manera. La escuela intenta orientar a los alumnos hacia lo aceptado y requerido dentro de la sociedad, aprenden a enfrentar y a manejar las adversidades de la vida diaria como lo pueden ser las dificultades familiares, los roces entre pares, la pobreza y las dificultades económicas, entre otras. Estas situaciones son fácilmente evidenciadas en esta población olvidada muchas veces por los gobiernos, de ahí la importancia de enseñarles a potencializar las habilidades sociales para que cada individuo sea capaz de generar redes de apoyo y solucionar problemas a corto, mediano y largo plazo.

Un Giro a la Concepción de Cuerpo Como Herramienta de Eexpresión

Al trabajar con la Institución Pablo Herrera, se evidenció por medio de la observación, cómo se toma una concepción de cuerpo donde el niño se ubica como un elemento formal

dentro del Colegio, el cual está regido por normas y estereotipos de disciplina impuestas por este, que a su vez es una creencia compartida en diferentes ambientes y por diferentes personas. (Rico, 1990). Ésta concepción se refiere al cuerpo como una entidad concreta donde su única simbolización, si se le puede decir así, se desprenden del concepto de materia física como tal, teniendo en cuenta que es exacta y precisa, donde no hay cavidad para la abstracción, la imaginación, y las diferentes creaciones que se pueden lograr a partir del cuestionamiento y la necesidad para explorar nuevos espacio. (Grondona, 1995)

Así mismo algunas concepciones del cuerpo lo consideran como una masa que ocupa un espacio específico y por ende su utilidad radica en el funcionamiento de este como un elemento formal y puntual. Esta concepción tiende a reducir al cuerpo, dejando de lado cierta libertad de expresión ya que lo encasillan dentro de un sistema de reglas, normas y parámetros, donde lo que se permite es cumplir con estándares de belleza con los que se vende una idea de libertad cuando en realidad sesgan y limitan para llegar a un ideal que en muy pocos casos es posible alcanzar. (Rico, A. 1990)

Es decir que los niños a partir de las normas que se presentan en el colegio se crean una concepción de cuerpo como ente de una organización específica, sin poder dar cuenta que aparte de todo eso, tienen la oportunidad de ser utilizado al igual que sus sentidos, como medio de expresión de sus emociones y sentimientos. Por tanto se quiere y se pretende plantear en este trabajo el concepto de cuerpo como una herramienta que permita compartir los espacios de la lúdica, el juego, la expresión y las relaciones sociales. Al retomar Vygotski (1934) la mediación de espacios (entornos) en las habilidades singulares de imaginación y creatividad comparten un núcleo común con el resto de individuos responsables de la interacción que adquieren de la cultura. Es decir que el niño a través de su cuerpo comunica su creatividad, expresa su imaginación, permitiendo la conexión con sus redes de apoyo social, en un intento por modificar y construir nuevas maneras de comportamiento.

Imaginación y Creatividad, un Constructo más Social que Individual

Como se mencionó anteriormente, el cuerpo en sí no ayuda a la interacción de las personas, basta contar con la imaginación y la creatividad como herramientas mentales humanas de las que se desprenden prácticas culturales y componentes evolutivos entre generaciones que transmiten y permiten la expresión y creación de maneras y nuevas formas de entrar en relación con el otro no solo en contexto familiar sino en cualquier otro. (Prado, 2003)

En primera medida es importante definir la imaginación para aclarar el punto del cual se quiere partir. Se puede decir que neurobiológicamente hablando, la imaginación es una función única en el ser humano y se diferencia en gran medida de la memoria y evocación de imágenes ya que consiste en la manipulación de la información que se adquiere día a día con el fin de generar una nueva percepción de la realidad para así satisfacer las demandas de la vida diaria en el comportamiento normal y por supuesto en el desarrollo humano. (Drubach, Benarroch, Mateen, 2007)

Se puede decir que la Psicología distingue dos clases o formas de imaginar: la imaginación pasiva que es la evocación de imágenes o situaciones percibidas previamente como condición por los sentidos; y la imaginación activa como fenómeno en el cuál la persona es constructiva, creativa imágenes de sucesos que pueden o no estar relacionados. Es como un proceso de renovación de lo ya vivido, es decir que implica una intervención de la memoria. Relacionado con lo anterior se dice que la imaginación tiene el atributo de brindarle al individuo una independencia que es capaz de sacarlo del aquí y del ahora y de las condiciones espacio temporales de los cuerpos, sin embargo, es muy oportuno decir que la imaginación no solo se desarrolla a medida que va creciendo la persona sino que influye de una manera significativa en su formación y en las oportunidades de generar nuevas inquietudes en el individuo (Polo, 1991)

En resumen no existe un punto de encuentro para determinar dónde empieza y termina la imaginación como espacio a la creatividad y la creación previamente vividas por el individuo; el investigador francés llamado Gastón Bachelard, argumenta que la imaginación activa se encuentra en la base de toda la creatividad cumpliendo así un papel reproductor de información de otras experiencias, guardadas en la memoria. (Bachelard, 1994).

El ámbito educativo es un espacio por excelencia donde los niños desde muy pequeños pintan, inventan historias, generan ensayos y a medida que van creciendo su producción imaginativa y creativa se vuelve más compleja y a la vez se reduce más a las normas implícitas dentro de ese contexto; una de las creencias populares es pensar y decir que la imaginación se limita a ocuparse de la “fantasía”, cuando en realidad la visión más técnica y científica entiende a la imaginación como la potencia mental en la cual el hombre está en la capacidad de reproducir y construir imágenes mentales, que son finalmente representativas de la realidad. (Kelly, 1982)

Uno de los componentes prioritarios para la imaginación son los que están relacionados a partir de la sensopercepción, entendido este proceso como la capacidad de aprender a manejar los estímulos bien sean visuales, auditivos, sensoriales, olfativos o gustativos, discriminarlos y precisar lo que se escucha y se ve como un mecanismo consciente del individuo que no se debe al azar. Por esto la importancia de la imaginación al permitir controlar el significado de las imágenes y la aparente relación que le da la persona en tal momento. (Kelly, 1982)

El proceso de imaginación según W. Kelly, cuenta con tres pasos fundamentales: el primero la reproducción completa o parcial de las experiencias sensoriales ya vividas, segundo consiste en la modificación o transformación de elementos de estas imágenes para configurar nuevas combinaciones, y el tercero la construcción de una nueva imagen a partir de experiencias ya vividas para la formación de una imagen que nunca ha pasado por el

conocimiento del individuo. Sin embargo, al mismo tiempo es algo que contiene elementos completamente familiares para el ser, “la forma es nueva, el material es viejo”. (Kelly, 1982).

Así mismo, cada alumno difiere y establece sus propias diferencias individuales para poder percibir mediante los sentidos los diferentes estímulos que se encuentran en su contexto social, estas percepciones dependerán del desarrollo de sus estructuras dentro de su ciclo vital, el profesor tendrá la difícil tarea de identificar la forma con la cual los niños perciben su realidad y crean imágenes, estas diferencias deben ser utilizadas por el mismo docente para representar y orientar en los niños y niñas las mejores formas de interactuar dentro de su contexto social.

