

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

JUNTOS DESTRUIMOS MÁS

AUTOR

FELIPE REYES RAMÍREZ

PROYECTO CREATIVO DE CARÁCTER ESCRITO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
COMUNICADOR AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIOS

DIRECTOR

CARLOS ANDRÉS REYES LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

CHÍA

2014

## Índice

<b>1. Introducción</b>	3
<b>2. Objetivo general</b>	5
<b>2.1 Objetivos específicos</b>	5
<b>3. Justificación</b>	6
<b>4. Story line y tag line</b>	10
<b>3.1 Story line</b>	10
<b>3.2 Tag line</b>	10
<b>5. Sinopsis del guion</b>	11
<b>6. Estado del arte/Perspectiva teórica</b>	14
- <i>Falsos positivos</i>	14
- <i>Policía de doble moral</i>	17
- <i>Falta de apoyo laboral y oportunidades</i>	19
- <i>La influencia de grandes sobre el estado</i>	23
- <i>Los herederos políticos y la palanca</i>	25
- <i>Los nexos turbios de la política</i>	28
- <i>Influencia gubernamental en los medios de comunicación</i>	30
- <i>El proceso de paz</i>	32
- <i>El túnel de la línea</i>	34
- <i>El paseo millonario que vio la justicia</i>	35
- <i>Elección de los ministros</i>	37
<b>6.1 Genero</b>	38
<b>6.2 Desarrollo del guion</b>	41
6.2.1 <i>Trama maestra. Tentación</i>	42
6.2.2 <i>Los 3 actos de Syd Field</i>	42
▪ <i>Acto I</i>	43
▪ <i>Acto II</i>	47
▪ <i>Acto III</i>	51
6.2.3 <i>Viaje del héroe</i>	54
▪ <i>Llamada a la aventura / Ayuda sobrenatural</i>	54
▪ <i>Ignorar la llamada</i>	54

▪	<i>La panza de la ballena</i> .....	55
▪	<i>El camino de las pruebas</i> .....	55
▪	<i>La diosa</i> .....	55
▪	<i>Apostasis</i> .....	55
▪	<i>La tentación</i> .....	56
▪	<i>La reconciliación con el padre</i> .....	56
▪	<i>El ultimo auge</i> .....	56
▪	<i>La negación a volver / cruzar el primer umbral</i> .....	56
▪	<i>El vuelo mágico</i> .....	57
▪	<i>El rescate</i> .....	57
▪	<i>Libertad para vivir</i> .....	57
6.2.4	<i>Proceso de escritura</i> .....	58
<b>6.3</b>	<b>Referencias</b> .....	62
6.3.1	<i>Narrativas</i> .....	62
6.3.2	<i>Visuales</i> .....	64
6.3.3	<i>Libros</i> .....	67
6.3.4	<i>Actoriales</i> .....	68
<b>7.</b>	<b>Guion</b> .....	73
<b>8.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	190
<b>9.</b>	<b>Referencias bibliográficas</b> .....	191

## Introducción

JUNTOS DESTRUIMOS MÁS es un guion de largometraje realizado como tesis de grado, el cual es basado en diversos temas de la historia colombiana, que convergen en esta historia de ficción. La cual busca de una manera distinta, transmitir una crítica hacia el gobierno colombiano. Además de proporcionar una experiencia de aprendizaje con respecto al manejo de la técnica de guion y el desarrollo de una historia para largometraje, para contemplar un camino de desarrollo de contenidos audiovisuales. Es importante saber qué es lo que llevó a escribir este guion y de dónde parte todo, además de entender a profundidad el contenido y todas las capas que contiene esta historia.

La opinión de los colombianos frente a su país es muy variada. Siempre están aquellos que apoyan al candidato electo por sus promesas y actitud. Obviamente también están aquellos que no apoyan al candidato, que lo desprecian e intentan opacarlo frente a otros candidatos o representantes de épocas anteriores. Ahora, si aprendemos a escucharnos como pueblo, lo único que se va a escuchar es negatividad frente a los acontecimientos, decisiones y personal político que conforman el gobierno de Colombia. La triste realidad es que, por más que se escuchen opiniones negativas, y voces de cambio, la situación en Colombia no parece mejorar. La siguiente sustentación es la explicación desglosada de aquello que inspiró a escribir el guion de largometraje “JUNTOS DESTRUIMOS MÁS”. En la cual se podrán entender mejor aspectos reales que entran a cumplir un papel importante en la historia, como aquello que es pura ficción.

La historia, completamente ficticia, simplemente es un caso que intenta explicar el resultado que siempre ha tenido Colombia frente a sus elecciones políticas. Y que, por más que algunos pocos luchen por un cambio, este nunca va a llegar. No pretendo explicar cómo funciona la

política del país, ni cuáles son los rangos superiores e inferiores. O como podría una persona involucrarse a la política. Sencillamente busco dar un énfasis al resultado que siempre vemos los colombianos frente al progreso de nuestro país. Algunos preferimos enviar una crítica, no por medio de gritos ni protestas, sino por medio de un mensaje artístico al cual podamos dedicarle una vida, una pasión.

En este desglose, pretendo explicar los elementos del guion, que están basados en hechos reales. Aunque no están representados exactamente como pasaron en la vida real, ya que todo se maneja como subliminal o crítica indirecta. La razón de esto es que algunas veces nosotros, los seres humanos, nos sentimos aludidos u ofendidos cuando recibimos una crítica a algo que para nosotros necesita de más sentido moral que una simple y cruda crítica. Un ejemplo de lo que quiero decir puede visualizarse con el atentado a la revista Charlie Hebdo en el cual murió su director y caricaturista “Charb” (Stéphane Charbonnier) por sus caricaturas satíricas. En el caso de este guion, la crítica puede ofender tanto a las personas que sí apoyan la política o alguno de sus elementos, como también puede ofender a todas las personas que apoyan el valor de su patria. Sin importar el mensaje directo que se da con dicha crítica, las personas solo verán el resentimiento por su nación.

Igualmente es importante resaltar la mención de mis objetivos con este guion, los cuales se centran netamente en la crítica frente a la justicia y el gobierno del país. Todo lo que contiene la justificación del género, y lo que corresponde a la investigación involucrada al desarrollo de este proyecto están explicadas más adelante. Siempre y cuando, dicha investigación sea enriquecedora para la historia. No pretendo educar a nadie sobre los procesos correctos que se deberían seguir en la política colombiana o cómo funciona ésta.

## Objetivo general

Lograr como proyecto de grado un guion de largometraje que contenga una carga crítica sobre la injusticia y la no solución que tiene Colombia frente a su gobierno de manera creativa y atrayente.

## Objetivos específicos

- Comprender que es lo que necesita un guionista para desarrollar un trabajo satisfactorio.
- Aprender sobre la disciplina y rigor que necesita un escritor para desarrollar y concluir su historia.
- Descubrir técnicas avanzadas para aprender a escribir un guion profesional desde la idea, la estructura y las tramas.
- Aprender a manejar el tiempo necesario para escribir una buena historia y obtener habilidades que permitan mejorar la historia, la técnica del guion y los cambios y sacrificios necesarios para hacerla única.
- Entender que la estructura de un guion puede manipularse, siempre y cuando sea enriquecedor para la historia.
- Lograr una historia diferente, rompiendo paradigmas en la estructura de una historia, por medio de un género que no se acostumbra trabajar en Colombia.
- Recalcar las injusticias y los problemas diarios que nunca faltan en las noticias de la noche, y que se siguen presentando día tras día sin una solución.

## Justificación

En esta parte de la sustentación, quiero dejar claro el por qué decidí, no solo realizar tesis, sino específicamente por qué esta historia. Dejando además claro que mi guion no parte solo de una idea, sino de una inspiración nacida del resentimiento y decepción que veo diariamente en las instituciones con las cuales nos comprometemos y sobre todo, en las noticias de mi país. Aunque tal vez me equivoque.

Desde pequeño he tenido problema con las palabras “Es opcional”. Cómo no tener problema con algo a lo cual te dicen, es cuestión tuya si colaborar o no, pero si no colaboras, no tienes buena calificación. Cómo no tener problema, si en el momento en que se exige un derecho personal, eres enviado con las autoridades por agresivo o rebelde. Cómo no tener problema, si es cuestión tuya enviar mil pesos para ayudar a los pobres, pero si decides no enviar los mil pesos, repruebas convivencia social. Entonces, ¿dónde está el opcional?

Lo que algunas veces no sabemos es que, cuando no colaboras, estas defraudando a una maestra que prometió la colaboración de cada uno de sus alumnos. Pasamos por alto los niveles de autoridad, y el orgullo que ganan las personas con dicha autoridad, que cuando son ofendidas o retadas por una persona inferior, no tienen más remedio que callarle la boca con hombres gordos y gigantes de seguridad sin darle la opción de explicar, además de ser ignorado por compañeros iguales a él y finalmente olvidado. Y como pasar por alto las beneficencias, que tanto en colegios, universidades, supermercados y grandes firmas, utilizan este método para invadir impuesto a costas de otros, sin tan siquiera proporcionar un reconocimiento por dicha ayuda.



No es un secreto para nadie todo lo que les comento aquí. Y aunque he realizado mi labor de investigación, no estoy de ninguna manera señalando con el dedo, o buscando ofender a alguien. Mi opinión, visión y crítica, son personales.

Lo cual me lleva al primer punto de esta justificación, la cual es: ¿Por qué decidí realizar tesis?

Las ganas de un estudiante, que ama lo que hace, y que aprecia la carrera que estudia, es utilizar sus conocimientos adquiridos para lograr grandes cosas. Ya sean de tipo personal o social. En mi caso no es diferente, ya que busco con ganas demostrar que soy bueno en lo que me gusta. Además de buscar la oportunidad de toparme con nuevas experiencias, oportunidades y éxito. ¿Quién no? y aunque no es fácil, si en verdad se confía, vale la pena el riesgo y el arduo trabajo. Pero en mi caso personal falta una pieza importante para entender la decisión de mi tesis, y es el significado de mi historia.

El guion que pronto estarán leyendo, está inspirado en la ciudad de Bogotá y en el gobierno colombiano. No creo necesario el hecho de mencionar “gobierno actual” ya que todos los gobiernos han sido exactamente lo mismo. Esto no es algo que menciono solo yo, sino que lo he escuchado en todas las generaciones de mi familia, desde mi abuelo de 90 años, mi padre de 50 y ahora con mi persona, un joven de 23 años.

Esto completa el círculo. Decidí realizar tesis para demostrar de lo que soy capaz en el área que más me apasiona, adquirir experiencia para aquello a lo que me quiero dedicar. Además de esto, vi una oportunidad que me obligaría a esforzarme y a sacar lo mejor de mí. Vi la oportunidad de convertir el resentimiento y el cansancio que veo diariamente en mi país, en una crítica, una crítica que he querido hacer desde que era pequeño.

Sé que hay millones de críticas hacia el gobierno Colombiano, se hacen diariamente. Pero jamás he visto una película sobre ello. Es por eso que decidí arriesgarme a escribir el guion. Para abrir los ojos de las personas desde otra perspectiva. Con ayuda de un género el cual no estamos acostumbrados a ver, el thriller. Y no quiero decir que los colombianos no vean o no sepan lo que es un thriller. Sin embargo, es un género que no se trabaja en Colombia, el cual es complicado de desarrollar y que al parecer, no sabemos apreciar. Porque este género, es más que solo un simple suspenso. En mi opinión personal, este género demanda decodificar la historia para saber lo que realmente está pasando, y entender que algunas veces lo que vemos a simple vista, no es lo que realmente deberíamos estar mirado. Pero una explicación más profunda sobre el thriller, la daré más adelante.

La razón vital de porqué decidí hacer de mi tesis un guion, es lo que creo haber dejado claro previamente. Simplemente es un deseo vago de tomar un camino hacia lo que me apasiona de mi carrera, intentar ganar toda la experiencia posible, ya que en el medio audiovisual, la mayor ganancia, es la experiencia que tengas sobre lo que te quieres dedicar. Sin embargo, para algunos puede parecer arriesgada la idea de dedicarse al contenido, al guion, al alma de un producto audiovisual, teatral o simplemente una presentación. Y honestamente, no les puedo decir que no lo es.

Me recuerda una pregunta sin respuesta que formula García Márquez (1995)

¿Qué clase de misterio es ese que hace que el simple deseo de contar historias se convierta en una pasión, que un ser humano sea capaz de morir por ella, morir de hambre, frío o lo que sea, con tal de hacer una cosa que no se puede ver ni tocar, que al fin y al cabo, si bien se mira, no sirve para nada? (p.12)

Aunque en mi parecer, creo que una historia puede hacer muchas cosas, y tener significados importantes tanto en las personas como en la sociedad. Lo cual es lo que intento hacer con mi

guion, mi historia y mi crítica. Dar una influencia. Una historia puede dar una enseñanza o incluso, cambiar la vida de algunos cuantos. Me atrevo a decir esto, ya que me considero un ejemplo. No con mi historia, sino el hecho de que yo mismo he sido influenciado por historias tanto escritas como audiovisuales. Aprovecho la oportunidad para mencionar a uno de mis escritores favoritos, el científico Carl Sagan. Que con sus libros, me han mostrado el avance tecnológico y la degeneración humana.

Así que para concluir esta justificación, solo me gustaría dejar claro los aspectos que acabo de mencionar previamente. Toda la idea de mi guion, nace de las ganas de expresar una crítica sobre lo que vivimos diariamente. Y me gustaría añadir que, en mi parecer, nuestra situación no cambiara nunca. El hecho de haber realizado tesis, fue la oportunidad que vi, la cual me obligaría a esforzarme en el producto final, y lo que creo, fue una gran elección. Ya que estoy contento con el resultado que he logrado, y aunque sé que no es perfecto, ya que un guion requiere de constantes transformaciones a la hora de ser adaptado a la pantalla y al comercio, siento que es un logro personal, y estoy orgulloso de él. Siento haber vencido los paradigmas de la historia tradicional colombiana, con la ayuda de amigos, tutores y el toque de un gran género cinematográfico, que aunque requirió de un arduo trabajo, valió la pena el tiempo y el esfuerzo invertido.

## **Story line y tag line**

### **Story line**

Alonso Guerra es un abogado fiscal que busca venganza por la muerte de su padre contra el político responsable del hecho. En su frustración y fracaso es apadrinado por el magnate empresario Elmer Clopatofsky, para ser transformado en un buen político que logre cambiar el sistema gubernamental. Pero en su proceso de adaptación no se percató que la política no puede ser cambiada, aquel que cambia es el hombre. Siendo su propia elección, traiciona a su padre para conservar su lugar entre el lujo, las mujeres y el poder.

### **Tag line**

“No sabes lo que ofrece una ciudad, hasta que la controlas”

## Sinopsis

Alonso Guerra (30), un abogado fiscal con problemas para relacionarse con la gente, busca desesperadamente poner tras las rejas a Bruno Sierra, ministro de Hacienda, quien cree, es el responsable de una masacre que tomó lugar 22 años antes, cuando él apenas tenía 8 años en Norte de Santander, Colombia; y en la cual murió su padre. Sus incansables intentos por exponer el tipo de negocios corruptos que realiza Bruno Sierra, llaman la atención de Elmer Clopatofsky (57), un famoso exactor de cine y ahora empresario, que busca cambiar el sistema político de su país y acabar con los más corruptos de la política. Su misión es encontrar a un hombre joven, que no tenga familia y que haya entregado su vida a la lucha de un sistema de justicia que verdaderamente valore a los ciudadanos. Una misión que cree haber concluido con Alonso.

Conrado Piñacue (56) es un congresista y la persona más cercana a Elmer. Este permanece vigilando a Alonso constantemente, hasta una noche en la que Alonso pretende atrapar al ministro en medio de uno de sus negocios realizados en su propia casa. El plan es ejecutado y él cuenta con la ayuda de su mejor amigo Miguel Abella (27) y Pacho (28) uno de los sicarios mejor pagos del país. Sin embargo, todo sale mal y el intento de acabar con el ministro, falla. Es ahí cuando Conrado aprovecha y le demuestra a Alonso un poder de manipulación como nunca antes había visto. Pacho lo acorrala por la espalda y Conrado con unas pocas palabras y sin mover un músculo, lo deja en el piso de rodillas sin poder hacer nada. Conrado le comenta que lo único que utilizó fue “política”. Pero Alonso se abstiene de irse con él. Poco después, la licencia de abogado de Alonso es removida por una juez, en uno de sus intentos contra el ministro. Esto lo lleva al borde de la desesperación por no encontrar ninguna manera de hacer justicia. Así que decide visitar a Conrado.

Llega a una nueva empresa que promete cambiar el futuro del país. Sin embargo, todo es una fachada que utiliza Elmer para darle categoría, dinero y una posición a su acogido. Al pionero que quiere infiltrar en el gobierno para cambiar de una vez por todas, la política regente. Sin embargo, el método que utiliza Elmer para forjar a Alonso como político, es una estrategia de asesinatos y crueldad sin ninguna oportunidad de piedad hacia otros. Esto, combinado con el dinero, drogas y el placer, empiezan a consumir a Alonso, hasta el punto de olvidar su propósito original, y aunque se da cuenta de que ya no es él mismo, se encuentra en un punto de no retorno en el cual solo puede seguir hacia adelante. Su único contacto de la vida que llevaba como una persona normal, es su mejor amigo Miguel.

Una vez logra estar dentro del gobierno como un miembro oficial, decide poner en marcha un plan para deshacerse de algunos testigos de su progreso en el gobierno, y lograr tener al ministro de hacienda indefenso y vulnerable. Pero su amigo Miguel muere en una sala de urgencias sin ser atendido, esto le duele tanto que duda si seguir con su cruel plan. Sin embargo, el reloj de su padre le recuerda el dolor y resentimiento que tiene contra el ministro y termina ejecutando su plan. Una vez se encuentra frente al ministro indefenso, y apuntándole con un arma. Le pregunta por la masacre que protagonizó y en la cual murió su padre, pero el ministro le dice unas palabras que jamás esperaba y que le permiten a Alonso unir algunos puntos que pasó por alto. Se da cuenta de haber sido utilizado por Elmer, ya que todo era por el capital monetario de la empresa y por negocios de lavado de dinero. Alonso queda con dos opciones, una es hacer justicia y dejar vivo al ministro, ya que no tuvo nada que ver con la muerte de su padre o, continuar su carrera política. Alonso con su pistola abajo y con arrepentimiento en sus ojos, sonríe y le pega una patada al ministro, votándolo del último piso del edificio.

Caminando por el pasillo que lo lleva a la corte donde dictaran su juicio, Alonso se ve tranquilo. La magistrado que dicta la sentencia de Alonso es una buena amiga que conoció en su proceso de convergencia política. La mujer lo declara libre de cargos y Alonso le sonrío a todos los espectadores.

## Estado del arte/Perspectiva teórica

Quiero empezar por mencionar la base de la siguiente investigación, la cual es la corrupción en Colombia y las diferentes injusticias impartidas tanto por entes gubernamentales como por entidades públicas. Me gustaría aclarar que toda la investigación la hago con énfasis en lo que incluí en mi guion, siendo un poco más específico a mi crítica y a diferentes elementos que conforman mi historia. Mi objetivo no es seguir indagando sobre los problemas tradicionales del país, sin conseguir una solución. Ya que este no es un trabajo de investigación social y además quiero recalcar que no soy periodista. Lo que están a punto de leer, es la inspiración que llevo a escribir este guion.

Es importante dejar claro que la historia demanda adaptación, es por esto que los hechos que incluí en el guion están simplemente basados en hechos reales. Pero no son representaciones exactas, ya que tanto las fechas como las acciones de los hechos, cambian en diferentes aspectos. Es por esto que también decidí especificar cada elemento que incluí en la historia y proporcionar la investigación que realice, individualmente a cada uno de los hechos incluidos.

Los hechos a continuación, son los acontecimientos principales en los cuales me base para las diferentes críticas y situaciones en el guion. Están organizados por orden de aparición en la historia.

### *Falsos positivos.*

Primero, dejaré claro en el primer párrafo de cada subtítulo que vean a continuación, el momento exacto en el cual incluí la crítica en la historia. La primera secuencia del guion es un pequeño atrapado en una cabaña junto a su padre. Aunque no vemos la masacre hasta casi el final del guion, podemos notar que esta es una crítica fácil de



entender ya que en su inicio aparece “Norte de Santander”. El cuál es el lugar exacto donde se presentaron los hechos reales. Sin embargo, la fecha y la manera de ejecución de los hombres, son ficticias. El guion está dispuesto a ser una crítica que sea entendible para el público colombiano, para el público internacional, se espera una investigación sobre los hechos por iniciativa propia, ya que la idea no es reducir a Colombia internacionalmente a un país de sólo corrupción.

Los “falsos positivos” es un tema mundialmente reconocido por autoridades, medios de comunicación y cortes de justicia alrededor del mundo. Es un pasado que demuestra la injusticia que se imparte en Colombia, y la cual estoy tratando de resaltar en el guion. Aponte Cardona (2010) Asegura que todo empezó cuando un escandaloso número de falsos positivos fue ventilado en 2009, desde entonces, dicho caso está siendo investigado, pero no ha llegado a tribunal, lo cual nos debe sonar muy familiar. Hoy en día, más de 20 generales son investigados por falsos positivos, el fiscal general Eduardo Montealegre reveló que entre ellos, hay desde militares hasta miembros de la policía, por presunta participación y conocimiento de los hechos. (El Espectador. 2015). Esto solo demuestra la incompetencia en las investigaciones judiciales, ya que desde el 2009 hasta el 2015, no se ha podido tener una respuesta clara sobre los líderes de esta terrible operación. Pero me hago una cuestión ¿Por qué el afán de los líderes militares para dar resultados que exigieron medidas tan drásticas e incivilizadas? ¿Quién exigía estos resultados y cuál era la recompensa, por la cual decidieron cometer actos de tal atrocidad y crueldad contra civiles desarmados e inocentes?

Lo más complicado de este asunto, son las declaraciones evidentes que se hacen a “cabezas” de esta operación, pero que obviamente, terminan rechazando las alegaciones y

que finalmente terminan en libertad. Uno de los casos más evidentes fue realizado por Noticias RCN (2014) Cuando lograron obtener el testimonio del coronel Róbinson Gonzáles del Río, en el cual confiesa que tuvo más de 27 casos de falsos positivos bajo su liderazgo, y aseguro que siempre eran órdenes de superiores. En el mismo video, confiesa que la cabeza original de estas operaciones es el excomandante del ejercito Mario Montoya, quien además daba crédito por bajas guerrilleras y no por capturados. Es decir, los comandantes y coroneles de los ejércitos firman un contrato para que cada año, tengan que presentar un determinado número de bajas guerrilleras, y por completar dichas metas, son premiados con días libres y recompensas monetarias de hasta 5 millones de pesos. Aunque esto nos demuestra una de las razones por las cuales los militares buscan con tanto esfuerzo falsos positivos, no justifica las masacres que se han realizado. Ni siquiera justifica los métodos que utilizan y a quienes utilizan, ya que en el testimonio de Gonzales del Río (2014) afirma que algunas veces utilizaban incluso guerrilleros desmovilizados, a los cuales invitaban para buscar caletas y en cierto punto los asesinaban, los uniformaban y armaban.

Las masacres que se realizaron no son el único problema, sino como el pueblo colombiano olvida tan fácilmente. Hoy en día somos liderados por el presidente que en el entonces momento de los falsos positivos, fue el ministro de defensa. ¿Qué acaso no es posible que, si Álvaro Uribe Vélez está siendo culpado por estas masacres, el ex ministro de defensa y hoy en día presidente de la república de Colombia, pudo haber tenido conocimiento de dichos hechos? Washington Post (2008) menciona: “En noviembre, el ministro de defensa Juan Manuel Santos envió una directiva a comandantes militares ordenando grandes cambios, incluido, darle mayor jurisdicción a las cortes civiles para

investigar los incidentes” (Washington Post, 2008). Lo cual es un movimiento arriesgado y sospechoso cuando el furor y escándalo de estas masacres fueron ventiladas el mismo año. Washington Post (2008) retoma en el mismo artículo: “Sin embargo, los asesinatos se siguen presentando, (...). Víctimas en el Meta, culpan a las fuerzas militares” (Washington Post, 2008). Olvidar a aquellas víctimas es una de las razones de las cuales surge una de las preguntas a la cual le hago mucha referencia en el guion. ¿Son ellos, o nosotros los culpables de que el país este como esta?

### *Policía de doble moral.*

En esta ocasión, la crítica directa en el guion hacia la participación de oficiales de policía en asuntos de corrupción por parte del gobierno, está reflejada directamente en el escape que tiene el protagonista cuando es perseguido por varios oficiales luego de que uno de estos recibiera una llamada personal por parte de escoltas del ministro.

Para nadie es un secreto que la participación de la policía colombiana siempre ha estado involucrada en asuntos de corrupción, ya sean por parte del gobierno o por interés propio de algunos oficiales. La policía nacional debería encargarse y velar por la protección del pueblo colombiano, de sus ciudadanos y sus derechos. Sin embargo, parece que producen más miedo que seguridad, cuando vemos a un agente de policía que se acerca a nosotros en la calle. Pero ¿es la policía la encargada de hacer justicia?

Ramírez López et al. (2012) mencionan:

El estado colombiano se ha comprometido, en virtud de la legalidad internacional y del principio rector que la rige –el *pacta sunt servanda*–, a ser el garante del respeto de los derechos humanos, este es el fundamento de su responsabilidad

internacional frente a toda violación de tales derechos por acción u omisión. Es decir, el Estado a través de sus órganos no solo debe garantizar el respeto de los derechos humanos, sino que debe abstenerse de violarlos directamente. (p.51)

A pesar de dicho pacto, el cual promete que todo lo pactado será cumplido, y que fue adherido a Colombia en 1994. (Mincomercio, 2011). No se ve reflejado en ningún momento a no ser que aquellos afectados en una situación que involucre los derechos humanos, sean personas de dinero, alto estrato o de conexiones políticas. Lo que refleja es que para conseguir justicia, se debe tener cierto tipo de poder.

Ahora, se entiende que en un país normal se buscaría seguridad o justicia en los oficiales de policía, pero para los colombianos esa es una realidad distinta a la que conocemos. Los colombianos tienden a olvidar los pasados de sus líderes e incluso ignoramos los acontecimientos que rodean a los mismos en días actuales. Uno de los mayores ejemplos a la problemática de corrupción por parte de entidades oficiales esta la del DAS, en la cual, bajo la dirección de Jorge Noguera y con la aprobación del ex presidente Álvaro Uribe Vélez, utilizaban esta entidad para brindar apoyo al paramilitarismo e impulsar el narcotráfico internacional, además de brindar armamento a las fuerzas armadas (Noticias UNO, 2009).

Un caso más específico hacia un oficial de policía, que además fue condecorado y cuyo ascenso fue algo sospechoso para todo el pueblo colombiano, fue El Caso Santoyo. Este general fue de los principales comandantes de la guerra contra el terrorismo desde 1996 al 2002, hasta que fue acusado de controlar un grupo narcotraficante llamado La Oficina de Envigado. Santoyo es acusado de haber cometido estos crímenes mientras servía como el jefe de seguridad del presidente Álvaro Uribe Vélez quien también lo

promovió justo después de ganar las elecciones en 2002 (International Business Times, 2012). Sin embargo, hoy en día, y a pesar de todos los casos en los que supuestamente está involucrado el ex presidente Uribe Vélez, este aun goza de libertad, además de ser senador en el congreso de la república.

Esto significa que si no podemos buscar ayuda y confianza en la policía, ¿en quién podemos depositar nuestra confianza y acudir en caso de una injusticia o emergencia? Y además, cómo podemos exigir buena conducta por parte de los patrulleros que transitan en la calle, cuando sus oficiales al mando dan un ejemplo de oportunismo, corrupción y aprovechamiento de autoridad. Es por esto que la conclusión a la que quiero llegar con el guion, es que no tenemos esperanza. Puede que suene pesimista, pero me gustaría que llegara el día en que me demuestren lo contrario, y pueda ver a Colombia en armonía, donde las personas puedan protestar tranquilamente y ser protegidos en caso de un abuso de cualquier tipo.

#### *Falta de apoyo laboral y oportunidades.*

Una de las críticas directas que aparece en el guion, es la historia de “Pacho” un personaje el cual se ve afectado por el desempleo y la falta de oportunidades que le ofrece el gobierno. Además de haber sido excluido de las fuerzas militares del país.

Algunas veces se nos pasa por la cabeza que el desempleo es un problema común en muchas ciudades de gran tamaño, no solo por la competencia, sino por los elevados precios de vivienda e impuestos. Sin embargo, en Bogotá las causas del desempleo no son solo estas. Un caso importante que merecía toda la atención del pueblo colombiano, no impacto los medios lo suficiente para convertirse en una noticia de trascendencia.

SEMANA (2013) relata un testimonio:

“(Cuando entró mi coronel nos empezó a putear y a vaciar y nos dijo que no servíamos para nada, que si no entendíamos que a él de nada le servía la guerrillera viva y que lo que importaba eran las bajas nada más porque él iba a jugar para ascender a coronel y lo medían era por eso. Nos dijo que nos iba a hacer echar a todos) contó un tercer exintegrante de Atila 1 a SEMANA quien tiene en su hoja de vida varias medallas y felicitaciones.”

Para recalcar sobre la noticia del grupo semana, en el artículo en ningún momento se menciona el nombre de dicho teniente coronel, lo cual amplía un poco la influencia del gobierno sobre los medios de comunicación. Pero siguiendo con el tema del rechazo por parte de la fuerza militar, en el mismo artículo se confirma que todos los integrantes del pelotón Atila 1, un grupo élite de contraguerrilla, fueron despedidos de la fuerza militar y pasaron de ser soldados condecorados a coteros y mototaxistas. Militar (citado por SEMANA, 2013) “Por no prestarnos para cosas indebidas nos convertimos en la piedra en el zapato en el batallón y esa operación contra el ELN fue la gota que rebosó la copa y la disculpa para sacarnos” (SEMANA, 2013). Y así como estos militares fueron discriminados por sus buenas acciones y su honestidad, lo más seguro es que cientos de casos más se presenten diariamente, sobre todo cuando es un hecho que no solo se presenta en las fuerzas militares, sino que puede verse en trabajos más normales que ni siquiera tienen conexiones con elementos gubernamentales.

Aquí vuelve a surgir la pregunta principal presente en el guion. ¿Es culpa del gobierno, de las fuerzas militares o de nosotros mismos? Ya que uno de los factores más importantes que diferencian la falta de empleo en Bogotá frente a otras ciudades, es la cantidad de desplazados que llegan diariamente a la ciudad por causa de la violencia. Sin

embargo, es aquí donde interviene el gobierno, ya sea para bien o para mal. Oslender (2010) un investigador con doctorado en Geografía y Estudios hispánicos asegura:

Colombia tiene una de las mayores cifras de desplazados internos en el mundo. Sin embargo, hay un enigma. Mientras las cifras más recientes de las ONG calculan en 4 millones el número total de desplazados internos desde 1985, las cifras del gobierno colombiano muestran estimativos mucho más bajos, de 1,9 millones. De hecho, hay importantes discrepancias en las maneras como se identifica, cuenta y clasifica a los desplazados. (p.140)

A pesar de la información actualizada de los entes internacionales, los cuales se encuentran muy bien informados sobre este tema, con ensayos detallados y de manera rigurosa, sobre todo en el informe de las Naciones Unidas, sobre la masacre y sus repercusiones (ONU, 2002) se puede entender que no solo no existe un apoyo nacional gubernamental, sino que además no podemos contar con la ayuda de organizaciones internacionales como la ONU, para que acudan en nuestra ayuda o intercedan por los derechos humanos. Ya que estas instituciones no pueden intervenir sobre las leyes impuestas por una nación como Colombia, aun cuando exista un tratado como el Pacta Sunt Servanda, el cual existe para proteger los derechos humanos. Un ejemplo claro de esto es la situación que se vive hoy en día en la República Bolivariana de Venezuela con el caso de Leopoldo López y Antonio Ledezma, los cuales fueron capturados por la autoridad venezolana desde el pasado febrero de 2014. A pesar de los escándalos, noticias y esfuerzos por conseguir ayuda del exterior, los dos políticos protestantes siguen sin recibir ayuda. El expresidente brasileño se pronuncia al respecto.

Ya ha llegado el tiempo para que las voces democráticas y especialmente los gobiernos democráticos de América Latina protesten contra los abusos practicados por el gobierno de Venezuela. La falta de respeto a los derechos humanos de las víctimas constituye una afrenta política para todos, (...). Los que amamos las libertades democráticas no podemos callar. Es hora de que se haga justicia en Venezuela con la liberación de López y de Ledezma, así como la de las otras víctimas de la intolerancia antidemocrática. Cardoso (citado por El País, 2015)

Este caso rectifica una de las grandes críticas que doy en el guion. No tenemos oportunidad de mejorar o de recibir ayuda externa internacional. Además que en el proceso de aprendizaje de mi guion, me he dado cuenta que probablemente no solo somos los colombianos los únicos que nos dejamos adular por las fuerzas gubernamentales y económicas. Al parecer, es un problema que concierne a toda América Latina. El final del guion y la columna vertebral de la historia, contienen un sentido pesimista hacia los procesos políticos de Colombia. Mckee (2011) divide las historias según su carga emocional en tres categorías, Controladoras idealistas, Controladoras pesimistas y Controladoras Irónicas, ubicando mi guion en la parte de controladoras irónicas. “Expresan nuestra sensación de la naturaleza dual y compleja de la existencia, una visión simultáneamente cargada de aspectos positivos y negativos; la vida en su aspecto más completo y realista” (Mckee. 2011. p. 161).

Por conclusión no solo es notable la falta de apoyo internacional sobre la justicia y los derechos humanos en Colombia, todo esto también repercute en la cultura de las personas y los altos mandos, los cuales niegan derechos de trabajo y además, son capaces de sacar



soldados condecorados de servicio por propio interés o simple rabia. Y aunque sea clara la violación de los derechos humanos, es claro que no habrá justicia ahora o en un futuro cercano, ya que el problema se viene presentando desde varios años atrás.

*La influencia de grandes sobre el estado.*

La crítica sobre este tema está presentada de manera indirecta. Sencillamente me basé en la influencia de grandes compañías o personas con un gran poder monetario que son capaces de evadir problemas públicos y gubernamentales por la influencia sobre el estado o sobre personas muy bien conectadas entre medios de comunicación, política y poder económico. El personaje que cree, partiendo de dichas premisas de control, es Conrado. Un congresista con gran influencia la cual le permite controlar varios aspectos de la vida cotidiana y lograr que las personas actúen a su favor incluso cuando no quieren.

Uno de los casos principales a resaltar es el caso del magistrado y presidente, desde febrero del 2015 de la Corte Constitucional, Jorge Pretelt. (Corte Constitucional, 2015). ¿Quién más podría tener influencia sobre la justicia que el mismo presidente de la corte? Que no solo se ha visto implicado en el problema de Fidupetrol, por recibir un soborno de 500 millones de pesos para favorecer esta empresa sobre una tutela la cual decidía el magistrado Mauricio González Cuervo. (El País, 2015). Sino que además, el magistrado Pretelt continua teniendo problemas

Esta vez se sumaron dos nuevas compulsas de copias que hizo la fiscalía ante la Comisión de Acusación de la cámara de Representantes, una por supuestos vínculos con las AUC y la otra por un millonario pago para favorecer al movimiento político-religioso Mira. (El Universal, 2015)

Aún con dichos problemas, el presidente de la Corte Constitucional, sigue ejerciendo su puesto como magistrado.

Uno de los ejemplares más destacados de la manipulación de grandes empresas sobre el estado colombiano es el caso de contaminación en el mar de Santa Marta por parte de la empresa Drummond, la cual se encarga de la explotación, transporte y exportación de carbón. En febrero de 2013, esta empresa protagonizó una catástrofe ambiental cuando una barcaza arrojó al mar 500 toneladas de carbón. A pesar de las constantes denuncias contra la empresa por los ambientalistas, Drummond continúa creando catástrofes ambientales, además de investigaciones que dictan que dicha empresa lleva arrojando carbón al mar desde hace varios años.

Según La F.M., Drummond argumentó que el carbón hallado en aguas de la capital de Magdalena es viejo, situación que abre otra pregunta acerca de si esta práctica es frecuente. Al respecto, Díaz le dijo a la emisora que se está investigando tanto el hallazgo de carbón reciente como el del viejo, este último al parecer lanzado en 2011 en circunstancias que son objeto de pesquisas. (La F.M. (Citada por SEMANA, 2013))

Pero ¿dónde está la influencia sobre el Estado? Voz (2014) menciona: “Drummond sabe que difícilmente el Estado podría tomar la arriesgada decisión de cerrarle el puerto por cuanto ello pondría en riesgo el 34% del mercado nacional del carbón” (Voz, 2014). Y aunque los medios de comunicación hacen una pequeña parte al informar sobre los actos de esta empresa, Drummond sigue operando en Santa Marta ya que cuenta con el permiso del Ministerio de Ambiente (La W Radio, 2014).

En Colombia también se presentan constantemente conductores ebrios, los cuales han sido incluso protagonistas de asesinato en accidentes por exceso de licor al conducir. El Tiempo (2015) menciona: “Anibal Enrique Tapia, (...). Provocó un trágico accidente en noviembre de 2014 en el que falleció un joven y 11 personas más resultaron heridas, habría realizado un preacuerdo con un fiscal a espaldas de las víctimas” (El Tiempo, 2015). Lo más increíble de todo esto es que los accidentes se siguen presentado y la mayoría de estos conductores alcoholizados se sigue repitiendo y varios jueces dejan en libertad a estas personas por no ser un peligro para la sociedad.

### Los herederos políticos y la palanca.

Las fiestas en la historia son puntos importantes para entender la manera en cómo el protagonista debe ascender en la política. Estas representan el poder de la influencia y la palanca, las cuales son el método más fácil y rápido de llegar rápidamente a un puesto de poder.

Hay que entender algo, ¿quién mejor para liderar un país, que aquellos que tienen la oportunidad de educarse en el exterior en universidades como Harvard u Oxford? Expertos que compiten junto a otros grandes del mundo por buenas calificaciones y reconocimientos de excelencia. Lo más lógico, es que aquellos que tienen este privilegio, aprenden a manejar la economía, la cultura y las estrategias que necesita un país. Sin embargo, la mayoría de nuestros líderes políticos han tenido este privilegio. Entonces, ¿Por qué estamos como estamos?

Las familias que siempre han estado en el poder, continúan haciéndolo. Y puede que el poder lo entiendan como una posición política de influencia. Sin embargo, el poder no solo radica ahí, sino en un gran capital monetario. Las relaciones con las personas

correctas, pueden llevarte al lugar correcto. El presidente de la república Juan Manuel Santos. “Nació, (...). En una familia de clase alta bogotana que estaba en el corazón del poder. Es el sobrino nieto del expresidente Eduardo Santos y el hijo de Enrique Santos, el entonces editor general y dueño del periódico El Tiempo” (León, 2014, p.19). Tal vez podemos fijarnos también en los últimos candidatos presidenciales como Clara López. “De familia de presidentes y educada en Harvard, (...). El padre era primo del expresidente Alfonso López Michelsen” (Ardila Arrieta, 2014, p.101).

Otro caso de relaciones es el del candidato a la presidencia Oscar Iván Zuluaga.

Su papá Ovidio, (...). Era un hombre de pocos recursos hasta que se casó con la mamá de Oscar Ivan y se convirtió en ayudante de su suegro Juan B. Escobar, (...). La familia escobar también apoyaba nuevos líderes políticos, (...). Uno de esos líderes que apoyaba la familia escobar era el conservador Alfonso Hoyos Giraldo, quien llegó a ser representante de la cámara, (...). Cuando hoyos murió, su hijo Luis Alfonso asumió el liderazgo de “Los Chonchos” e invito a Óscar Iván a acompañarlo en el consejo. (León, 2014, p.110)

Este último resalta el punto del poder de la influencia y las relaciones con las personas correctas. Además de que una de sus mayores estrategias de campaña política, fue unificarse con el expresidente Uribe Vélez. Lo mismo podríamos decir de este último, Uribe Vélez. Quien, aunque no tuvo mucha influencia política de pequeño, siempre fue una persona acaudalada gracias a su padre. La historia política de Colombia continua con los Gaviria, los Lleras o los Pastrana. Sin embargo, es prudente mencionar que ha habido casos de personas que con poco han llegado lejos. Con poco me refiero a que han tenido un comienzo noble. Esta el caso de Marta Lucía Ramírez, “nació en una familia

trabajadora, (...). Era una familia promedio bogotana alejada de la política” (León, 2014, p.89). También está el caso de Humberto de La Calle, uno de los cazadores de la paz, que aunque tuvo un inicio humilde, huyendo de la política conservadora que lo sacó de su hogar, ahora es uno de los hombres de confianza del presidente Juan Manuel Santos. (León, Maya, 2014). Pero debemos entender algo con respecto a estos políticos de inicio noble o promedio, y es que tienen un factor en común, el cual también recalco en mi guion y que es parte importante en mi historia, y es que todos son colombianos. Puede que algunos se lleguen a sentir aludido u ofendidos, pero quiero mostrarlo por el lado de la cultura. Para mí, la cultura se construye, y se construye de tradición, la cual se conforma de costumbre. Hace mucho, nuestros indígenas tenían costumbres, que se fueron transformando en tradición y que hoy en día las vemos como nuestra cultura o nuestro folclor colombiano. Existen nuestros trajes típicos, bailes y música. Pero de lo que no nos damos cuenta, es de la costumbre que tenemos hoy en día, que desde hace varios años se ha vuelto una tradición y que será nuestra cultura en un futuro, y es la política colombiana y nuestra manera de actuar.

La historia ha demostrado que los colombianos somos personas resignadas. Si alguno de nosotros, logra tener una oportunidad de recibir poder y control, lo más probable es que termine como cualquier otro que ha pasado por allí. No hablo del hecho de conseguir buenas oportunidades haciendo amistad con las personas correctas ya que esto no es algo que sea de vergüenza, es como trabaja el mundo. El hecho es que los colombianos hemos aprendido a ser sumisos y a no exigir derechos, ya que además de que no somos capaces de exigirlos, no tenemos tampoco una entidad que nos apoye realmente cuando decidimos luchar por ellos.

*Los nexos turbios de la política.*

Para esta parte de la crítica, decidí incluir una escena explícita entre Elmer, (El antagonista) y el vicepresidente. En la cual hacen un intercambio de dinero en una zona alejada y desolada de Bogotá. No pretendo inculpar al vicepresidente de dichos nexos, simplemente es una manera de incluir la corrupción que se ha visto en la política desde tiempos inmemoriales.

Para empezar se debe mencionar nuevamente el caso de los nexos del DAS, cuando Jorge Noguera utilizaba dicha institución para realizar exportaciones masivas de cocaína al exterior. Supuestamente, con conocimiento y permiso del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez. (Noticias UNO, 2009). Sin embargo, en una conferencia a la cual asistí en 2012, para la búsqueda de la paz desde la comunicación, tuve la oportunidad de escuchar a un conferencista al cual lamentablemente no recuerdo su nombre y no he podido volver a contactar. Sin embargo, mostro una serie de fotos las cuales pueden aclarar mejor el punto del cual les hablo. Aunque no recuerdo todas las fotografías, hubo una que me impresiono de manera personal, y la cual busque con éxito en la internet y la presento a continuación.



Figura 1. El entonces viceministro de Desarrollo Económico César Gaviria Trujillo, aproximándose a Pablo Escobar en el Congreso de la república, para estrechar su mano. Esto sucedió en 1982, cuando César Gaviria fue nombrado Viceministro. (La Silla Vacía, 2015). La imagen fue recuperada de: <http://twicsy.com/i/ykj6he>

Cabe resaltar que ocho años después, Gaviria fue electo presidente de la república de Colombia. Es entendible que la participación de las Fuerzas Armadas a la hora de las votaciones siempre tiene una influencia, la cual es muy poco perceptible, es seguro que siempre la habrá. Partiendo por el frente X de las FARC, los cuales imponen una influencia en las votaciones en el departamento de Arauca, construyendo capital político invirtiendo en grupos sociales específicos, o elementos parapolíticos para votaciones en la alcaldía en Itagüí, evitando los costes marginales decrecientes que implican marginalización política. (Ávila & Velazco, 2012)

Para concluir esta etapa de la investigación, debo comentar que no se encuentra mucha información sobre este tema, ya que si existiera, tal vez sería un poco más fácil desenmascarar a los políticos que complican cada vez más la situación del pueblo colombiano. Sin embargo, como lo menciono antes, esto simplemente es la inspiración que me llevo a escribir el guion. Lo menciono por el hecho de que no pretendo encontrar a los culpables o hacer verídica la información culposa que de vez en cuando sale en un medio de comunicación. Estas simplemente son algunas referencias que se acercan a indagar más sobre dichos casos que probablemente nunca verán la luz en Colombia. “A pesar de la abrumadora evidencia que conecta a políticos a sabiendas de recibir dinero de los carteles, hay muy poca evidencia completa sobre la compra de políticos por los barones de la droga” (Chernick, 1998, p.38).

#### *Influencia gubernamental en los medios de comunicación.*

Hace ya varios años, ha sonado la idea de que los medios de comunicación colombianos son manipulados por influencia política o económica. La crítica que envío al respecto, la hago por medio de Camila, una mujer misteriosa a la cual aparentemente se le pide el favor de controlar las noticias que puedan salir con respecto a un escándalo interno de la compañía para la cual trabaja. Las razones que tengo para criticar este fenómeno son las siguientes: 1) Las amistades políticas con magnates de la industria en Colombia. 2) El leve compromiso de los periodistas sobre los hechos de importancia y trascendencia en el país. 3) La estrategia de políticos a través de periodistas reconocidos.

Como sabrán algunos, en los últimos años se ha venido hablando de un tercer canal privado en Colombia. Pero ¿Qué ha pasado con dicho canal? “El grupo Santo Domingo y el conglomerado Carlos Ardila Lulle mandaron a sus directivos y abogados a hacer



lobby contra la nueva concesión, (...). Todo para evitar que se les dañara el negocio que gira en torno al 82% de la torta publicitaria del país” (Radio Macondo, 2013). Pero, ¿Dónde se ve la influencia política o gubernamental? Los anteriores conglomerados tuvieron el apoyo del entonces presidente Álvaro Uribe. Un ejemplo claro de dicha influencia se puede encontrar también con Alejandro Santos Rubino, el actual director de la Revista Semana, hijo del periodista Enrique Santos, hermano del presidente Juan Manuel Santos (Radio Macondo, 2013). ¿Será posible que el hermano del presidente sea capaz de presentar noticias relevantes en su contra?

Hay que recalcar el trabajo de un buen periodista. “El trabajo de los periodistas no consiste en pisar las cucarachas, sino en prender la luz para que la gente vea cómo las cucarachas corren a ocultarse” (Kapu ci ski (citado por 12 Pulgadas, 2014, p.2)). Lo cual nos demuestra que un buen reportero busca la manera de comunicar la verdad, o de por lo menos mantener informada a la gente. Sin embargo, parece como si los mismos reporteros colombianos olvidaran las noticias que ellos mismos comunican. O no le dan la trascendencia necesaria que necesitan las historias de relevancia. Cárdenas (2014) comenta:

Los medios de comunicación, públicos y privados, podrían y deberían ser protagonistas de la paz, no únicamente a través de campañas publicitarias, sino también en los procesos de reconstrucción de la memoria histórica del conflicto, haciendo visibles a las víctimas de la violencia y a sus experiencias. La transmisión de los valores de una cultura de paz y reconciliación debe ser uno de los fines de los medios de comunicación. (Razón Publica, 2014)

La influencia gubernamental, también se puede encontrar presente en forma de amistad. Un claro ejemplo de esto lo presenta La Silla Vacía (2012) en donde afirma:

Cuando Francisco Santos tuvo su última emisión de noticias en RCN radio, el uribismo se quedó sin uno de sus espacios mediáticos más preciados, (...). Se están quedando sin medios de comunicación afines a sus ideas y sin un amplificador a la oposición que le hacen al gobierno Santos. (La Silla Vacía, 2012)

Simplemente debemos darnos cuenta de la manera de hablar de algunas personas y entender el conflicto que existe incluso dentro de los mismos medios de comunicación. Sin embargo, ¿Cómo confiar en los medios que tanto criticamos y de los cuales dudamos tanto? Los medios de comunicación dependen de los canales principales Caracol y RCN. Y no dejemos a un lado el poderío y los esfuerzos que hacen las cabezas de estos mismos medios de comunicación por frenar la competencia, ya que lo importante para ellos parece ser dinero e influencia.

### *El proceso de paz.*

Debo confesar que antes era más optimista sobre los eventos que pasan en Colombia, sobre todo con respecto al proceso de paz. ¿Qué mejor que lograr la paz que tanto añoramos los colombianos? Sin embargo, a medida que el tiempo pasa, me he dado cuenta que todo es un simple cuento, una estrategia para incrementar la figura pública del presidente Juan Manuel Santos, probablemente para lograr un nobel de paz. La crítica la envió ésta vez con el vicepresidente, cuando sale dando un reporte en vivo por la televisión en la cual rectifica que acabara con el narcotráfico en el país, cuando unas escenas antes, se encontraba entregando dinero ilícito a Elmer.

En el periodo de presidencia de Cesar Gaviria (1990-1994) también se habló de un proceso de paz, en donde surgió la Carta constitucional que hoy en día sigue vigente. “La Constitución del 91, a pesar de la expectativa y esperanzas que generó, no logró, (...). El propósito supremo de la paz, sino un retroceso en cuanto a los derechos, libertades y justicia social” (Higuera, 2014, p.498). ¿Será posible que la historia se repita, cómo siempre lo hace? Debemos entender que siempre se han repetido los periodos de violencia, las promesas por parte de nuestros políticos y los procesos de paz.

Desde Noviembre de 2012 el gobierno colombiano sostiene diálogos para acordar el final del conflicto armado con mayor trascendencia en el país, el cual lleva 50 años, pero el proceso parece no avanzar, los dos primeros puntos de la agenda se dividen en varios puntos de los cuales solo dos han sido aprobados, el primero es el acuerdo general para la terminación del conflicto y el segundo es la participación política, pero el primer punto se divide en 6 temas y el segundo en 3. (Arévalo Bencardino, 2014). Sin embargo, lo que me llevo a la desconfianza de este proceso, es la clara falta de compromiso que tiene las FARC con dicho proceso. Sin mencionar que sus supuestos “líderes” que se encuentran en La Habana, envían mensajes de cese al fuego, pero al parecer todas estas órdenes terminan en el aire. ¿Cómo es posible que en la búsqueda de la paz, se puedan presentar eventos como la masacre de los soldados en el Cauca? Y ¿cuál fue la medida que tomo el presidente frente a esto? “El presidente llamó este viernes a que las FARC reconocieran de sus delitos y dijo esperar que pidan perdón por lo ocurrido en el Cauca y por las violaciones de los derechos humanos” (El Tiempo, 2015). Lo que parece también una nota demasiado superficial para un evento que cobro la vida de diez soldados honestos

colombianos. Una noticia comunicada por El Tiempo, un diario que una vez fue propiedad de la familia del presidente.

Hoy en día me pregunto si habremos tomado la decisión correcta cuando, un poco más de la mitad del país apoyo a Santos por sus ideales pacíficos, y rechazo la idea de Zuluaga de acabar la guerra con guerra. No estoy diciendo que alguno de los dos este en lo correcto, pero debemos ser realistas frente a lo que la historia nos cuenta, y no olvidar que los intentos de paz se han realizado sin éxito, y además, se está cumpliendo el miedo de todos aquellos que dudaban por el proceso de paz, el cual es la entrega del país a más violencia y muertes. Algo que ya estamos empezando a vivir. Probablemente sea mejor mantener a las bestias arrinconadas, que libres corriendo por donde se les antoje.

#### *El túnel de La Línea.*

Uno de los proyectos más retrasados y de conocimiento público es el túnel de la línea, un proyecto vial que pretende recortar la distancia y el tiempo para atravesar uno de los tramos viales más complicados del país. En este caso, la crítica la envió directamente cuando, en una conversación entre Conrado y un senador, discuten sobre la eficiencia de los contratistas colombianos. En dicha conversación menciono el apellido real del último contratista encargado de terminar dicha obra. (Collins).

El proyecto dio inicio con un capital de 218.2 millones de pesos y fue calculado para estar operando en 164 meses, lo cual es equivalente a 13 años, el proyecto fue aprobado y puesto en marcha en el 2000. (Corpoica, 2006). Sin embargo, después de quince años de espera, el proyecto de la línea ni siquiera va por su mitad. Aún más sospechoso es que pocas noticias se conocen al respecto y a los medios parece no importarles informar al pueblo colombiano que todo el dinero invertido en este proyecto, parece desvanecerse en

el aire. Salazar Vásquez (2012) asegura que esta obra cuenta hasta el momento con un presupuesto de 629 mil millones de pesos y cuenta con un personal de trabajo de 330 empleados, además de mencionar que la obra está estimada para 70 meses, lo cual equivale a 6 años. Es decir, que estaríamos disfrutando de esta obra a mediados del 2018. Esperemos y así sea. Pero ¿Por qué dudarlo? La ministra de transporte Abello (Citada por El Tiempo, 2015) menciona: “Las obras del túnel de La Línea no están terminadas ni se van a terminar en cuarenta días, una cosa es la que se dice y otra es la realidad, (...). A este ritmo no terminamos ni en 6 años” (El Tiempo, 2015). Además de esto, en 2012 también se dio a conocer una noticia la cual menciona que el exministro de transporte Andrés Uriel Gallego y altos funcionarios de INVÍAS realizaban pagos sin justificación superiores a los 193mil millones de pesos para dichas obras. (El Tiempo, 2012).

Simplemente es otro “elefante blanco” de los contratistas colombianos. Ya que aún con el conocimiento de la ministra de transporte sobre el retraso de la obra y todo el dinero que falta para el proyecto, no se da una solución, y no se cambian a los directores de éste. Es un círculo de dinero como tantos otros, que no vera fin.

#### *El paseo millonario que vio la justicia.*

Puede que este punto se vea distinto frente a las críticas que han sido centradas completamente en la política. Sin embargo, uno de los puntos principales del guion es la falta de justicia que se vive en Colombia, y uno de los mejores ejemplos para exponer esto, se centra en el caso Watson.

En junio 20 de 2013 Terry Watson fue asesinado en Bogotá por unos taxistas que pretendían hacerle un paseo millonario. El agente que iba con tragos en la cabeza intento defenderse de los hombres que lo tenían acorralado en el taxi. Sin embargo, en el forcejeo

Terry recibió varias puñaleadas que terminaron costándole la vida, las autoridades colombianas junto con las estadounidenses, se encuentran investigando el caso (Ortiz, 2013). Lo que hay que recalcar aquí, es la intervención que realizó EE.UU. para obtener la información y la justicia de su agente y compatriota. Hace casi dos años que ocurrió el hecho de Terry, y ya han sido procesados 6 de los implicados en el caso, además de todos los procesos legales para la extradición, y la investigación del caso, la cual no duro más de un año. (Semana, 2014).

Entendamos algo, si el muerto hubiera sido un colombiano ordinario ¿Se habrían realizado todas estas investigaciones? ¿Se habría localizado a todos los implicados en el asesinato? ¿Habrían obtenido su merecido estos criminales de la misma manera que lo están recibiendo en Estados Unidos? Lo más probable es que nada de esto hubiera pasado, la muerte habría quedado impune y muy pocas, serían las pistas sobre los asesinos. Se debe afrontar la justicia colombiana la cual no solo no hubiera capturado a los asesinos, sino que además protege a los criminales tanto dentro como fuera del país. La ley busca proteger a estos asesinos ya extraditados a EE.UU por el hecho de que en Colombia la pena más alta no puede exceder los 60 años, y al asesino directo de Terry, la corte de Estados Unidos busca darle una pena de 65 años.

Javier Bello Murillo, alias Payaso, como el principal asesino del agente de la DEA, (...). Abrió el debate sobre las sentencias en ese país a colombianos extraditados, (...).Esto, porque en Colombia la máxima pena es 60 años, y en la práctica el país busca que sus nacionales no sean sentenciados a penas mayores a las contenidas en la legislación colombiana cuando son extraditados. (El Tiempo, 2015)

### Elección de los ministros.

Hasta el momento, creo que ha quedado clara la influencia de las amistades, la palanca y el dinero. De hecho, en esta última parte de esta investigación, la cual solo he enfocado para demostrar la inspiración de mi guion y mi historia, resaltaré que hace que mi historia sea posible. Y es además, de los mejores ejemplos de la influencia que tiene la amistad en el gobierno colombiano.

La historia se centra en la búsqueda del protagonista por agradarle a la elite colombiana, de esa manera lograr puentes directos a la política y a posiciones importantes de influencia. Tal vez se piense que es poco verídico que una persona escale fácilmente en el gobierno. Sin embargo, creo que por todo lo anterior, es demostrado que todo es posible en la política colombiana siempre que se manejen las relaciones correctas.

El proceso de elección del gabinete que acompañara en las decisiones del presidente, es un grupo de personas confiables y cercanas a él. “Así como el Presidente puede escoger libremente a sus ministros y a los directores de los departamentos administrativos, también puede cambiarlos en cualquier momento” (Actividad Cultural del Banco de La Republica, 2013). Es de entender que no es solo cambiar a un hombre o un elemento político, tendríamos que cambiar tanto el sistema completo al igual que la cultura colombiana.

Todo lo presente anteriormente son hecho que pueden ser comprobados diariamente en las noticias del medio día, en el canal de su preferencia, ya sea noticias UNO, RCN, NTN 24 etc. Vivimos entre los mismos hechos que asolan al país, y que a pesar de verlos, no podemos hacer nada. ¿A quién acudimos? Cuando hay un sistema completo en nuestra contra. Un sistema corrupto, un país cuyas leyes están hechas para proteger a aquellos que más las infringen.

Creo que aún me falta mencionar la cita que uso al final del guion. La cual, me fue mencionada por un amigo canadiense en una visita a Colombia. Me parece que la frase resume por completo mi crítica completa hacia el poder político en Colombia. Y de cómo nadie está exento de convertirse en uno más, de tantos que se han visto a lo largo de los años. Ya que todos los colombianos somos iguales, y con la más pequeña oportunidad que tengamos de ser parte de aquel mundo, solamente terminaremos siendo un jugador más por algo de ese jugoso poder. “El poder tiende a corromper, y el poder absoluto corrompe absolutamente” (Lord Acton, 1887).

## 6.1 Género

Estudiando mejor la historia, la mejor manera de manejar el contenido tratado en ella y buscando lo mejor para una crítica de este tamaño, era manejarla por el misterio y el subtexto. Además no quería que fuera evidente la crítica, así que el género es el Thriller. Es decir, no estoy haciendo un documental. Quiero aportar creatividad al guion, proporcionándole claves y pistas al espectador que los obligarán a ver la película más de una vez. Mckee (2005) menciona a Aristóteles sobre el género de una historia.

Según el valor del final de sus historias y su diseño narrativo (...). Las narraciones podían terminar con una carga positiva o negativa. A su vez, cada uno de esos dos tipos podía presentar un diseño sencillo (que terminara sin ningún punto de inflexión o sorpresa) o un diseño complejo (que presenta un climax relacionado con un gran cambio en la vida del protagonista). (p.107)

Obviamente el nudo central de la historia se comprende, el cual es la transformación del personaje buscando una venganza que jamás va a encontrar y que cada segundo que vive entre la política, se va transformando en uno de ellos. Pero las críticas en el subtexto yacen entre los



traumas del personaje, los conflictos que se presentan e incluso, en algunos personajes secundarios de la historia, los cuales crean la fuerza para el desenlace. Pretendo explicar mejor cada uno de estos mensajes, más adelante.

El Thriller es un género cinematográfico que obliga al espectador a sumergirse en la historia, descubrir que es lo que el director y el escritor intentan comunicar, ya sea ficticio o realidad, lo cual obliga a ver la película más de una vez, para encontrar las verdaderas intenciones de estos e ir más allá de la historia superficial que vemos en pantalla. Algunos ejemplos dichos aquí son: *Shutter island* dirigida por Martín Scorsese (2010) y escrita por Dennis Lehane. La cual relata la historia de un detective que se introduce en una clínica de rehabilitación para personas con problemas psicóticos, en busca de una mujer desaparecida, pero al final, el detective termina siendo un paciente con un trauma por la pérdida de sus hijos y su esposa. Sin embargo, más allá de la historia central del detective, podemos apreciar la capacidad del cerebro humano para reprimir nuestros traumas y dejarnos completamente ciegos en un mundo que antes conocíamos. Otro ejemplo para rectificar mi punto es: *99 francs* dirigida por Jan Kounen (2007) y escrita por Frédéric Beigbeder. La película trata de un publicista exitoso que se revela frente al consumismo del mundo enviando un mensaje explícito en la televisión. Sin embargo, la película más allá de esto, nos muestra los estragos del exceso de drogas, lo repulsivos que son aquellos que engañan a la sociedad por medio de publicidad e incluso envían un mensaje sobre lo grave que es el aborto en el mundo. *Fight Club* dirigida por David Fincher (1999) y escrita por Chuck Palahniuk o *The Matrix* escrita y dirigida por Andy Wachowski & Lana Wachowski (1999). Todos estos son grandes thrillers si se miran desde la perspectiva del propósito oculto de los escritores.

Con los ejemplos presentados anteriormente, me parece mucho más fácil explicar por qué quise dar muchas de las críticas entre el subtexto. Cuando se presentan críticas sobre la ciudad o

el gobierno frente a las personas, los comentarios tienden a ser negativos enfatizando en que “nosotros no somos así” o “es una visión demasiado pesimista”. Sin embargo, cuando nos detenemos a escuchar a las personas con respecto al tema de gobierno o justicia en Colombia, todo lo que podemos escuchar es negatividad, inconformidad y rechazo. Entonces me pregunto ¿Es la gente hipócrita o solo somos orgullosos? La mejor herramienta para combatir esto es la creatividad, la cual se implementa en los mensajes críticos de subtexto en el guion. Para este caso en específico, se puede añadir la transformación final del personaje en el thriller. Braver (2009) aconseja: “Dado todo por lo que ha pasado el protagonista, él o ella deberá emerger como una persona nueva al final. Las travesías del protagonista no son sólo ritos de paso, sino extraordinarias experiencias de aprendizaje.” Esto viene enfocado para bien o para mal. Por tanto, aquel que quiera comprender el mensaje, que lo acepte, aquel que no, que disfrute de la historia, ya que es escrita sin intención de ofender a nadie y con la intención de presentar una buena historia.

Braver (2009) menciona: “El villano, podría decirse, es el personaje más importante en el thriller (...). Ya que provee el conflicto principal y también el objetivo de la historia (...).” Si somos más precisos, podríamos decir que en el thriller no hay un héroe. Y en específico para esta historia, existen dos villanos. El ministro el cual se ve como el villano principal y el Shapeshifter (Cambiaformas) Ambrosio, el aparente amigo. Vogler (2007) dice: “El cambiaformas puede cambiar apariencia o actitud, y es difícil para el héroe y la audiencia identificarlo. Este puede mal encaminar al héroe o dejarlo que adivine y su lealtad siempre está en cuestionamiento.” El villano es aquel que logra confundir para bien al espectador, para que logre decodificar un significado aún más valioso para su vida, que la simple historia que se le está contando.

Es importante tener muy claro el propósito de la historia, ya que esta tiene que ser enfatizada al final. Dejando clara la resolución de la historia y el propósito del escritor. Aún cuando en el thriller se debe manejar suspenso y confusión, es importante dejar el final claro y conciso.

Trottie (2010) escribe sobre el suspenso y el tema de la historia: “La resolución de la historia demostrará el punto principal y reforzará el mensaje que se encuentra entre líneas (...). Por esta razón, también puede ser entendido como el *punto de vista* de la historia.” (p.1827, [Kindle]).

Trottie menciona el ejemplo de *Sexto Sentido* escrita y dirigida por M. Night Shyamalan (1999) para explicar mejor su punto. En la película “Malcom (Bruce Willis) busca ayudar a Cole ya que le recuerda a otro niño que no pudo ayudar en el pasado. Así que busca redención por esto. Sin embargo, busca también arreglar su matrimonio. Inconscientemente necesita comunicarse con su esposa y aceptar su separación de ella. (Su muerte)” (Trottie, 1999, p.1860 [Kindle]).

## 6.2 Desarrollo del guion

Lo siguiente será la explicación detallada de la historia, su división en los tres actos según el paradigma de Syd Field, las 17 etapas del viaje del héroe por Joseph Campbell y mi proceso de escritura. Quiero mencionar que en la historia se encontrarán con cambios en las etapas del héroe ya que como creadores de universos, debemos tomar estos estudios como guías y no como reglas, ya que, si tomáramos dichos paradigmas como una regla, estaríamos viendo las mismas historias una y otra vez. También es bueno mencionar que las 17 etapas del héroe y la división de los tres actos, sí son un gran apoyo en el momento de contar una historia, de fabricarla y de ajustarla, para hacerla más atractiva y mucho más interesante. En mi caso personal, estos estudios me ayudaron bastante con la trama y los puntos de giro, además de mostrarme soluciones viables cuando la escritura se veía estancada. Todo lo que leerán a continuación, será la explicación específica de lo que pasa en cada acto y etapa, con el fin de hacer la historia

mucho más gustosa, de saber exactamente cuales fueron mis intenciones en cada escena y lo que hay detrás de la historia.

### Trama maestra. Tentación

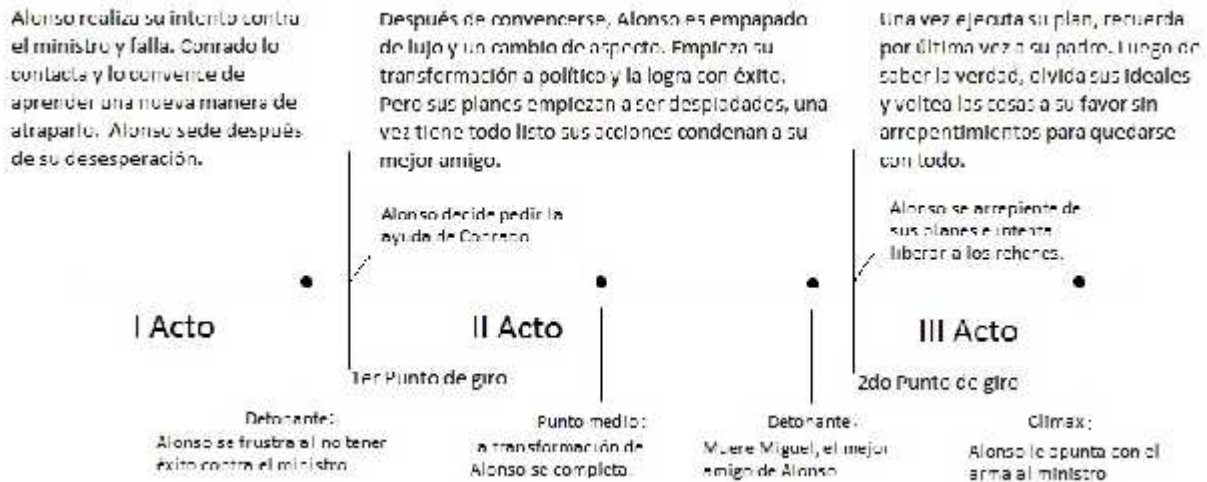
La trama maestra es la estructura general de la historia. Se puede decir que centra al personaje en un arco de transformación que se debe seguir. En el caso de este guion, la tentación es ir en contra de las reglas, ya sean impuestas o dictadas por un código moral universal. Un ejemplo de esto es la serie *Breaking Bad* escrita y dirigida por Vince Gilligan (2008). En esta se puede apreciar la influencia de hacer algo incorrecto sobre una vida de seguir las reglas. La columna vertebral de la historia es la transformación de su personaje del lado bueno al lado malo. Esto es lo que significa la estructura general de la historia. Field, S. (1995) afirma: “Va del punto A al punto Z. La estructura es un contexto porque “sostiene” todo (...). Si toma un vaso vacío y mira su interior, verá un espacio. Ese espacio acoge el contenido (...). El contexto siempre acoge el contenido” (p.20). Se entiende que el contexto es dictado por la trama maestra.

Para este guion en específico, la tentación se ve presente desde la panza de la ballena. Es decir, el cambio de mundo del personaje, en el cual se ve rodeado por lujos y dinero. La conclusión es la tentación tomando control sobre el personaje, el cual abandona todo por lo que lucho, permanece en su nuevo mundo. Abandona su pasado y se queda tentado por el dinero, lujo y sobre todo el poder.

### Los 3 actos de Syd Field.

A continuación presento el desglose total de la historia teniendo en cuenta el esquema de Syd Field. Para una mejor comprensión del lector, presento a continuación el esquema

diagramado de Syd Field de los 3 actos. El esquema esta específicamente desarrollado para ésta historia. Normalmente la realización de un guion depende también de la extensión de sus páginas y la ubicación en los tres actos siendo el primer acto de 15 a 30 paginas, el segundo de 30 a 90 páginas y el tercero de 90 a 120 páginas. (Field, 1995. p.23).



- I Acto.

El primer acto en el paradigma de Syd Field, dicta la introducción o el planteamiento de la historia. En este caso, empiezo directamente con el protagonista (Alonso), quien se encuentra en una misión para emboscar al antagonista, (Bruno), el ministro de hacienda. En esta misión, busca obtener evidencia sobre negocios ilegales que hace el ministro. Sin embargo, la misión fracasa. Es aquí donde incluyo una característica muy fuerte del personaje principal, la cual es, su miedo a las armas, y principalmente a dispararlas. Ya que en esta escena, el personaje amenaza con un arma al ministro, pero después de dudarle un tiempo, el asesino a sueldo (Pacho) es quien le salva la vida. Este miedo a las armas, ayuda en la carga emocional del personaje por su trauma del pasado. Un trauma que también vemos, pero no de manera clara. Ya que utilizo el suspenso y el misterio en

cortas secuencias en los títulos iniciales sobre el pasado de Alonso y la muerte de su padre. Esto con el fin de ocultar el propósito real del personaje contra el ministro, el cual es un sentimiento de rencor y una sed de venganza en contra de él. La idea de no dejar directo el propósito real del personaje principal, es porque este tiene que aparentar ser una persona buena, integra y que lucha por justicia. Logra interpretar tan bien su papel, que llega a los ojos de (Elmer) el coprotagonista de la historia. Este último, es un afamado ex actor de cine, el cual se ha convertido en contratista de grandes negocios con el Estado. Sin embargo, este es el caballero enmascarado de la historia, ya que es el único con un papel “honesto” o por lo menos con un propósito sinceramente bueno. Elmer busca involucrar a un hombre joven en la política, que no tenga miedo de enfrentarse a los más poderosos y lograr destronarlos de su lugar de poder. Utiliza sus influencias y su puesto como contratista para involucrar a Alonso en una buena posición política y que desde adentro, pueda empezar a escalar para finalmente modificar el sistema gubernamental del país.