Kelly (1982), es uno de los autores que refiere la importancia de la educación de la imaginación, señala que la imaginación debe cultivarse pero al mismo tiempo debe “regirse por la razón y ser controlada por la voluntad”, de ninguna manera esta debe controlar otras funciones que terminen guiando la conducta del individuo; la etapa de operaciones concretas el niño comienza a construir el pensamiento concreto como el primer paso para la formación del pensamiento formal, sin embargo la imaginación durante la etapa de operaciones concretas sigue permitiendo la representación de las diferentes acciones posibles que puede desarrollar el niño, él cual tiene mayor producción imaginaria que el adulto. (Piaget, 1983)

Por esta razón Kelly y Piaget están de acuerdo en argumentar que el mundo del niño se basa en representar sus acciones posibles, es decir, su muñeca es una niña de verdad que come llora y a la cual hay que cuidar, sin embargo esta etapa es muy corta y fugaz, difícilmente el individuo pierda la noción de la realidad y de la imaginación, pues la razón aparece conforme se va desarrollando el niño, por tanto gradualmente se hace más evidente el control que hay sobre la imaginación. (Kelly, 1982)

Así pues y para comenzar con la explicación sobre la imaginación y evocando un poco a Montani:

“La actividad artística es una forma de diálogo, un diálogo que se lleva a cabo a través de los individuos, entre el pasado y el presente, entre el inconsciente y el consciente que le permite a aquel que se le revele a este. La imaginación es potencia simbólica, fuerza impulsora. A menudo tendemos a ver la realidad solo como contenido, como lo ya constituido, olvidándonos quizá, de lo más importante: las estructuras constituyentes que encierran esa fuerza impulsiva de la imaginación.” (Montani, 2007)

Según lo anteriormente establecido, una vez más se pretende dar una nueva mirada a la idea común concebida de imaginación y creatividad, entendidas como propiedades individuales de las personas que elaboran nuevos pensamientos y nuevos discursos a partir de su propia mente y sus propias capacidades según hayan sido desarrolladas y estimuladas desde la infancia; es así como la concepción de cuerpo es coherente y se proyecta como un instrumento de socialización de la imaginación y la creatividad que le permite una construcción social para la interpretación de su ambiente y del otro, cuando la relación comienza, el individuo a partir de sí aprende a leer a las otras personas, para elaborar y construir lo que el otro puede estar pensado si se actúa de alguna manera u otra.

Los espacios de interacción en los niños tanto en la infancia temprana como en la adolescencia se ven claramente expresados en su familia, sin embargo, no hay que descuidar el contexto escolar, es ahí donde comienzan realmente la aplicación de lo visto en casa y se define la personalidad del individuo, por eso la necesidad de especificar y entender como está viviendo cada niño según su edad y como está interpretando al otro a partir de la etapa por la cual este atravesando. Es decir que se estimuló la imaginación de acuerdo a la edad.

El Ciclo Vital y las Relaciones Sociales

Es oportuno ubicar para el presente artículo, los momentos por los cuales están atravesando los participantes, son niños de primero y de quinto de primaria, entre las edades de cinco a siete años y de diez a doce años respectivamente. Por lo cual es pertinente explicar de una

manera muy concreta, desde el punto de vista del ciclo vital algunos aspectos tomados en cuenta para trabajar con estos niños, que permitan adecuar las metodologías de intervención para fortalecer sus habilidades sociales.

Los niños de primero de primaria, se encuentran en una etapa de latencia o niñez media (5-12 años), en esta etapa los niños están desarrollando habilidades, hasta ahora no exploradas, y se enfrentan a una nueva faceta que es la interacción con otros niños o “pares”. La infancia es de suma importancia pues de este momento de maduración de habilidades forja las fases para el crecimiento y desarrollo de otras destrezas fundamentales para el desempeño del individuo, tales como hablar bien, leer y comprender ideas. Las cuales se verán requeridas en el momento de enfrentarse a una escuela. (Shaffer, 2000).

De lo anterior, se puede decir que en la infancia se puede ubicar el perfeccionamiento motriz de los niños, el cual se da a través del juego, según Erikson durante esta etapa los padres son fundamentales para cumplir con la labor de formadores, si bien es cierto que se consolida su desarrollo motriz los padres se convierten en modelos activos y socializaciones constantes que forjan la percepción de autoridad y disciplina en los menores. (Hoffman, 1996).

Así mismo Erikson hace especial énfasis en que los niños en esta etapa, explotan su curiosidad al máximo, explorando su entorno con el único fin de adaptarse a ese nuevo ambiente al cual se están enfrentando, de lo contrario un niño de primaria que no domine tanto habilidades sociales como académicas, representará un problema para seguir adelante en su proceso de desarrollo y aprendizaje en el sistema educativo. (Shaffer, 2000).

Precisamente estas habilidades comienzan a tomar fuerza y a evolucionar de la mano del desarrollo cognoscitivo, específicamente en el pensamiento, según Piaget, la etapa pre-operacional esta a puertas de la operación concreta, es decir que estos niños utilizan el simbolismo (imágenes y lenguaje), para representar y comprender los diversos conceptos y

objetos del ambiente, con los que ellos se relacionan cotidianamente a este tipo de pensamiento se le da el nombre de pensamiento egocéntrico donde el niño es capaz de clasificar el objeto bajo dos conceptos. (Piaget, 1975). Esta perspectiva puede explicar como el trabajar actividades de imaginación y creatividad se facilita en mayor medida cuando se realizan con niños de estas edades, pues su funcionamiento cognoscitivo permite liberarlos y producir a medida que se puede ir trabajando en la creación de nuevos mundo y porque no en nuevas estrategias de afrontamiento de la realidad y resolución de conflictos. (Piaget, 1975).

El adolescente (11-20 años) se enfrentan a retos distintos y nuevas problemáticas en el cual hay cambios fundamentales en muchos aspectos de su vida (cambios físicos, hormonales, y psicológicos), aunque es normal todos estos cambios, asumirlos genera dificultades en los cuales se genera confusión y cuestionamientos en los jóvenes. Cuestionamientos que deben ir siendo solucionados para poder madurar de manera eficaz. En el momento en el que emerge la figura del “yo” y la necesidad de independencia, la familia pasa a un segundo plano. Los amigos o pares comienzan a ser el apoyo más próximo, panorama que genera cierto estrés, al desconocer las figuras previamente establecidas de autoridad, principal problema entre padres e hijos adolescentes, que no obedecen normas en casa. (Shaffer, 2000).

Es entonces muy posible decir que el trabajo sobre las relaciones interpersonales entre los adolescentes se enfoca más que nada en sí mismos (el encuentro e integración de la propia identidad), y en los pares amigos o compañeros, que son los confidentes que comparten los mismo cambios, las mismas preguntas y como es lógico el mismo espacio y tiempo. Estos jóvenes, ya cuentan con un pensamiento formal y su nivel académico avanza cada vez más rápido desarrollando temas y adquiriendo la educación básica para el resto de su vida. (Shaffer, 2000).

Se puede decir que tanto para la niñez como para la adolescencia, las relaciones van a ser parte fundamental en el desarrollo individual y social del individuo. Por lo tanto se habla que

la persona está rodeada por un entorno o por entornos que están en constante interacción, estos entornos y según la teoría de Bronfenbrenner, se podrían mencionar brevemente de la siguiente manera:

Un primer microsistema que representa las relaciones más cercanas e inmediatas como los padres; a medida que el individuo va creciendo, sus ambientes también crecen o se nutren de nuevos componentes o personas, elementos que continúan influyendo en su desarrollo.

Segundo, el mesosistema, es la interacción de los microsistemas en el cual los padres se coordinan con los docentes para los procesos de aprendizaje de los niños.

Tercero, el ecosistema, el cuál integra los anteriores y conforma la unidad física donde vive el individuo es decir el barrio o localidad donde vive

Cuarto el macrosistema, construido a partir de la cultura, creencias ideologías y leyes bajo las cuáles el individuo se regula.