En el párrafo anterior, conocimos al protagonista, antagonista y coprotagonista de la historia. Es necesario aclarar el por qué incluyo como inicio de la película, un ataque directo contra el ministro. La razón de esto, es para mostrar un objetivo claro del personaje principal en contra del ministro, lo cual no solo le sugiere al espectador, que el antagonista tiene algo en contra de este personaje, sino que además, luego de unos minutos, la audiencia puede quedar convencida, que el intento de obtener las pruebas era para lograr la justicia que busca el protagonista. Además de reforzar el final de la historia, el cual comentare más adelante.

En este primer acto, también conocemos a Pacho, un asesino a sueldo ex militar, rechazado por las fuerzas y dejado a la deriva sin apoyo del gobierno para mantener a su hija pequeña y a su madre enferma. También conocemos a Miguel, el mejor amigo de Alonso y su único contacto con el mundo real; o por lo menos, el mundo que antes solía conocer. Este último, también es un abogado fiscal, con una esposa y una hija de brazos. El objetivo de estos dos personajes en la historia es de gran importancia, por una parte, Pacho, además de ser una crítica a la falta de empleo y apoyo por parte del gobierno, también es el encargado de ayudar a Alonso en el clímax de la historia. Y Miguel, además de ser la única conexión de Alonso con el mundo real, también es su mejor amigo. En Miguel se encuentra el segundo punto de giro, el cual marca el inicio de la solución de la historia.

Alonso una vez se ve encerrado y sin posibilidad de avanzar en la justicia, se desespera y su mundo se empieza a derrumbar, empieza a ver su objetivo muy lejos. Sin embargo, la casualidad entra en juego cuando ve la señal que le dejó “Conrado”, un congresista y mano derecha de Elmer. Este es el encargado de poner algo de misterio en la historia, además de jugar un papel importante en los ascensos de Alonso. Conrado en la historia representa el “bien”. Sin embargo, el poderío y control de este personaje, está basado en el control de las grandes industrias y el control de algunas personas sobre el poder político y la influencia gubernamental. Es por esta razón, que a este personaje se le facilitan las cosas. De esta manera, logra el control total sobre Pacho.

Uno de los mayores retos que presenta este guion es el estado psicológico de Alonso, ya que este busca internamente venganza sobre el responsable de la muerte de su padre. Sin embargo, la herramienta que utilizo para demostrar las verdaderas intenciones del

personaje, se encuentra en la manera de tratar a los demás. Es un sujeto que suele mirar por encima del hombro, y menosprecia a las personas en cargos menores al de él, aunque demuestre lo contrario. Es decir, este personaje demuestra en la historia las ganas de luchar por una justicia y por los demás, aunque su manera de actuar y de hablar, describe ligeramente sus verdaderas intenciones. Esto no es muy perceptible en un comienzo, y está pensado para ser así, ya que la razón principal por la cual conoce a Elmer, es porque este piensa que Alonso es un hombre con intenciones legítimas de ayudar al país.

El planteamiento de esta historia puede tornarse extraño y algunas de las pistas que envió sobre el complejo pensamiento del personaje puede que lleguen a ser casi imperceptibles para quien lea el guion por primera vez. Sin embargo, me arriesgo a contar una historia con un sentido más propio, que espero en algún futuro me identifique. Aronofsky D. (2015) Entrevistado por Arcadia, comenta: “Todavía se pueden hacer muchas películas pues hay muchas maneras y formatos para contar historias” (Arcadia, 2015). Espero sea de gusto y de comprensión para el lector de mi guion, el misterio que le doy a la historia para hacer de esta más atractiva, y proporcionarle lo que es necesario, para que el final de la historia se comprenda y logre el impacto que quiero darle.

Es importante recalcar que en este primer acto, mi guion cuenta con una gran “promesa” la cual es la que utilizo para darle un sentido a la historia. El atentado contra el ministro, es el cual utilizo para completar todos los arcos, tanto del personaje principal, como el arco principal de la historia. Este evento marca el objetivo principal del personaje, tanto personalmente como indirectamente. Cuando Alonso entra a la casa del ministro, busca las pruebas para lograr la condena de una manera justa. Sin embargo, al



no lograr su objetivo, brota en él sus ganas de acabar personalmente con el sujeto, y cumplir su verdadero objetivo, el cual es vengar a su padre.

Previamente comente la existencia de un Coprotagonista, Elmer. Quien es el único personaje con un objetivo autentico de cambio. Sin embargo, este personaje utiliza métodos despiadados. Para enfatizar esto, una escena en este primer acto de introducción, es Elmer asesinando a su antiguo prospecto, aquel a quien Alonso va a remplazar. Esto no solo muestra el carácter de Elmer, además envió un mensaje el cual representa la crueldad a la cual se debe someter una persona para lograr objetivos de gran tamaño. Mi filosofía en este punto es: Para acabar con la crueldad, hay que saber usarla.

Para resumir, aclaro que los objetivos superficiales de la historia, cumplen el objetivo de mantener a la audiencia en un arco claro el cual pueden entender. Siendo estos la lucha de Alonso por la justicia de su país y la búsqueda de Elmer por un político que cambie el sistema gubernamental del país. Los objetivos de trasfondo, son la venganza que desea Alonso y la crueldad necesaria de Elmer para cumplir sus objetivos a como dé lugar.

- II Acto.

El segundo acto consiste en la confrontación, según Syd Field. En una estructura general, la historia consiste en dos mitades: la primera mitad del segundo acto (en el caso de mi guion) es la adaptación y camino que necesita tener Alonso para adaptarse en el nuevo mundo de elite. Es decir, en esta primera mitad necesita aprender todo lo necesario para encajar en el nuevo mundo y poder cumplir sus objetivos. En la segunda mitad del segundo acto, se muestran las consecuencias, detalles y resultados de aquello que se lleva

haciendo en la primera mitad. (Field, S. 1995). En el caso de mi guion, se completa la primera fase de la transformación de Alonso. En este segundo acto, logra sus primeros objetivos, los cuales son relacionarse con las personas de elite, lograr un puesto dentro de la política, y formar un plan para llegar hasta el ministro de hacienda. Ambas mitades de este acto, se dividen con el “punto medio”, una etapa que también presenta Syd Field en su paradigma. Este punto medio se encuentra en la historia, cuando Alonso bebe por primera vez whisky junto a Ambrosio. De ahí en adelante, las cosas empiezan a mejorar para mi protagonista.

Es importante mencionar que la transformación de Alonso no está completa en este segundo acto, ya que hasta este punto de la historia, el protagonista no ha “cruzado el primer umbral”, ya que en mi historia, esto llega después. Pero esto es algo que explicare mejor en la parte de las etapas del héroe, más adelante. Sin embargo, Alonso logra los objetivos superficiales, los cuales son, lograr entrar en el sistema gubernamental del país. Con respecto a los demás personajes, como el coprotagonista y el antagonista, los arcos simplemente se desarrollan conforme a la historia transcurre. Sin embargo, cabe aclarar que cada uno de estos evoluciona y tiene sus conflictos además de momentos importantes con el protagonista los cuales son necesarios para el desarrollo de la historia.

Para el lector, es importante que entienda una de las escenas de Elmer junto al vicepresidente. Esta es una escena en la cual se muestran negocios ilegales entre estos dos personajes. Esto con el fin de reforzar la situación de que el crimen en este tipo de mundo, como es la política y los negocios de grandes cantidades de dinero, siempre van involucrados con problemas y movimientos ilegales. Además de esto, también es un problema que necesita enfrentar el coprotagonista, el cual fuerza la historia a avanzar más

rápidamente. Después de este evento, es misión de Alonso moverse rápidamente y concretar su posición y la aprobación de unos documentos importantes. Sin embargo, el protagonista ya va más adelante, ya que cuando Elmer le menciona el problema, este ya está ejecutando un plan para cumplir su misión. En este punto, la historia cambia de ritmo, ya que todo comienza a moverse con más rapidez, esto marca el cambio drástico que tiene Alonso en su actitud y en su manera de actuar.

Una de las mayores características que demuestran el poco interés de Alonso por la justicia, es la facilidad con la que acepta el mundo de elite, tanto los obsequios de Elmer, como el apartamento y el vehículo, como su pago en forma de tarjetas de crédito. Esto refuerza de manera indirecta el interés material del personaje y la poca humanidad que posee. El objetivo de este tipo de comportamiento, es un inicio hacia la conclusión final de la película a la cual quiero llegar. “Todos los Colombianos somos iguales”, puede que no seamos iguales en la manera de aceptar cosas materiales. Pero déjame preguntar ¿Qué persona rechazaría este tipo de regalos cuando vienen de parte de un contrato? Ya que mientras haya algún tipo de papel en la mesa, no veremos problema alguno en aceptarlos. Aunque puede que me equivoque. Sin embargo, lo normal, es aceptar la codicia de todos, el deseo de tener dinero, y de estar por encima de los demás.

Es probable que para la segunda mitad del segundo acto, el lector ya se haya percatado del uso que hago de grandes ventanales con fondo a la ciudad. Es por el concepto principal del guion, el cual es el control de la ciudad. Además, los pisos altos expresan el nivel y estrato social de todos en la historia. La mayoría de escenas en las que un personaje principal de alta categoría aparece en su oficina, aparece en un edificio de

altura, pero cuando aparecen personajes con poca influencia gubernamental o capital económico, aparecen en oficinas cerradas y pequeñas.

La secuencia de los taxistas, además de ser una crítica hacia este problema tan común en Bogotá, es un punto importante para el arco principal del personaje principal. Ya que en esta secuencia, Alonso debe disparar contra un hombre, además en este punto, ya ha tenido grandes avances en su transformación personal. Sin embargo, no logra disparar el arma. Aun es incapaz de asesinar a una persona, un punto muy importante para alguien que desea llegar a una posición política importante, además de ser la clave para su venganza personal. También es de suprema importancia, que el lector entienda la crítica principal de esta secuencia, la cual es la parte en la cual Elmer apunta a la cabeza de Alonso. En el guion se sugiere una toma, la cual es un primer plano de frente al cañón del arma. Este personaje hace una pregunta referente a la justicia, pero esta toma está pensada para que cuando Elmer realice la pregunta, se la realice a todos los espectadores, o por lo menos, intentar que la audiencia tome personal la pregunta y se ponga a reflexionar sobre ella.

Otra escena importante que debe resaltarse para el lector, es cuando Conrado entra al apartamento de Alonso. El lugar se encuentra destrozado y en la sala se encuentra un hombre desnudo y dos mujeres en la mesa. Esto es un mensaje el cual describe que Alonso se encuentra en la misma posición de Diego, el personaje que asesinó Elmer al principio de la historia. Esta es otra pista hacia la idea de “todos somos iguales”, y de que cualquiera que logre llegar a un estado de independencia económica como la de estas personas, terminara siempre igual, corrupto, derrochador y con deseos de más.

El punto en que la historia cambia su ritmo, es cuando Alonso ya se encuentra en una posición política y en la cual sabe manipular a sus personas y a su entorno. Utilizo un estilo de secuencia, el cual empieza siendo narrado por el personaje y con ayuda de imágenes de lo que el personaje va contando, damos el brinco directo al momento, que dicho personaje cuenta. (Esto es mucho más perceptible en el guion).

Llegamos al segundo punto de giro, siendo el detonante la muerte de Miguel, el mejor amigo y la única conexión de Alonso con su mundo pasado. Esta parte es algo engañosa en mi guion, ya que Miguel le demuestra a Alonso que él aún puede perder, esto causa una reflexión en el protagonista lo cual implica un cambio en su manera de pensar, un arrepentimiento al mundo del cual hace parte. Después de este evento, Alonso intenta parar el plan que está llevando acabo, intentando salvar a las víctimas de su propio plan. Sin embargo, llega uno de los momentos más importantes en la catarsis mental del protagonista. En el momento que este tiene en frente a los rehenes y está a punto de salvarlos, recibe la noticia de tener al ministro en bandeja de plata, en una oportunidad única, esto comienza a poner presión en Alonso, y para reforzar la tensión, el reloj de su padre empieza a sonar. Esto le trae a Alonso los momentos traumáticos de la masacre en la cual muere su padre. Y sin importar la muerte de Miguel, continúa con su plan. En este punto, ya no hay retorno, Alonso ha tomado su decisión, lo cual nos da paso al clímax de la historia.

- III Acto.

El paradigma de Syd Field marca el tercer acto como la resolución de la historia. Es en este acto, donde toda la aventura del personaje se resume en si cumplirá o no con su

objetivo. La solución de mi guion no resulta en un final feliz, y el objetivo general del personaje principal no se cumple como el lector o los espectadores lo esperan. Pero antes de pasar al final, debo aclarar ciertos puntos relevantes de este acto. Los arcos de Elmer, Conrado y el ministro, encuentran conclusión también en este acto. Hay que tener en cuenta que la velocidad de los sucesos es importante para el nivel de suspenso y de emoción para el lector y el espectador.

Primero vemos la intervención de Pacho contra Alonso. En la cual se menciona directamente uno de los puntos principales de la historia. “Todos somos iguales” junto con el contexto de la escena, es mucho más fácil entender el mensaje, ya que Pacho y Alonso lo hablan literalmente. Con estas palabras, el protagonista logra voltear a Pacho y evitar que lo asesine, además de convencerlo para que lo ayude a acabar con el ministro.

Luego de convencer a Pacho, Alonso se dirige a la reunión con el ministro, pero una vez llega allí, se encuentra con Elmer agonizando en el suelo. Y luego de unas cortas palabras, Elmer comprende que se ha equivocado con Alonso y muere decepcionado. Luego se define la disputa entre el protagonista y el antagonista. Alonso toma un paso adelante del ministro, y lo asesina de manera que pueda negar su muerte, arrojándolo por el borde del helipuerto. Pero la gran transformación de Alonso y la conclusión del guion, se esconde en la decisión que toma Alonso de asesinar al ministro de esta manera. Ya que con la oportunidad de dispararle y acabar con su vida, prefiere terminarla de manera en que pueda negar que él lo hizo, con el objetivo de no perder su posición política y quedarse en el gobierno, con el dinero y el poderío. Es difícil entender esto con solo esta decisión de arrojar al ministro, es por esto que el guion tiene una estructura circular, en la cual iniciamos con Alonso caminando por un pasillo custodiado por policías. Y al

concluir la historia, volvemos hasta el mismo pasillo, en donde el protagonista camina por un pasillo hasta un tribunal de juzgado, en el cual lo acusan de asesinar al ministro. Sin embargo, Alonso se sale con la suya quedando libre de todos los cargos, y por si fuera poco, mira a la cámara en la toma final, reconociendo que es un político como cualquier otro, y que lo único que pretende es tomar provecho del cargo que ahora posee.

Lo anterior, fue una pequeña explicación para el lector del guion, con el objetivo de hacer la historia más digerible y que se pueda entender todo el subtexto que incluí en ella. También es una ayuda para entender a profundidad la historia, ya que es de entender, que el género thriller no puede ser una historia sencilla, y que además de sus elementos escondidos, también depende de una historia que requiera de construcción por parte del espectador.

Es importante que el lector aprecie los dos métodos para representar tanto la historia como las verdaderas intenciones del personaje. Para explicar los arcos normales y evidentes de la historia, la mayor parte de la trama se desarrolla en el diálogo de los personajes. Sin embargo, para poder entender las verdaderas intenciones de cada personaje en la historia, es muy necesario prestarle atención a las actitudes y acciones de los personajes.

Para finalizar, es probable que deba aclarar el papel de Conrado y Ambrosio. Conrado representa el bien, es aquel que intenta recordarle a Alonso quien es y que no se tuerza de su camino de buscar justicia. Sin embargo, Conrado también fue engañado por Alonso de la misma manera que engaño a Elmer. Por otro lado, Ambrosio representa el mal y las tentaciones, las cuales terminan atrapándonos a todos. Ambrosio también representa la

influencia que existe detrás del poder, ya que no solo es cuestión de un presidente tomar decisiones, ya que algunas de estas pueden afectar negocios de talla mundialmente, y dichas decisiones deben estar controladas por alguien más, alguien que nunca conoceremos. Así que mi crítica hacia este poder detrás del poder, es Ambrosio.

### Viaje del héroe

Antes de resumir la historia en las 17 etapas del héroe por Joseph Cambell, debo recalcar que esta historia no sigue de manera rígida estos pasos, y una de las características más importantes de mi guion, es que uno de los pasos más relevantes del viaje del héroe no toma lugar sino hasta el final de la historia. Sin embargo, me parece prudente recalcar que estas 17 etapas, si son una gran ayuda para realizar una historia, y además de una gran ayuda, creo que son necesarias para una excelente evolución de la historia sobre el personaje principal. A continuación, pretendo explicar cada una de las etapas que aparecen en mi guion, por orden en la historia.

- Llamada a la aventura / Ayuda sobrenatural.

Esta etapa se presenta cuando Conrado entra a la bodega y le demuestra lo que es capaz de hacer con Pacho. Conrado le brinda su tarjeta a Alonso. Pero la manera en como Conrado se presenta y la manera en como acaba con Pacho, demuestran la característica especial de Conrado.

- Ignorar la llamada.

Alonso no toma la ayuda de Conrado e intenta ganarle al ministro por su propia cuenta.



- La panza de la ballena.

Esta etapa es demasiado importante, ya que demuestra la división entre los dos mundos, el ordinario y el nuevo mundo al cual se está sumergiendo el personaje. En el caso de mi guion, la panza de la ballena es la oficina de Alonso en lo más alto del edificio. En la cual se ve lujo, un contraste muy claro a comparación de su antigua oficina.

- El camino de las pruebas.

Esta etapa, toma lugar en la lucha que tiene Alonso mientras entrena para socializarse con las personas de elite en las fiestas. Ya que después de intentar e intentar, utiliza el whisky, como solución a su problema de socializar.

- La diosa.

Este papel lo interpreta evidentemente Camila. Una mujer hermosa, que influye ligeramente en la decisión de Alonso de quedarse en la empresa y continuar en el camino de transformación hacia la política.

- Apostasis.

Si fuera coherente con el procedimiento de los 17 pasos del viaje del héroe. Lo siguiente sería la tentación. Sin embargo, como he comentado antes, esta no es una historia regida por estas etapas. Además hay que tener en cuenta que estas etapas, solo son una guía para el guionista, no una regla que se deba cumplir.

La apostasis en mi guion, se presenta cuando muere Miguel, ya que esta etapa, dicta de una muerte la cual le deja algún tipo de enseñanza o mensaje al personaje principal. En este caso, Miguel llena de arrepentimiento a Alonso sobre su transformación.

- La tentación.

La tentación, es la consecuencia de la muerte de Miguel. Ya que tienta a Alonso a dejar el camino que lleva y dejarlo todo por el simple arrepentimiento y la pérdida de su amigo.

- La reconciliación con el padre.

La tentación conduce a Alonso a salvar la vida de los rehenes. Sin embargo, uno de los eventos que motiva a Alonso a seguir en su camino de venganza, sucede cuando la alarma del reloj de su padre suena. Esto envía a Alonso a recordar el momento de la masacre, y gracias a este evento de “reconciliación con su padre” Alonso decide quedarse en el camino que lo guiara hacia el ministro y a cumplir su venganza.

- El ultimo auge.

Este evento, podría decirse que es la escena que espera la audiencia o el lector. Se presenta cuando Alonso tiene por fin al ministro frente a él, con un arma cargada y dispuesto a dispararla.

- La negación a volver / cruzar el primer umbral

Una vez Alonso se entera que el ministro no fue el autor de la masacre en la cual murió su padre, este pierde su objetivo principal por un momento. Sin embargo, aquí es donde se marca una de las mayores críticas que envió en el guion. Todos, teniendo la oportunidad de tener una clase de poder político y un capital monetario de gran amplitud, haremos lo posible por conservarlo y por no perderlo. Por esta razón, Alonso aun así, asesina al ministro. De esta manera, puede conservar su posición dentro del gobierno.

En esta acción, también se presenta la etapa del héroe de cruzar el umbral. Ya que todos los objetivos de Alonso, deben ser alcanzados por medio de crueldad y asesinatos,

incluyendo su objetivo principal. Sin embargo, nunca pudo hacerlo hasta este punto.

Pero, ¿Por qué lo deja hasta este momento? Es uno de los refuerzos críticos más fuertes que utilizo en el guion, ya que ni siquiera las ganas de venganza de Alonso fueron suficientes para acabar con el ministro, lo único que le dio la fuerza necesaria para eliminarlo, es su gana de quedarse en el poder y conservar su puesto dentro del gobierno.

- El vuelo mágico.

Esta etapa representa la liberación o el escape del protagonista, se presenta en mi guion con el recorrido del pasillo hacia el tribunal. Ya que al principio de la historia, Alonso menciona su confianza sobre lo que va a pasar.

- El rescate.

Aquí, el personaje principal obtiene ayuda, no explícitamente, pero perceptible, de la juez que lo juzga. Ya que es la misma juez que le coqueteaba en una de las tantas fiestas a la cual asistió.

- Libertad para vivir.

Esta es la última etapa del viaje del héroe, y la favorita en mi guion. Ya que se presenta cuando la magistrado declara inocente de todos los cargos a Alonso y este, voltea a mirar hacia la cámara con una sonrisa de confianza. Es además la última crítica que presento en el guion, mostrando a Alonso con una sonrisa que desafíe a la audiencia, y lo cual espero, deje reflexionando a algunos cuantos. “No estoy tratando de copiar la naturaleza. Estoy tratando de encontrar los principios que ella está usando” (Buckminster Fuller R. (Citado por Vogler, 1998, p.13)).

Los pasos anteriores demuestran un arco propio de un héroe. Sin embargo, solo se encuentran 15 de las 17 etapas. La razón de esto, y otra característica de por qué mi

historia es algo diferente a las regulares, es que este final no es de felicidad. Las dos etapas faltantes son: Cruzando el umbral de retorno y Maestro de dos mundos, estas dos etapas, envían al héroe de vuelta a su mundo normal, en el cual encuentra catarsis y el cual lo convierte en una persona que identifica su mundo ordinario y su nuevo mundo. Pero para mí guion, estas dos etapas no pueden existir, ya que Alonso no desea volver a su mundo normal u ordinario. Además del hecho que nunca cambió, siempre fue el mismo, solo que ahora hace parte de la elite, la cual no piensa dejar jamás. Es la crítica que he enviado en el guion, todos somos iguales, y si tenemos la oportunidad de estar en la rosca, no la negaremos y nunca quereremos dejarla.

### Proceso de escritura

Siempre es diferente estudiar sobre un tema y experimentar la práctica de dicho tema. En mi caso, siempre me resultó interesante la escritura de guiones, aunque todos los guiones que desarrollé en mi época de estudiante, eran pensados para cortometrajes y comerciales. Guiones de corta extensión, desarrollando una idea corta con un mensaje directo. Estas bases me dieron el impulso para tomar la decisión de escribir mi primer guion de largometraje. Sin embargo, jamás me imagine la gran diferencia que hay entre un guion de cortometraje a uno de largometraje. Aunque sabía la diferencia de extensión en páginas y tiempo, no pensé que desarrollar ideas fuera tan complejo cuando se tienen primero que sentar unas bases para dicha idea, una presentación intensa y directa de lo que se quiere contar y un desarrollo complejo, de meses de trabajo para lograr expresarlo cinematográficamente, resumido y atractivo, hacia una audiencia que debe comprenderlo con palabras e imágenes.

La idea es aquello que debe tener claro quien desea escribir. El problema no radica en escribir, cualquiera lo hace, el hecho se encuentra en qué escribir. Una vez se cuenta con una idea, un ideal, una misión o un propósito, es mucho más fácil sentarse frente al computador y empezar a desarrollar esa idea. Sin importar que es lo que se escriba primero. “Escribir un guion es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte” (Field S, 1995, p.13). Son muy pocos los que conocen el verdadero trabajo que requiere un guion, ya que solo cuando la persona se sienta a escribir, es que conoce dicho mundo. Es por esto que las personas menosprecian al guionista y en la mayoría de los casos lo subestiman. Es porque estas personas jamás lo han hecho, y no saben lo que es crear una historia. Ya desde hace más de dos años y medio que tuve la idea de escribir este guion, desde entonces guardaba cada idea, pensamiento o semilla que me ayudara con la historia, pero fue hace 11 meses que me senté frente al computador y empecé a desarrollar la historia como se debía. Desde entonces he aprendido tanto de la técnica, como de la creación de una historia. Pero más que nada, he aprendido a admirar a aquellos que dedican su vida a este oficio.

Es importante reconocer que un guionista necesita manejar su tiempo correctamente y sin dudar, ya que uno de los retos más grandes que enfrenté para escribir, fue sentarme a escribir, y tomar una rutina, una rutina que lleva casi un año. Al principio no fue tan difícil, empecé mi historia con energía y expectativa, ya que siempre tuve deseos de desarrollar esta historia. Pero al finalizar las primeras 80 paginas, y pasar por las correcciones de mi director, me di cuenta que el proceso sería más complicado de lo que alguna vez imagine. No voy mentir que me sentí desmotivado, pero es una de las cosas

que se deben aprender, un guion necesita tiempo, un guion evoluciona y uno evoluciona junto a él. Así que después de ese primer balde de agua fría, decidí tomar una rutina más estricta. Empecé a escribir todos los días después del almuerzo y sin falta, no importaba que día fuera o que pasaba durante mi día, después del almuerzo debía por lo menos escribir una página. Todo iba bien, la rutina me ayudo a concentrarme más en la historia, pero después de un tiempo, la historia empezó a enloquecerme, llegaba a callejones sin salida y la desesperación empezó a dominarme. Fue ahí cuando entendí que un guionista tampoco se debe ahogar en su historia, ya que uno de los factores más importantes que necesito para escribir, y que honestamente pienso que es de todos aquellos que se dedican a escribir una historia, es mantenerse motivado.

Me gustaba tomar viajes en Transmilenio con un pequeño cuaderno para tomar notas, ya que sin saber por qué, el sistema masivo de transporte de Bogotá me llenaba la cabeza de ideas. Estuve así un tiempo, hasta que me di cuenta de algo que cambiaría mi vida. El rencor a la ciudad y a sus habitantes me inspiraba. Ver a la gente empujándose en las puertas, mujeres jóvenes luchando por una silla azul sin necesitarla, ladrones en las calles y policías a los que tenemos que tenerle más miedo que a los mismos ladrones, eran la clave que me ayudaba a estar motivado e inspirado. Y aunque esto fue productivo para mi guion, mi entorno social se reducía poco a poco. Me volví un cínico y un pesimista, que solo veía lo malo de la ciudad y sus habitantes. Me molestaba fácilmente y me aburría con facilidad de las personas. Pero no me detuve, hasta que estuve a pocas hojas de terminar el guion. En realidad fue hasta hace poco que busque ayuda de un amigo psicólogo, que me ayudara a despejar mi cabeza del rencor. Empecé a socializar nuevamente e incluso conocí a una joven que hasta el momento me ha llenado de

felicidad. Pero no me arrepiento de mi época de soledad, ya que honestamente siento que fue mi gran aliada para escribir el guion.

Olvide mencionar, que cuando la rutina empezó a afectar mi historia, me di cuenta que uno de los momentos del día en los cuales fluía más mi historia era por la mañana. Así que empecé a escribir por la mañana y por la tarde. Y confieso que fueron contados los días en los que trabaje en mi historia durante la noche.

Con respecto al aprendizaje del guion, es importante resaltar que la única manera de lograr un buen guion es reescribiendo y reescribiendo. Hablando así, quiero mencionar que reescribí 80 paginas, tres veces. Es decir, que la historia tuvo una modificación drástica en sus primeros dos actos, tres veces. El primer acto lo reescribí cinco veces, de esta manera, fue más fácil escribir el final de la historia, el cual en mi opinión, es el acto que más gusto da escribir. Y no porque ya se acabe la escritura, sino porque es el acto donde por fin se llega al mensaje que el escritor quiere dar. Es el acto que cuenta el propósito, y la escena que genera el resto de la historia.

Para concluir, me gustaría añadir que la experiencia que tuve escribiendo este guion, fue totalmente enriquecedora. Ya que tuve la oportunidad de encontrarme con grandes libros que cuentan la experiencia de aquellos que trabajan el cine desde su raíz, su alma, su esencia. También quiero mencionar, que el hecho de trabajar el guion no aleja a la persona de la parte técnica, ya que al escribir, el guionista debe sumergirse en todos los roles que representan al cine. Tomas de cámara, la escenografía de la escena, la iluminación e incluso, la producción. Y quiero mencionar un factor importante que debe tener un guionista, y el cual no encontré en ningún libro. El escritor de un guion, debe

aprender a transportarse a la escena, al lugar, al momento y tomar carácter ya sea de su personaje principal, o sobre aquel del que gira en torno la escena. Esto facilita los puntos altos y bajos de una escena, conduce mejor lo que pasará después y también ayuda a que fluyan mejor los diálogos. Creo que esa es la característica más importante que va adquiriendo un guionista a lo largo de la práctica en su carrera. A sentir la “vibra” del momento que está escribiendo. La tensión que tenga una escena, debe aprender a sentirse y así, escribir todo lo que puede pasar. Es decir, sacarle más provecho a sus personajes y a sus situaciones.

## Referencias

### Narrativas

Las siguientes referencias narrativas pueden ayudar al lector con ejemplos de historias las cuales tienen como trama principal la tentación. En los siguientes ejemplos de thriller se puede encontrar relación con la historia de éste guion.

1. *Se7en* dirigida por David Fincher (1995). Escrita por Andrew Kevin Walker.

Éste es el mejor ejemplo de tentación, en la cual el protagonista toma la decisión que más le proporciona satisfacción. Aún cuando tiene todas las razones correctas para no tomar la decisión del débil.

2. *Shutter Island* dirigida por Martin Scorsese (2010). Escrita por Laeta Kalogridis.

El protagonista se rehabilita de su enfermedad, pero la verdad es más desagradable que el final que le espera. Así que por decisión propia, escoge el camino del cual lo estaban tratando de salvar. Sin embargo, esta decisión la toma para salvarse a sí mismo.

3. *Memento* escrita y dirigida por Christopher Nolan (2000).



En éste caso, el protagonista finaliza por tomar una decisión a voluntad propia, engañándose a sí mismo. La decisión no es honesta ni correcta. Pero el propósito del protagonista se ha acabado y utiliza su enfermedad para darse un nuevo propósito.

4. *Breaking Bad* escrita y dirigida por Vince Gilligan (2008).

Un profesor de química es impactado por la noticia de un cáncer terminal. En la búsqueda de encontrar dinero para dejar estable a su familia empieza a fabricar metanfetamina. Una vez logra obtener el dinero suficiente, decide permanecer en su trabajo, fabricando más de ésta sustancia, ya que es la ilegalidad la que lo hace sentir vivo.

Las siguientes, son ideas visuales que pueden ayudar a dividir algunas partes de la historia con la ayuda del color. También es una idea de cómo pensé el tono de las escenas, y algunos eventos importantes que requieren de un tratamiento de color y puesta en escena especial.

### Visuales

Antes de Alonso involucrarse a la política, el tratamiento de color y temperatura debe ser crudo, frío y con poco color. Para aumentar la sensación de desesperación y aburrimiento a la que va a llegar el personaje. Este mismo tono está presente en todas las escenas de Miguel, ya que él es la única conexión de Alonso con su antiguo mundo. También estará presente este mismo tratamiento en aquellas escenas en las cuales no se encuentra nada político, o algún personaje que haga parte de la política.



Figura 2. Escena extraída de *Fight Club*, dirigida por David Fincher (1999). Producida por Art Linson, Ross Grayson Bell, Cean Chaffin. Escrita por Jim Uhls.

Una vez que Alonso se involucre a la política, el tratamiento de color y temperatura, cambia drásticamente. Los colores deben ser más fuertes, variados y brillantes. Este mismo tratamiento se utiliza para todas las escenas en las cuales haya algún miembro de la política. No solo cuando aparezca Alonso.



Figura 3. Escena extraída de *Limitless*, dirigida por Neil Burguer (2011). Producida por Leslie Dixon, Scott Kroopf, Ryan Kavanaugh. Escrita por Leslie Dixon.



Figura 4. Escena extraída de *Limitless*, dirigida por Neil Burguer (2011). Producida por Leslie Dixon, Scott Kroopf, Ryan Kavanaugh. Escrita por Leslie Dixon.

Para las secuencias del principio, las cuales están pensadas para ser rápidas y misteriosas, con el fin de dar pistas, más no de dejar claro que es lo que en realidad pasa en esta situación. El tratamiento de color debe ser opaco y oscuro, y la velocidad de las escenas, lo suficientemente rápidas para no dejar claro que es lo que pasa en la escena.



Figura 5. Escena extraída de *I, Robot* dirigida por Alex Proyas (2004). Producida por John Davis, Topher Dow, Laurence Mark, Wyck Godfrey, Will Smith. Escrita por Jeff Vintar, Isaac Asimov.



Figura 6. Escena extraída de *I, Robot*, dirigida por Alex Proyas (2004). Producida por John Davis, Topher Dow, Laurence Mark, Wyck Godfrey, Will Smith. Escrita por Jeff Vintar, Isaac Asimov.



Figura 7. Escena extraída de *I, Robot*, dirigida por Alex Proyas (2004). Producida por John Davis, Topher Dow, Laurence Mark, Wyck Godfrey, Will Smith. Escrita por Jeff Vintar, Isaac Asimov.

### Libros.

Los siguientes son algunos libros que ayudaron a mí inspiración personal, y también de los cuales me inspire para sacar aspectos, momentos y situaciones. También cabe mencionar en esta parte, algunos libros que buscan de alguna manera, expresar la misma idea que yo busco transmitir en mi guion. La tentación, la búsqueda del poder, la influencia del poderío. Son libros que obviamente han sido de mi interés y que, en mi opinión personal, merecen ser mencionados por la inspiración que han dado, y la familiaridad con el tema del guion.

1. *Angosta*: Un libro de Héctor Abad Faciolince publicado en 2004. Cuenta la historia de varios personajes que viven en la ciudad de Angosta. Una ciudad dividida por tres distritos, los cuales marcan una división política y económica evidente. Este libro, además de ser una crítica hacia la monarquía política, también fue una motivación más para terminar de escribir el guion. Uno de los factores más importantes a resaltar, es que su autor también es colombiano.

2. Juego de Tronos, Danza de Dragones: Escrito por George Raymond Richard Martin y publicado en el 2011, cuenta la historia de un mundo conformado por un pueblo regido por un rey, y dos pueblos libres. La historia cuenta varias perspectivas y arcos. Sin embargo, uno de los arcos principales relata la historia de varios líderes que buscan apoderarse del trono del rey.