Finalmente se hace referencia al cronosistema el cuál es muy oportuno para el presente artículo, ya que explica los cambios en la persona a lo largo de su tiempo de vida. (Bronfenbrenner, 1987).

Lo anterior reafirma la importancia del entorno de los niños y sus redes de contacto para entrenarlos en habilidades sociales de acuerdo a su contexto, y sobre todo a partir de los cambios vividos por ese cuerpo el cual permite la expresión de sentimientos y emociones, que en muchas ocasiones los lleva a sentirse seguros, inseguros, amados, discriminados, aceptados o rechazados, etc., lo cual establece la forma de interactuar con otros. Es por esto que fortalecer las habilidades sociales se hace necesario dentro de las interacciones cotidianas del niño como parte de su desarrollo integral.

Habilidades Sociales, en Todos los Ámbitos del Individuo

Las habilidades sociales juegan un papel muy importante en las diferentes etapas de los niños, puesto que constantemente se están relacionado e interactuando en los diferentes

ámbitos de su vida; *familia, amigos, compañeros y profesores*. Es por esto que durante el crecimiento de los niños, se vuelve de gran importancia el desarrollar adecuadamente habilidades sociales que le permitan desenvolverse de forma más asertiva con aquellas personas con las que tiene contacto, para que de esta manera tenga las herramientas necesarias para expresar sus sentimientos y emociones apropiadamente durante su desarrollo.

Este conjunto de habilidades, permiten que el niño sea competente a la hora de relacionarse con sus allegados, que sus interacciones sean exitosas y el comportamiento sea apropiado en el ambiente en el que se desenvuelve, al igual que se adecue a las normas y derechos de los demás. Como se cita en el libro *Vivir con Otros*, haciendo referencia a lo dicho por Combs y Slaby; “La habilidad para interactuar con otros en un contexto dado de un modo específico, es socialmente aceptable y valorado, al ser mutuamente o primariamente beneficioso para otros.” (Arón, Milic, 1995)

De esta manera los niños, como se dijo anteriormente, durante su ciclo vital tienen diferentes tipos de relaciones y sus habilidades sociales se van desarrollando de acuerdo con la etapa en la que se encuentren, la importancia radica básicamente en que el niño debe desenvolverse de acuerdo a la etapa en la que se encuentra, ya que existen diferente tipo de relaciones de acuerdo a la edad. Lo cierto es que en los niños las primeras relaciones surgen fundamentalmente en dos dimensiones generales, el colegio y la familia, ya que de allí parten las bases para el crecimiento personal y social. (Kelly, 2002)

Dicho lo anterior, es de gran importancia hacer referencia a las diferentes dimensiones en las que el niño tiene contacto diariamente ya que estas están relacionadas entre sí. El principal ambiente con el que el niño tiene contacto, es con el *contexto familiar*, ya que a partir de este se aprenden los primeros comportamientos interpersonales.

Las diferentes teorías hacen relación a que los niños que son aceptados la mayoría de veces en sus relaciones sociales, tienden a tener mejores relaciones interpersonales, de otra manera,

aquellos que no son del todo aceptados son más propensos a ser solitarios, pasivos y a aislarse del contacto social. No obstante, aquellos que son activamente rechazados, se desenvuelven de manera agresiva en sus contactos con otros. (Herbert, 1984). Esto sucede fundamentalmente por que los integrantes de la familia son un modelo de comportamiento para ellos, es decir que los niños al imitar lo que ven en su diario vivir, toman la mayoría de actitudes que observan en este medio y lo expresan en sus acciones del diario vivir.

No obstante estas observaciones que realiza el niño no son los únicos factores que afectan el aprendizaje en las habilidades sociales, la familia, sobretodo los padres, se encargan de educar y guiar al niño a que actúe de una manera determinada. “El estilo familiar, los patrones de recompensa y castigo, el sistema de creencias y los valores, son elementos que tienen un impacto importante en el desarrollo de las habilidades sociales” (Bandura, 1976) Es por esto que los niños son un reflejo de lo que se vive en casa, todas aquellas acciones que se realizan fuera de ella, son la proyección de los comportamientos que tienen en el área familiar (Aran, 1995)

Con lo dicho anteriormente, se puede apoyar directamente la teoría del aprendizaje de Bandura, ya que él habla de cómo el comportamiento es controlado por los factores externos que se han aprendido por la interacción entre estos, los factores personales y las vivencias a lo largo de la vida. Por lo tanto es importante que los padres asuman bien su rol de padres de manera que proporcionen cariño y los cuidados que sean necesarios, igualmente deben brindar un buen ejemplo a seguir, para que los niños se identifiquen con ellos; participando en el concepto del desarrollo del yo en el niño. Todo esto, aunque se practica de manera diferente en todas las familias, debe cumplir con el mismo objetivo en cada una de ellas, de brindarle el apoyo necesario para poder tener bases sólidas y ejemplos positivos de las formas adecuadas de interacción con el otro, es decir con el uso de habilidades sociales pertinentes para cada niño. (Hoffman, 1998)

Sin embargo, en Colombia, hoy en día se evidencian diferentes tipos de familia, puesto que no todos están conformados por padre, madre y hermanos; se encuentran familias en las que la educación y los cuidados del niño están a cargo de un solo padre, en otras ocasiones este rol es asumido por padrastros, madrastras o abuelos. Esta situación conlleva a que el desarrollo del niño en especial en el área social genere dificultades al no contar una figura y normas claras que le permitan tener un modelo a seguir. (Shaffer, 2000).

En términos generales, la familia es el primer eslabón en donde se desarrollan interacciones sociales, las cuales son la base de la formación de las habilidades sociales en los niños. En este ámbito (familiar) es donde se observan directamente las conductas actitudes y respuestas que el niño aprehende y proyecta en su vida cotidiana y en el desarrollo de su personalidad. Por ende, una familia que se encuentre bien estructurada, que esté dispuesta a contribuir con la crianza de los niños, que sea un modelo adecuado y asertivo, va a generar niños que se desenvuelvan adecuadamente en sus interacciones sociales, y va a permitir que el uso de sus habilidades sociales en esta interacción sean positivas, lo cual, en la mayoría de los casos, va a permitir que el niño sea más exitoso en lo que se refiere a su desarrollo y formación de su personalidad.

Por el contrario, una familia en la que no estén claros los roles, en la que no haya compromiso ni concientización de la responsabilidad que tienen y en la que hayan constantes conflictos tanto entre padres como entre los integrantes de ella, va a dar como resultado niños que probablemente tengan dificultades en su desarrollo y en una adecuada utilización de habilidades sociales para la interacción social a la que se exponen por fuera de la casa en su día a día. (Shaffer, 2000).

Por otro lado, como se menciona en un principio, los *profesores, los amigos y los compañeros* también juegan un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños. Estos tres grupos, hacen referencia al contexto escolar del cual hace

parte el niño. En este ámbito el niño está expuesto a un espacio más abierto, en donde hay mayor cantidad de contacto social y diferentes tipos de personalidades y vivencias desconocidas para cada uno de ellos. Es decir que al tener que enfrentarse a otro contexto diferente al familiar, debe adaptarse a las nuevas reglas, a personas desconocidas, a la posibilidad de tener relación con otros adultos y niños de su misma edad, menores y mayores. (Shaffer, 2000).

La escuela, aparte de proporcionar conocimientos académicos, se encarga también de educar y servir como agente socializador “(...) promueve el crecimiento cognoscitivo y meta-cognoscitivo al enseñar a los niños diversas reglas, estrategia y habilidades de solución de problemas (incluyendo una capacidad para concentrarse y una apreciación de la abstracción) que pueden aplicar a muchos tipos diferentes de información” (Shaffer, 2000). Así mismo, la escuela se convierte un espacio en donde los niños adquieren una formación que les permite adaptarse a la cultura, en donde el profesor se convierte en la autoridad y proporciona los conocimientos y formación que el niño necesita. Igualmente los amigos y compañeros ejercen influencia en la mayoría de sus actividades, actitudes y conductas, logrando así, contribuir con el desarrollo y la adquisición de habilidades sociales. (Shaffer, 2000).

En primera instancia el rol del *profesor* es importante porque es aquel que va a ser la figura ejemplar, a quienes los niños van a tener en cuenta y van a tener como guía en su proceso. Para esto se hace necesario que los maestros estén dispuestos a comprometerse con la enseñanza de ellos en todos los ámbitos tanto académico como personal. Por lo tanto es importante llevar un seguimiento personalizado de cada uno de los niños para que de esta manera se pueda ver sus progresos, fortalecer y debilidades. (Shaffer, 2000)

Así mismo la *relación con sus pares*, es un aspecto importante ya que se socializa con individuos de la misma edad, que se supone que llevan un mismo proceso, aunque se diferencian en muchas características. Los niños comienzan a entender otros puntos de vista,

otras formas de actuar y a desenvolverse, así mismo comienzan a intercambiar conocimientos y aprendizajes que conllevan a dejarse influir unos a otros. (Craig, 1994)

Entre los diferentes tipos de relaciones que tienen los niños con sus pares, están las *amistades* y los *compañeros*, los cuales se diferencian básicamente en el grado de acercamiento y de que tanto comparten los unos con los otros. Una amistad se considera más cercana, con mayor compromiso y entre ellos diferencian que se crean lazos más fuertes de confianza respeto e incondicionalidad. En cambio cuando se habla de compañeros se hace referencia aquellas personas con las que se comparte un espacio determinado, relacionándose entre sí, sin que este intercambio sobrepase el ámbito en el que se desenvuelven a diario. Es por esto que la amistad se comienza a crear con el tiempo, y en el caso de los niños con aquellos que más tiempo se comparte siendo esto un espacio en donde se aprenden las necesidades del otro, donde no solo se conocen las debilidades y fortalezas de los otros si no también ayuda a conocerse a sí mismo “Al jugar con otros niños, los pequeños perfeccionan habilidades sociales que le serán necesarias en el futuro” (Davidoff, 1992)

Para concluir es bueno enfatizar como una persona que se relaciona constantemente en el entorno del niño, afecta la creación de sus habilidades sociales, al igual que el desarrollo en cada uno de los ciclos por los que atraviesa; este es su momento y espacio para ir definiendo las normas sociales, combinadas con aquellas que se enseñan en casa. Es por esto que es tan importante que los niños tengan contacto con las diferentes personas y contextos que se hicieron referencia anteriormente, ya que es la forma en que ellos comienzan a diferenciar entre los comportamientos que son adecuados y aquellos que no son aceptados por la sociedad. Es aquí finalmente cuando se ve la relación que existe entre el individuo (su propio cuerpo y su etapa de desarrollo), con el cómo éste interpreta el mundo que lo rodea (habilidades sociales), y cómo se expresa a través de sus propias herramientas (imaginación y creatividad), utilizando el mundo que ve y lo transformándolo a su favor.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las relaciones interpersonales y habilidades sociales de los niños del colegio Pablo Herrera a través de la estimulación de la creatividad e imaginación de modo que les permita comunicar, expresar sentimientos y emociones de forma asertiva, en el cual el cuerpo es su instrumento de expresión.

Objetivos específicos

- (1) Identificar el nivel de presencia y uso de la imaginación y creatividad en los niños.
- (2) Identificar los espacios en los que el niño establece relaciones interpersonales.
- (3) Realizar actividades que involucren ejercicios de imaginación y creatividad, con el fin de comunicar y expresar sentimientos y emociones.
- (4) Generar espacios propicios para que los niños utilicen su cuerpo como medio de expresión.
- (5) Realizar actividades que involucren la expresión corporal de los niños.

Método

Este proyecto se define como una investigación acción participativa, ya que se apoya en el proceso que se llevo a cabo durante este tiempo y en donde fue necesaria la presencia real de los investigadores, la participación y la actividad de estos. Es decir que gracias a las diferentes visitas que se realizaron, las actividades constantes con los protagonistas y la relación que se creó entre Investigadores-participantes fue posible determinar el tipo de investigación que se efectuó.

Para poder llevar a cabo una Investigación Acción Participativa (IAP) es necesario entablar una relación adecuada y desarrollarla como sujeto-sujeto, es decir que el investigador debe asumir un papel más o menos en igualdad de condiciones, en donde se debe omitir el lenguaje

técnico, donde los participantes deben ser quienes generan un ambiente apto y permiten generar resultados espontáneos; además de esto el investigador debe adoptar una actitud de diálogo y escucha constante. Junto a esto el proyecto debe partir de las necesidades de los participantes, lo cual los conduce a ser los principales protagonistas, ya sea espontáneamente o como resultado de una primera etapa reflexiva. Así mismo se debe tener en cuenta dos aspectos; reflexión y acción en donde se de "un proceso en espiral de planificación, acción, observación y reflexión" (Pereda, 2003)

De igual manera para practicar una IAP se debe comprender la realidad social en su totalidad es decir que no se debe reducir, predecir, ni censurar, si no por el contrario, se debe estar abierto a cualquier cambio y cualquier aporte interdisciplinario. Por último, es necesario que todos los participantes del proyecto adopten una actitud comprometida y de disposición en el transcurso de la investigación. (Pereda, 2003)

Participantes

El colegio Pablo Herrera es una institución pública ubicada en el municipio de Cajicá. Los participantes que hicieron parte del proceso fueron aproximadamente 180 alumnos, de los cuales 92 de ellos cursaban primero de primaria, y se encontraban en edades aproximadamente entre 6 y 7 años; los otros 98 alumnos cursaba quinto de primaria en edades comprendidas entre 10 y 12 años.

Procedimiento

En una Investigación Acción Participativa generalmente se da seguimiento a cinco fases: *Fase de dialogo-negociación, Fase de recogida de información, diagnostico, Fase de devolución y por último ejecución y evaluación continúa.* (Martin, 2002)

1. La primera fase, *diagnóstico-negociación* da pie para cuestionarse antes de comenzar, que tareas se van a realizar, cuales son los compromisos y las responsabilidades de cada uno de los investigadores. Es necesario realizarse preguntas que centren los objetivos iniciales, de

donde partir, a quienes involucra la investigación, que espacios de participación se van a incorporar entre otros. (Martin, 2002)

En primera instancia, para dar comienzo a esta etapa de diagnóstico y negociación se concretó un día en el cual se visitara el colegio Pablo Herrera y se pudiera conocer las instalaciones, los espacios al aire libre, al igual que las aulas de clase y a los mismos profesores. Así mismo se abrió un espacio con la directora del Colegio para poder presentarse, recibir información general del colegio y definir los cursos que estaban disponibles para llevar a cabo el desarrollo del proyecto.