Traigo a colación este libro por la presencia de un personaje en especial (Meñique). Un hombre que también desea apoderarse del trono del rey a como dé lugar. Sin embargo, lo más interesante de este personaje, es que no lucha en batallas, y no busca apoderarse del trono por medio de la fuerza. Sino por manipulaciones y amistades. Es un político en un mundo de reyes.

#### Actoriales.

Es necesario entender que las siguientes referencias de actores, son de películas de Estados Unidos. Pero las pongo como referencia ya que al momento de pensar los diálogos, fueron pensados con el tono y estilo de dichos actores.

#### Alonso Guerra



Figura 8. James Andrew McAvoy. Obtenida de: <http://es.paperblog.com/reportaje-todo-sobre-x-men-first-class-los-actores-la-historia-y-el-rodaje-235979/>

Es un hombre desesperado por buscar venganza contra el culpable de la muerte de su padre. Es un abogado fiscal que busca encerrar a su enemigo con procedimientos judiciales, pero se da cuenta que es imposible encontrar justicia. Su dedicación como abogado le da una máscara de buena persona. Sin embargo, su búsqueda de venganza lo hace una persona rencorosa, que vive su vida aparentando bondad cuando en realidad no le interesa nadie más que él y su único amigo Miguel.

### Elmer Clopatofsky



Figura 9. Leonardo DiCaprio. Obtenida de: <http://www.gad.ru/blog/novosti/ne-v-svoe-delo-dikaprio-timberleyk-ledi-gaga-eshton-katcher-i-drugie-venchurnye-investory.html>

Un ex actor de cine que encontró el modo de involucrarse en la política por medio de una empresa contratista para ganar grandes contratos con el gobierno. Sin embargo, su único objetivo es encontrar a un joven con aptitud, que tenga como único objetivo buscar verdadera justicia en su país. Pero su método de transformar a una buena persona en un buen político, es de manera sádica y despiadada.

### Bruno Sierra



Figura 10. Jack Nicholson. Obtenida de: <http://www.partyonline.fm/jack-nicholson-reaparecio-en-medio-de-fuertes-rumores-de-padecimiento-de-alzheimer/>

Político innato, que toda la vida ha sido de cuello blanco y buena familia. Sabe exactamente qué es lo que tiene que hacer en su puesto dentro del gobierno.

Estratega extremo. Siempre confiado de sus decisiones y de lo que hace.

### Conrado Piñacue



Figura 11. Wes Studi. Obtenida de: <http://theamericannewwave.blogspot.com/2011/08/viewers-guide-to-minor-characters-of.html>

Es una persona misteriosa, que secretamente ha tenido experiencia con políticos desde hace muchos años. Consejero que comparte el ideal de Elmer de buscar a un hombre que pueda cambiar el sistema gubernamental del país.



### Miguel Abella



Figura 12. Jesse Eisenberg. Obtenida de: [http://www.lahiguera.net/cinemania/actores/jesse\\_eisenberg/fotos/6127/](http://www.lahiguera.net/cinemania/actores/jesse_eisenberg/fotos/6127/)

Abogado fiscal cabeza de familia. Ama a su esposa y a su hija de 2 años. Es un hombre verdaderamente honesto y dispuesto a luchar por su familia y su trabajo. Quiere con gran afecto a su mejor amigo Alonso y se preocupa por los demás.

### Camila Sánchez



Figura 13. Olivia Wilde. Obtenida de: <http://almarbros.com/de/olivia-wilde-la-numero-13-de-house-y-la-numero-1-de-los-almarbrothers/>

Una mujer emprendedora y muy exitosa. Maneja el conglomerado más importante de noticias del país. Tiene como prioridad su trabajo aunque trabaja como espía para el ministro Bruno. Aunque se enamora perdidamente de Alonso, esto no le impide seguir con su trabajo.

### Ambrosio Salamandra



Figura 14. Hugo Weaving. Obtenida de: The Matrix (1999)

Es un sujeto aparentemente transparente, que hace conexión fácilmente con Alonso. Sin embargo, es mucho más misterioso. Lo único que intenta es desviar a Alonso de su camino, y motivarlo hacia los vicios y la maldad. Su objetivo no es ayudar al ministro, sino mostrarle a Alonso todas las posibilidades que tiene en su nuevo cargo.

Para concluir las referencias actorales, me gustaría recalcar que las anteriores, fueron en las cuales me base en cuanto a las actitudes de los personajes, esto facilito también sus diálogos y expresiones. Simplemente es una herramienta que también espero y sea de ayuda para el lector del guion.

El

Guion

Juntos destruimos más

Escrito por

Felipe Reyes

"Nadie sabe lo que ofrece una ciudad, hasta que la controlas"

## COMIENZAN CRÉDITOS INICIALES

## 1. INT. CABAÑA - DÍA

CRÉDITO INICIAL: NORTE DE SANTANDER

Un niño pequeño de 8 años acurrucado junto a su padre, él pequeño recostado sobre su pecho y ambos recostados sobre la pared. Al hombre no se le ve el rostro, solo tiene una camisa de manga corta y un reloj no muy fino en su muñeca. El niño, con una camisa polo y bien peinado, se ve un poco asustado. El lugar parece que estuviera en construcción, y las ventanas se encuentran selladas con laminas de madera, muy poca luz logra entrar al lugar. Los rayos del sol cruzan por pequeños huecos en las láminas.

FUNDIDO A NEGRO

Más personas se encuentran también sentadas en el piso, casi todos son hombres. Dos sujetos se encuentran pendientes del exterior, uno parado junto a la puerta y el otro viendo por una pequeña ranura en una de las ventanas.

FUNDIDO A NEGRO

Todos los hombres que se encontraban en la cabaña están tendidos en el suelo, muertos y sangrando. El niño sale debajo del cuerpo de su padre. Yace arrodillado sosteniendo su brazo.

FUNDIDO A BLANCO

FINAL CRÉDITOS INICIALES

## 2. EXT. PASILLO/VARIOS LUGARES BOGOTÁ - NOCHE

CRÉDITO: 2016

El rostro de ALONSO GUERRA, 30 años, pelo corto y bien peinado, sólo demuestra una mirada fría, pero lleno de confianza y determinación. Camina por un pasillo de luz blanca con su mirada puesta al frente y llena de seguridad.

ALONSO (V.O)

Siempre tenemos la esperanza de que algún día llegará un hombre, que tome el liderazgo con honestidad, y nos libere de esta ilusión de libertad en la que vivimos.

TOMA general de la ciudad. Los edificios destellan colores, las calles luces y las personas felicidad.

ALONSO (O.S)

Jamás he encontrado diferencia de mi ciudad frente a New York, Los Angeles o Shangai.  
Si tenemos lo mismo... Edificios, personas, crimen, amor.

SECUENCIAS APARECEN. Una del edificio Colpatria con sus colores, algunos jóvenes en el sector de la T divirtiéndose, un hombre asaltando en una calle oscura a otro y una pareja de novios dándose un apasionado beso a la luz de la ciudad.

VOLVEMOS con Alonso en el pasillo, aunque se ve que camina junto a dos hombres. Uno a cada lado de él.

ALONSO (O.S)

Si me ponen a elegir, escogería mi ciudad. Confesando que hace un año no hubiera dicho lo mismo.  
Porque no se puede saber lo que ofrece una ciudad, hasta que la controlas.

Alonso camina junto a dos oficiales de policía. Ambos lo van custodiando por el pasillo de luz blanca. Alonso va con ambas manos esposadas. Pero su mirada y expresión de confianza, siguen iguales.

ALONSO (V.O)

Confieso que soy culpable. La verdad hasta este momento no se quien cometió el error. Pero no fui yo.  
Un inocente no caminaría con tanta confianza.

CORTE A NEGRO

### 3. EXT. CALLE - NOCHE

CRÉDITO: UN AÑO ATRÁS

Alonso camina por una calle oscura. Al fondo hay algunos carros parqueados en la oscuridad. Un sujeto se encuentra parado, recostado sobre una esquina. Alonso camina hasta él. Ambos se saludan mutuamente de la mano. El sujeto mira para todos lados, luego mira a Alonso y le hace un gesto con los ojos. Alonso saca un fajo de varios billetes de 50 mil pesos. Se los entrega al sujeto, él lo mira y pasa el dedo sobre los billetes, intentando contarlos rápidamente. El sujeto guarda el dinero y saca de su buzo la caja de

una pistola nueva.

SUJETO

Completamente nueva y libre de papeleo.

Si lo cogen no es mi problema, lo contrario, se agrava el suyo.

ALONSO

Fresco.

SUJETO

Sabr  usarla

Alonso mira la caja de la pistola, luego vuelve a mirar al sujeto y asiente la cabeza positivamente con algo de duda. El sujeto mueve la cabeza negativamente, no le importa, se da media vuelta y se aleja de Alonso.  l guarda la caja en su chaqueta, se da media vuelta y se aleja. Camina por la misma direcci3n por la que lleg3.

CORTE A:

**4. INT. CAMIONETA DE ELMER - NOCHE**

ELMER CLOPATOFSKY, 57 años, de contextura regular aunque un poco fornido, rubio y con traje de diseñador echo a su medida. Se encuentra sentado en el asiento de atrás de su camioneta. Junto a él, se encuentra CONRADO PIÑACUE, 56 años, moreno de pelo negro. En el asiento delantero se encuentra el escolta de Elmer. FERCHO, 34 años, contextura fornida y pelo castaño. Los tres miran con detalle desde la oscuridad a Alonso mientras se aleja del sujeto.

ELMER

Quédate con él.

**5. EXT. CALLE - CONTINÚA**

Fercho al escuchar las palabras de Elmer, enciende rápidamente el motor de la camioneta, pero las luces de esta no se encienden. La camioneta arranca con las luces apagadas y gira por la esquina que tomo Alonso.

CORTE A:

Unas esquinas mas adelante, Alonso se encuentra parado bajo la luz de un poste. La calle esta vacía por todos lados. Alonso espera tranquilamente. Siente algo por la calle detrás de él. Voltea a mirar asustado, pero no ve nada. Un Jeep se parquea frente a él. En él viene manejando MIGUEL ABELLA, 27 años, lleva Jeans y una

chaqueta café. Una vestimenta muy diferente a la de Alonso, quien va de traje completamente negro. Alonso aún mira la calle con curiosidad.

MIGUEL  
¡Que esperas!

Alonso se despabila y mira rápidamente a Miguel, se monta en el Jeep y arrancan. La calle se ve completamente sola.

**6. INT. JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA**

Miguel y Alonso van tranquilos dentro del carro. Miguel maneja con un brazo sobre el marco de la puerta, con medio codo por fuera de la ventana. Alonso un poco más tenso, va sentado con un aspecto rígido, solo puede mirar hacia el frente. Miguel voltea a mirarlo.

MIGUEL  
Hey ánimo. Esto lo sacamos con ánimo. Fresco.

ALONSO  
Temo que aún consiguiendo las pruebas, el perro salga libre. ¿Cómo es que nos convencen? Por más que intento atacarlo en el juzgado, siempre termina todo a su favor.

MIGUEL  
Al menos lo intentamos. Hey, hey, hacer esto requiere de valor. Tu lo tienes, podemos hacerlo.

ALONSO  
Puedo hacerlo. Ese desgraciado no se sale con la suya hoy. Voy conseguir lo que quiero a como de lugar.

Miguel voltea a ver con curiosidad y preocupación a Alonso. Como si sospechara algo.

MIGUEL  
¿Seguro estás bien?

ALONSO  
Sí, ¿por qué?

MIGUEL  
Parece como si la tuvieras personal  
(MÁS)



MIGUEL (CONT.)

con el ministro.

ALONSO

Y parece como si yo fuera el único. El desgraciado hace lo que quiera con nuestra plata.

MIGUEL

Y aun así, sigue liderando el voto popular. Lo más probable es que gane la presidencia el año que viene.

ALONSO

Sería ya el colmo.

MIGUEL

¿Sería?...  
No sé, a veces pienso que el error es nuestro. Por no hacer nada al respecto. Pero esta noche vamos a hacer la diferencia.

ALONSO

Por qué ¿Por qué el error sería nuestro?

MIGUEL

Bueno, siempre criticamos el mal manejo de gobierno, y a pesar de los años, jamás a cambiado. Solo me pregunto, si ¿serán ellos o nosotros?

ALONSO

¿Qué me quieres decir?

MIGUEL

Nada, solo digo. ¿tu serías capaz? De recibir una clase de poder como la de un ministro o un presidente... Tomar las decisiones correctas para todo un país...

ALONSO

Al menos yo me daría cuenta si he tomado tan malas decisiones.

MIGUEL

Bueno, se han ido de salados...

Comparten una ligera risa.

7. **EXT. ENTRADA A COLINA DE VIVIENDAS - CONTINÚA**

El jeep llega a una entrada muy curiosa. Es la entrada a una vía privada que sube una montaña. Solo hay una caseta pequeña con un celador y una barra larga que permite el acceso a vehículos. Miguel levanta su mano saludando al celador que se encuentra en la caseta, el hombre sale con un gorro de lana y una bufanda y sin preguntarle nada a Miguel, sube la barra y deja pasar el vehículo. El Jeep empieza a subir la montaña y cuando se aleja lo suficiente, la camioneta de Elmer aparece en la entrada de la montaña por la que acaban de cruzar.

8. **INT. JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA**

MIGUEL

Amo la vigilancia de por aquí.

Mientras Miguel maneja, Alonso se pone unos guantes y se baja por completo su gorro, el cual es un pasamontañas que termina por cubrirle todo el rostro.

ALONSO

¿Has hablado con los otros dos?

¿Están listos?

MIGUEL

Relájate, en unos segundos lo confirmamos.

ALONSO

¿Podemos confiar en ellos?

MIGUEL

Solo conozco a Pacho. Pero es un buen tipo, y es el mejor en lo que hace.

**EXT. CAMINO CERRADO - CONTINÚA**

9. El Jeep entra a una calle cerrada, rodeada de árboles por todos lados. El lugar esta completamente oscuro. El Jeep se detiene y apaga sus luces.

**INT. JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA**

10. Mientras Alonso termina de arreglarse, Miguel saca unos cables y una pequeña antena. La pone sobre el techo del Jeep, conecta unos cables a su laptop, la enciende y se pone un audífono en la oreja.

MIGUEL

Probando. ¿Me escuchan?

PACHO (V.O)  
Lo escucho.

NICO (V.O)  
Escucho.

Miguel le hace una señal a Alonso con la cabeza. Alonso no se contiene y sale del vehículo de inmediato.

11. **EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

Alonso sale del Jeep y empieza a correr colina abajo, entre los arboles.

12. **INT. JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA**

MIGUEL  
Todo listo. Nico, Alonso va a llegar a la casa del ministro en minutos, pendiente.

Miguel espera respuesta unos segundos después de la pregunta, pero Nico no responde.

MIGUEL  
¿Nico?  
Putá.

Revisa en su laptop para encontrar el problema.

13. **EXT. BOSQUE - NOCHE**

En una zona oscura, se encuentra PACHO, 28 años, contextura fornida y corte de pelo rapado a los lados. Se encuentra sentado sobre una moto, en una colina y con unos binóculos. Se encuentra a una distancia prudente de la casa pero no muy lejos. Desde la vista que tiene se puede ver claramente una habitación, al parecer una biblioteca. También logra ver dentro de la habitación y se ve a un escolta de traje y corbata que camina por la habitación.

PACHO  
¿Nico?  
Miguel, algo paso parceró, voy a entrar.

MIGUEL  
!No; esperemos unos minutos. Deja que Alonso llegue. Esto no se puede ir al piso.

PACHO  
Dos minutos. Si ese man no llega,  
(MÁS)

PACHO (CONT.)

entro yo mismo.

14. INT. JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA

Miguel se empieza a desesperar en su vehículo.

MIGUEL

Alo, ¿dónde vas?

15. EXT. BOSQUE - CONTINÚA

Alonso se recuesta sobre una pared.

ALONSO

Ya estoy aquí.

MIGUEL

Voy a activar a comunicación simultánea.

ALONSO

Hecho

MIGUEL

Pacho, Alonso está en la casa.

PACHO

Alonso escúcheme parcerero. ¿Puede ver dentro de la casa?

Alonso se asoma por encima del muro sobre el cual esta recostado.

ALONSO

No muy bien, pero veo dos guardaespaldas parados en la puerta.

PACHO

¿Tienen sus armas listas?

Alonso se asoma cuidadosamente por una esquina de la pared, ve a ambos guardaespaldas, pero ambos se encuentran parados hablando entre si.

ALONSO

No, solo están hablando.

16. EXT. BOSQUE - CONTINÚA

Pacho escucha la respuesta de Alonso y se tranquiliza.

PACHO

Bien. No están alerta, se jodió el  
(MÁS)

PACHO (CONT.)

micrófono de Nico. Dele señal.

ALONSO

Nico si me escucha, estoy listo.

MIGUEL

!No; Es muy arriesgado.

Todos se quedan pendientes, esperando. Alonso esta pendiente de un bombillo que tiene cerca de él, al mismo tiempo mira su reloj, un reloj muy similar al del hombre y el niño en la cabaña (Escena 1). Miguel escucha atentamente.

**EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

17.

Pacho igualmente atento con un dedo sobre el audífono en su oído, espera unos segundos, nada pasa.

Pacho vuelve a mirar por los binóculos y ve al ministro entrar a la habitación. El ministro BRUNO SIERRA, 57 años, pelo gris metalizado, traje a la medida. Corte formal y contextura ancha. Entra a la habitación y se sienta en su escritorio.

PACHO

Parceros, el ministro acaba de entrar a la habitación.

18.

**EXT. BOSQUE/CASA DEL MINISTRO - CONTINÚA**

Alonso se queda pensando unos segundos. Saca de su bolsillo una cámara muy pequeña y la mira detalladamente.

19.

**EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

Pacho sigue mirando por los binoculares hacia la habitación. De la nada todas las luces de la casa se apagan.

20.

**EXT. BOSQUE/CASA DEL MINISTRO - CONTINÚA**

Alonso se encuentra en su posición. El bombillo que tiene a su lado se apaga. Alonso no lo piensa dos veces y salta el muro rápidamente. Cae frente a una cámara, pero no hay señales de luz ni de alboroto, así que sigue adelante. Abre una puerta de cristal y entra delicadamente a la casa.

CORTE A:

21.

**INT. CASA DEL MINISTRO/ BIBLIOTECA - NOCHE**

Las luces se encienden. La cara del ministro es de curiosidad, mientras hace un gesto con su labio. Mira alrededor cuando las luces se prenden. El escolta que se encuentra con él en la biblioteca tiene su arma afuera y también mira los alrededores. Presiona el botón del micrófono que tiene conectado al cable que baja por su oreja.

ESCOLTA

Entendido. Señor se saltó el taco principal de la casa. No hay ningún problema.

El ministro mira con seriedad a su escolta. Se levanta y empieza a caminar hasta la ventana. En la habitación solo hay dos ventanales grandes, uno de ellos se encuentra ubicado al lado del escritorio, el otro es la salida a la terraza, la cual tiene las puertas abiertas. El ministro se asoma por la primera ventana y mira hacia afuera.

MINISTRO

Cancele la reunión.

ESCOLTA

Señor, si me permite decirle, estas son cosas muy comunes.

MINISTRO

¿Cuántas veces ha estado en esta casa usted?

ESCOLTA

He venido con usted desde hace dos años señor.

MINISTRO

Y en esos dos años, ¿Cuántas veces se ha saltado el taco principal de la casa?

El ministro sonrío mostrando la mayoría de sus dientes. Se queda mirando fijamente al joven escolta.

ESCOLTA

Sí señor.

El escolta sale de la habitación.

CORTE A:

22.

**EXT. BOSQUE - NOCHE**

Pacho ve al escolta salir de la habitación.

PACHO

El escolta salió de la habitación.  
Algo no está bien.

23. **EXT. BALCÓN DEL MINISTRO - CONTINÚA**

El segundo ventanal, en la biblioteca del ministro, es la salida al balcón. Las puertas se encuentran abiertas y detrás del muro se encuentra Alonso recostado sobre la pared. Tiene un arnés sujeto a su cintura, pero con decepción, empieza a quitarse el arnés.

24. **EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

Pacho ve a Alonso quitarse el arnés.

PACHO

(Murmurando) ¿Qué putas hace?  
Alonso, póngase el arnés y salga ya.

25. **EXT. BOSQUE/JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA**

Miguel escucha las palabras de pacho hacia Alonso.

MIGUEL

Alo ¿que haces? Sal ya.

26. **EXT. BALCÓN DEL MINISTRO - CONTINÚA**

Alonso se encuentra agitando ligeramente la cabeza negativamente.

ALONSO

Canceló la reunión.

27. **EXT. BOSQUE/JEEP DE MIGUEL - CONTINUÚA**

Miguel hace un gesto de decepción y lamento, cierra sus ojos y suavemente deja caer su cabeza.

28. **EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

Pacho se encuentra sin palabras. Simplemente guarda silencio igual que los demás.

29. **EXT. BOSQUE/JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA**

Miguel decepcionado, levanta su cabeza con apuro.

MIGUEL

¿Por qué no sales entonces, Alo?

(MÁS)

MIGUEL (CONT.)

no hagas nada estúpido.

30. **EXT. BALCÓN DEL MINISTRO - CONTINÚA**

Alonso pone el arnés sobre la baranda de concreto del balcón, saca del cinto de su espalda la pistola que había comprado, la mira y sube su mirada.

ALONSO

No voy a dejar que ese desgraciado se escape.

MIGUEL

Alo, sal ya de ahí.

Alonso toma aire profundamente y se mete a la biblioteca con el arma levantada.

31. **INT. BIBLIOTECA DEL MINISTRO - CONTINÚA**

El ministro se pone su abrigo. Alonso se encuentra apuntando su arma directamente hacia él.

ALONSO

Ministro Sierra.

El ministro da media vuelta y ve a Alonso parado frente a él. A una distancia prudente, justo al lado del balcón. El ministro no pierde la compostura, simplemente termina de ponerse su abrigo.

32. **EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

Pacho ve a Alonso apuntándole al ministro con un arma.

PACHO

Jueputa.

Guarda los binoculares rápidamente en una maleta y prende la motocicleta que tiene a su lado. La arranca inmediatamente y se va.

PACHO

Nico, apague las luces y lárguese de ahí !Ya;

EL INTENSO SONIDO del martillo de un juez golpeando contra el estrado, rompe la tensión.

CORTE A:

33. **INT. TRIBUNAL - DÍA**

FLASHBACK



Alonso se encuentra parado frente al juez en la corte. El lugar no es muy grande, pero se encuentra lleno de personas. La magistrado se ve aburrida y desentendida del caso que expone Alonso.

ALONSO

Señoría. Solo soy un abogado fiscal. Y mi trabajo es defender al estado.

Las pruebas que he presentado hasta ahora son suficientes para demostrar, que el hombre con el título de ministro de hacienda. Un hombre que ni siquiera se presentó el día de hoy, está desviando fondos multimillonarios para su propio beneficio.

La juez que se encuentra escuchando el caso, se ve aburrida y cansada de las palabras de Alonso. Él camina por la corte mientras expresa sus palabras. Sus gestos corporales son agresivos. La juez, intentando contener la calma le responde a Alonso lo mejor que puede.

JUEZ

Señor Guerra. Lo único que nos ha presentado son papeles inconclusos que ni siquiera están firmados por el ministro, y dos testigos que ni siquiera se encuentran en el país.

ALONSO

Señoría en el segundo que mis testigos bajen de un avión aquí, serían asesinados de un tiro en la cabeza.

JUEZ

Entonces van a tener que correr el riesgo.

No podemos sostener el caso más tiempo, así que voy a dictar el veredicto.

Conrado, sentado entre las personas que presencian el juicio, se levanta con seriedad y se dirige a la puerta. Agarra la manija para abrir la puerta.

ALONSO

!Señoría espere;  
Solicito postergar el juicio una  
(MÁS)

ALONSO (CONT.)

semana más.  
Puedo conseguir las pruebas que  
desea.

Conrado se detiene en seco y voltea a mirar a Alonso con una leve sonrisa en su rostro. La juez con una actitud de cansancio y condescendencia toma el martillo de la justicia.

JUEZ

El caso queda pospuesto una semana.

La mujer golpea fuertemente la mesa con el martillo.

FINAL FLASHBACK

CORTE A:

**34. INT. COCINA/CASA DEL MINISTRO - NOCHE/CONTINUÍA**

NICO, 24 años, ojos claros. Metido en un pequeño armario cerca a la cocina de la casa. totalmente a oscuras.

PACHO (O.S)  
(Por Radio)

!Nico apaga las luces ya;

Abre lentamente la puerta y mira a su alrededor. Igualmente vestido de traje negro y pasamontañas. Se para frente a la caja de los fusibles y la abre. De repente, voltea su cabeza bruscamente con una expresión de terror en sus ojos. El sonido de una puerta abriéndose suena fuertemente.

**35. INT. BIBLIOTECA DEL MINISTRO - CONTINUÍA**

Alonso se encuentra congelado frente al ministro. Lo único que hace es apuntar su arma. El ministro guarda calma. Después de unos segundos el ministro empieza a sonreír ligeramente.

BRUNO  
¿Me va a disparar? o solo me esta  
haciendo perder el tiempo.

Alonso carga el arma frente al ministro.

BRUNO  
¿Le están pagando por hacer esto?  
Porque le aseguro que puedo  
ofrecerle un trato diez veces  
mejor.

ALONSO

Solo respóndame algo. 1994, hace 22 años. Usted era ministro de defensa. Dio o no dio la orden de Norte de Santander.

El ministro mira fijamente a Alonso, cuando él le hace la pregunta, este después de una corta expresión de curiosidad, empieza a sonreír lentamente. La sonrisa no para de crecer en su rostro.

BRUNO

Cree que le voy a decir que si, mientras me apunta con un arma de fuego. Si va a disparar, rápido, porque se agota el tiempo.

Alonso enfurece, sus cejas se fruncen y el color de su piel se empieza a tornar rojo. Su mano tiembla mientras le apunta al ministro.

**EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

36. Pacho va rápidamente en la moto y la parquea al lado de unas columnas. Salta de la moto rápidamente.

PACHO

¡Nico las luces!

**INT. COSINA/CASA DEL MINISTRO - CONTINÚA**

37. Nico se para detrás de un muro, un escolta entra a la cocina y él salta sobre el sujeto. Lo empieza a ahorcar con una llave en el cuello. El escolta rápidamente se desmaya y en ese momento Nico se apresura a la caja de fusibles nuevamente.

**INT. BIBLIOTECA DEL MINISTRO - CONTINÚA**

38. Alonso sigue apuntando su arma, pero deja caer su brazo frente al ministro. En esos momentos un escolta aparece por la puerta y le apunta directamente a Alonso. El escolta no duda en disparar, pero en ese segundo Pacho se lanza contra Alonso y lo empuja detrás de un sofá. Las luces se van en ese momento y empiezan a verse solo los destellos de cada disparo en la habitación, unos por parte del escolta y los otros por parte de Pacho.

BRUNO

¡Mátalos;

Pacho empuja a Alonso hacia el balcón, él atiende y sale rápidamente mientras Pacho sigue disparando. Alonso se conecta el arnés y salta por al balcón.

39. **EXT. BOSQUE - CONTINÚA**

Alonso llega hasta abajo. Pacho cae inmediatamente justo al lado de él. Ambos se montan en la moto y Pacho la arranca de inmediato. Desde el balcón, el escolta les dispara pero no logra darles.

La moto desaparece entre los arboles.

40. **EXT. JEEP DE MIGUEL - CONTINÚA**

Miguel guarda todos los cables, la antena y la laptop. De repente llega corriendo Nico hasta el Jeep. Miguel se asusta con la llegada de Nico, pero inmediatamente se da cuenta que es él.

MIGUEL

¿Qué pasó?

NICO

Creo que su amigo quería dispararle al cucho.

MIGUEL

¿Lo hizo?

NICO

No yo no sé. Empezaron a tirotear y me abrí.

MIGUEL

Mierda

Miguel enciende el Jeep y lo arranca inmediatamente. Se pierden en la vía.

41. **EXT. CARRETERA/BOSQUE - CONTINÚA**

La moto en la que van Pacho y Alonso sale de un camino de arboles y entran a una vía pavimentada. La moto va a toda velocidad, pero detrás de ellos aparecen las luces de un carro. Alonso voltea a mirar.

ALONSO

Nos están siguiendo.

Pacho mira por el retrovisor y acelera la moto. La persecución se extiende por toda la bajada de la montaña. Los sujetos que van en el vehículo empiezan a disparar

hacia la moto. Cada vez están más cerca.

Llegan al final de la montaña y pasan a toda velocidad por un extremo del palo que cubre la entrada a la colina. El carro que los sigue atraviesa el palo, rompiéndolo en pedazos.

ALONSO  
!Coja la séptima;

PACHO  
No, autopista.

ALONSO  
¿Autopista, está loco?

La moto sigue a toda velocidad y entra a la autopista de varios carriles y la cual se encuentra con muy pocos carros. La moto maniobra pero el vehículo que va detrás de ellos se empieza a acercar más y más. Pacho toma un retorno, el vehículo gira bruscamente y también coge el retorno pero frena en seco, y casi se estrella contra los carros que se encuentran frenados en un trancón eterno en ese lado de la autopista. Los sujetos se bajan y ven a la moto que se aleja entre los carros. Uno de los sujetos que iba en el vehículo, saca su celular y hace una llamada.

Alonso ve como se alejan de los sujetos. Mira a Pacho pero no le dice nada.

Un policía se encuentra poniéndole un parte a un vehículo a un lado de la autopista. Su celular suena y él lo atiende. El policía se sorprende al escuchar. La moto de Pacho pasa frente a él y este sale a correr hasta su moto. La enciende y arranca rápidamente a perseguirlos.

El sujeto al cual le estaba poniendo el parte se queda sorprendido y sin palabras.

Alonso voltea a mirar y ve al policía que los sigue.

ALONSO  
Si frena estamos muertos.

PACHO  
No diga.

Por el laberinto de carros, Pacho ve a lo lejos más motos de policía que se acercan frente a ellos. Él empieza a maniobrar y se mete a un humedal que se encuentra a un costado, atraviesa la autopista bruscamente y se mete por

un barrio de casas y edificios. Los policías intentan seguirlos pero tienen problemas al atravesar la autopista. Pierden la moto, que se aleja rápidamente.

FUNDIDO A NEGRO

42. INT. CORREDOR DE EDIFICIO - DÍA

Elmer Clopatofsky camina con su traje a la medida por un corredor de puertas. Atrás de él camina Fercho, su escolta. Llegan hasta el final del pasillo, Elmer se para frente a una puerta. Fercho se apresura y abre la puerta, él entra primero y detrás entra Elmer.

43. INT. PENT-HOUSE - CONTINUÍA

El apartamento es un desastre, en cada mesón y esquina hay basura de todo tipo y por todas partes. La mayoría de la basura hace parte de restos de droga, agujas y cocaína. En la mesa del comedor se encuentra DIEGO MURCIA, 28 años, blanco y con el pelo rubio. hace el amor intensamente con dos mujeres. Ninguno de ellos se percata de la presencia de Elmer o Fercho. Una de las mujeres los ve parados en la puerta y se asusta. Diego los ve y se detiene en seco. Se intenta componer pero se tambalea, mareado de alcohol y drogas.

DIEGO

Elmer. ¿Qué es esto?

Elmer camina lentamente hasta él. Le señala un sillón blanco que se encuentra en la sala.

ELMER

Siéntate.

Diego se sienta desnudo en el sillón, las mujeres igualmente desnudas se encuentran congeladas en la mesa. No se mueven, simplemente se sientan, sus rostros reflejan temor. Fercho sale del pasillo que lleva a los cuartos.

FERCHO

No hay nadie más.

Elmer de pié frente a Diego, mira por el gran ventanal del apartamento. Diego apenas se puede sostener sentado en su sofá.

DIEGO

¿Qué quieren?

Elmer... Estoy a punto de entrar al congreso.

Elmer se voltea con seriedad en su rostro. Mira fijamente a Diego. Luego ve una fotografía y sonrío ligeramente. Coge el marco. En la fotografía se puede ver a Diego sonriendo junto a una familia de escasos recursos, con un martillo y una casa de madera detrás de ellos.

ELMER  
Que lástima, pensé que podías  
llegar ser alguien.

Diego apenas puede sostener su cabeza. Elmer le hace nuevamente una señal a Fercho con la cabeza. Él camina hasta las mujeres en el comedor.

FERCHO  
¿Prostitutas?

Una de las chicas agita suavemente y con temor su cabeza positivamente. Fercho saca una pistola con silenciador y le mete un tiro en la cabeza a cada una. Diego empieza a respirar agitado. Mira a las mujeres y mira a Elmer. Fercho camina hasta Elmer y le entrega la pistola.

DIEGO  
No me pueden hacer esto.

Elmer hace una expresión de condescendencia y lástima hacia Diego.

ELMER  
Diego, ¿no aprendiste nada? Claro  
que podemos.

Elmer levanta el arma y dispara justo en la cabeza de Diego. El sofá blanco queda pintado de rojo. Elmer se queda mirando a su alrededor todo el desorden y los restos de droga.

ELMER  
Adicción equivocada.

Fercho camina entre la basura y los cuerpos, se para junto a Elmer. Él le da la pistola.

ELMER  
Trae a alguien y que limpie.

Ambos salen del apartamento, la fotografía de Diego queda en la mesa al lado del sofá, con algo de su sangre, en el marco de la foto se lee. "Al mejor corazón"

CORTE A:

44.

**INT. BODEGA VACÍA - NOCHE**

Una puerta gigante se abre hacia un costado. La moto entra y Pacho la parquea en el fondo, cerca a una pared. Alonso cierra la puerta mientras Pacho cubre la moto con una tela negra. Alonso camina hacia una mesa con cuatro sillas que se encuentra en medio de la bodega.

ALONSO

¿Por qué no han llegado?

PACHO

La vaina estaba muy caliente.

Deles tiempo.

Alonso se sienta en la mesa mirando hacia afuera, mientras mueve su pie con desespero. Pacho lo mira con condescendencia y se dirige también hacia la mesa. Se sienta de igual manera mirando hacia afuera.

Pacho mete su mano en su chaqueta y saca de un bolsillo interno una licorera. Bebe un largo trago y luego le extiende la licorera a Alonso.

PACHO

Bueno, todo pudo salir peor.

ALONSO

No tomo.

PACHO

Es whisky.

ALONSO

No ingiero ninguna clase.

Alonso parece seco en sus respuestas. Pacho con una sonrisa, y una expresión despectiva, sigue tomando de la licorera. Guardan un largo silencio.

PACHO

Jamás ha matado a alguien ¿cierto?

Alonso voltea su cabeza lentamente hacia Pacho, lo mira unos segundos pero voltea su cara sin responderle.

PACHO

¿Por qué no lo mató?

Cualquiera que hubiera visto sus ojos, habría jurado que iba a disparar.



Alonso no responde, ni siquiera mira a Pacho. Solo se encuentra apoyado sobre sus rodillas mirando hacia el frente.

PACHO  
La primera es la más difícil.

ALONSO  
Yo defiendo a las personas, no acabo con ellas.

Pacho hace un sonido de incredulidad con una exhalación.

PACHO  
Para que una persona sepa mentir, primero debe aprender a hablar con los demás.  
¿Por qué es abogado?