2. Luego en la *fase de recogida de información* se pretende definir cuáles son las principales necesidades o que problemáticas se presentan en el entorno, indagando hechos históricos, vivencias diarias y observaciones generales. “Estos, que llamaremos desde ahora *“analizadores históricos”*, nos darán la pauta para adivinar cuáles son los elementos de motivación, interés y movilización”. Así mismo en esta fase se hace indispensable aprovechar los espacios que se dan naturalmente para poder observar cómo se relaciona la población. Es una de las fases más importante ya que es de donde se sustenta el por qué y de donde surge la investigación; es el momento en el cual se recolecta todo tipo de información por medio de actividades y juegos que permitan la interacción con los participantes. (Martin, 2002)

En esta segunda etapa se entró en contacto con la población de niños de primero de primaria (6- 7 años) y con los de quinto de primaria (10- 12 años). Para esto se realizó una actividad donde cada niño debía dibujar a la familia. En este primer contacto se pretendía generar un espacio de empatía mutuo donde se facilitara el trabajo y se pudiera conocer el contexto en el cual se iba a desenvolver el resto de actividades a lo largo del año, igualmente se pretendía definir cuáles eran sus principales necesidades y problemáticas, para así poder dar paso a definición del proyecto y sus objetivos.

3. *La fase de devolución*, hace referencia al momento en el que se reúne la información recolectada y se da paso corregir, discutir y modificar las propuestas de acuerdo a las observaciones obtenidas a través del proceso. (Martín, 2002)

Esta fase se llevó a cabo por medio de diferentes reuniones que se realizaron a lo largo del proceso. Las reuniones se hicieron con una asesora la cual iba guiando las propuestas para enfocarlas de mejor manera de acuerdo a las observaciones que se obtuvieron anteriormente. Igualmente se hicieron diferentes retroalimentaciones con cada uno de los profesores de primero y quinto de primaria del colegio, para que así se pudieran tener en cuenta las opiniones y sugerencias que ellos proponían.

4. Por último, *la fase de ejecución y evaluación continúa*, da paso al proceso de aplicación de las actividades propuestas, utilizando espacios de interacción que permitan llevar a la práctica diferentes propuestas que permiten cumplir con el objetivo final. (Martín, 2002)

Para llevar a cabo las diferentes actividades se realizó un establecimiento del plan de trabajo por cuatro etapas para desarrollar el producto final.

Primera Etapa: Sensibilización Se trabajó con 1º y 5º de primaria.

Actividad 1, Título: Habla sin la boca: Presentarle diferentes situaciones en las que los niños no pudieran hablar si no que tenían que comunicarse con el cuerpo es decir con señas para representar una situación específica. Objetivo: Demostrar por medio del ejercicio de la mímica cómo es posible comunicarse y transmitir ideas con otras partes del cuerpo, manifestando así como existen otras funciones para cada parte del cuerpo distinta a las conocidas o funcionalmente común.

Actividad 2, Título: Prueba lo que no puedes ver: es una actividad donde se les dio a probar a los niños con los ojos cerrados diferentes sabores: ácido (limón), salado (sal) y dulce (azúcar) y debían identificar cual sabor era. Además se les pidió que escribieran cuál es el sentido que consideraban más importante para su vida y el porqué. Objetivo: Mostrarles a los

niños la importancia de los sentidos del gusto y el de la vista, por medio de la privación del sentido de la vista para así potencializar el gusto. Se trabajó con 5° de primaria

Segunda Etapa: Creación Se trabajó con 1° de primaria

Actividad 3: Título: Imagina y vive la Selva: Se les colocó música ambientadora pidiéndoles que se imaginaran un día en la selva, en donde por medio de las actividades debían representar diferentes situaciones. Objetivo: crear nuevos espacios por medio de la imaginación de los propios niños, para genera el ambiente, de manera que se evidencie la capacidad de crear.

Actividad 4 Título: El sombrero de las infinitas funciones: Elaborar un sombrero de papel en origami, y a partir de ahí crear una historia inventada por el grupo, en la cual cada uno al ponerse el sombrero adquiriera un personaje en la historia. (Se trabajo con 1° Y 5° de primaria) Objetivo: activar la imaginación de los niños por medio de la creación de nuevos espacios a partir de un objeto “neutral”.

Tercera Etapa: Representación. Se trabajo con 5 de primaria

Actividad 5 Título: Mímica: Averigua lo que no se puede decir: Juego en grupos para mímica en categorías (animales, objetos, lugares, acciones). Objetivo: Abrir e incentivar el espacio de imaginación en los niños para patrocinar la comunicación activa del cuerpo en su totalidad como elementos de relación activa.

Cuarta Etapa: Reconocimiento Se trabajo con 1° y 5° de primaria

Actividad 6 Título: Cartelera “Mi familia, mis primeros contactos”: Elaboración de cartelera en grupo en donde se reconocieran las personas que hacen parte del *hogar* y sus diferentes roles. Objetivo: Establecer grupalmente las personas que hacen parte del hogar en general para identificar el tipo de relaciones y roles que se vivencia en este espacio

Actividad 7 Titulo: Cartelera: "...¿Y para que más sirven mis amigos?": Elaboración en grupo de cartelera en donde se identificaran las personas que se reconocen como amigos y las funciones que estos cumplen. Objetivo: Identificar las amistades y la función que esta cumple en el diario vivir de los niños para poder reconocer la importancia de este tipo de relaciones interpersonales

Actividad 8 Titulo: Dinámica: generando confianza en mis compañeros de salón: Se escogió un grupo de 12 alumnos para realizar la actividad en espacio abierto, en donde los niños debían hacerse en pareja con el compañero menos cercano y guiarlo durante un tiempo sin que uno de ellos pudiera ver por dónde iba. Se trabajo con 5° de primaria. Objetivo: Generar una situación en que se demostrara la importancia de los compañeros para poder resaltar la importancia que estos cumple como posibles amigos en futuras ocasiones.

Actividad 9 Titulo: Libro a mi profesor: "Reconozco lo malo, pero sobre todo lo bueno": Se les pidió a los alumnos que le escribieran a su director de grupo los aspectos que admiraban de él y los aspectos a mejorar, para generar un "libro" para los profesores con estas consideraciones. Se trabajo con 5° de primaria. Objetivo: Realizar un "libro" para los profesores con la percepción que tienen los alumnos sobre los profesores para poder abrir un espacio de expresión de sentimientos hacia ellos.

5. Cierre de proyecto: entrega de diplomas de reconocimiento por participación y colaboración al proyecto de pasantía

De esta forma, el proceso que se realizó cumple con las características de una IAP ya que se llevaron a cabo cada una de las fases y en todo momento los investigadores jugaron un papel activo en donde pudieron estar al tanto del desarrollo de la investigación, además durante el transcurso del proyecto se estuvo dispuesto a modificar de acuerdo a las necesidades de los participantes.

Resultados

De acuerdo con la primera fase de la IAP, inicialmente fue posible elaborar el *diagnóstico-negociación* del espacio y de los cursos en los que se pretendía trabajar, se habló con la directora y se estableció qué población estaba sin atención de psicología. En ese momento se acordó que primero y quinto de primaria eran los dos cursos importantes para trabajar la interacción social pues los alumnos de quinto pasarían a bachillerato, y los alumnos de primero emprendían su primera experiencia en el sistema educativo. Así mismo se pudo observar con cuántos niños se contaba para las diferentes actividades; en primero de primaria eran tres cursos de los cuales hay 30 niños en cada uno aproximadamente, para un total de 90 niños más o menos; para quinto de primaria son tres cursos de los cuales hay 35 niños en promedio, para un total de 100 niños; lo anterior da una población de 200 niños aproximadamente. El horario de primaria es en la tarde por lo que se acordó ir los lunes, un día en que todos los profesores estarían dispuestos a proporcionar el salón de clases, el salón de video, o cualquier espacio que se necesitará para trabajar con los niños. La institución cuenta con una amplia zona verde, lo cual permitió abrir diferentes posibilidades para poder trabajar con los niños al aire libre.