ALONSO  
¿Por qué usted hace lo que hace?

Pacho abre la boca solo un poco, duda si contestarle a Alonso. Luego le responde con honestidad.

PACHO  
Necesidad.  
El estado que usted defiende, me empujó a esto.

ALONSO  
Siempre podemos elegir.

PACHO  
¿Elegir?

Pacho se levanta de la mesa con algo de rabia.

PACHO  
Hace ocho años, me encontraba entrenando en la academia para ser soldado del ejército nacional. Meses antes de terminar mi mamá tuvo un brote de cáncer, tuvimos que ponerla en un tratamiento muy costoso que aún sigo pagando. Días después llegó la niña mas hermosa que he conocido. Tuve que mantenerlas a ambas, pero no quería el dinero fácil.  
Intenté reinsertarme en el ejército, pero me negaron la  
(MÁS)

PACHO (CONT.)

entrada. El banco dejó de girarme prestaciones, el seguro no cubre medicamentos ni terapias. Lo único que sabía hacer era manejar armas de fuego.

No me venga con esa mierda de que todos podemos elegir.

Pacho se voltea con indiferencia, dándole la espalda a Alonso. Piensa unos segundos y empieza a caminar hacia la puerta.

ALONSO

Tenemos que quedarnos acá.

PACHO

¿Si? ¿Qué va hacer, dispararme?

Pacho sigue caminando hasta la puerta, abre una pequeña puerta por la cual entra una luz azul tenue de madrugada. Sale de la bodega. Cierra la puerta al salir.

ALONSO

Imbécil. La niña más hermosa.

Alonso agita su cabeza negativamente con lamento y condescendencia. Se recuesta contra la mesa. Unos aplausos empiezan a sonar detrás de él. Alonso voltea con curiosidad pero sin miedo. Detrás de él se encuentra parado aplaudiendo Conrado, parado solo, aplaudiendo suavemente.

CONRADO

Muy bien señor Guerra. Fue un buen intento contra el ministro el que hizo anoche.

Alonso se levanta lentamente de la mesa y se para mirando de frente a Conrado.

ALONSO

¿Quién es usted?

Conrado avanza hacia Alonso lentamente y con tranquilidad, no se siente amenaza pero si algo de misterio en él. Aunque avanza hacia Alonso, siempre conserva una distancia prudente, caminando por su izquierda, hasta quedar de espaldas a la puerta principal de la bodega.

CONRADO

Solamente un amigo, que quiere ayudarlo.

ALONSO

Yo no tengo amigos.

CONRADO

Sé perfectamente que no tiene amigos señor Guerra. Esa es una cuestión que trabajaremos más adelante. Pero créame, mi amistad, le interesa.

ALONSO

¿Qué quiere?

CONRADO

Admiro lo que hace y observe todo su intento por acabar con el ministro, impresionante. Pero debe saber que para acabar con un enemigo así, necesita más que un buen plan, necesita el poder, de la "no opción"

Ambos sostienen sus mirada mutuamente, pero Alonso no dice palabra alguna. Aunque guarda su seriedad y compostura, curioso por lo que le está diciendo Conrado.

CONRADO

Antes de demostrarle el poder que le ofrezco, déjeme advertirle, que es difícil perderse en él, usted es una buena persona, nunca olvide quien es.

Alonso ríe despectivamente.

ALONSO

Bueno, demuéstrelo.

Conrado sonrío ligeramente, su rostro se ve lleno de confianza.

CONRADO

En tan solo un momento. Mientras esperamos, impresionante compañero el que tiene, ese Pacho no solo salvo su vida, no dejo que lo atrapará y lo salvo de aquellos que los perseguían, bastante impresionante. Uno de los mejores asesinos de todo el país.

Alonso con seriedad mira fijamente los ojos de Conrado. De repente, suena el cargador de una pistola. Pacho se encuentra parado detrás de Conrado apuntando su pistola directamente a su cabeza.

CONRADO

Tranquilo, yo no soy el enemigo.

PACHO

Con esa pinta y esa jeta tan grande, yo creo que sí.

CONRADO

Bueno, si me va a matar, antes debería saber algo señor Guevara.

La expresión de confianza en el rostro de Pacho cambia por completo, sus ojos se agrandan y la pupila cabe en todo el contorno del ojo. Su respiración se agita y toda la confianza que tenía desaparece al escuchar su apellido desde los labios de Conrado.

PACHO

¿Cómo?

CONRADO

Antes de venir aquí estuve hablando con un par de amigos, entre ellos el comerciante que importa la única medicina útil para el cáncer de su señora madre, además comenté que tenía el caso de una pequeña niña cuyo padre tiene negocios ilícitos, estaban muy interesados en quitarle a esa pequeña de su lado.

Pacho deja caer su brazo y un segundo después cae de rodillas al piso, derrotado y cansado, como si hubiera tenido una pelea de horas de duración. Suelta su arma en el piso y queda de rodillas mirando el suelo. Alonso se encuentra atónito, impresionado mientras ve a Pacho en el suelo. Conrado no se ha movido ni un centímetro, solo ve directamente a los ojos de Alonso con una sonrisa de confianza y crueldad.

CONRADO

Si le interesa lo que le ofrezco señor Guerra. Me encuentra Aquí.

Conrado le extiende una tarjeta a Alonso. Él camina unos pasos y recibe la tarjeta, Conrado no dice una palabra más, se da la vuelta y pasa por el lado de Pacho, quien todavía se encuentra en el suelo, mirando hacia el piso con rabia. Conrado abre la pequeña puerta de la bodega y sale por ella, unos segundos después se abre la puerta grande. El jeep de Miguel entra y Nico cierra la puerta del lugar. Miguel sale del carro con una sonrisa pero se percata de la tensión que hay entre Alonso y Pacho. Nico llega corriendo hasta Pacho.

NICO

¿Qué pasó rata? ¿Todo bien?

Pacho levanta su cabeza y mira a Alonso con rencor. Se levanta y voltea hacia Miguel.

PACHO

Perdón, pero hasta aquí llega mi ayuda.

Miguel sin palabras no sabe que es lo que sucede, pero teme preguntar que es lo que pasa. Pacho camina hasta su moto, la enciende, Nico se monta detrás de él y salen a toda velocidad de la bodega. Miguel voltea a mirar a Alonso con curiosidad, él no hace expresión alguna, solo mira a Miguel. Él camina hasta Alonso y le pone una mano sobre el hombro.

MIGUEL

Lo intentamos, ¿listo para hoy?

Alonso le responde con una sonrisa amistosa y de lamento.

CORTE A:

**45. INT. TRIBUNAL - DÍA**

El lugar se esta llenando de gente, Alonso se encuentra en su puesto organizando sus papeles. Su traje gris se ve corriente y una talla más grande a la de él. La sala esta casi llena y él voltea a mirar hacia donde se supone debería estar Miguel. Pero el lugar esta vacío. La juez entra a la sala y todos se ponen de pie. De repente la puerta del tribunal suena al abrirse, Alonso voltea y ve a Miguel entrando con su bebé y su esposa. Ambos se sonríen mutuamente y Miguel le hace un gesto positivo de ánimo con la cabeza. Alonso se compone con una sonrisa en su rostro.

JUEZ

Retomamos el caso de supuesto fraude por parte del ministerio de

(MÁS)

JUEZ (CONT.)

hacienda frente a un proyecto fantasma.  
El abogado fiscal Alonso Guerra nos presenta el día de hoy, pruebas (sube el tono de voz) concluyentes, sobre el caso.

ALONSO

Su señoría, aquí tengo varios documentos donde se menciona capital del estado proporcionado por el ministerio de hacienda, además de varios documentos relacionados con material de muy baja calidad.

JUEZ

Abogado Guerra, ¿Qué no son esas las mismas pruebas que nos mostró la última vez?

ALONSO

Su señoría, es imposible obtener los documentos reales de un complot de robo. Eso sería ridículo.

JUEZ

Cuide su tono abogado.

ALONSO

Lo único que pido es una orden de aprehensión y registro del ministro Bruno Sierra. ¿Cómo pretende que haga justicia si lo único que hace es ponerme barreras?.

JUEZ

!Suficiente;

Alonso se queda de pie mirando fijamente a la juez, quien se encuentra con seriedad y rabia.

JUEZ

Debido a la falta de pruebas, concluyo que este caso está cerrado. Y por su falta de respeto frente a la corte de justicia, señor Guerra, queda suspendida su licencia de abogado fiscal por cinco años.

La cara de Miguel es de lamento y dolor. Alonso solo se sostiene de pie frente a la juez. Su cara no demuestra ninguna expresión, solo una frialdad que por dentro se disuelve en rencor, odio y decepción.

46.

**EXT. SALIDA DEL TRIBUNAL - CONTINÚA**

Miguel se encuentra parado frente a Alonso, su mujer pone a la bebé en la silla especial de su vehículo. En la bahía de carros solo hay dos vehículos. Uno perteneciente a Miguel y el otro a Alonso. Ambos carros son de gama baja, no muy lujosos. Miguel aún conserva un poco de lamento en su expresión facial. Alonso por otro lado, no demuestra tristeza ni lamento, simplemente su típica expresión de frialdad.

MIGUEL

¿Vas a estar bien?

Alonso simplemente asienta positivamente con la cabeza.

MIGUEL

Vamos a ir a almorzar. ¿Por qué no vienes?

ALONSO

No. Quiero estar solo.

MIGUEL

Por favor, no tienes que estar solo.  
Podemos investigar e intentar recuperar tu licencia.

Alonso asienta con la cabeza suavemente. Miguel lo mira a los ojos con compasión.

MIGUEL

En un mes tengo el juicio de mi caso. ¿Cuento contigo?

ALONSO

Ahí estaré.

MIGUEL

¿Prometido?

ALONSO

Lo prometo.

Ambos se despiden con un abrazo. Miguel se monta a su vehículo y se va. Alonso se queda de pie, mirando a su amigo alejarse con su familia.

Alonso se monta en su vehículo

47. **INT. CARRO DE ALONSO - CONTINÚA**

Sentado en el silencio del carro con las manos en el volante y el vehículo apagado, mira hacia el frente. Un ligero tic en su labio y nariz comienza a ser visible.

CORTE A:

48. **INT. OFICINA DE ALONSO - DÍA**

Alonso con la misma cara de lamento y furia reprimida mira su escritorio. Es un cubículo muy pequeño, con un delgado escritorio que se encuentra lleno, solo con un computador antiguo y grande, un vaso con esferos, una fotografía de él y Miguel con un mensaje en el marco que dice: "Por la justicia". Alonso levanta el cuadro sin cambiar su expresión facial. Saca la fotografía lentamente del marco. Luego tira el marco contra la delgada pared del cubículo, empieza a golpear todo lo que tiene al rededor. Bota el viejo computador al piso y arroja todos los papeles que tiene. La pequeña oficina queda totalmente destruida. Alonso queda en el suelo, halando su pelo fuertemente con desespero e impotencia. Luego se calma, unos ojos de duda cambian su expresión radicalmente. Ve en el suelo junto a él, la tarjeta que le dio Conrado. La levanta lentamente y la mira unos segundos. Luego se levanta de la oficina y se va.

49. **INT. CARRO DE ALONSO - CONTINÚA**

Alonso llega en su carro hasta un edificio enorme. Antes de bajarse, mira hacia arriba con curiosidad. Buscando la dirección para saber si es el sitio correcto.

50. **EXT. ENTRADA EDIFICIO - CONTINÚA**

Se baja del vehículo y se para frente a la puerta principal. Vuelve a mirar hacia arriba una vez más. El edificio parece que llegara hasta las nubes

--

51. **INT. RECEPCIÓN EDIFICIO - DÍA**

En la recepción hay varios escritorios con recepcionistas y guardias parados detrás de marcos detectores de metales. Alonso se acerca a una recepcionista.

ALONSO

Disculpe, un sujeto me dio ésta tarjeta.



La mujer masca chicle con la boca abierta. No dice una palabra, simplemente toma la tarjeta y la mira, luego mira a Alonso directamente a sus ojos y lo detalla rápidamente con algo de curiosidad.

RECEPCIONISTA

Necesito que por favor me deje un documento.

Alonso saca su billetera algo acabada, retira un documento y se lo extiende a la mujer. Ella lo toma sin importancia y lo pone en un casillero que tiene a la mano, ella le da una ficha.

RECEPCIONISTA

Ascensor 3, último piso. Por allá.

Alonso voltea a mirar, se dirige hacia la puerta. Mientras camina, todos los guardias que se encuentran parados en las distintas puertas, miran a Alonso de forma extraña, como si tuvieran miedo y rencor al mismo tiempo de él. El guardia lo espera con el detector de metales. Alonso cruza el marco detector y luego el guardia le pasa el aparato detector. El hombre le da paso a Alonso y él busca el ascensor numero 3. El ascensor 3 es distinto a todos los demás, su marco es de un amarillo brillante muy parecido al oro, su apariencia parece mejor mantenida que la de los demás ascensores. Alonso espicha el botón. El ascensor no se demora mucho en llegar. Un timbre suena y la puerta se abre, en ese momento Alonso ve a Conrado esperándolo dentro del ascensor. Conrado se encuentra con una postura recta, sus manos en los bolsillos y un traje de diseñador hecho a la medida. Muy distinto al traje que lleva Alonso el cual se ve barato, y una talla más grande a la de él.

CONRADO

Qué gusto verlo señor Guerra.

ALONSO

Me ganó la curiosidad.

CONRADO

No tiene por qué ser tan modesto. Aunque su manera de reservarse algunos comentarios es útil, es evidente que la herramienta que le ofrezco es demasiado buena.

ALONSO

¿Cómo lo obtengo?

Alonso entra lentamente al ascensor mirando de frente a Conrado.

**52. INT. ASCENSOR - CONTINÚA**

CONRADO

No es un cómo, sino, qué

Alonso se para junto a Conrado, ambos mirando hacia afuera del ascensor.

ALONSO

Entonces  
¿Qué es?

Conrado se voltea hacia Alonso con una sonrisa.

CONRADO

Política.

Alonso le sostiene la mirada a Conrado con seriedad. En ese momento las puertas del ascensor se cierran frente a ellos. Conrado presiona el botón del último piso del edificio. El ascensor se ve subir, atravesando todos los pisos y dejándolos por debajo. Alonso solo ve cómo pasan y pasan pisos sin ellos llegar.

CONRADO

Bienvenido, a Central del Futuro.

Las puertas del ascensor se abren.

**53. INT. CENTRAL DEL FUTURO - DÍA**

Un caos ordenado de gente pasa frente a la puerta del ascensor, varios sujetos entre hombres y mujeres caminan de lado a lado con papeles, teléfonos, paquetes y hasta comida. Todos se encuentran reunidos y sentados en pequeños cubículos de drywall que solo tienen metro y medio de alto. Alonso ve esto y siente un ambiente de trabajo, esfuerzo y sudor. En sus ojos se ve algo de sorpresa y confianza.

CONRADO

Ante usted la parte obrera.

Alonso escucha las palabras de Conrado y su expresión cambia drásticamente. Sin demostrarlo demasiado, Alonso mira a Conrado con desprecio y rencor.

**INT. OFICINAS - CONTINÚA**

**54.** Ambos caminan entre todos los cubículos llenos de gente

trabajando. Al rededor de los cubículos hay unas oficinas de cristal con sujetos de traje, que charlan entre ellos. En una de las oficinas dos empresarios de traje ríen, uno de ellos sale a la puerta y le arroja una bola de papel a un sujeto que se encuentra en un cubículo cercano. La bola de papel impacta la cabeza del joven trabajador.

EMPRESARIO

¿Ya tienes lo que te pedí?

Alonso va caminando unos centímetros atrás de Conrado, su gesto facial es de rabia, Conrado voltea a mirar la reacción de Alonso frente a lo que acaba de pasar, Conrado conserva una leve sonrisa. Siguen caminando. Cruzan una puerta de madera y llegan a un sector distinto de oficinas; mucho más tranquilo. El lugar es mucho más amplio y calmado, con algo más de lujo. Al final del lugar se ve una oficina gigante. Ambos cruzan la puerta de la oficina.

#### INT. OFICINA DE ELMER - CONTINÚA

55.

En la oficina Elmer, sentado en su silla habla por teléfono. La oficina es amplia, todos los muebles son en madera. Gran parte de los adornos son de cristal, relucientes. Detrás del escritorio hay un cuadro gigante de Jorge Eliécer Gaitán. Tiene un ventanal gigantesco por el cual se puede ver casi toda la ciudad. Conrado entra primero a la oficina y detrás de él entra Alonso. Elmer los mira.

ELMER

Debo colgar.

Elmer se espera unos segundos con el teléfono en la oreja y luego sin decir nada más lo cuelga. Se levanta de su asiento.

ELMER

Alonso Guerra.

El abogado que lucha por una buena política.

CONRADO

Señor Guerra. Quiero que conozca a Elmer Clopatofsky.

ALONSO

Es un placer. Vi muchas de sus películas cuando era pequeño. y por favor, solo soy un abogado más.

ELMER

No.

No eres un, eres el, abogado. Por eso estas aquí. Igual que yo, que ahora soy mas un hombre de negocios que un actor. Pero te lo agradezco.

ALONSO

Perdóneme, pero sigo sin entenderlo señor Clopatofsky. ¿Qué quieren de mí?

Elmer mira a Alonso y sonrío ligeramente. Elmer camina hasta el gran ventanal de su oficina y se para frente a él.

ELMER

Vea nuestra ciudad Alonso. Un lugar incomparable. Lleno de color, de vida, esfuerzo.

Alonso se acerca un poco a la ventana, conservando distancia con Elmer. Él voltea a mirar a Alonso.

ELMER

Vivimos en el ojo de un huracán. Rodeados de caos y aún así, prospera felicidad, risas, amor. Imagina que no hubiera huracán.

Alonso se para frente al ventanal y queda en la misma posición de Elmer. Mirando hacia la ciudad.

ALONSO

He intentado toda mi vida llegar al centro de este huracán. Me costo mi vida, mi licencia (Con voz más baja) mi familia.

Alonso se mantiene mirando hacia la ciudad, sin quitar la vista ni por un segundo. Elmer voltea a mirar a Conrado con algo de curiosidad, cuando Alonso menciona a su familia. Conrado le responde la mirada a Elmer con seriedad y sutileza.

ELMER

Sabemos que lo quieres acabar, por eso te trajimos. Para que no tengas que atravesarlo, no. Cualquiera sabe que eso es imposible. Para

(MÁS)

ELMER (CONT.)

acabar este huracán, se comienza desde el centro.

Elmer señala con el dedo la ciudad. Alonso mira a Elmer con seriedad y determinación. El teléfono de Elmer suena. Él lo mira y devuelve la mirada a Alonso.

ELMER

Que dices Alonso. ¿Es de tu interés lo que te ofrecemos?

Alonso mira a Elmer, pero cuando él termina la pregunta Alonso aparta la mirada y la devuelve hacia la ciudad. Elmer mira a Alonso con detalle y concentración. El teléfono de Elmer no deja de sonar.

ELMER

Conrado, por qué no le muestra a Alonso su oficina.

Elmer no espera respuesta y se dirige a su escritorio, se queda mirando a Conrado y a Alonso mientras salen de la oficina, y justo cuando salen él contesta el teléfono.

#### INT. OFICINA DE ALONSO - CONTINÚA

56.

Conrado abre una puerta y ambos entran a la oficina. El lugar es casi igual de amplio a la oficina de Elmer. Los muebles son igualmente en madera. Sobre una mesa se encuentra una botella de whisky y vasos que brillan de nuevos. También hay una pequeña sala con un sofá muy elegante. La ventana de la oficina también tiene gran tamaño y muestra gran parte de la ciudad. Alonso camina por la oficina detallando cada uno de los lujos, mirándolos con una ligera sonrisa en su rostro. Conrado solo mantiene una expresión de seriedad mientras ve a Alonso caminar por la oficina.

ALONSO

¿Es necesario todo esto?

CONRADO

Nuestro entorno nos moldea, nos da una identidad y nos enseña a distinguir. Su mundo de abogado, acaba aquí.

Alonso se sienta en su silla. Mira las pocas cosas que hay en su escritorio. Una adorno en plata, una laptop última generación y un sujetador de tarjetas, en el cual hay tres tarjetas distintas.

ALONSO

¿Tarjetas?

CONRADO

Tarjetas de crédito, considérelo su nueva forma de pago.

Alonso mira a Conrado con una sonrisa. Conrado permanece con su expresión de seriedad. Pero no le quita la mirada de los ojos.

ALONSO

¿Qué se supone que voy a hacer?

Conrado camina y se pone frente a Alonso, al otro lado del escritorio.

CONRADO

Cambiar la política que hasta hoy conocemos. Convertirse en el padre de una nueva generación de políticos. Pero para eso, necesita primero ser alguien.

Conrado coge con su mano una pequeña ficha que se encuentra sobre el escritorio de Alonso y la voltea hacia él. En la ficha dice "Director de relaciones públicas"

CONRADO

Así se va a presentar frente a las personas.  
Tome sus tarjetas, un vehículo lo espera abajo.

Conrado se dirige a la puerta y la abre. Alonso sale de la oficina y empieza a caminar hacia el ascensor.

CONRADO

Una última cosa

Alonso voltea y mira a Conrado con seriedad.

CONRADO

Entre más fuerte el huracán, más cosas arrastra con él.  
Veamos que tan bien tiene los pies sobre la tierra, señor Guerra.

Alonso le sostiene una mirada de seriedad. Ninguno de los dos hace mayor expresión con sus rostros. Sostienen su mirada por varios segundos. Alonso da media vuelta y sigue caminando.

**57. INT. RECEPCIÓN EDIFICIO - CONTINÚA**

Alonso pasa rápidamente por el detector de metales hacia la salida del edificio.

RECEPSIONISTA  
¡Caballero!  
Su documento.

Alonso se devuelve hasta el escritorio de la mujer mientras busca en su bolsillo la ficha que le había dado. Llega a la recepción y le lanza sobre el escritorio la tarjeta mientras rapa su documento de la mano de la mujer sin casi notar su existencia.

**58. EXT. SALIDA DE EDIFICIO - CONTINÚA**

Alonso camina hacia un vehículo negro de gama alta parqueado justo al frente. El chofer parado al lado de la puerta, Alonso se acerca y él abre la puerta. Alonso entra al carro.

CHOFER  
Buenas tardes, señor Guerra.

**59. INT. VEHÍCULO DE CAMILA - CONTINÚA**

Alonso entra en el vehículo. Adentro hay una mujer muy hermosa. CAMILA SANCHEZ, 33 años. Cabello castaño ondulado. Ojos grises claros y un atuendo de diseñador blanco, formalmente sexy. Él se sienta a su lado, Camila lo mira a los ojos pero ninguno de los dos dice una sola palabra. Alonso abre su boca un poco, pero las palabras no salen y voltea a mirar por la ventana. Camila mira hacia el frente, con buena postura y seriedad, aunque algo sonrojada. El vehículo se empieza a mover. El chofer con ojos grandes y blancos y levantando la ceja mira a Alonso por el espejo retrovisor con curiosidad.

Pasan un largo tiempo callados. Alonso se aclara la garganta.

ALONSO  
¿A dónde vamos?

CORTE A:

**60. INT. OFICINA DE ELMER - NOCHE**

Elmer mira por su gran ventanal hacia la ciudad. Conrado llega caminando detrás de él.

ELMER

¿Qué quiso decir con familia?

CONRADO

No sé. Sus registros no muestran nada antes del orfanato.

ELMER

¿A que edad entró al orfanato?

CONRADO

Ocho.

Elmer voltea a mirar a Conrado con curiosidad. Conrado tiene un gesto muy similar en su rostro.

ELMER

¿Sigues confiando en él?

CONRADO

Jamás he confiado en él. Pero en unas semanas el director de planeación va a estar aquí. Y seguramente con problemas. Lo necesitamos, ya no hay tiempo.

Elmer muestra duda con su gesto facial. Mira a la ciudad como si estuviera buscando algo.

CONRADO

Organiza tus prioridades. ¿Sigues confiando en él?

Elmer camina lentamente por su oficina y se sienta en su silla.

ELMER

Es mejor que Diego.

CONRADO

¿Y la prioridad?

ELMER

Para seguir intentando, necesitamos la empresa.

Conrado permanece con su gesto habitual de seriedad. Al oír las últimas palabras de Elmer, aparta su mirada de él. Luego vuelve a mirarlo y le hace un gesto positivo con la cabeza.

CORTE A:



**61. EXT. CARRO DE CAMILA/CALLE - NOCHE**

El carro viaja por un sector de mucho comercio y glamour en la ciudad. Grandes almacenes de ropa, casinos, centros comerciales y bares rodean las calles; además de mucha gente. El vehículo se detiene frente a un gran almacén.

**62. EXT. TIENDA HUGO BOSS - CONTINÚA**

Alonso se baja del vehículo y mira la imponente tienda de trajes finos. Camila le sonríe mientras entra al almacén. Él le sonríe de vuelta y entra detrás de ella.

**63. INT. TIENDA HUGO BOSS/VARIOS LUGARES - CONTINÚA**

Alonso esta de pie frente a Camila, dos hombres al lado de él. Uno sostiene dos tipos diferentes de saco, mientras que el otro toma medidas del cuerpo de Alonso. Camila se encuentra dando la aprobación para los sacos.

Un estilista de color, con trenzas y una expresión corporal muy femenina. Critica el corte de Alonso mientras lo coge con sus dedos y lo alborota. Alonso, sentado frente al espejo de la peluquería. Su expresión mientras escucha al estilista es de confusión, curiosidad y extrañeza. Camila se encuentra unos pasos al frente con su mano en su boca y sin poder contener la risa que le produce tanto el estilista como la reacción de Alonso. El estilista parece preguntar la aprobación de Camila y ella entre risas, asienta positivamente con su cabeza.

Alonso frente a un stand de zapatos, escoge un modelo. Manda su mano por un modelo y Camila lo frena cogiendo su brazo. Ella le muestra un zapato muy distinto al que él escogió.

Alonso termina de arreglarse dentro de un vestier. Sus zapatos combinan perfecto con su pantalón y sus medias. Se abrocha fuertemente el cinturón y se pone por ultimo la chaqueta, la cual cierra con los botones. Alonso sale del vestier como una persona totalmente diferente. Su atuendo cambia por completo y esto transforma el porte que traía hasta ahora. Camila se encuentra parada frente a él.

ALONSO

Creo que ahora puedo decir con más confianza. (Gesto romántico) Hola, ¿Qué tal?

Camila le sonríe, se da media vuelta y empieza a caminar fuera de la tienda. Se voltea y con una mirada picara y mordiendo su lengua levemente al final.

CAMILA

Hola.



Alonso sonríe mientras sale del lugar detrás de Camila.

**64. INT. VEHÍCULO DE CAMILA - CONTINUÍA**

Alonso se monta detrás de Camila en el vehículo y cierra la puerta. El carro se encuentra quieto. Camila le estira un paquete a Alonso.

CAMILA

Quiero darte esto de mi parte.

Alonso recibe el obsequio con agrado. Camila se encuentra viendo los ojos de Alonso y él abre el pequeño paquete con emoción. Es un Rolex último modelo.

CAMILA

Permíteme.

Camila toma la muñeca de Alonso y empieza a quitarle su antiguo reloj. Él la frena en seco.

ALONSO

!Alto;

Alonso mira su viejo reloj. Pasa sus dedos sobre él con mucho afecto. Luego se queda pensando unos segundos, levanta sus manos y empieza a mirarse a si mismo.

ALONSO

Perdón, pero no puedo hacer esto.

Alonso se precipita hacia la puerta del vehículo y la abre. Intenta salir del carro.

CAMILA

!Espera;

Camila toma el brazo de Alonso. Él se detiene.

CAMILA

Perdóname, no quería ofenderte.

ALONSO

No lo has hecho. Es solo que.  
No puedo aceptar todo esto, es  
inútil.

Alonso nuevamente se intenta bajar del vehículo. Abre la puerta.

CAMILA

Ten un poco más de esperanza hacia Elmer.

Alonso se detiene y voltea a mirar a Camila.

CAMILA

Sus métodos algunas veces son difíciles. Pero busca lo mejor para todos. Y si hay alguien en quien confío. Es en Él. Si te escogió, es porque eres muy capaz.

ALONSO

¿Y si se equivoca?

CAMILA

Bueno, creo que es bueno que ya tuve la oportunidad de conocerte. Y por lo que he visto, no creo que se haya equivocado.

Camila le sonrío con dulzura a Alonso, él responde la sonrisa y mientras mira a Camila, cierra la puerta del vehículo.

CORTE A:

**65. EXT. ENTRADA DE HOTEL - NOCHE**

La puerta del vehículo de Conrado, un Mercedes clásico de color negro, se abre. Alonso sale por la puerta del copiloto y queda parado frente a un hotel de alta categoría. Conrado se para junto a Alonso mientras un ballet parking se lleva el vehículo. Varias personas, muy bien vestidas, entran por la misma entrada. Conrado y Alonso caminan hacia el lobby del hotel y un hombre con traje de seguridad les da la bienvenida cuando cruzan por la puerta. Alonso pasa junto al sujeto pero no lo voltea a mirar siquiera. Simplemente pasa a su lado y deja al sujeto con una sonrisa vacía.

**66. INT. LOBBY DE HOTEL - NOCHE**

Alonso y Conrado caminan a lo largo del lobby del hotel. Directo hacia el ascensor que se encuentra al final. Llegan ambos frente a él, las puertas del ascensor se encuentran cerradas. Conrado se inclina con discreción hacia el oído de Alonso.

CONRADO

Recuerde que nuestro objetivo aquí señor Guerra, es mejorar su capacidad de socializar con personas de la élite. Personas concientes incluso del sujeto que no saluda al hombre que cordialmente les da la bienvenida.

ALONSO

¿Y es que acaso nos importa esa gente?

CONRADO

Para moverse en el mundo al que lo queremos involucrar, necesita influencias.

Alonso abre sus párpados y levanta sus cejas en gesto de no entender lo que le dice Conrado.

CORADO

Los buenos modales señor Guerra, no son cuestión de categoría, sino de educación.

Alonso queda ofendido, pero sin poder responderle nada a Conrado. Las puertas del ascensor se abren y ambos entran a él.

**67. INT. ASCENSOR HOTEL - NOCHE**

Ambos solos, guardan silencio en el ascensor.

ALONSO

¿Y de qué es el evento?

CONRADO

Es un simple cóctel que brindan los representantes de algunas fundaciones en el país. Solo es una cena para conversar un rato y estrechar algunas manos. Exactamente lo que usted necesita.

Las puertas del ascensor se abren exactamente en medio de un salón de eventos gigantesco. Con las mesas ordenadas por toda la habitación, una tarima con una orquesta y dos pistas de baile muy bien distribuidas entre las mesas. Conrado y Alonso avanzan y un camarero los recibe con una bandeja llena de copas de champagne recibiendo a los invitados.

MESERO  
Bienvenidos, ¿Champagne?

CONRADO  
Gracias.

Conrado voltea a mirar a Alonso.

ALONSO  
Estoy bien, gracias.

Conrado no le quita la mirada de encima, mientras sostiene su copa. Alonso hace una expresión de condescendencia y toma una copa de la bandeja del mesero.

ALONSO  
Gracias.

Alonso vuelve a mirar a Conrado con un gesto de conformidad. Ambos empiezan a caminar hacia las mesas, Alonso prueba ligeramente la champagne y su cara expresa desagrado por el sabor de la bebida. La deja discretamente sobre una mesa y sigue caminando.

Un hombre se agita en un grupo de personas que se encuentran de pie, hablando.

HOMBRE  
¡Conrado!

Conrado ve al sujeto y sonríe un poco cuando lo ve. Alonso mira a Conrado sonreír y hace una expresión de curiosidad y desagrado.

ALONSO  
Mierda.

Ambos se aproximan al grupo. Conrado saluda muy cortés al sujeto y a las personas que se encuentran con él.

CONRADO  
Es un placer.  
El es mi compañero, el señor Alonso Guerra.  
Señor Guerra, el Señor Raul Lopéz, propietario de varios restaurantes en la ciudad. Lo acompaña su esposa María y las damas aquí son Gloria y Estela, grandes personajes de la corte de justicia.

GLORIA  
¡Hay por favor!  
(MÁS)

GLORIA (CONT.)

Eso fue hace ya tanto.

CONRADO

Aún luces tan espléndida como siempre.

ALONSO

Es un placer.

Alonso sujeta y agita fuertemente la mano de todos en el grupo. Demasiado fuerte para el gusto de las señoras de edad, 65 años. Quienes no pueden evitar expresar algo de sorpresa y dolor con el apretón de manos de Alonso. La otra mujer, casi pierde su sombrero con la sacudida. Todos en el grupo quedan un poco curiosos y pendientes de Alonso, todos en silencio.

En la mesa, todos sentados comen. Aun extrañados, lo único que se escucha son los cubiertos chocando contra los platos.

RAUL LOPEZ

Y he escuchado que central del futuro va para arriba, ¿no?  
(Irónico)Alonso, ¿hace cuanto que haces parte del proyecto?

Su esposa María le pega suave y discretamente un codazo. Él simplemente sonrío de burla mientras vuelve a comer de su plato. Alonso voltea a mirar confundido a Conrado, él le hace un gesto para que responda la pregunta.

ALONSO

2 semanas.

María suelta sus cubiertos y se atora, mientras Raul pierde el apoyo del codo que tiene recargado sobre la mesa.

RAUL LOPEZ

Vaya, y ya director de relaciones públicas

Raul le da una mirada desafiante a Conrado, aunque él ya lo mira desde antes. Se miran desafiante por unos segundos y Conrado se limpia tranquilamente con la servilleta.

CONRADO

Así de bueno es.  
El señor Guerra declinó un muy buen trabajo en Inglaterra, para unirse a nosotros. Estamos muy agradecidos  
(MÁS)

CONRADO (CONT.)

con él.

ALONSO

Gracias Conrado. La verdad es que me ha tomado un poco más, el adaptarme.

Alonso cambia de actitud y le devuelve una mirada desafiante a Raúl. Este reacciona como si no le importara en lo absoluto y sigue comiendo de su plato con una sonrisa.

CORTE A:

**68. EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD/MONTAÑA DESOLADA - NOCHE**

La camioneta de Elmer llega a un terreno desolado en una montaña, las luces de la ciudad se ven a lo lejos. El lugar esta completamente oscuro, solo se ven las luces de la camioneta mientras avanza.

**69. INT. CAMIONETA DE ELMER - CONTINÚA**

Elmer está únicamente con Fercho, quien maneja.

ELMER

¿Todo listo?

FERCHO

Sí, señor.  
Todo encendido y funcionando.

ELMER

Perfecto.

La camioneta se detiene y ambos quedan en silencio en medio de la oscuridad.

**70. EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD/MONTAÑA DESOLADA - CONTINÚA**

La camioneta queda en la oscuridad unos minutos. De repente, unas luces se encienden a unos 50 metros de la camioneta. Ambas camionetas encienden las luces permanentemente. Elmer baja de su camioneta y Fercho baja junto a él. De la otra camioneta, igualmente se baja el chofer y un hombre más.

Ambos choferes se quedan al lado de su respectiva camioneta. Mientras Elmer y el otro sujeto caminan tranquilamente, el uno hacia el otro. Quedan justamente en la mitad de ambas camionetas. El otro sujeto tiene un gabán negro y elegante, el pelo gris y bien peinado. Una estatura pequeña y algo gordo.