Posteriormente para poder llevar a cabo la segunda fase de la IAP (*recolección de información*), hubo un acercamiento con cada uno de los cursos en donde por medio del dibujo (Actividad 1) fue posible recolectar la información necesaria sobre la familia y sus redes sociales dentro y fuera del colegio, además se recolectó información que nos daba una idea sobre la interacción que hay dentro de este, tanto con compañeros como amigos y por supuesto con los profesores. A partir de la información recolectada surgieron las principales necesidades, para dar paso a la creación concreta de los objetivos del proyecto.

Actividad: Dibujo libre

Resultados: Se encontró que son niños juiciosos, colaboradores e interesados. Se abrió un espacio donde se pudo conocer a los niños y percibir que quedaron contentos y animados para las próximas visitas. Se exploró el espacio de interacción de los alumnos; tanto físico como social, de tal forma que se estructuró una visión global del contexto: salón, profesor, desorden, disciplina, cumplimiento del uniforme y mantener el silencio. Es importante recalcar que durante la actividad, se evidenció que entre ellos no se respetan lo suficiente, puesto que tienen conductas agresivas, son groseros, se gritan y utilizan su cuerpo como mecanismo de defensa, es decir que cada vez que quieren expresar los que están sintiendo y pensando tienden a hacerlo por medio de gritos, golpes, o alborotos, en vez de utilizar la palabra, el dialogo de forma pacífica y respetuosa. Finalmente con esta actividad se pretendía básicamente cumplir con el objetivo de abrir el espacio para que los niños nos conocieran y lograr entablar una relación más empática para así comenzar a realizar las actividades en una próxima visita. Así como relacionarse con los mismos profesores, obteniendo información que nos permitiera entender y conocer más el contexto y así mismo poder relacionar lo observado con los antecedentes de los niños. De la información arrojada por los profesores, se obtuvo un acertamiento con las mismas observaciones que se hicieron de los niños, es decir que lo observado en la actividad concordaba con que los profesores percibían que el trato que hay entre los niños no es el adecuado, ya que constantemente entre ellos se gritan y se pegan, adicionándole a esto, los regaños que debían proporcionar los maestros para detener este tipo de conductas, para poder dictar sus clases o para que en muchos casos estos sean oídos o tenidos en cuenta.

A partir de estos resultados surgió la necesidad de crear espacios en los cuales el niño pudiera expresar sus sentimientos y emociones asertivamente, utilizando su cuerpo de manera positiva y el dialogo sin que se irrespetaran entre ellos mismos, ya que el resultado que obtienen ellos a partir de su conducta diaria no es efectiva, no logran expresar lo que pensaban

o sentían, no logran que el otro entienda y mucho menos es saludable vivir entre gritos, golpes y regaños. A partir de toda esa información surgió la necesidad de crear espacios en los cuales el niño pudiera utilizar su cuerpo como medio de expresión, entendiendo la necesidad de tratarse bien y de dejar a un lado los malos tratos entre sus mismos amigos y compañeros de clase, para que de esta manera fuese posible trasladar este tipo de estrategias con sus demás relaciones, profesores y familia.

Luego para cumplir con la cuarta fase *de ejecución y evaluación continua* de la IAP, donde se ejecuta y se evalúa de manera continua cada actividad y cada espacio de encuentro con la población, se comenzó a realizar las diferentes actividades que conllevan a cumplir con el objetivo general del proyecto y con cada uno de los objetivos específicos. Es por esta razón que cada actividad arroja resultados que permiten vislumbrar de mejor manera cada objetivo cumplido y como apunta hacia el desarrollo de la imaginación y la creatividad en pro de las relaciones interpersonales y redes de apoyo social de los alumnos.

Primera Etapa: Sensibilización

Actividad 1: Habla sin la boca.

Resultados: Son niños participativos, integrados e interesados en las actividades, obedientes y organizados en su aula de clase, buen nivel reflexivo y expresión del cuerpo adecuada con la situación. Es posible decir que los niños fueron testigos de la importancia de la palabra y de comunicarse con los demás, pues reconocieron las dificultades de tener que comunicar algo y no poder “decirlo”. De esta manera se dio cuenta que la palabra sigue siendo la herramienta número uno de interacción, pero siempre es posible expresar y comunicar con el cuerpo. Nunca nos dejamos de comunicar así estemos callados. Es decir que se cumple con el objetivo inicial de generar espacios de interacción, ya que son actividades

que necesariamente se realizan en grupos y necesitan del otro para hacerla. Igualmente esta actividad apunta directamente al objetivo número cuatro (4), el cual refiere la intención de generar espacios y escenarios propicios para que los niños utilicen su cuerpo como medio de expresión.

Actividad 2: Prueba lo que no puedes ver

Resultados: Mostraron claridad en la importancia que tienen los sentidos y le dieron mayor importancia al sentido de la vista. Mostraron un alto conocimiento de lo que el cuerpo representa en cuanto a protegerse, los sentidos más que permitirnos ver, escuchar, sentir el mundo, les permite estar atentos a peligros y agentes externos que los pueden afectar. De ahí la desconfianza al tener que probar algo que no se podía ver. Esta actividad es una introducción a los objetivos uno (1) y tres (3) en los cuales se espera descubrir la presencia de la imaginación y creatividad, ya que los participantes debían recurrir a su imaginación pasiva, para poder dar una explicación de los sentimientos y emociones que evocaron durante la actividad, ya que eran situaciones donde posiblemente hayan presenciado directa o indirectamente el miedo ante lo desconocido a partir de experiencias pasadas.

Segunda Etapa: Creación

Actividad 3: Imagina y vive la Selva

Resultados: mostraron que son capaces de utilizar su imaginación para involucrarse en situaciones alternas a las que viven cotidianamente en la escuela y en sus casas. Es una actividad que apunta directamente al objetivo de generar espacios de imaginación y creatividad, no solo para que los niños imaginen sino que se pudo evaluar hasta que punto estos alumnos eran capaces de transportarse mentalmente hacia otros mundos, contextos, ecosistemas. Se evidenció un alto nivel de imaginación y creatividad, más allá de la edad la

mayoría de niños nunca ha ido a la selva, sin embargo fueron capaces de vivenciar la experiencia y tan solo con la información que tenían se introdujeron en cuerpo en un mundo que solo conocen con la mente. Lo anterior es una actividad que involucra los objetivos uno (1), cuatro (4) y cinco (5), donde los niños no solamente tiene que imaginar el ambiente, sino que ellos deben utilizar su cuerpo para involucrarse en ese mundo imaginario que está más allá de lo que pueden ver. Los niños comprendieron la actividad más como un juego, el ambiente oscuro en el que se situaron ayudo a evitar distracciones y realmente producir ese nuevo mundo. Los participantes realmente utilizaban la imaginación pasiva para plantear la situación pero aplicaron la imaginación activa cuando por iniciativa propia generaban adversidades y dificultades que no se habían planteado en el ejercicio inicialmente.

Actividad 4: El sombrero de las infinitas funciones

Resultados: Los niños lograron crear nuevos papeles dentro de una historia construida con su grupo, lo cual permitió que abrieran sus mentes. Sus historias fueron originales y lograron alejarse de la realidad, haciendo diferentes usos con el sombrero. Era una actividad más compleja y que exigía mayor elaboración mental, representaba salirse del esquema de sombrero y darle el uso que se quisiera dentro de una historia aparentemente sin sentido, la imaginación y creatividad se debían poner a trabajar al máximo, es realmente el espacio no brindado por las asignaturas normales. Este ejercicio fue facilitado para sustentar los objetivos uno (1) y dos (2), donde se busca inducir al máximo las capacidades de los participantes de imaginar y crear. Debían generar una historia en grupo, por la tanto el ejercicio colectivo nutrió la actividad permitiendo a través de la interacción con sus compañeros historias mucho más elaboradas, para evidenciar una vez más la presencia y el nivel de imaginación.

Tercera Etapa: Representación

Actividad 5: Mímica

Resultados: Fueron muy participativos, atentos y motivados a aportar a la actividad. Hicieron un buen uso de su cuerpo e hicieron uso de la imaginación para crear espacios e ideas que pudieran representar el concepto que les tocaba. En esta actividad se unificaron todos los objetivos pues la idea era incentivar el espacio de imaginación en los niños para patrocinar la comunicación activa del cuerpo (objetivo tres (3)). Así pues, se abrieron espacios de interacción donde debían utilizar su cuerpo como medio de expresión y como medio para relacionarse unos con otros (objetivos dos (2) y cuatro (4)). De igual forma se evidencio el objetivo cinco (5) ya que la actividad involucraba la necesidad de expresarse por medio del cuerpo, para identificar el nivel de presencia y uso de la imaginación y creatividad en los niños (objetivo uno (1)).

Cuarta Etapa: Reconocimiento

Actividad 6: Cartelera “Mi familia, mis primeros contactos”

Resultados: Se evidencio que los niños tanto de primero como de quinto reconocen el núcleo familiar al cual pertenecen, sus reglas, sus actividades y lo que ahí sucede. Es importante destacar que se considera familia todo individuo que viva bajo el mismo techo y comparta un mayor porcentaje de tiempo e interacción que generan creaciones de vínculos emocionales. A través de la cartelera ellos fueron plasmando sus reglas y su cotidianidad de manera abierta y espontanea. Cotidianidad que permitió ver los conflictos por dinero y alcohol en gran frecuencia, las rutinas de quitarse el uniforme apenas se llega del colegio, y en muchos casos la ausencia de una persona de autoridad durante el día para colaborar con las tareas. Lo que evidencia según el objetivo numero dos (2) de espacios de interacción, las condiciones de la dinámica familiar o al menos lo que los niños identifican como familia. Adicionalmente es coherente con el objetivo general que plantea el fortalecimiento de la red de apoyo social, a través de estrategias lúdicas que les permitieron a los niños visualizar de

manera más clara a su familia, en este caso, y como pueden contar con ella en cualquier momento. En efecto existen esas personas que están ahí para ayudar, y como lo expresaron los niños en la mayoría de los casos, son los primeros acudientes.

Actividad 7: Título: Cartelera: "...Y para que más sirven mis amigos?":

Resultados: Se encontró que los niños de primero, toman al otro, como compañero de clase mas no como alguien en especial. A diferencia de los niños de primero, en los niños quinto se evidencia la figura del amigo como una persona fundamental en su diario vivir que apoya y soporta las dificultades de esta etapa. De todas maneras, en los dos cursos se pudieron identificar situaciones en las cuales los niños compartían tiempo con sus amigos, tales como el recreo, en el aula de clases y en algunos casos por fuera del ámbito escolar. Así mismo se evidenciaron situaciones en donde recalcan los problemas de desconfianza o conflictos que se presentaban constantemente en sus grupos de amigos. De esta manera lo que se pretendía con esta actividad era poder identificar los espacios en los que el niño establece relaciones interpersonales específicamente con sus amigos (objetivo dos (2)), ya que en la medida en que ellos pudiera identificar los espacios y las características de estos, les iba a ayudar a diferenciar y a recalcar tanto los pros como los contras de las relaciones que entablan diariamente con sus amigos.

Actividad 8: Dinámica: "Generando confianza en mis compañeros de salón"

Resultados: Tanto en los niños de primero como de quinto, los compañeros son personas que comparten el mismo salón mas no son individuos que sean tomados en cuenta dentro de su red de apoyo; es más, durante la actividad que fue más que todo un juego diferente, se presentaron dificultades incluso para formar las parejas, pues eran escogidas al azar y por ningún motivo podía ser el amigo. En el momento de inicio los niños intentaron poner un

poco de resistencia, pero en el transcurso de la actividad se dieron cuenta que si no decían correctamente las instrucciones a sus compañeros éste podía salir lesionado. Esto fue lo que marco el cambio y comenzaron a entusiasmarse y lograr ser los ojos del otro. Esta actividad corresponde al cumplimiento del Objetivo general y el dos (2), ya que se plantean espacios de interacción social, fortaleciendo una de las redes más débiles y forzando a la interacción para crear pautas asertivas de aproximación a personas distintas a sus familiares y amigos más cercanos.

Actividad 9: Libro a mi profesor: “Reconozco lo malo, pero sobre todo lo bueno”:

Resultados: en los niños de primero los profesores representan la figura de autoridad después de sus padres, así que son tomados como modelo a seguir y son cercanos a las vidas y acontecimientos de los niños, por lo que en muchas ocasiones ayudan en dificultades y conflictos familiares dándole un soporte mayor del que se puede esperar por un docente. Por otro lado, en los niños de quinto, el profesor genera más polémica ya que es el responsable de imponer la disciplina en los adolescentes y esto genera por ende una tendencia a pensar por parte de los niños que el profesor no cumple y solo esta para regañar. De ahí el énfasis tan importante de la actividad del libro en donde no solo debían escribir lo malo, sino rescatar lo bueno y hacerlo notorio en el papel. De esta forma, fue necesario que los niños se pusieran en la tarea de pensar y rescatar las características positivas que su profesor posee, apuntando así, al objetivo numero dos (2) en el cual se pretendía identificar el tipo de relaciones interpersonales al cual estaba sujeto el niño en su diario vivir, al igual que al objetivo general donde se buscaba fortalecer las relaciones interpersonales y habilidades sociales de los niños, en este caso, a la relación profesor-alumno.

CONCLUSIÓN

De acuerdo con lo que se pretendía en esta Investigación Acción Participativa, se encontró un claro acuerdo en la percepción que tiene Moscovici (1984) sobre el cuerpo, al decir que el cuerpo se toma como vehículo de expresión y herramienta que utiliza el hombre para interactuar con su entorno. Esa mirada fue guía fundamental para entender que a través de la interacción con la palabra y el resto de los sentidos (Vigotsky, 1934), es posible establecer la red de apoyo que fortalece el desarrollo de un niño. Al igual que como planteó Piaget (1983), en un comienzo: el niño en estas etapas tiende al egocentrismo, pero necesariamente el otro entra a jugar un papel muy importante y a formar parte de la realidad de los individuos.

En seguimiento a las teorías de desarrollo, fue fundamental tener en cuenta que para generar resultados e impacto en la población era necesario tener claro la etapa por la que estaban atravesando los estudiantes. Shafer (2000), elabora una descripción muy precisa que permite entender la realidad física y mental de los niños para que el trabajo fuese acorde y coordinado a la edad. De esta manera, fue definitivo para el desarrollo de las actividades entender que los adolescentes no le iban a dar el mismo valor al profesor que al amigo, puesto que en estas etapas los niños están atravesando por una cantidad de cambios en los cuales le dan mayor importancia a relacionarse con personas de su misma edad que con los adultos. Los niños de primero, por el contrario tendrían al profesor como una de las personas de confianza a la cuál le cuentan sus problemas, ya que es la figura más cercana después de sus padres y es con quienes comparten la mayoría del tiempo, siendo su apoyo y su ejemplo a seguir. Por lo anterior la orientación de las actividades fue distinta para los dos grupos de edades.