SUJETO

Elmer. Que gusto verte de nuevo.

ELMER

Vicepresidente.  
Que manera verlo de nuevo.

VICEPRESIDENTE

Cuidado con lo que desea.  
Porque francamente, también me  
estoy cansando.

El vicepresidente le hace un gesto a su escolta. El sujeto entra nuevamente a la camioneta y se dirige hasta el vicepresidente con un gran saco. Él escolta suelta el saco entre ambos y se devuelve a su lugar.

Elmer mira el saco y le hace una señal a Fercho para que lo recoja. Fercho se dirige hacia el saco y lo recoge. Lo lleva hasta la camioneta. Elmer le da una última mirada de resentimiento al vicepresidente y se voltea.

VICEPRESIDENTE

!Ánimo; Es posible que sea la  
última entrega para Central del  
Futuro.

Elmer lo voltea a mirar desafiante y con sospecha. Se devuelve unos pasos hacia el vicepresidente.

ELMER

Es cierto. Es posible que sea la  
última entrega de su parte.

VICEPRESIDENTE

No me diga.  
¿Ya encontró la manera de acabar  
con el gobierno, Clopatofsky?

Elmer le sonrío con confianza al vicepresidente.

El vicepresidente recibe la espalda de Elmer con enojo. Su expresión cambia drásticamente mientras lo ve caminar hacia su camioneta.

VICEPRESIDENTE

!Voy a estar pendiente;

CORTE A:



71.

**INT. HABITACIÓN DE EVENTOS/HOTEL - NOCHE**

Conrado baila lentamente con Gloria, una de las mujeres de avanzada edad con la que se encontraban en la mesa. En la misma pista de baile, Raúl baila con su esposa, aún con una sonrisa en su rostro. Y de vuelta en la mesa, Alonso sentado solo y aburrido, voltea a mirar a su alrededor junto con un suspiro. En una de las mesas cercanas, se encuentra una mujer de 43 años, refinada, pelo castaño y traje elegante,, igualmente sola sentada en su mesa. Alonso se levanta y se dirige hacia ella. Se para a su lado y se inclina un poco hacia su oreja.

ALONSO

Disculpe señorita. Pero me preguntaba si...

La mujer voltea a mirar a Alonso de reojo. No lo deja terminar de hablar.

MUJER

!Gracias; Todo está perfecto por ahora.

Alonso hace un gesto casi típico de los meseros mientras se devuelve a su mesa con verguenza y algo de enojo.

El lugar se esta quedando vacío, casi todos los invitados se dirigen hacia la salida. Conrado se encuentra a cierta distancia de Alonso mientras se despide de Gloria. Raul camina con su esposa hacia los ascensores y se cruza con Alonso. Él le extiende la mano con una sonrisa.

ALONSO

!Fue un gusto conocerlos;

Raul mira a Alonso y se ríe una vez más, pasa por su lado y lo deja con la mano extendida. Alonso no puede decir una palabra, solo repone su vista hacia Conrado, quien lo mira seriamente.

CORTE A:

72.

**INT. COCINA/RESTAURANTE - DÍA**

Las manos de una cocinera se ven preparando un sandwich de huevo. Le pone la carne, el queso y lo ensambla entre panes. Luego las manos distintas de otra mujer, sirve café. Unas nuevas manos se encuentran empacando todo en una bolsa de papel. Las manos salen por la ventanilla y le extienden la bolsa a unas nuevas manos que reciben el pedido desde la ventana de un carro.

## 73. INT. PASILLO OFICINAS - CONTINÚA

Una mujer camina con la bolsa de papel y el café en sus manos. La mujer toca una puerta y le abre Conrado.

## 74. INT. OFICINA DE ALONSO - CONTINÚA

Camila entra a la oficina de Alonso. Él se encuentra exhausto recostado sobre su escritorio. Apenas le puede sostener la mirada a Conrado, parado frente a él. Camila deja caer la bolsa del desayuno frente al rostro de Alonso. Él se recompone un poco en su silla y busca dentro de la bolsa. Conrado devuelve su vista hacia Camila.

CONRADO

Gracias, señorita Sánchez.

Camila con disgusto, mira fijamente a Conrado. Después de unos segundos de silencio, Camila se da media vuelta y deja la oficina. Alonso se queda con Conrado disfrutando de su desayuno.

CONRADO

No sé si lo ha notado señor Guerra. Pero tenemos un grave problema con su capacidad de socializar.

ALONSO

¿Qué quiere que haga? A esa gente no le importa nadie que no puedan utilizar.

Conrado mira con interés y perspicacia a Alonso.

CONRADO

Correcto. Entonces, ¿cómo usa eso a su favor?

Alonso disfruta cada bocado de su desayuno. Tanto que no le presta atención suficiente a Conrado. Con simples gestos intenta evitar la pregunta de Conrado. Él se exaspera.

CONRADO

!Esto es importante señor Guerra;

Conrado parece arrepentirse del ataque de ira que demostró frente a Alonso. Se levanta y se repone, acomodando su corbata. Se mete las manos en los bolsillos y camina hasta el gran ventanal de la oficina.

CONRADO

Si quiere lograr ser político, tiene que aprender a manipular a la

(MÁS)

CONRADO (CONT.)

gente.

No necesita contar sus mas  
relevantes historias personales, lo  
importante, es que crean lo que  
dice.

Alonso se queda mirando pensativo a Conrado.

MÚSICA ELECTRÓNICA comienza a sonar.

CORTE A:

**75. EXT. ENTRADA/CENTRO DE EVENTOS - NOCHE**

Una entrada muy elegante y nuevamente, Alonso llega junto a Conrado. Ambos se encuentran de trajes blancos.

**76. EXT. CARPA BLANCA - CONTINÚA**

El evento es nuevamente con mesas muy bien organizadas y decoradas. Todos en la fiesta visten ropa fina y de color blanco.

Alonso habla en una de las mesas con una pareja. El hombre y la mujer atentos a lo que Alonso les dice.

ALONSO

Exacto, el comportamiento es como  
una ola...

Alonso habla con sus manos, cuando dice la palabra ola, hace un movimiento exagerado y golpea la copa de vino hacia la mujer. Ella brinca de su asiento y todos en la mesa se exaltan, incluido Alonso.

**77. INT. OFICINA DE ALONSO - DÍA**

La cara de Alonso está apoyada sobre su escritorio. Con grandes ojeras y una mirada de muerto. Una bolsa de papel, igual a la del primer desayuno, cae frente a su rostro nuevamente.

**78. INT. ASCENSOR - NOCHE**

Las puertas se abren. Alonso y Conrado visten smoking. Ambos entran al lugar con una sonrisa.

Todos los invitados van saliendo por las escaleras principales y ascensores. Alonso corre detrás de una mujer que huye de él. La mujer se monta al elevador y las puertas se cierran. Alonso queda desesperanzado y Conrado lo mira con lamento.

## 79. INT. OFICINA DE ALONSO - DÍA

Alonso está con los brazos cruzados sobre la mesa y con su cabeza boca a bajo, recostada sobre ellos. La misma bolsa de desayuno cae frente a él.

## 80. INT. GALERIA DE ARTE - NOCHE

Alonso de pie con un grupo de personas. Dos sujetos muy bien vestidos y tres mujeres jóvenes y muy hermosas. todos se encuentran frente a una pintura. Alonso se inclina hacia una de las damas a su lado.

ALONSO

Esta pieza si me parece algo mediocre de parte del artista.

La mujer lo mira con impresión. Mientras el sujeto que se encuentra detrás de ella se precipita hacia Alonso.

SUJETO

Algún comentario.

El hombre amablemente extiende su mano hacia Alonso.

SUJETO

Es mi obra.

Alonso queda congelado mirando fijamente al hombre a los ojos y con una sonrisa de impacto.

La MÚSICA ELECTRÓNICA sigue sonando.

## INT. OFICINA DE ALONSO - DÍA

81.

Alonso sentado en su silla, con una mirada fría y de cansancio hacia el vacío. La misma bolsa del desayuno vuelve a caer frente a Alonso, quien simplemente la mira sin mover tan siquiera sus brazos.

CORTE A:

Nuevamente Alonso en su escritorio, esta vez tiene ambas manos en su cabeza. Como si le estuviera dando un ataque de migraña. La bolsa vuelve a caer frente a él.

CORTE A:

Alonso ronca, lo único que tiene sobre el escritorio es su cabeza. La bolsa vuelve a caer frente a él.

CORTE A:

Camila entra a la oficina con el desayuno y el café de siempre. En la oficina están Conrado y Elmer.

La MÚSICA se detiene.

Alonso se encuentra durmiendo en el sillón de su oficina.

CAMILA

¿Todo bien señores?

ELMER

No del todo.

Tenemos que apresurar la negociación del contrato. Y Alonso progresa lento.

Camila mira a Alonso dormir, al igual que Elmer.

CAMILA

Lamento traer más problemas.

Conrado y Elmer se sorprenden y le ponen toda su atención a Camila.

ELMER

¿Qué ocurre?

CAMILA

He estado interceptando varios artículos y notas, que involucran a un abogado y a nuestra empresa.

ELMER

¿En donde se está metiendo este abogado?

CAMILA

Por ahora, solo sospecha de una entidad fantasma con un gran proyecto entre manos. Busca nombres y pruebas.

ELMER

Asegúrate de que no las obtenga. Y sigue desviando todas las noticias que rocen el tema.

Elmer se voltea hacia Conrado.

ELMER

Quiero que mires esto. Hoy mismo.

CONRADO

La fiesta con los jueces. Es importante. Es hoy.

CAMILA

Yo puedo llevarlo.

Conrado voltea a mirar a Camila con sospecha y desconfianza. Ella intenta conservar la serenidad.

ELMER

No veo por qué no.

Elmer mira a Camila y luego a Conrado. A ambos les da una mirada de confianza plena.

CORTE A:

**82. EXT. SALIDA EDIFICIO DE ALONSO - NOCHE**

Alonso camina hasta un vehículo de color oscuro que se encuentra estacionado frente a él. El chofer del carro se baja y le abre la puerta a Alonso en el preciso momento en que él llega. El Hombre abre la puerta y Alonso logra ver desde afuera a Camila sentada en el carro. Él se agacha con una sonrisa para verla mejor.

ALONSO

Creo que esta será una buena noche.

Camila sostiene una sonrisa de agrado y coquetería.

CAMILA

Igual, también tengo un buen presentimiento.

Alonso se monta al vehículo. Camila voltea su cabeza ligeramente hacia su ventana y su expresión cambia de felicidad a una tristeza sospechosa.

VEMOS la cara de Camila en la ventana del automóvil con su cambio de expresión. El carro arranca y se aleja.

**83. INT. CARRO DE CAMILA - CONTINÚA**

Alonso y Camila van sentados en el vehículo, ninguno de los dos dice una sola palabra, Alonso se relaja mientras Camila sigue mirando con una extraña expresión de incomodidad por la ventana.

ALONSO

¿Y que va a ser hoy?

Camila sigue hipnotizada por la ciudad. Alonso guarda unos segundos de silencio, esperando respuesta.

ALONSO

¿Cami?

Camila se despabila de su trance.

CAMILA

¿Perdoname? ¿Qué me decías?

ALONSO

Solo te preguntaba, a dónde vamos... Es... ¿Estas bien?

Camila vuelve a reponer la sonrisa con la que normalmente esta.

CAMILA

Estoy bien.  
¿Tu estas listo?

ALONSO

Bueno, lo estaría, pero ni siquiera me dices a donde vamos.

CAMILA

(Riendo confundida)

Claro.  
Vamos a un coctel, Es un evento en reconocimiento a los jueces de la corte suprema. Por su trabajo y su servicio.

ALONSO

Suena a que va a ser una mierda.

CAMILA

De hecho es bastante importante. Es una oportunidad para hacer muy buenos contactos.

ALONSO

No he logrado nada hasta ahora. Además me ponen a fraternizar con las personas más vacías de la ciudad.

CAMILA

Cualquiera de esas personas podría hacer que te liberen de la cárcel con solo una llamada.

(MÁS)

CAMILA (CONT.)

No estas aquí para conocer a tu alma gemela. Pero aún así, yo me esforzaría...

ALONSO

Es verdad, no vine a conocer a mi alma gemela. La conocí hace poco de hecho.

Alonso mira con pasión a Camila. Ninguno de los dos dice una sola palabra, mientras se miran mutuamente a los ojos. Luego de unos segundos, Camila voltea su rostro y vuelve a mirar por la ventana.

ALONSO

(Se recompone en su asiento)

¿Esta todo bien?

Camila se voltea hacia él y sus labios se mueven. Como si quisiera decirle algo a Alonso. Ambos se miran mutuamente y parece como si Camila estuviera a punto de decirle algo. De repente el vehículo se detiene. Alonso esta pendiente de Camila y no quiere quitarle su atención, pero dos ballet parking abren las puertas de cada uno. Camila le quita la mirada a Alonso y se baja del carro. Él hace lo mismo.

**EXT. ENTRADA DE CLUB - CONTINÚA**

84. Alonso se acomoda su chaqueta, Camila se para a su lado y lo coge del brazo en un gancho. Caminan juntos hacia adentro. Alonso saluda afectuoso al hombre que abre las puertas.

**EXT. PATIO PRINCIPAL CLUB - CONTINÚA**

85. El lugar esta perfectamente iluminado. Mesas vestidas al rededor de una tarima, todo al aire libre. El lugar casi lleno. Alonso camina junto a Camila. Un grupo de personas le hacen señas a Camila y ambos se dirigen al grupo. Roberto y Gabriel, ambos de 34 años y de traje, saludan a Camila con mucho afecto.

ROBERTO

Cami, me enteré del periódico que cerro en Atlántico. Lo siento.

CAMILA

No te preocupes Robi, Se paso a digital, no es gran cosa.



GABRIEL

Con la ley que hace poco aprobaron,  
algunos por aquí... Estábamos  
preocupados.

CAMILA

Caballeros, parece que no me  
conocieran.

(comparte risas)

Robi, Gabriel quiero que conozcan a  
mi colega, el señor Alonso Guerra.

ROBERTO

Es un placer conocerte. Que tal la  
educación de esta mujer.

Gabriel se precipita hacia Camila discretamente.

GABRIEL

¿Lo has visto?

La expresión de Camila cambia, su sonrisa decae aunque no  
desaparece por completo.

CAMILA

Ayer

GABRIEL

Esta aquí.

Camila pasa saliva aun intentando demostrar confianza.  
Gabriel la abraza y Camila se va caminando con otra mujer.  
Alonso se queda algo preocupado entre el grupo de  
personas. Sin embargo, una por una se empiezan a ir, hasta  
que Alonso queda de pie, solo.

Él se dirige hacia una mesa, en la cual hay a un sujeto  
igualmente solo y una pareja. Alonso se sienta  
silenciosamente, un asiento de por medio junto al hombre  
que también esta solo en la mesa. El sujeto, AMBROSIO  
SALAMANDRA tiene un traje elegante, peinado hacia atrás y  
de 35 años.

Alonso sentado, mira a dos jóvenes borrachos que ríen  
entre sí, entre un grupo de personas. Uno de ellos le  
muestra su nuevo reloj a otro. Una de las mujeres se  
extiende para ver el reloj y también lo elogia.

AMBROSIO

Es bastante fácil llegar a ellos.

ALONSO

¿Disculpe?

AMBROSIO

Los dos tipos de allá. Parece como si de alguna forma quisiera... hacer parte de su conversación.

ALONSO

No. Bueno, me preguntaba si algún día seré como ellos. En este medio.

AMBROSIO

Es verdad, este mundo es complicado. Pero, si tiene el ejemplo al frente es más fácil evitarlo.

ALONSO

El único problema es que no debo evitarlos. Debo acercarme a ellos.

AMBROSIO

Lo lamento.

Alonso ríe con una corta y sutil carcajada.

AMBROSIO

A pesar de todo, personas así lideran.

ALONSO

Algunas veces me gustaría entender, ¿Cómo logran encantar a todo el mundo?

AMBROSIO

Bueno, es la pregunta... ¿Los seguimos por ese encanto, o por nuestra estupidez?

Alonso mira a Ambrosio con ojos de confianza, impresión y algo de emoción. Jamas le había escuchado un estilo de frase como esa a nadie que no fuera a Miguel.

ALONSO

Son ellos o nosotros...

AMBROSIO

Precisamente.

Ambrosio extiende su mano.

AMBROSIO

Ambrosio Salamandra.

ALONSO

Ah! Alonso Guerra. Que pena.

AMBROSIO

No, tranquilo.  
Por lo que entendí, estas aquí para estrechar algunas manos.

ALONSO

Lo intento.

AMBROSIO

Bueno, ya estrechaste la mía.  
(Comparten risas)  
Pero como te decía, no es difícil llegar a ellos.

ALONSO

Tal vez sencillamente no encajo.

AMBROSIO

O, solo necesita confianza.

Alonso se voltea sorprendido hacia Ambrosio.

Ambrosio detiene a un mesero que pasa precisamente a su lado.

AMBROSIO

Chivas 18 años. La botella y dos vasos.

MESERO

Con gusto señor.

El mesero se aleja.

ALONSO

No es necesario, de verdad.

AMBROSIO

¿No es necesario?  
Me estas diciendo que intentas estrechar manos sin éxito.

ALONSO

Es cierto pero... No veo como el trago pueda ayudar.

Ambrosio se ríe ligeramente.

AMBROSIO

¿Cómo pretendes congeniar con la  
(MÁS)

AMBROSIO (CONT.)

gente si no utilizas la herramienta  
numero uno para soltar la lengua?

El mesero llega con la botella y sirve ambos vasos.

Alonso mira su vaso con duda, devuelve la mirada hacia Ambrosio.

AMBROSIO

Míralo así, yo te estoy diciendo  
que es bueno para lo que deseas  
lograr. Además jamás lo has  
intentado.

Einstein decía que la locura era  
esperar diferentes resultados  
haciendo siempre lo mismo.

Ambrosio levanta su vaso de whisky y lo ofrece en un  
brindis con una amigable sonrisa.

Alonso mira sus ojos y levanta su vaso igualmente. Chocan  
los vasos, Alonso inclina lentamente su vaso. El licor  
entra a la boca de Alonso.

MUSICA empieza a sonar LIGERAMENTE mientras entra el licor  
EN LA BOCA DE ALONSO, pero se detiene inmediatamente para  
mostrar su cara de desagrado del sabor.

Ambrosio ríe ligeramente.

AMBROSIO

El primero siempre es el más  
difícil.

Alonso aún mira entrecerrado por el sabor del whisky.  
Vuelve a levantar su vaso y bebe otro trago.

La MUSICA que empezó a sonar la primera vez, vuelve a  
retomar. Esta vez se escucha mucho más alto y claro.

La mesa de Alonso, VISTA DESDE ARRIBA, empieza a dar  
vueltas rápidamente. Luego de unos segundos se detiene y  
aparece llena de gente.

Alonso en su asiento habla con varias personas. Todos ríen  
placenteramente a su lado. Entre las personas hay varias  
personas de edad, algunas mujeres y caballeros con traje.  
Especialmente una mujer de traje morado y elegante. CLARA  
SARMIENTO, 52 años, pelo corto. ENTONADA por el licor, ríe  
placenteramente con sus cachetes colorados y sentada al  
lado de Alonso.

NOS MOVEMOS ENTRE LAS PERSONAS, Alonso se pierde entre ellas y luego lo vemos entre otro grupo distinto, EN OTRA MESA. Las personas a su alrededor ríen emocionadas mientras un sujeto habla con él.

MUSICA sigue sonando.

Una mujer muy bella toma a Alonso por el brazo y se lo lleva.

VAMOS CON ELLOS, hasta un grupo de personas de pie, levantan los brazos festejando a Alonso. Él igualmente celebra cuando llega hasta ellos.

Alonso entre otras personas. Uno de ellos levanta la botella de whisky y la ofrece a Alonso. Él levanta su vaso con una sonrisa de placer y se lo sirve hasta el borde. Alonso toma un sorbo profundo.

La MÚSICA baja considerablemente.

CONRADO de pie, ve a Alonso reír entre varias personas. Su expresión no cambia, sigue rígido y serio. De la nada, Ambrosio aparece por detrás de él.

AMBROSIO

Cuidado con este.

Puede que sea el tuyo.

Conrado ni siquiera se inmuta. Sigue con su mirada fija sobre Alonso. Ambrosio mira a Conrado unos segundos. Luego se voltea y se aleja.

VOLVEMOS a la mesa con Alonso junto a la mujer de traje morado y algunas otras personas. Todos tienen un shoot de tequila frente a ellos. Todos en la mesa lo beben, Clara ríe eufóricamente mientras le pega una palmada de insinuación a Alonso.

Camila se aproxima a Alonso.

ALONSO

Hey. ¿Dónde has estado?

CAMILA

Tengo que irme.

ALONSO

¿Qué? ¿Por qué?

CAMILA

Solo, tengo que. Conrado va a llegar en cualquier momento así que

(MÁS)

CAMILA (CONT.)

no tienes de qué preocuparte.

ALONSO

Es que... no te he visto en toda la noche.

No me interesa que esté Conrado aquí. Prefiero estar contigo.

Camila y Alonso se acercan mutuamente. Un silencio marca la tensión. Ambos se miran mutuamente a los ojos y se besan apasionadamente. Camila se despega y sin decir nada, se voltea y se va. Alonso no la detiene, solo la ve alejarse.

Él se voltea y regresa a su mesa, todos allí festejan su llegada.

CORTE A:

**86. INT. PASILLO OFICINAS - DÍA**

VEMOS la bolsa de papel que parece moverse en el aire junto con el café.

**87. INT. OFICINA DE ALONSO - CONTINÚA**

Camila entra a la oficina y no ve a nadie en el escritorio. Gira su cabeza hacia la sala de estar de la oficina y ve a Alonso totalmente relajado con sus pies sobre la mesa y comiendo ya su desayuno. Conrado se encuentra de pié, de espaldas a Camila.

Camila se encuentra parada, sosteniendo la bolsa de papel con una gran sonrisa en su rostro. Conrado gira su cabeza hacia ella y sonrío muy ligeramente. Alonso se ve detrás de Conrado también tiene una sonrisa y come.

CORTE A:

**88. INT. OFICINA DE ELMER - DÍA**

Elmer se encuentra sentado en su escritorio, con el mentón abajo y la mirada cansada hacia el televisor gigante que se encuentra al otro lado de la habitación.

En el televisor dan las noticias.

CONDUCTORA (T.V)

El vicepresidente se expresó esta mañana con respecto al supuesto dinero que proviene del narcotráfico.

VICEPRESIDENTE (T.V)

Queremos informar a todo el pueblo Colombiano.

Que el congreso de la república y la presidencia, trabajan incansablemente, para detener cualquier operación, tanto de narcotráfico, como de movimientos ilícitos y la guerra.

Les doy mi palabra, que bajo este gobierno,

(Aumenta tono de voz y movimientos)

Acabaremos de una vez por todas con los problemas del país.

Elmer se levanta de su asiento con furia y brusquedad, coge el control remoto del escritorio y lo tira con fuerza contra el televisor. Conrado entra en el momento en que Elmer arroja el control.

La pantalla queda en negro y blanco, rota. Pero el sonido continua.

CONDUCTORA (T.V)

Esas fueron las palabras de nuestro querido vicepresidente. Con el cual estamos muy agradecidos por todo su trabajo como.

(Se apaga el TV)

Conrado camina lentamente hasta el televisor y lo apaga con un suave clic de botón.

Elmer mira hacia abajo con ambas manos sobre su escritorio. Cansado y con lamento. Conrado camina hacia él.

ELMER

Ese hijo de puta nos esta sacando ventaja.

(Mira a Conrado)

Por primera vez, siento que se acaba el tiempo.

Conrado se deja de apoyar en el escritorio y camina hacia su gran ventanal.

ELMER

¡Carajo! Y la fiesta de la cumbre es en tres semanas.

Conrado se aproxima hacia Elmer.

CONRADO  
¿Qué estas pensando?  
¿Reemplazarlo?

ELMER  
¿Es posible?

Conrado le quita la mirada de los ojos y la posa sobre la ciudad.

ELMER  
¿Aún confías en él?

CONRADO  
Conservo esperanza.

Elmer toma aire profundamente mientras se mete las manos a los bolsillos.

CONRADO  
Además... ha trabajado duro, está listo...

ELMER  
¿Seguro?

CONRADO  
Solo soy tu consejero, la decisión es tuya.

ELMER  
!El que va detrás de él eres tu Conrado, por Dios;  
(Se coge la cabeza)  
Perdóname, no quería...

CONRADO  
Estamos mas adelantados que nunca con Alonso, mi consejo es que sigamos avanzando, y guardemos esperanza.

Elmer contempla el rostro de Conrado mientras piensa muy concentrado.

ELMER  
Bien. En la cumbre nos encontramos con el senador, debe ser perfecto. Si todo sale bien, el mismo hará lo que sea por tenerlo en su grupo. Pero debemos acomodarlo ya, no  
(MÁS)



ELMER (CONT.)

podemos permitir que siga viviendo como alguien normal, así que una vez acomodado, debes vigilarlo muy bien, o podemos perderlo.

CONRADO

Haré lo que pueda.

ELMER

Lo que viene ahora, es lo más difícil. Me preocupa que le enseñemos de crueldad, y repercuta en nosotros.

CONRADO

Elmer honestamente, no estoy preocupado por enseñarle a ser cruel, sino que se de cuenta, que la puede usar como y cuando quiera.

Ambos se miran mutuamente con tensión.

**INT. OFICINAS, OFICINA DE MIGUEL - DÍA**

CORTE A:

89.

Una mujer. PATRICIA CEBALLOS, 32 años, contextura delgada, pelo corto hasta las orejas y rubio. Espera con emoción unos papeles que salen de una pequeña impresora frente a ella. Coge los papeles cuando la última hoja cae y se va apresurada.

90.

**INT. OFICINA DE MIGUEL - CONTINÚA**

Miguel se encuentra sentado en su escritorio en una pequeña oficina. Tiene el teléfono en su oreja.

MIGUEL

Hola Alo soy yo. Hace mucho no te veo y estoy preocupado. Llámame.

Patricia entra a la oficina con emoción sin tocar antes de entrar.

PATRICIA

Me vas a amar por siempre.

MIGUEL

¿Qué me traes ahora Patty?  
que sea bueno por favor.

PATTY

¿Cuándo te he traído algo malo ah?  
(MÁS)

PATTY (CONT.)

No me respondas.

MIGUEL

¿Qué es?

PATTY

Estaba investigando las empresas que aumentan su capital sin que aún estén produciendo... Y esta empresa, incrementó su capital monetario en un treinta y cinco por ciento mensual.

MIGUEL

Ajá... ¿y?

PATTY

Bueno, tenía más curiosidad, e investigué a los propietarios de la empresa y su financiera. adivina quien salió...

Miguel se queda mirando a Patty esperando una respuesta, solo asienta un poco su cabeza con duda.

PATTY

Absolutamente nadie.

MIGUEL

(Se compone en su asiento)

¿Qué?

Miguel empieza a revisar nuevamente los papeles y a mirarlos con más detalle.

MIGUEL

Puede que aca haya algo Patty.

PATTY

Lo sé. Soy lo mejor. Voy a buscar la empresa, tienen que tener una dirección aquí en Bogotá. Cuando tenga algo te aviso.

Patty se precipita rápidamente hacia la puerta.

MIGUEL

!Patty espera;

PATTY

Dime

MIGUEL

Ten cuidado.

(Mira los papeles)

Algo aquí esta sospechoso.

Patty le pica el ojo con confianza a Miguel y sale de la oficina. Miguel la despide con una sonrisa, pero cuando se aleja, Miguel vuelve a mirar los papeles y retoma una mirada de seriedad. Luego de mirar los papeles, vuelve a mirar la dirección en la que se fue Patty.

El teléfono suena y Miguel lo contesta.

MIGUEL

!Alo; hey ¿qué más? ¿Dónde has estado?

Mientras Miguel atiende el teléfono, suelta los papeles sobre la mesa, en los cuales se puede leer "CENTRAL DEL FUTURO"

CORTE A:

**91. INT. APARTAMENTO VACÍO - DÍA**

Alonso camina lentamente por el amplio apartamento, Conrado y Elmer caminan detrás de él.

ALONSO

¿A quién esperamos esta vez?

ELMER

A nadie Alonso.  
¿Cómo te parece?

ALONSO

¿Este lugar?... Impresionante.

ELMER

Es tuyo

Alonso se sorprende al escuchar a Elmer. Mira al rededor con emoción.

ALONSO

¿Por qué?

Elmer se aproxima lentamente hacia Alonso.

ELMER

En unas semanas asistiremos a la clausura de una reunión política muy importante en Cartagena.

(MÁS)

ELMER (CONT.)

Ahí hacemos nuestra jugada.

CORTE A:

92. **EXT. VARIOS LUGARES DE LA CIUDAD AMURALLADA - ATARDECER**

Tomas generales de la ciudad amurallada, las playas y las personas que trabajan al rededor.

93. **EXT. ASOTEA EDIFICIO/CARTAGENA - NOCHE**

ELMER (O.S)

A la fiesta van a asistir las personas con mayor influencia del país. Incluso el presidente estará ahí.

VEMOS imágenes de la fiesta, varias personas reunidas con cócteles y whisky. Vemos al presidente junto a su esposa hablando con varias personas.

ELMER (O.S)

Pero no se preocupe por él. A quien le debe poner todo su esfuerzo, es al ministro HERNÁN FUENTES. Él es tu puente directo al gobierno.

En el mismo grupo del presidente está HERNÁN FUENTES, 53 años, contextura delgada y de poco cabello.

CORTE A:

94. **INT. APARTAMENTO VACÍO - CONTINUA ESC# 91**

ALONSO

¿Cómo voy a lograr que me involucre?

CONRADO

El ministro Fuentes es conocido por robar gente talentosa y útil a otros.

ELMER

Nosotros nos vamos a encargar de engrandecerte. Tu tarea es lucirte, ser prudente y demostrar inteligencia para estrategias políticas.

ALONSO

Toda mi vida me dedique a destruir esas estrategias.

CONRADO

Utilícelo a su favor señor Guerra.  
En vez de criticarlas, halaguelas y  
apóyelas.

ALONSO

Y el apartamento... ¿Por qué?

ELMER

También hay un vehículo en su  
parqueadero en el sótano.

Elmer pone unas llaves de BMW sobre un mesón cerca de  
ellos.

ELMER

Es importante investigar a  
cualquiera que nos rodea.  
¿Qué van a pensar si te encuentran  
viviendo en tu pequeño apartamento  
estrato 3?...

FUNDIDO A NEGRO

95.

**EXT. ASOTEA EDIFICIO/CARTAGENA - NOCHE**

Dos vasos de champagne chocan en un brindis. Unos de los  
vasos es de Elmer, el otro es de una mujer muy refinada.  
ESTELA, 57 años, pelo corto y traje de diseñador. Alonso  
se encuentra caminando hacia Elmer.

Un mesero se acerca a Alonso con una bandeja.

MESERO

¿Champagne señor?

ALONSO

Whisky.

MESERO

Con gusto.

El mesero se aleja rápidamente y Alonso llega al lado de  
Elmer. Alonso recibe su whisky y lo bebe.

ELMER

!Ah; Alonso.  
Estela, quiero presentarte al joven  
que esta haciendo el cambio en la  
empresa.

ESTELA

Es un placer.

(MÁS)

ESTELA (CONT.)

Este caballero aquí alardea  
demasiado de ti...

ALONSO

(Mira a Elmer)

¿Eso hace?

(vuelve a Estela)

Pero no es nada. Simplemente estoy  
ayudando un poco con el papeleo  
legal, es todo.

ELMER

No seas modesto Alonso.

Alonso ríe junto con Estela.

**96. EXT. ASOTEA EDIFICIO/CARTAGENA - CONTINÚA**

Conrado se encuentra hablando con algunas personas. Entre  
ellas, DIANA 34 años y RICARDO 42 años.

DIANA

Entonces este tipo es la  
maravilla...

CONRADO

Bueno, ha conseguido concretar 5  
constructoras distintas al mismo  
precio y con tiempo definido de  
termino de obra.

RICARDO

Caray, cuidado, puede que haga  
quedar mal al resto de  
contratistas.  
¿Que va a decir Collins con su  
túnel?

CONRADO

Bueno, ese es el punto. Este chico  
es imparable.  
Tal vez termine tomando el trabajo  
del señor Collins.

Roberto ríe simplemente con una exhalación de  
incredulidad.

HERNÁN FUENTES

Habrá que conocer a este super  
hombre.

El ministro de pie en un grupo cerca al de Conrado, se voltea ligeramente para darles la cara mientras dice sus palabras.

CONRADO

Tan oportuno como siempre señor Fuentes.

HERNÁN

¿Y qué Conrado, piensas cortarle las alas de una vez involucrándolo en el congreso?

CONRADO

De hecho, ya lo postule para votación.

El ministro sonrío como si estuviera retando a Conrado.

HERNÁN

¿Y dónde esta el hijo pródigo?

CONRADO

No soy su padre, pero si lo veo, me asegurare de presentarlos.

HERNÁN

Suena como si me lo estuvieras ocultando...

DIANA

Su fama lo precede ministro.

HERNÁN

(A Diana)

¿A caso alguien le pregunto a la hija de papi?

(A Conrado)

Creo que nos veremos después entonces...

El ministro empieza a caminar y alejarse del grupo. Todos allí quedan con disgusto, pero la mirada de Conrado DEMUESTRA CONFIANZA y una casi INVISIBLE SONRÍSA.

CORTE A:

**97. EXT. ASOTEA EDIFICIO/CARTAGENA - CONTINÚA**

Alonso camina en un lugar con poca gente y bastantes mesas. Mareado se coge la cabeza. Logra llegar hasta una mesa y se desploma en una silla.

ALONSO  
Mierda, ¿qué pasa?

Alonso se sigue tambaleando en la mesa.

AMBROSIO  
Creo que alguien se paso de tragos.

Ambrosio llega hasta la mesa de Alonso y se sienta a su lado.

ALONSO  
!Quihuboo;  
  
El maestro de la charla y la buena fiesta.

Alonso saluda con un intento de abrazo a Ambrosio.

AMBROSIO  
¿Festejando de más?

ALONSO  
La verdad no entiendo que pasó...  
Solo me tome media botella.

Ambrosio abre sus ojos sorprendido. Alonso se deja caer en la mesa.

AMBROSIO  
Hey hey, tranquilo.  
No creo que sea buena idea actuar así en una reunión de estas.

ALONSO  
Lo sé lo sé...  
Puta la voy a cagar ¿cierto?

Ambrosio levanta su rostro y mira rápidamente al rededor. Luego mete su mano en el bolsillo interno de su chaqueta.

AMBROSIO  
¿Qué haría sin mí?

Alonso saca un pequeño estuche de cuero, lo abre y es un vidrio. Empieza a poner cocaína sobre el pequeño vidrio y lo pone frente a Alonso.

Alonso mira el pequeño vidrio.

ALONSO  
No, no puedo. Esa mierda es mala.

Alonso sigue desplomado sobre la mesa.



AMBROSIO

¿Lo he decepcionado hasta ahora?  
Si no la quiere cagar, no tiene  
opción.