Se puede concluir también que en el ámbito práctico y funcional, durante el año de trabajo con los niños, el definir y resaltar la importancia de las relaciones sociales y el establecimiento de las redes de apoyo, les facilitó el desempeñarse de manera más asertiva

dentro de su contexto. En este caso el contexto se reduce a familia y colegio como muy bien lo explica Kelly (2002). Más allá de comprender que tan complejo era el contexto se debía establecer las condiciones, parámetros, normas y leyes que los niños siguen dentro de su sociedad, para eso Bandura (1976), sustenta y se corrobora que los niños son el reflejo de su observación de la realidad, por lo que se requiere de la máxima participación de los niños en el momento de representar sus modelos de pensamiento bien sea para solucionar un problema, hablar con el otro, o escoger la persona para solicitar ayuda.

En el punto anterior de representación, fue necesario integrar la imaginación y la creatividad; ya que Polo (1991), lo define muy bien, pues no solo existe la imaginación de cosas irreales y elementos salidos de contexto, también existe la imaginación pasiva que es la encargada de evocar momentos o situaciones. Dada la diferencia, fue posible ejercitar la imaginación activa en la etapa de sensibilización y la imaginación pasiva para la cuarta etapa de reconocimiento, así que el orden de desarrollo fue relacionado con el objetivo general del proyecto; no solo el identificar la presencia de imaginación sino que a través del uso de esta, establecer de mejor manera las pautas y la visualización de la realidad social que rodea a los niños.

Cualquier trabajo realizado en proyectos de pasantía está abierto a modificaciones, continuaciones y ojala seguimiento.

A través de esta experiencia se puede decir que los niños tienen en efecto un excelente nivel de imaginación y creatividad, pero Las dinámicas del hogar de cada alumno varía en muchas formas, de manera que los niños asumen esa realidad pero no saben, ni nadie les ayuda a manejarlo a su favor, es decir que aunque el concepto de familia este ahora relativizado por las dificultades de la vida moderna y la sociedad, los niños siempre deben ser cocientes que la comunicación de sus sentimientos y el imponer sus derechos es un medio valido de ser felices y buscar el balance de su realidad.

El ciclo vital influye directamente en la elaboración de las redes de apoyo de los niños, ya que cambian las prioridades, en edades tempranas la familia va en primer lugar, mientras que en la etapa de la adolescencia los amigos ocupan un lugar muy importante para la vida de cada persona. En ese sentido potencializar la comunicación con cada grupo bien sea familiar o par, facilitará el enfrentamiento y superación de las dificultades.

La normatividad exigida para una institución educativa, dificulta las relaciones entre alumno-profesor, de manera que una figura que podría ser tan útil para los niños, se está perdiendo en un sistema rígido de cumplimientos de normas y trabajo por obligación, antes que el gusto por transmitir el conocimiento que los hará grandes personas en el mañana. Y lo más importante es que, al final de cuentas, los niños si reconocen una figura de alto valor e impacto en sus vidas, bien sea como una imagen casi “maternal” en los más pequeños, o como un apoyo e incluso alguien contra quién revelarse.

En cuanto al trabajo realizado, se puede decir que se cumplieron los objetivos establecidos al iniciar el proyecto de pasantía, se pretendía identificar el nivel de creatividad e imaginación en los alumnos, cuestión que fácilmente fue revelada por las actividades facilitadoras, donde se generaban espacios que le exigían a los niños volar con sus mentes y crear, producir y generar cosas que posiblemente pocas veces se habían puesto en el trabajo de pensarlo. Adicionalmente estas actividades grupales en todas y cada una de las sesiones procuraron hacer evidente en los niños la importancia de interactuar con el otro y de evidenciar tanto mental como verbalmente la función que cumplen las redes sociales, donde y como poder acceder a ellas como sistema de apoyo al individuo en una realidad que necesariamente necesita del otro para avanzar en la vida.

Referencias

- Artola, T. Ancillo, I. Barraca, J. Mosteiro, P. (2004) *Manual de la Prueba de Imaginación C recreativa*. Madrid: Ediciones TEA.
- Bandura, A (1999). *Auto-Eficacia: Cómo Afrontamos Los Cambios De La Sociedad Actual*. Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao.
- Bachelard, G (1994): *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*. Trad Ida Vitale- Fondo de Cultura Económica, Madrid pg.9
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona
- Craig, C.J., (1994) *Desarrollo Psicológico*. México, Prentice Hall Hispanoamericana
- Davidoff, L. (1992) *Introducción a la Psicología*. México. Editorial: Mc Graw Hill.
- Drubach, D., Benarroch, E., Mateen F. (2007) *Imaginación: definición, utilidad y neurobiología*. Revista de neurología, ISSN 0210-0010, Vol. 45, Nº. 6, 2007, págs. 353-358
- Grondona, A. (1995), *Estética Social: Alquimia Cultura de la Vida Cotidiana*. Instituto Colombiano de Cultura Colcultura
- Hoffman, L (1996). *Psicología del Desarrollo Hoy*. Editorial McGraw Hill. Madrid
- Kelly, A. (1982): *Psicología Educativa*. Editorial Morata. Séptima Edición. México
- Kelly, J (2002): *Entrenamiento de las habilidades sociales: guía práctica para intervenciones*. Editorial Desclée de Brouwer. Bilbao.

- Martin, P., Basagoiti, M. (2002) La Investigación-Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria. Disponible en: http://www.pacap.net/es/publicaciones/pdf/comunidad/6/documentos_investigacion.pdf
- Montani, M. (2007): *En Defensa De La Imaginación Como Fundamento De La Vida Psíquica Y De La Creatividad De Asunta Ayensa*. Disponible en: <http://limamarcarticulos.blogspot.com/2008/03/en-defensa-de-la-imaginacin-como.html>
- Moscovici, S. (1984). *Psicología social: influencias y cambios de actitudes, individuos y grupos. I*. Barcelona: Paidós.
- Piaget, J (1983): *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica. Barcelona. Disponible en: <http://209.85.165.104/search?q=cache:ciBBgt12lpMJ:www.latinomericainline.info/cult04/cine01.04.html+teatro+es&hl=es&ct=clnk&cd=24&gl=co>
- Piaget, J. (1975). *Seis Estudios de Psicología*. Seix Barrals. Barcelona. Thomson Editores. México. 5ª edición.
- Polo, L., (1991) "*¿Quién es el hombre?, un espíritu en el mundo*". Editorial Rialp., Madrid, España.
- Prado, R. C. (2003). Creatividad grupal. En A. Gervilla (Dir.), *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Tomo I* (pp.-207-240). Madrid: Editorial Dykinson
- Restrepo, A. Arana, I. (2001) *Revistas Nómadas, Construcciones de Genero y Cultura Escolar; "Mi Cuerpo Encuentra su Voz y el Artista su Camino"*. No.14. Departamento de Investigaciones.

Rico, A. (1990),. *Las fronteras del cuerpo. –Crítica de la corporalidad.* México: Joaquín

Mortiz,

Disponible

en:

<http://books.google.com.co/books?id=ViX4JtSnmrcC&pg=PA31&lpg=PA31&dq=Rico+A>

.+++concepto+cuerpo&source=bl&ots=XPDQXz6ydy&sig=SkPI3mvp-

FvDhEPAVZS9MKHQZ8Q&hl=es&ei=M7azSpvQEOD7tge2h7mkDg&sa=X&oi=book_

result&ct=result&resnum=1#v=onepage&q=Rico%20A.%20%20concepto%20cuerpo&f=f

alse

Shaffer, D. (2000). *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia.* Internacional.

Vygotski, L. (1934). *Pensamiento y Lenguaje.* Ediciones Paidòs. Barcelona