Alonso levanta su cara con esfuerzo y mira a Ambrosio con una sonrisa y con los cachetes colorados. Coge el pequeño tubo de plástico y aspira la línea que hay frente a él.

Alonso se hecha hacia atrás con fuerza. Empieza a abrir los ojos impresionado.

ALONSO

¿Qué es esto?  
(Se mira las manos)

AMBROSIO

Una herramienta muy útil para este  
negocio.

Ambrosio mira hacia el frente mientras Alonso termina de recibir el impacto de la coca en su cerebro.

AMBROSIO

Mierda. Se acabo mi fiesta.

ALONSO

¿Por qué?

AMBROSIO

(Sin mover la mirada)  
Llegó mi jefe.

Alonso con una sonrisa en su rostro, voltea a mirar en la dirección en la que mira Ambrosio.

La expresión de Alonso cambia por completo. Sus ojos se empiezan a abrir y su color se tiñe de blanco pálido.

MÚSICA para aumentar la tensión, comienza a sonar.

El ministro Bruno Sierra aparece a lo lejos, bajándose del ascensor y entrando a la fiesta.

ALONSO

¿Trabaja para el ministro Sierra?

AMBROSIO

Wow...  
Eso estuvo lento.

ALONSO

!Jamás me lo dijo;

AMBROSIO

Pensé que sabías...

¿Esta todo bien? te ves tenso.

Alonso no le contesta. Simplemente guarda silencio sin quitarle la mirada de encima al ministro.

Ambrosio se levanta de la mesa.

AMBROSIO

Bueno, nos veremos después.

Ambrosio se va. Alonso sigue como una gárgola, tan solo contemplando al ministro.

Desde su mesa Alonso ve como el ministro se saluda con Elmer. Luego llega Conrado al mismo grupo. Elmer empieza a hacerle señas a Alonso de que se levante, pero Alonso no ve a Elmer, está en un trance de odio, solo mira al ministro. Un mesero interrumpe.

MESERO

Disculpe, señor Alonso.

La MÚSICA para de sonar súbitamente.

Alonso se despabila del trance.

MESERO

El señor Clopatofsky lo espera.

ALONSO

Gracias.

Alonso se levanta de su mesa con tranquilidad y serenidad, se acomoda su saco y se dirige hacia ellos.

Alonso llega hasta Elmer y Conrado, ambos hablan con el ministro.

ELMER

Ministro quiero presentarle al señor Alonso Guerra.

MINISTRO

Entonces usted es el joven que estos dos se la pasan presumiendo.

Alonso solo puede mirar al ministro con seriedad, ninguna palabra sale de su boca. Elmer lo mira con preocupación.

ELMER

¿Alonso?

Alonso aún con la mirada fija en el ministro, le extiende la mano.

ALONSO  
Es un placer señor ministro.

El ministro al escuchar a Alonso hace una expresión de curiosidad. CÓMO si sospechara algo de él.

MINISTRO  
¿A caso nos hemos visto antes señor Guerra?

Alonso sostiene la mano del ministro, y ambos se miran mutuamente a los ojos. Alonso, consumido por la cocaína, empieza a sudar y parece como si su boca fuera a explotar de palabras.

MARTINA GARCÍA, 33 años, alta y de pelo oscuro, contextura delgada. Llega al grupo de Alonso con algarabía junto a otras dos mujeres. Las tres muy bien vestidas, refinadas, y muy hermosas. Martina se vota a saludar a Elmer con un abrazo y pasa en medio de Alonso y el ministro, separando sus manos.

MARTINA  
¡Eli; ¿Cómo estás?

ELMER  
Mi preciosa Martina.  
(Abre sus brazos)

Elmer le murmura al oído.

ELMER  
Alguna vez te he dicho que te amo.

Martina se recompone y lo mira con sus grandes y hermosos ojos. Hace con ellos una expresión de curiosidad.

MARTINA  
¿De qué te salvé ahora?

ELMER  
Martina, el señor Conrado, el ministro Sierra y Alonso Guerra.

Martina le da la mano a cada uno de ellos.

MARTINA  
Los presento.  
Ella es Katherin, y creo que ya conocen de las noticias de  
(MÁS)

MARTINA (CONT.)

entretenimiento a mi amiga Dania.

Elmer vuelve a susurrarle al oído a Martina, DISCRETAMENTE. Martina sonrío y le da una última mirada a Elmer. Luego se aproxima a Alonso y lo toma del brazo.

MARTINA

Me dicen que eres buen bailarín.

Martina empieza a hablar a Alonso fuera del grupo. En ese momento, aparece el ministro Fuentes.

FUENTES

Elmer, no te había visto.  
Ministro, un gusto verlo de nuevo.

MINISTRO SIERRA

Fuentes, como siempre, no tan  
placentero verlo.

MINISTRO FUENTES

Ah Bruno, tanta firma de cheque lo  
tiene... Decaído.

MINISTRO SIERRA

Hablar con usted es lo que me tiene  
decaído.

El ministro Fuentes tiene una expresión de disgusto, pero mantiene su boca cerrada. El ministro por otro lado, sonrío con confianza y poderío. El ministro Fuentes da un cuarto de vuelta y mira a Alonso.

MINISTRO FUENTES

¿Acaso es este el joven del que  
tanto hablas Conrado?

Conrado guarda silencio. Alonso con una mirada de seriedad y confusión, mira a Conrado y él le da una ligera expresión positiva con la cabeza. Alonso mira al ministro Fuentes y se suelta suavemente de Martina.

ALONSO

Alonso Guerra, es un gusto ministro  
Fuentes.

MINISTRO FUENTES

Por fin alguien con modales. Es un  
gusto Alonso.

Me cuentan que estas muy  
involucrado en el gobierno, a su  
edad es algo sorprendente.

ALONSO

Gracias, creo que si se conoce del sistema, se genera una gran ventaja.

El ministro Fuentes sonríe. Conrado le da también a Elmer una sonrisa leve de confianza. En señal de que todo esta saliendo como está planeado.

MINISTRO SIERRA

Por favor. No me diga que se va a dejar convencer de este tipo. Un consejo, no se despegue de estos dos caballeros, y menos por el señor Fuentes.

El ministro Sierra coge el hombro de Alonso en gesto de confianza. Alonso pone sus ojos con expresión de incomodidad sobre la mano del ministro en su hombro.

MINISTRO SIERRA

Bueno, que empiece la fiesta.

Alonso le sonríe por última vez al ministro Sierra.

**INT. BAÑO - CONTINÚA**

98. Alonso se mete a un baño privado, cierra la puerta y se pone frente al lavamanos. Empieza a respirar agitado. Se coge la cabeza y hace fuerza. Conteniendo con todas sus fuerzas desesperación. Se mira al espejo y luego arremanga un poco su chaqueta para ver su reloj. Pasa su dedo pulgar por el reloj mientras lo mira con lagrimas. Se recompone y toma aire. Sale del baño.

**EXT. ASOTEA EDIFICIO/CARTAGENA - CONTINÚA**

99. Alonso sale del baño y ya tiene un vaso de whisky en su mano. Tranquilo y con una mano en el bolsillo, mira al frente y casi todas las personas están de pie bailando. Sigue mirando a su alrededor y ve a Ambrosio en la terraza mirando hacia la ciudad. Alonso se dirige hacia él.

**EXT. TERRAZA - CONTINÚA**

100. En la terraza el sonido de la música baja considerablemente. Ambrosio se encuentra también bebiendo whisky. Alonso se para a su lado.

ALONSO

Debo admitir que me sorprendió saber que trabaja para el ministro.

AMBROSIO

A mi me sorprendió que no lo supiera.

Alonso apoya los codos igual a como los tiene Ambrosio en el muro.

ALONSO

Creo que hay que pensar en tantas cosas, que olvidamos otras.

Ambrosio mira a Alonso con sentimentalismo.

AMBROSIO

¿Puedo confiar en usted Alonso?

ALONSO

Por supuesto.  
Una de las personas por las cuales estoy aquí, es por usted.

AMBROSIO

La verdad no sé si eso es algo bueno.

ALONSO

¿Qué pasa?

AMBROSIO

Odio mi trabajo. Estoy harto.

ALONSO

¿Por qué no lo deja?

AMBROSIO

(Ríe un poco)

Dejarlo... Es imposible huir de todo lo que he tenido que hacer.

Todo queda en silencio mientras miran al océano.

ALONSO

¿Cómo llego hasta el ministro Sierra?

AMBROSIO

Imposible. Jamas va a poder llegar hasta él. O por lo menos no en una situación de la que pueda sacar provecho. Ese hombre esta siempre tres paso adelante de cualquiera.

ALONSO

Yo no soy cualquiera.  
Por favor, tiene que haber una  
forma.  
Nos puede beneficiar a ambos...

Ambrosio levanta su mirada de la ciudad y mira a Alonso  
con interés.

AMBROSIO

Puede que haya una manera. Pero no  
es fácil.  
El ministro siempre le pide ayuda y  
consejos a su primo. El senador  
PEREZ SIERRA,  
(O.S)  
Si lo logra convencer a él de una  
reunión privada, puede que este  
convenza al ministro. Pero tienen  
que estar ambos beneficiados en lo  
que les vaya a proponer.

101.

**INT. OFICINA DEL MINISTRO SIERRA - DÍA**

El senador PEREZ, contextura promedio, pelo gris, 49 años.  
Saluda con un abrazo muy afectuoso, entran a la oficina.  
Después vemos al Senador hablando de algo muy interesante  
y el ministro poniéndole plena atención.

CORTE A:

102.

**EXT. TERRAZA - CONTINUA ESC# 100**

Ambrosio y Alonso se miran mutuamente a los ojos.

ALONSO

Yo me encargo de eso.

FUNDIDO A NEGRO

103.

**EXT. CALLE - NOCHE**

Un grupo de jóvenes de pie frente a una calle llena de  
vehículos, en su mayoría taxis. La calle se ve transitada  
por mucha gente. Los jóvenes hablan en círculo, es  
evidente el estado de ebriedad en el que están todos.

Uno de los jóvenes con el pelo hasta los hombros. Se  
separa un poco de su grupo para revisar su billetera.  
Empieza a contar varios billetes adentro de ella. El joven  
no lleva saco, lo cual deja ver el fino reloj que lleva  
puesto.

CORTE A:

**104. INT. CARRO DE ALONSO - NOCHE**

Alonso sostiene un estuche parecido al de Ambrosio con cocaína. Solo que esta vez es de Alonso. Pone un poco de coca sobre el vidrio y lo aspira con mucha habilidad. Hace un gesto sencillo y típico de cualquiera que tiene la costumbre de aspirar cocaína. Mira hacia la calle.

ALONSO  
Gracias Gus. Déjame aquí.

Alonso pone su estuche en su chaqueta y se baja del carro.

**105. EXT. CALLE - CONTINÚA**

Alonso empieza a caminar por una calle muy concurrida de personas. Pasa al lado de los jóvenes borrachos y sigue caminando.

Luego de unos metros Alonso cruza la calle y se monta a la camioneta de Elmer, la cual se encuentra estacionada en una bahía en la calle.

**106. INT. CAMIONETA DE ELMER - CONTINÚA**

Alonso se sienta al lado de Elmer. Conrado se encuentra sentado en el puesto del copiloto junto a Fercho quien maneja. Todos en la camioneta concentrados miran hacia el exterior.

ALONSO  
Señores.

Alonso los ve a todos concentrados e intenta mirar aquello que ven los demás.

ALONSO  
¿Qué vemos?

ELMER  
(A Alonso)  
Lo has hecho muy bien.  
Pero esta noche, recibirás la  
lección más importante de este  
negocio.

ALONSO  
¿Seguimos en eso?  
Estoy a punto de firmar contrato  
con el ministro Fuentes.  
No necesito nada más, estoy  
(MÁS)



ALONSO (CONT.)

adentro.

Elmer simplemente mira a Alonso de reojo y vuelve a poner su mirada al frente.

**107. EXT. CALLE - NOCHE**

El joven de cabello hasta los hombros se tambalea de borracho entre su grupo de amigos.

SUJETO 1

Un último un último.

Todos sostienen una copa pequeña con licor y al tiempo la beben.

**108. INT. TAXI - NOCHE**

Un hombre moreno y de bigote, 37 años, camisa desteñida y de mal aspecto, se encuentra sentado en su taxi. Parqueado a un lado de la vía. Observa al grupo de jóvenes borrachos en el cual está el joven de pelo largo.

Ve cuando el joven de pelo largo se empieza a separar de su grupo, ni siquiera se despide de sus amigos, simplemente se acerca al borde del andén y levanta su brazo para frenar un taxi.

El sujeto arranca el taxi de inmediato y con afán. Cierra a otro taxi para lograr ganar al joven de pelo largo. Él se monta al taxi.

JOVEN

(Tratando de vocalizar)

Buenas noche, vamos por favor a Chapinero Alto.

TAXISTA

Con gusto

El hombre comienza a manejar. El joven intenta mirar por la ventana pero le cuesta sostener su cabeza erguida.

**109. EXT. CALLE - CONTINÚA**

El taxi arranca con el joven y se ve que detrás de él, arranca la camioneta de Elmer. Detrás de la camioneta de Elmer, arranca una moto a seguirlos.

**110. INT. TAXI - CONTINÚA**

El vehículo voltea por una calle oscura y en pocos segundos dos hombres se montan en el taxi. El joven se

despierta un poco del miedo, pero sigue hablando sin poder vocalizar.

Uno de los sujetos sostiene un revolver y le apunta al joven.

HOMBRE CON REVOLVER

Quiubo papá, relajado no va a pasar nada, cooperando listo.

JOVEN

Tranquilos, tranquilos, por favor yo les colaboro. No me tiene que hacer nada.

HOMBRE CON REVOLVER

Eso, cooperando y listo salimos de esto rápido

**111. EXT. CALLE/CAJERO - CONTINÚA**

Uno de los sujetos en el taxi se baja de él y camina hasta un cajero automático. Saca una gran cantidad de dinero de él y vuelve a entrar al taxi.

**112. EXT. CALLE OSCURA - CONTINÚA**

El taxi para en seco en una calle completamente oscura, el carro además, lleva las luces apagadas. Arrojan al joven de pelo largo fuera del vehículo.

HOMBRE CON REVOLVER

!Gracias papi;

El carro arranca a toda velocidad. El joven queda arrodillado en el piso.

La camioneta de Elmer se aproxima rápidamente y pasan frente al joven.

**113. INT. CAMIONETA DE ELMER - CONTINÚA**

Alonso voltea a mirar al joven en la calle.

ALONSO

¿No vamos a ayudarlo?

ELMER

No estamos aquí por él.  
Fercho ya sabes que hacer.

Fercho acelera la camioneta. Salen a una vía iluminada y ven el taxi cerca de ellos. Fercho saca un cigarrillo y lo enciende, luego baja la ventana y empieza a conducir en zig zag, como si estuviera borracho.

**114. EXT. VÍA VEHICULAR - CONTINÚA**

Cuando se aproxima al taxi, todos en sus asientos se agachan. Elmer coge a Alonso y lo empuja hacia adelante.

El taxi parece hacerse a un lado para dejar pasar a Fercho, pero cuando pasa a su lado, toca el taxi, rayándolo.

El taxi empieza a pitar desesperado y acelera para alcanzar a Fercho.

**115. INT. CAMIONETA DE ELMER - CONTINÚA**

FERCHO

Ya nos persiguen.

**116. EXT. VARIAS VIAS VEHICULARES - CONTINÚA**

La camioneta no se deja alcanzar, y el taxi permanece detrás de él. Hasta un punto cerrado en el cual se ven solo grandes bodegas al rededor. La camioneta queda aparentemente encerrada y el taxi le bloquea la salida.

**117. EXT. BODEGAS - CONTINÚA**

Fercho se baja del vehículo tambaleándose, los tres sujetos del taxi se bajan con confianza y empiezan a caminar con actitud amenazante hacia Fercho.

Cuando están ya cerca de Fercho, él hace un movimiento e inmoviliza rápidamente a dos de los sujetos con un golpe a cada uno. Saca su pistola y la apunta hacia el sujeto con el arma en la mano, pero no le alcanza a apuntar a Fercho.

FERCHO

Suéltela.

El hombre levanta su mano y empieza a bajar su arma, cuando esta cerca del suelo, intenta hacer un movimiento para dispararle a Fercho pero él le gana con el gatillo y lo asesina de un disparo. Los otros dos sujetos quedan impresionados al ver a su compañero ser asesinado.

La puerta de la camioneta de Elmer se abre lentamente.

Elmer se baja del vehículo y luego se bajan Alonso y Conrado. Caminan hasta los dos taxistas que se encuentran arrodillados en el piso mientras Fercho termina de amarrarle los brazos por detrás de la espalda a uno de ellos.

Fercho se acerca a Elmer y le entrega una pistola con silenciador.

ELMER

¿Alonso sabes cual fue el mayor error que cometió Gaitán?

Alonso mira a los taxistas arrodillados y luego mira a Elmer, NIEGA con su cabeza.

ELMER

Confiaba demasiado en su propia gente.

Elmer camina lentamente y se para frente a uno de los taxistas. Los dos hombres en el suelo ruegan por su vida.

ELMER

(A Alonso)

Es importante que entiendas que la única manera de acabar con una plaga de ratas, no es encerrándolas, sino exterminándolas.

Elmer levanta el brazo con el cual sostiene el arma que le dio Fercho. La apunta a la cabeza de uno de los taxistas.

MIENTRAS Elmer levanta su brazo, MÚSCIA de suspenso y tensión comienza a sonar.

Alonso tiene los ojos muy abiertos, su rostro demuestra terror y pánico. Elmer sin esperar ni un segundo dispara el arma. El taxista faltante suplica llorando.

TAXISTA

Por favor, por favor  
No me maten.

ELMER

(A Alonso)

Acompañame...

Alonso completamente paralizado. Empieza a caminar lentamente, mira a Elmer y con miedo mira al taxista, quien se encuentra con el rostro cubierto en lagrimas.

Elmer le extiende el arma a Alonso.

ELMER

Mátalo.

Alonso mira al taxista unos segundos.

ALONSO

N... No puedo

ELMER

¿No se acuerda lo que hacia esta  
rata hace un momento?

!Mátelo;

Alonso recibe tembloroso la pistola. Se para frente al taxista y lo mira a los ojos mientras le apunta con el arma. El taxista sigue llorando.

TAXISTA

Por favor, tengo familia. Tengo  
hijos.

Alonso sostiene el arma.

La MÚSICA aumenta.

ELMER

Es la única pena que funciona.

La MÚSICA se detiene súbitamente.

ALONSO

No puedo.

(Deja caer su brazo)

¿Qué va a pasar con ellos, con  
nosotros?

Elmer hace una expresión de disgusto, mira a Conrado, quien está con una casi imperceptible sonrisa. Elmer le rapa el arma a Alonso y la apunta hacia su cabeza.

PASAMOS a un PRIMER PLANO del cañón del arma.

ELMER

Respóndaselo usted mismo.

¿Qué pasa si lo mato aquí mismo?

¿hay alguien que vaya hacer  
justicia por usted? ¿Voy a recibir  
mi merecido?

¿Qué, pasaría?

Alonso guarda unos segundos de silencio mientras mira fijamente a Elmer.

ALONSO

Nada

La expresión de enojo de Elmer continua. Voltea su brazo y le vuela la cabeza al taxista.

Alonso se queda de pie mirando los cadáveres mientras Fercho corta el plástico con el cual sujeto las manos de los taxistas.

Los cuatro están a punto de subirse a la camioneta.

ELMER

Shhhh.

(levanta su dedo)

El disparador de una cámara se escucha a lo lejos. Fercho voltea su cabeza de inmediato y sale a correr sin pensarlo ni un segundo.

Elmer, Conrado y Alonso se quedan totalmente quietos esperando a Fercho. Luego de unos segundos Fercho aparece por una esquina con una mujer en su hombro. La mujer grita.

MUJER

!Suélteme, Auxilio;

!Auxilio; !Ayúdenme por favor;

Fercho tira a la mujer al suelo y la noquea de un golpe. Vuelve y la carga en su hombro. Conrado abre el baúl de la camioneta. Fercho arroja a la mujer al maletero.

En ese momento se ve el rostro de la mujer. Es Patty, la COMPAÑERA de Miguel.

Alonso se queda de pie mirando con tristeza a la mujer en el baúl. Fercho cierra el baúl.

118.

**INT. APARTAMENTO DE ALONSO - NOCHE**

Alonso entra a su apartamento, camina arrastrando sus pies. Llega al mesón de la cocina donde hay una botella de whisky con un moño rojo y grande. Alonso coge la botella y la abre, toma un largo sorbo de ella mientras llega al gran ventanal de la sala, se recuesta en el vidrio y se deja caer lentamente con una mano tapando su rostro. La ciudad se ve gigante atrás de él, parece como si lo estuviera espichando mientras se vota al piso.

**119. INT. APARTAMENTO DE ALONSO - DÍA**

Unos pies caminan entre basura, vasos, paquetes, ropa, comida, drogas y botellas de licor. En el apartamento un sujeto desnudo, dormido en el sofá y dos mujeres acostadas semi-desnudas en la mesa del comedor. Los pies siguen caminando hasta la habitación de Alonso.

**120. INT. HABITACIÓN DE ALONSO - CONTINÚA**

La puerta de la habitación se abre y un rayo de luz alumbra la cama. Alonso se encuentra acostado con dos mujeres, una de ellas es Martina.

Alonso se levanta con el rayo de luz que entra por la puerta. Cuando su visión se aclara, ve a Conrado parado en la puerta.

CONRADO

Es un día importante.  
Por qué no se alista...

Alonso se levanta con esfuerzo de la cama y camina hasta el baño. Antes de que entre, Conrado lo detiene.

CONRADO

Todos tienen un papel, Ellos uno y nosotros otro.  
¿Aún se acuerda de quién es, señor Guerra?

Alonso mira al suelo unos segundos, y sin mirarlo a los ojos, le responde.

ALONSO

Completamente.

CORTE A:

**121. INT. OFICINA DE MINISTRO FUENTES - DÍA**

El ministro Fuentes de pié en la cabecera de una mesa ovalada. La mesa está llena de hombres de traje y varias edades.

MINISTRO FUENTES Como todos ya saben, estuve revisando a varios candidatos para el puesto de director legislativo. Quiero informarles que hemos encontrado al hombre perfecto, y quiero que me ayuden a darle una gran bienvenida.

(MÁS)

MINISTRO FUENTES (CONT.)

Alonso Guerra.

Alonso sentado al lado derecho del ministro, se levanta. El ministro le da la mano fuertemente frente a todos en la mesa.

MINISTRO FUENTES

Que bueno que estés con nosotros.

ALONSO

(Con una gran sonrisa)

Es un honor trabajar con usted señor.

Ambos sonrían gratamente mientras sacuden sus manos.

CORTE A NEGRO

**122. EXT. AFUERAS EDIFICIO OFICINA DE ELMER - DÍA**

Un carro de gama alta parqueado frente a la entrada del edificio. El chofer del vehículo abre la puerta y unos zapatos relucientes y finos se bajan de él. Es Alonso bajándose del vehículo, con un traje negro y un abrigo negro.

**123. INT. EDIFICIO OFICINA DE ELMER - CONTINÚA**

Alonso entra caminando con tranquilidad al edificio. La recepcionista que una vez le pidió el documento, lo saluda con respeto.

RECEPSIONISTA

Buenos días señor Guerra

Alonso no se detiene, ni siquiera voltea a mirar a la mujer. Pasa por el detector de metales pero no se detiene.

GUARDIA

¿Cómo esta señor Guerra?

Alonso no es detenido.

**124. INT. OFICINA DE ELMER - CONTINÚA**

Alonso entra a la oficina de Elmer sin tocar. Adentro se encuentra Elmer de pie, discutiendo con ALEJANDRO BUENAFE, 38 años, vestido con camisa blanca, saco de paño café y unas gafas grandes y negras.

ELMER

!Eso es una gran mierda;  
(Golpea la mesa)

(MÁS)



ELMER (CONT.)

Llevamos meses pasando documentos,  
¿y viene a decirme hasta ahora que  
hay irregularidades?

Alonso con una expresión de tranquilidad voltea a mirar a la sala de la oficina en la cual se encuentra Conrado. Se dirige hacia él.

El Hombre de gafas negras se ve asustado y nervioso.

ALEJANDRO BUENAFE

S, s, señor Clopatofsky. Solo intento que no haya un fraude y hacer bien mi trabajo. Entiendo que sin mi firma no puede proseguir el proceso pero... Debe arreglar sus contratos.

CORTE A:

Alejandro sale de la oficina y Elmer azota la puerta detrás de él.

Elmer se sienta en la sala con Alonso y Conrado. Cansado se desploma en un sofá.

ELMER

Me preocupa su tranquilidad Alonso frente a puertas de ser clausurados por el imbécil director de planeación. Quiero saber... ¿Qué está haciendo al respecto?

Conrado también mira a Alonso. Él sigue con una actitud de tranquilidad.

ALONSO

Hey, hey, tranquilos. De hecho solo me faltaba una pieza, fue lo que vine a recoger hoy, de hecho.

MÚSICA DE ROCK comienza a sonar.

125.

**INT. RECEPCIÓN EDIFICIO OFICINA DE ELMER - CONTINÚA**

Alejandro sale del ascensor y camina hacia la primera salida, la cual es por el detector de metales. Antes de cruzar, dos hombres lo cogen por la boca y los brazos y se lo llevan.

126. INT. OFICINA DE ELMER - CONTINÚA ESC# 124

CONRADO  
¿Cual es el plan señor Guerra?

ALONSO  
Persuasión

CONRADO  
¿Y cómo planea persuadir a ambos ministros?

Alonso sonríe con un ligero aire de maldad.

CORTE A:

127. INT. CUARTO DE HOTEL - DÍA

ALONSO (O.S)  
No necesite mucho para ver el punto débil de mi nuevo jefe.

El ministro Fuentes tiene sexo con una mujer muy hermosa. Es la amiga presentadora de farándula de Martina.

Dos hombres entran a la habitación y lo noquean de un golpe. Hacen lo mismo con la mujer.

CORTE A:

128. INT. OFICINA DE ELMER - CONTINÚA ESC# 126

CONRADO  
¿Esta loco? No puede secuestrar a un ministro y a un director del estado.

ALONSO  
Y a un senador...

Conrado levanta los brazos y mira a Elmer esperando algún comentario. La expresión de Elmer es de curiosidad e intriga, mientras se rasca la barbilla con una leve sonrisa.

ELMER  
Y el senador... ¿Qué tiene que ver?

ALONSO  
El senador es nuestro puente al ministro de hacienda.

CORTE A:

129.

**INT. OFICINA DEL MINISTRO SIERRA - DÍA**

ALONSO (O.S)

El ministro siempre pide consejos  
de su primo.  
Si lo persuadimos bien, dirá lo que  
queramos.

El Senador JULIO PEREZ SIERRA, 48 años, de traje a la  
medida, está de pie frente a una puerta, el ministro  
Sierra la abre y ambos se dan un fuerte y caluroso abrazo.  
Ambos entran a la oficina.

CORTE A:

130.

**INT. OFICINA DE ELMER - CONTINÚA ESC# 128**

Conrado se levanta de su asiento.

CONRADO

¿Con que planea persuadirlos señor  
Guerra?

ELMER

¿Acaso importa?... Yo confío en él.  
¿Qué no fue por eso que lo trajimos  
hasta aca?

Conrado le da una mirada a Elmer y luego sale de la  
oficina. Alonso y Elmer quedan tranquilos en la sala.

Elmer se inclina hacia Alonso, su tono de voz cambia.

ELMER

Es perfecto, todo lo que está  
haciendo.  
Asegúrate de no cometer errores.  
¿Estas seguro de con que  
persuadirlos?

ALONSO

Por supuesto, es lo único que me  
hace superior a todos los demás.

ELMER

¿Quien le esta ayudando con todo  
esto?

Alonso sonríe nuevamente.

CORTE A:

## 131. INT. APARTAMENTO DE ALONSO - DÍA

ALONSO (EN OFF)  
Digamos que conseguí, buenos contactos.

Ambrosio aparece en la puerta de Alonso y entra con una ligera sonrisa, hace un gesto con su cabeza, mostrando a tres sujetos altos y serios, con un estilo militar, de pelo castaño y ojos negros. Los tres hombres entran al apartamento y se ponen en línea frente a Alonso.

La MÚSICA DE ROCK se detiene.

CORTE A:

## 132. INT. BODEGA VACÍA - NOCHE

El lugar esta completamente oscuro.

Se enciende una luz cegadora.

Los ojos del ministro Fuentes se abren. Mira a su

alrededor y hay dos hombres más a su lado. El director Buenafe a su izquierda y el senador Pérez a su derecha. Ambos también se despiertan. Cada uno debajo de una luz independiente.

Nada más en la bodega se encuentra iluminado. Todo es oscuridad.

ALONSO  
Caballeros, bienvenidos.

Alonso se acerca a ellos, la luz alcanza a iluminarlo a él.

MINISTRO FUENTES  
¿Qué clase de mal chiste es éste Guerra?

ALONSO  
Ningún chiste ministro.  
(Se agacha frente al ministro)  
Simplemente necesito su ayuda... La de los tres.

SENADOR PEREZ  
Espera que lo ayude después de como me trajo hasta aquí.

MINISTRO FUENTES  
¿Qué quiere Alonso?

Alonso le sonrío al ministro.

ALONSO  
Es sencillo.

Alonso se levanta y camina lentamente hasta Alejandro. El hombre con sus enormes gafas, levanta el rostro y mira a Alonso.

ALONSO  
El señor Buenafe (O.S) simplemente tiene que firmar la última aprobación del contrato de Central del Futuro.

CORTE A:

**133. INT. OFICINA DIRECTOR DE PLANEACION BUENAFE - DÍA**

VEAMOS al director firmando con afán los papeles y los junta todos en un solo portafolios.

CORTE A:

**134. INT. BODEGA VACIA - CONTINÚA ESC# 132**

BUENAFE  
No entiende, no puedo hacer eso.

Alonso levanta su mano para callar al sujeto. El hombre de gafas deja de hablar. Alonso camina hasta el ministro.

ALONSO  
Por su parte, ministro, va a esperar que el señor Buenafe le lleve los documentos firmados. (OFF) usted firmará aprobándolos, dejándolos listos para el ministro de hacienda.

**135. INT. OFICINA MINISTRO DE TRANSPORTE - DÍA**

El director Buenafe de pie frente al ministro. Él recibe los papeles y mira al director con seriedad y rabia. Firma los papeles, el director Buenafe hace un gesto positivo con la cabeza y se va de la oficina, detrás de él se va uno de los hombres de Ambrosio.

136.

**INT. BODEGA VACIA - CONTINÚA ESC# 134**

Alonso camina hasta el senador.

ALONSO

Ahí entra usted senador Pérez.  
 Convenza al ministro de reunirse  
 con los ejecutivos de Central del  
 futuro, a solas. En privado.  
 Con el argumento de que puede sacar  
 muy buen dinero de ese negocio.  
 Usted es experto en eso.

SENADOR PEREZ

En el momento que me deje libre,  
 voy a buscarlo, y matarlo.

ALONSO

Lo dudo  
 (Le da la espalda)

Alonso hace un movimiento con su mano derecha. Tres luces  
 más se encienden frente a cada uno de los hombres en el  
 suelo.

La expresión de asesino y confianza en la cara del  
 senador, cambia LENTAMENTE cuando ve lo que tiene al  
 frente. Es su hija de 25 años, acostada y dormida en el  
 piso.

SENADOR PEREZ

Ana...

El senador Fuentes también ve a su hijo, quien también se  
 encuentra encadenado al piso, arrodillado pero  
 inconsciente.

El director Buenafe no puede creer lo que ve. Sus ojos se  
 llenan inmediatamente de lágrimas. Su hija de 5 años se  
 encuentra inconsciente frente a él.

ALONSO

Ahora...

SENADOR PEREZ

!Es un maldito sádico hijo de puta;

ALONSO

Aprendí de los mejores senador.  
 Para asegurarnos de que no vayan a  
 hacer algo desesperado, cada uno  
 ira con uno de mis amigos.

El senador Pérez voltea a mirar hacia atrás. De pie, atrás de cada uno, se encuentra uno de los hombres de Ambrosio.

ALONSO

Una vez hagan su parte, estos caballeros los traerán de regreso, y se podrán ir. Les doy mi palabra. Solo tienen el día de mañana para hacer esto. Y mañana, a las ocho en punto, los veré de nuevo aquí.

SENADOR

¿y que garantía nos va a dar?

Alonso se agacha y queda frente al senador.

ALONSO

Fe

(Sonríe)

Se levanta y camina hasta la salida.

**137. EXT. SALIDA DE BODEGA - CONTINÚA**

Uno de los hombres de Ambrosio le abre la puerta a Alonso. Se detiene antes de salir por completo. Se voltea hacia el sujeto.

ALONSO

Nada de celulares ¿no?

SUJETO 1

Si señor, los destruimos todos.

ALONSO

¿Y ustedes?

SUJETO 1

Ninguno de nosotros porta celular.

ALONSO

Bien...

Mañana cuando los vuelvan a traer, no me esperen.

(Mira al sujeto a los ojos)

El sujeto asienta positivamente con la cabeza.

El chofer de Alonso lo espera con la puerta del vehículo abierta. Alonso se monta al vehículo.

El vehículo arranca.

138. **EXT. CALLE/CAFETERÍA - DÍA**

El vehículo de Alonso se estaciona frente a una cafetería. Alonso se baja solo del vehículo. Entra a la cafetería.

139. **INT. CAFETERÍA - CONTINÚA**

Alonso entra con una sonrisa, sin chaqueta ni abrigo. Miguel espera en una mesa. Cuando lo ve entrar, se levanta. Ambos se saludan de un abrazo muy cordial y apretado. Ambos se sientan en la mesa. Una mesera ya se encuentra parada al lado de ellos para pedir la orden.

MIGUEL

¿Qué quieres, Alo?

ALONSO

(A la mesera)

Un café esta bien, gracias.

La mujer se va.

MIGUEL

¿Qué ha pasado Alo? No nos vemos hace casi ocho meses. Y tus llamadas se me hacen cada vez más extrañas.

ALONSO

Lo sé.

(Se rasca la cabeza)

He estado, ocupado.

MIGUEL

¿Haciendo qué?

La mesera llega con el café de Alonso y lo pone frente a él. La mujer se vuelve a ir.

Alonso mira a Miguel mientras toma su café, deja de tomarlo y guarda silencio. Miguel se resigna a no escuchar.

ALONSO

¿Cómo están Gaby y la bebé?

MIGUEL

Estan bien... Aunque tengo que darles un cuidado extra este mes. Se me olvidó pagar la medicina pre-pagada y dicen que tengo que

(MÁS)



MIGUEL (CONT.)

esperar hasta fin de mes para reactivarla.

ALONSO

Se le olvido pagar la medicina pre-pagada... ¿Con una bebé?

MIGUEL

Lo sé, pero...  
Estoy en un caso complicado y para completar, una muy buena amiga que me ayudaba en el caso, desapareció hace tres meses.

Alonso toma su café normalmente.

ALONSO

Lo lamento.

MIGUEL

Ahora, ¿vas a seguir siendo mi amigo y me vas a contar que es lo que has estado haciendo, o tan solo vas a pretender serlo tomándote un café conmigo cada año?

Alonso toma un poco de aire y mira a Miguel a los ojos.

ALONSO

Soy el director legislativo del ministerio de transporte.

Miguel balbucea unos segundos, sin saber que decir.

MIGUEL

Involucrado en la política. ¿Eso es lo que ha estado haciendo?  
Involucrandonos con los desgraciados que siempre hemos atacado.

ALONSO

Nunca pudimos hacer nada desde la corte. ¿No crees que la mejor manera de acabar con todo es desde adentro? ¿Infiltrandonos entre ellos?

MIGUEL

(Se levanta de la mesa)  
Claro, el BMW en el que llego demuestra su punto.

Miguel se va de la cafetería.

ALONSO  
!Migue por favor;

Alonso queda sentido, triste y confundido en la mesa de la cafetería.

140.

**INT. CARRO DE ALONSO - DÍA**

Alonso va en su vehículo mirando hacia la calle. Su mirada expresa tristeza y vacío. De repente, se endereza.

ALONSO  
Gus súbale al radio.

Gus hace caso y sube el volumen.

Es una mujer dando una noticia.

MUJER (RADIO)  
Ya son tres meses los que lleva desaparecida Patricia Ceballos. Lo último que se encontró de esta mujer fue su moto, la cual se hallaba en un sector industrial de la ciudad de Bogotá.

Alonso comienza a recordar...

FLASHBACKS

VEMOS la correa que dice: "Patricia" cuando Fercho la pone en el baúl de la camioneta.

VEMOS a Miguel diciendo:

MIGUEL  
Lleva tres meses perdida

FINAL FLASHBACKS

Alonso se asusta y empieza a buscar su celular desesperado. Busca en él un contacto y luego lo pone en su oreja.

**EXT. CALLE - DÍA**

141.

Miguel camina por la calle. Su celular suena y el lo saca. Mira la pantalla y se ve claramente el nombre de Alonso en ella. Miguel apaga el celular y lo ignora completamente.

MIGUEL  
(Murmurando)  
(MÁS)

MIGUEL (CONT.)

Imbécil

**142. INT. CARRO DE ALONSO - CONTINÚA ESC# 140**

Alonso mira su teléfono furioso.

ALONSO

Gustavo tenemos que volver.

GUS

Señor hay demasiado tráfico.

Alonso sale agresivamente del carro. Atascado en un trancón interminable.

Alonso abre la puerta de Gus y lo empuja hasta el puesto del copiloto. Coge el timón y acelera el carro sacándolo hacia el carril privado del transporte publico.

**143. INT. CARRO - DÍA**

Conrado está en un carro junto a dos sujetos, el chofer y un sujeto sentado a su lado, con una vestimenta rota, sucia y gastada. Mira fija y seriamente hacia el exterior del vehículo. Ve a Miguel caminar por la calle.

Conrado le expresa con un movimiento de su cabeza al vagabundo que tiene al lado, que salga del auto. El sujeto sonrío con los dientes rotos y sucios y sale del vehículo.

**144. INT. CARRO DE ALONSO - CONTINUA ESC# 142**

Alonso maneja por entre los carros e incluso por vías privadas.

**EXT. CALLE - DÍA**

145. Miguel camina por la calle tranquilamente y ve como se aproxima hacia él vagabundo que estaba Conrado.

El sujeto camina manoteando mientras habla a sí mismo. Se cruza con Miguel.

VAGABUNDO

Una caridad mono

MIGUEL

Claro amigo.

Miguel le da unas monedas al sujeto, pero este cuando se acerca a Miguel para recibir las monedas, saca un cuchillo y lo clava en el estomago de Miguel.

El sujeto sale a correr. Miguel se empieza a desplomar

lentamente sobre la calle. La gente grita y corre al rededor.

Alonso llega rechinando las llantas de la velocidad que lleva al coger la última curva, frena el carro en seco frente a Miguel. Se baja rápidamente del vehículo y corre hasta Miguel

ALONSO

No no no no Migue, no.  
Ayúdeme a levantarlo.

Gus se encuentra parado junto a Alonso y entre los dos levantan a Miguel y lo ponen en el asiento trasero del carro.

**146. EXT. ENTRADA URGENCIAS HOSPITAL - CONTINÚA**

El carro nuevamente frena en seco frente a la entrada de urgencias. Ambos cargan en los hombros a Miguel y entran caminando a la sala de espera.

**147. INT. SALA DE ESPERA URGENCIAS HOSPITAL - CONTINÚA**

Alonso y gus entran con Miguel en hombros. La sala está totalmente llena, muchas de las personas se encuentran sentadas en el piso contra la pared.

Llegan hasta la recepcionista.

ALONSO

Necesitamos ayuda por favor.

RECEPCIONISTA

Cédula y nombre del paciente.

ALONSO

Miguel Abella, uno cero cero tres cuatro nueve tres dos nueve ocho.

RECEPCIONISTA

Lo lamento pero el señor no esta suscrito debe tomar un numero y esperar al médico.

ALONSO

!Esta loca, se esta muriendo necesita un medico ya;

MIGUEL

(Con esfuerzo)

Alo... Alo...

Alonso se sienta en el suelo con Miguel. Recuesta su cabeza sobre sus piernas.

ALONSO

No no no.  
!Que alguien me ayude;  
!Por favor auxilio;

Alonso mira al rededor, todas las personas allí tienen aspecto de estar medio muertas. Todos miran a Alonso gritar, pero nadie mueve un músculo.

Alonso llora con su cara contra el cuerpo de Miguel.

Miguel coge con fuerza la camisa de Alonso entre su puño.

MIGUEL

Alo...  
Vuelve a ser el que eras, necesito  
a mi amigo. Que cuide a mi hija por  
mi.

Alonso mira a Miguel en su lecho de muerte.

La mano de Miguel deja de apretar la camisa de Alonso.

ALONSO

(Llorando incesantemente)

Nooo  
no

Ambos quedan en el suelo. Alonso queda junto al cuerpo de Miguel inerte entre sus brazos.

CORTE A:

**148. INT. SALA DE URGENCIAS - MÁS TARDE**

Alonso se encuentra con las manos en los bolsillos y una mirada vacía en sus ojos. Mirando el rostro de Miguel, mientras dos enfermeros tapan su cuerpo en una camilla y se lo llevan.

**149. INT. CARRO DE ALONSO - CONTINÚA**

Alonso se monta en su vehículo, en el puesto del conductor. Gus se asoma por la ventana.

GUS  
¿Señor Alonso?

ALONSO  
Váyase Gustavo, quiero estar solo.

GUS, confundido, asiente con la cabeza y sin decir una palabra, se aleja.

Alonso queda sentado en el vehículo solo. Saca de su chaqueta el estuche de cocaína. Mira el estuche.

ALONSO

Los rehenes...

Alonso se afana y mira su reloj.

ALONSO

(Murmurando)

Media hora

Alonso mira hacia el frente y arranca el carro a toda velocidad.

--

**INT. BODEGA DE REHENES - NOCHE**

150.

Los hombres de ambrosio están frente a una mesa llena de fusiles. Uno de ellos le reparte a cada uno un fusil, luego empiezan a prepararlos y ponerles cargador.

**INT. VEHICULO DE ALONSO - CONTINÚA ESC# 149**

151.

El vehículo transita por una carretera desolada, subiendo una colina a toda velocidad.

**INT. BODEGA DE REHENES - CONTINÚA ESC# 150**

152.

En una habitación donde se encuentran encerrados los rehenes, ven con terror a los hombres de ambrosio mientras se aproximan. Los hombres se paran frente a ellos, cargan sus armas y las apuntan hacia ellos.

**EXT. BODEGA DE REHENES - CONTINÚA**

153.

El vehículo de Alonso se detiene en seco en la entrada de la bodega.

**INT. BODEGA DE REHENES - CONTINÚA**

154.

Los hombres levantan sus armas y ponen el dedo en el gatillo.

ALONSO

!Alto;

Los hombres bajan sus armas lentamente y con curiosidad. Se miran mutuamente y luego el sujeto que repartió las armas mira a Alonso.

SUJETO 1

Pensé que había dicho que no lo  
esperáramos.

Alonso llega caminando lentamente hasta quedar parado unos  
centímetros adelante del sujeto líder. Él no le responde,  
solo mira a los rehenes con tristeza y lamento.

El senador ve a Alonso y se para frente a él.

SENADOR

Cumpla su palabra.  
Hicimos todo lo que nos dijo.

Alonso sigue con una expresión fría, mira con un  
movimiento de los ojos al senador. Pero sigue sin decir  
una sílaba.

El sujeto líder se inclina hacia la oreja de Alonso.

SUJETO 1

No podemos dejarlos ir.

El celular de Alonso suena y él lo contesta con el mismo  
animo que lleva.

ALONSO

Diga

155. INT. OFICINA DE ELMER - NOCHE

Elmer está sentado en su escritorio.

ELMER

!Lo lograste desgraciado;  
(Ríe)  
Ya está todo cuadrado, solo debemos  
ser puntuales, aunque el  
desgraciado es inteligente.

CORTA A ALONSO EN LA BODEGA.

ALONSO

¿Un momento de qué me habla?

CORTA A ELMER

ELMER

Del ministro Sierra ¿De quien más?

CORTA A ALONSO

Los ojos de Alonso se agrandan ligeramente y su cabeza se  
endereza.

UN SONIDO, como una pulsación de corazón, COMIENZA a sonar.

ELMER (V.O)  
El desgraciado acepto vernos en privado. Hoy mismo.

ALONSO  
¿Hoy mismo?  
¿A que hora?

CORTE A ELMER

ELMER  
A la media noche.  
En la torre, ¿no es perfecto?

CORTE A ALONSO

ALONSO  
Es perfecto

El SONIDO continua, LA INTENSIDAD aumenta.

La alarma del reloj suena. Alonso levanta su muñeca y lo mira.

**156. INT. CABAÑA - DÍA**

FLASHBACK

El pequeño Alonso está con su padre. Le pone el reloj en las manos, luego de unos segundos, entran ráfagas de disparo por todos lados, las personas gritan e intentan salir de la cabaña. El padre de Alonso se hecha sobre él.

FINAL FLASHBACK

**157. INT. BODEGA DE REHENES - CONTINÚA ESC# 155**

Una lágrima brota de la mejilla de Alonso. Aún tiene el celular en la oreja mira su reloj. Levanta la mirada hacia los rehenes.

ALONSO  
Ahí estaré.

Alonso cuelga el teléfono. Se voltea y se acerca al líder de los sujetos.

ALONSO  
Necesito un favor.



El hombre se inclina un poco y Alonso le habla al oído sin que nadie más escuche. El sujeto lo mira y asienta positivamente con la cabeza.

Los sujetos vuelven a levantar sus armas. Alonso camina. El senador lo ve alejarse.

SENADOR

!Guerra;

!Guerraaaaaaa;

**158. EXT. SALIDA DE LA BODEGA - CONTINÚA**

Mientras Alonso sale de la bodega, se escuchan las tres armas siendo disparadas sin parar dentro de la bodega. El estruendo es tremendo.

Alonso no se detiene, se monta en su vehículo y lo arranca.

**159. INT. CARRO DE ALONSO - CONTINÚA**

Alonso va tranquilo y en silencio. Ni siquiera la radio suena. Va por la vía desolada, bajando la colina.

De repente, una bomba en la vía explota por el lado izquierdo del carro. El vehículo se voltea y choca contra el borde de la vía.

Alonso intenta abrir sus ojos. Ve unos pies que se paran a su lado y luego cae inconsciente.

**160. INT. CARNICERIA - NOCHE**

Alonso abre sus ojos. Se asusta al ver que está amarrado de ambas manos y colgado de ellas en un gancho de carnicería junto a varios cerdos descuartizados.

Varias risas empiezan a sonar a su alrededor. Cuando mira detalladamente, se da cuenta que esta rodeado de sujetos vestidos con sudaderas, jeans y buzos negros, chaquetas rotas y de equipos de baseball.

ALONSO

¿Quién esta a cargo?

Los sujetos vuelven a reír. Algunos de ellos responden en vos alta pero indirectamente.

SUJETO

!Nadie;

SUJETO 2

!Tas jodido;

Uno de los hombres empieza a caminar hacia Alonso.

PACHO

Uno de los hombres más honestos y correctos que he conocido murió hoy. ¿Quiero que me diga por qué?

Alonso mira a Pacho a los ojos y luego le quita la mirada. Su expresión facial pasa de asustado a lamento.

Pacho se para frente a él.

PACHO

Y lo llamaba a usted amigo ¿no? Confiese de una vez rata porque de aca no sale vivo.

Alonso se enfurece.

PACHO

Cree que no sé que es lo que hace. Lo que ha hecho desde que ese hijupeputa nos acorraló en esa bodega...

Alonso mira a Pacho a los ojos.

PACHO

Seeei.  
Nunca le perdí el rastro a esa rata. Y a los pocos días adivina quien apareció en su puerta. Lo único malo de la rosca es no estar en ella, si o que...

ALONSO

¿Cree que lo mate?  
¡¿Cree que mataría al único amigo que tenía en la vida?!

PACHO

¡Usted lo saco de su carro sangrando pirobo!

Alonso agacha la cabeza, una sola lágrima brota de su ojo.

PACHO

Todo lo que hicimos esa noche... Para que usted terminara festejando con el mismo hijo de puta.

Pacho levanta su arma y presiona el cañón contra la cabeza de Alonso y a él parece no importarle. Todos los sujetos al rededor se alborotan.

PACHO

La verdad cuando lo conocí, sabía que algo raro tenía. Pero jamás pensé que fuera a terminar como esos cabrones.

Una MÚSICA tensionante y estresante comienza a sonar. Como un zumbido.

PACHO

Esa plaga de ladrones,  
una manada de corruptos,  
desinteresados por los demás,  
aprovechados hasta del más pobre,  
elegir gobierno a pueblo...

ALONSO

(Grita con todas sus  
fuerzas a Pacho)

¡Qué no entiende que somos uno!

Todos se quedan en silencio. Pacho sostiene su arma con los ojos un poco más abiertos y ambos se ven mutuamente a los ojos. Pacho mira al rededor, a todos sus hombres.

PACHO

Aunque así sea, uno menos no hace daño.

Pacho alista la pistola para disparar.

ALONSO

¿Sabe por qué acepté el trabajo?

(Mira a Pacho)

Para hacer mi propia justicia.

(Larga pausa)

¿Quiere destruir la rosca?

Pacho mira unos segundos a Alonso.

PACHO

Déjenos solos por favor.

Todos los sujetos remilgan mientras se retiran.

SUJETO 3

¿Cómo así no vamo a ver sesos?

Todos terminan de salir de la habitación.

PACHO  
Explíquese

Alonso sonrío levemente pero no lo esconde.

ALONSO  
¿Qué hora es?

CORTE A NEGRO

161.

**INT. OFICINA DE ELMER - NOCHE**

Elmer se encuentra completamente arreglado incluso con un abrigo negro. Esta parado frente a su gran ventanal, mirando la ciudad.

Todas las luces de la oficina apagadas. La única luz es la que proviene de la luna.

Conrado se acerca por detrás de Elmer.

ELMER  
¿Acaso va conmigo?

CONRADO  
Sabes muy bien que no puedo.

ELMER  
Lo sé.

CONRADO  
¿Hay un plan B?

ELMER  
Sí.  
(Se voltea hacia él)  
Que le guarde esperanzas al tipo.

CONRADO  
Lo intentaré.

162.

**EXT. SALIDA EDIFICIO OFICINA DE ELMER - CONTINÚA**

Elmer se sube a su vehículo. Se detiene unos segundos y mira hacia arriba del edificio.

ELMER  
¿Señales de Alonso?

Fercho niega con la cabeza. Elmer respira profundo y se monta al vehículo.

163. **INT. VEHICULO DE GAMA BAJA - NOCHE**
- Alonso conduce un carro pequeño y viejo, dentro del vehículo van los tres hombres de Ambrosio con pasamontañas.
164. **EXT. CALLE/TORRE COLPATRIA- CONTINÚA**
- El dañado vehículo de parquea a un costado del edificio. Los tres hombres con pasamontañas salen rápidamente del vehículo y se escabullen dentro del edificio.
- Alonso empieza a caminar al rededor del edificio y entra por la puerta principal.
165. **INT. TORRE COLPATRIA - CONTINÚA**
- Alonso camina por la recepción del edificio pero no ve a nadie. Su expresión es de curiosidad. Luego entra a las escaleras de emergencia y ve a Fercho muerto en el piso.
- Alonso sale a correr hasta el ascensor y lo pide. Ve el numero de pisos y ve que el ascensor baja rápidamente.
- INT. TORRE COLPATRIA ULTIMO PISO - NOCHE**
166. Elmer camina por un largo pasillo hasta una oficina gigante y de vidrio. Ve al ministro Sierra sentado solo en la gran mesa ovalada que hay dentro de la oficina.
- El ministro lo ve y sonrío mostrando sus dientes.
- INT. TORRE COLPATRIA - CONTINUA ESC# 165**
167. Alonso espera el ascensor detrás de una pared. Cuando la puerta se abre, no ve a nadie. Se monta al ascensor.
- INT. TORRE COLPATRIA ULTIMO PISO - CONTINÚA**
168. Alonso sale con cuidado del ascensor y empieza a caminar por el pasillo. No se siente ni un alma al rededor. Llegas hasta la oficina de vidrio y ve debajo de la mesa los pies de una persona botada en el suelo.
- Alonso sigue caminando hasta entrar a la oficina. En ese momento ve que es Elmer con un tiro en su pecho.
- Alonso se acerca a él y se agacha. Lo levanta suavemente. Aun esta consiente.
- ELMER
- Nos ganó el hijo de puta. Lo siento...

ALONSO

No... Yo lo siento.

La leve sonrisa con la que se encontraba Elmer desaparece por una expresión de curiosidad. Muere mirando a Alonso con un toque de decepción y sin poder decir una palabra más.

Alonso lo deja suavemente en el piso. Su expresión es de seriedad y confianza. No se lamenta y no bota ni una lagrima.

MINISTRO SIERRA

Bienvenido

Alonso se voltea lentamente y mira al ministro. Aún se encuentra en el suelo. El escolta del ministro sostiene el arma apuntándole a Alonso.

ALONSO

Ministro Sierra. Nuevamente es un placer...

Alonso se levanta.

ALONSO

Antes de que me mate... Puedo preguntarle ¿por qué lo mató?

MINISTRO SIERRA

Sin ninguno de los ejecutivos de Central del Futuro, todo el capital pasa a manos del siguiente responsable... Yo.

Uno de los hombres de Ambrosio se escabulle por detrás del escolta del ministro y lo noquea de un golpe. Los hombres le apuntan con sus armas al ministro.

MINISTRO SIERRA

Wow... Adivino, ¿qué no son estos hombres de Abrosio?

La expresión de Alonso cambia ligeramente.

ALONSO

Parece que tiene más enemigos de los que piensa ministro.

MINISTRO SIERRA

Y usted es mas ingenuo de lo que se ve...

Los hombres voltean sus armas y le apuntan a Alonso.

Alonso asustado, con rencor y furia, los mira a todos.

MINISTRO SIERRA  
Es hora de acabar con esto, y usted  
es el único que falta...

ALONSO  
¿El único?

MINISTRO SIERRA  
¿Lo pregunta por la señorita Gomez?  
Me ayudó bastante manteniéndome  
informado, pero desafortunadamente  
también era parte de Central del  
Futuro. murió esta tarde.  
Fue una pena. Suicidio.

CORTE A:

**169. INT. APARTAMENTO DE CAMILA - DÍA**

FLASHBACK

Camila abre su puerta. Un hombre al que no le vemos el rostro, camina hacia Camila.

CAMILA  
¿Qué quieren ahora?

HOMBRE  
Un último favor señorita Gomez.

Camila abre sus ojos con miedo.

LUEGO VEMOS a Camila cayendo de su edificio.

FINAL FLASHBACK

**170. INT. TORRE COLPATRIA ULTIMO PISO - CONTINUA ESC# 168**

Alonso mira al ministro con rencor.

MINISTRO SIERRA  
Acábenlo.

ALONSO  
Hace veintidós años. ¿Dio la orden  
de la masacre en Norte de  
Santander?

El ministro empieza a sonreír lentamente.

MINISTRO SIERRA

¿Usted?  
(Ríe)  
Vaya.

¡Felicitaciones! Es increíble lo  
lejos que llegó.  
(A uno de los  
encapuchados)  
Su arma.

Uno de los sujetos le extiende una pistola al ministro y él la recibe.

MINISTRO SIERRA

Gracias por darme este placer.  
Y con respecto a su pregunta... No  
lo hice.

La expresión de Alonso cambia por completo, de serio a sorprendido y confundido.

El ministro levanta la pistola y aprieta el gatillo, pero el arma no dispara.

El ministro se voltea hacia el sujeto que le dio el arma.

MINISTRO SIERRA

¿Qué es esto?

ALONSO

Parece que el ingenuo fue otro  
señor ministro.

Los hombres encapuchados dejan de apuntarle a Alonso y todos voltean sus armas contra el ministro.

El ministro está confundido y algo sorprendido. Pero intenta no demostrarlo.

Los encapuchados se levantan las capuchas, el que está más cerca al ministro y quien le dio la pistola es NICO. El ayudante y amigo de Pacho. Los otros dos son también muchachos jóvenes.

La campana del ascensor suena. Nico y los otros dos jóvenes se alarman. Dos de ellos se van hasta el final del pasillo.

JOVEN 1

¡Policías!

Los jóvenes empiezan a disparar. El ministro ve



oportunidad y se escabulle hacia la terraza del edificio. Alonso se va detrás de él caminando y Nico lo frena.

NICO

Hey

Le extiende un revolver cromado. Alonso recibe la pistola con nervios. Nico se va a apoyar a sus compañeros. Alonso mira la pistola una vez mas y luego se va caminando detrás del ministro.

**171. EXT. HELIPUERTO TORRE COLPATRIA - CONTINÚA**

Alonso sube despacio las escaleras. El ministro a un lado del helipuerto, ve como se acerca su helicóptero. Luego ve a Alonso subir hasta su mismo nivel. Ambos se quedan de pie mirándose mutuamente a ambos extremos de la plataforma mientras se acerca el helicóptero.

Alonso camina tranquilamente hacia el ministro y este se ríe.

**172. EXT. AZOTEA EDIFICIO CERCANO - NOCHE**

Pacho con un rifle de franco tirador, apunta directamente a la cabeza del piloto.

VEMOS la mira del rifle, desvía la mira un poco. Dispara el rifle.

**173. INT. HELICOPTERO - NOCHE**

El piloto acomoda el helicóptero para aterrizar. varios disparos entran por el cristal del piloto y dejan grandes agujeros frente a él, pero no lo impactan.

PILOTO

¡Putá!

Las alarmas de la aeronave suenan y el piloto asustado cambia el curso de la aeronave con una maniobra evasiva.

**174. EXT. AZOTEA EDIFICIO CERCANO - CONTINUA ESC# 172**

Pacho ve como el helicóptero cambia de curso. Levanta el rifle y se va rápidamente del lugar.

**175. EXT. HELIPUERTO TORRE COLPATRIA - CONTINUA ESC# 171**

El ministro Sierra abre un poco sus brazos, preguntándose que es lo que esta pasando. Cuando el helicóptero se aleja lo suficiente, el ministro comprende su situación. Voltea a mirar con seriedad a Alonso.

Alonso se acerca lentamente hacia el ministro.

ALONSO  
¿Qué sucedió ese día?

Prepara la pistola para dispararla, pero no la levanta.

MINISTRO SIERRA Entienda  
Alonso, si hala ese gatillo, el  
país completo sabrá que fue usted.  
Cuando el poder enfrenta a otro  
poder, es cuando hay problemas.  
Baje el arma, y haga lo que siempre  
ha buscado, verdadera justicia.

ALONSO  
Respóndame.

El ministro mira a Alonso a los ojos.

MINISTRO SIERRA  
Le di la orden al general de  
cancelar el ataque.  
Pero en esa cabaña se esperaba  
encontrar a uno de los traficantes  
más buscados del país. El  
presidente de esa época tenía  
relaciones muy cercanas con el  
general. Él mismo dio la orden.  
Al final, fue otro simple  
enfrentamiento entre carteles.

ALONSO  
¿Y por qué no hizo nada después?

MINISTRO SIERRA  
(Sonríe malévolamente)  
Mírese. No se ha dado cuenta que si  
esta en la fiesta, le dan pastel.

ALONSO  
¿Qué va a pasar ahora?... Pensé que  
su plan era matarme.

Alonso levanta su arma hacia el ministro.

**EXT. AZOTEA EDIFICIO CERCANO - NOCHE**

176. Conrado de pie con un abrigo y las manos dentro de sus bolsillos. Ambrosio entra por detrás de Conrado y se para a su lado.

AMBROSIO

Jamás me voy a cansar de su cara  
cuando pierde.

Ambrosio tiene la mirada fija en Alonso en el helipuerto.  
El cual se ve a una distancia prudente.

177.

**EXT. HELIPUERTO TORRE COLPATRIA - CONTINUA ESC# 175**

MINISTRO SIERRA

Le ofrezco un trato. Quédese con el  
capital completo. Y le puedo ayudar  
en un futuro...

Aún me necesita para la última  
aprobación.

(Larga pausa)

¿Qué dice? justicia, o política?

Alonso deja caer el brazo con el cual le apunta al  
ministro.

ALONSO

Siempre quise vengar a mi padre con  
el hombre responsable...

(Mira al ministro  
sádicamente)

Jamás busqué justicia.

Alonso levanta su pie con rapidez, y con gran fuerza  
golpea con una patada al ministro, empujándolo fuera de la  
plataforma. El ministro grita de terror mientras cae.

La tristeza en el rostro de Alonso empieza a desaparecer,  
y se pinta una sonrisa lentamente en sus labios. Coge el  
revolver y le quita todas las balas las bota a un lado del  
helipuerto, luego coge el revolver por el cañón y con  
fuerza lo tira hacia la dirección opuesta a las balas.

178.

**EXT. CALLE FUERA DE LA TORRE COLPATRIA - CONTINÚA**

La pistola cae frente a dos hombres que van caminando con  
pantalones anchos y cachucha. Sin haber ningún tipo de  
expresión, ni siquiera de sorpresa, uno de los hombres se  
agacha por el arma y la pone en su espalda. Siguen  
caminando tal como venían.

179.

**EXT. AZOTEA EDIFICIO CERCANO - CONTINÚA**

Ambrosio mira a Conrado con una sonrisa. Conrado mira  
silenciosamente y con su misma expresión de siempre, hacia  
el helipuerto.

AMBROSIO  
¿Cuándo lo va a aceptar?

Ambrosio camina lentamente hacia la salida de la azotea.

180. **EXT. HELIPUERTO TORRE COLPATRIA - CONTINÚA**

Alonso se encuentra mirando en la dirección en la que boto el revolver. Unos oficiales S.M.A.R.T suben hasta el helipuerto y le apuntan con sus armas a Alonso. Él levanta los brazos y se entrega fácilmente.

En sus ojos se ve confianza.

TRANSICIÓN EN EL  
ROSTRO DE ALONSO

181. **INT. PASILLO DE TRIBUNAL - DÍA**

Alonso camina por el tribunal con la misma expresión de confianza con la que asesinó al ministro.

ALONSO (V.O)  
Me siento bien. Hice mi trabajo con perfección. (O.S)Lamento aquellos que pagaron, pero me enorgullezco de aquellos que lo merecían.

APARECE SECUENCIA del director Buenafe, el senador Perez y el ministro Fuentes, llenos de sangre, muertos en el piso de la bodega.

VOLVEMOS A ALONSO caminando por el pasillo.

ALONSO (V.O)  
A veces perdemos,  
(OFF)verdaderos héroes enmascarados que jamás serán reconocidos, que mueren como sombras en la basta oscuridad de esta ciudad.

ENTRA SECUENCIA de la mujer de Miguel con su hija en brazos. Camina tranquila hasta la puerta. Le sonrío a su hija antes de abrir la puerta. Afuera un policía le dice unas palabras. La mujer se recuesta contra la puerta y se empieza a desplomar lentamente con su bebé, cubriendo con su mano su boca. Lloro desesperadamente.

VOLVEMOS A ALONSO.

ALONSO (V.O)  
Pero guardemos esperanza,  
estoy seguro que aún hay vagos  
(MÁS)

ALONSO (V.O) (CONT.)

rayos de luz, que de vez en cuando  
caen en la tierra, y entran por  
nuestra ventana.

VEMOS SECUENCIA de Pacho, caminando con la niña del  
director Buenafe en sus brazos. Atravesando varios  
guardias de seguridad y policías, los hombres solo lo ven  
mientras le abren paso hasta la madre de la niña, que se  
bota con felicidad y llanto por su hija. La niña duerme.

VOLVEMOS A ALONSO, quien ya se encuentra muy cerca a la  
puerta al final del pasillo.

ALONSO (V.O)

Aprendamos a esperar nada de nadie.  
(O.S)Seamos nuestros propios  
héroes, aprendamos a entender el  
sentimiento y no la razón. Y  
luchemos sin cansancio, por  
aquellos que realmente valen la  
pena.

ENTRA SECUENCIA DE PACHO, llega hasta su casa. La puerta  
se abre y su hija pequeña sale corriendo a abrazarlo, él  
se arrodilla y la recibe con los brazos abiertos, dándole  
un largo y cálido abrazo en el aire. Su madre se encuentra  
parada en la puerta mirándolos con una sonrisa y con tubos  
de respiración.

VOLVEMOS A ALONSO, Se detiene frente a la puerta.

ALONSO (V.O)

En cuanto a mi, no me odien,  
y tampoco me quieran. Témanme.

Uno de los guardias abre la puerta.

ALONSO (V.O)

Porque hoy es mi graduación.

#### INT. TRIBUNAL - DÍA

182.

El tribunal esta lleno de personas. Pero ningún medio de  
comunicación está presente. La magistrado Clara Sarmiento,  
(Amiga de Alonso desde una de las fiestas) se encuentra  
poniéndole atención al fiscal que lleva el caso.

FISCAL

Señoría, las pruebas que le estoy  
presentando no solo indican que el  
señor Guerra asesino al ministro.  
Sino que robó todo el dinero que se

(MÁS)

FISCAL (CONT.)

encontraba en la cuenta de la  
compañía Central del Futuro.

El público del juicio aplaude mientras el abogado toma su  
asiento. La juez se ve tranquila.

JUEZ

Señor fiscal, las pruebas que le  
proporciono a la corte carecen de  
lo más importante. Vínculo directo  
con el señor Guerra.  
Y los documentos no son auténticos,  
lo cual se pueden tomar como un  
fraude.

El abogado se levanta de su asiento furioso.

FISCAL

La firma de este... sujeto, está en  
los documentos.

JUEZ

Orden, fiscal.

El abogado se sienta con el rostro colorado. La juez  
revisa los papeles que tiene sobre el estrado y toma un  
corto suspiro.

JUEZ

Señor Guerra, con las evidencias  
presentadas por la fiscalía, y los  
testimonios de las personas que lo  
encontraron en posición  
incriminatoria. La corte concluye..

Alonso mira a la juez con la cabeza ligeramente agachada,  
como si se preparara para un golpe.

JUEZ

Que las pruebas son inconclusas, y  
usted no es considerado un peligro  
para la sociedad. La corte falla a  
su favor.

Alonso levanta la cabeza con una ligera confianza.

Luego, MIRA A LA CÁMARA y sonrío despiadadamente y con  
confianza.

CORTE A NEGRO

COMIENZA MÚSICA de Rock.

CREDITO FINAL EN FONDO NEGRO

"El poder tiende a corromper, y el poder absoluto corrompe  
absolutamente"

- (Lord Acton, 1887)





## Conclusiones

- Hay que empezar a reconocer el trabajo de un guionista, ya que aunque las personas crean que es fácil, por el simple hecho que cualquiera lo puede hacer. No significa que sea fácil hacerlo.
- Un guionista debe aprender a manejar su tiempo con dedicación y responsabilidad.
- Un guion es un proceso, un escrito que evoluciona con tiempo y dedicación, el cual requiere de investigación sobre su estructura y desarrollo.
- Lo difícil no es escribir, sino qué escribir. Una vez se tenga el tema, hacer lo posible por empaparse del mismo.
- Escribir una historia no es fácil. No solo se necesita de una idea. Es necesario tiempo, inspiración, un propósito y una técnica.
- Existen muchas técnicas para escribir, aunque existen ayudas como los tres actos y el viaje del héroe. Pero lo interesante radica en transformar los paradigmas y no escribir siempre lo mismo.
- Lo único que puede llevar a un guionista a ser bueno en su profesión, es escribir.
- Una buena idea no hace buena a una historia. Una buena historia necesita investigación, profundización, dedicación y motivación.

## Referencias Bibliográficas

- Actividad Cultural del Banco de La Republica. (2015). *¿Cómo se elige un gobierno como el colombiano?*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/gobierno/gob3a.htm>
- Abad Faciolince, H. (2004). *Angosta*. Bogotá: Seix-Barral.
- Acevedo Silva, U. (2014, 7 de enero). El chantaje de Drummond al Estado colombiano. *VOZ*. Recuperado de <http://www.semanariovoz.com/2014/01/07/el-chantaje-de-drummond-al-estado-colombiano/>
- Aponte Cardona, A. (2010). Persecución penal nacional del homicidio en persona protegida: alcances y límites del derecho penal en contextos de justicia transicional. *Revista Colombiana de Derecho Internacional*, (17), 13-62. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-81562010000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-81562010000200002&script=sci_arttext)
- Arévalo Bencardino, J. (2014). Construcción de paz y un nuevo modelo de construcción de estado: una lectura de los dos primeros acuerdos de la habana. *Revista De Economía Institucional*, 16(30), 131-169.
- Ávila, A. F., & Velasco, J. D. (2012). Parapolíticos, narcos, guerrilleros y votos: revisitando el problema de la teoría democrática a partir del caso colombiano. *Papel Político*, 17(2), 371-421.
- Báez, J. & Tibble, C. (2015, 13 de marzo). “El cine se reduce a contar buenas historias”. *Arcadia*. Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/cine/articulo/entrevista-darren-aronofsky/41477>
- Braver, G. (2009). How to write a successful thriller: From a veteran of the genre, here are 10 basic ingredients to mix up and bake. *Writer* (Kalmbach Publishing Co.), 122(4), 24-26.  
  
Cita original: Cita original: “The villain is arguably the most important character in a thriller (...). Because the villain provides the story its plot and goal (...).while the protagonist gives the story character.”
- Cita original: “Given all you've put your protagonist through, he or she should emerge a changed person at the end. Protagonists' quests are not just rites of passage, but extraordinary learning experiences.”
- Chernick, M. W. (1998). Party politics, reformism and political violence in Colombia. *NACLA Report On The Americas*, 31(5), 38. Cita original: “But despite overwhelming evidence that leading politicians have knowingly accepted monies proffered by the cartels, there is little evidence that the drug barons have been able to buy off the politicians completely”

- Cortolima (2009). *Proyecto plan de ordenación y manejo de la cuenca hidrográfica mayor del río coello*. Recuperado de [http://www.cortolima.gov.co/2006/images/stories/centro\\_documentos/coello/PROYE CTOS ESPECIALES.pdf](http://www.cortolima.gov.co/2006/images/stories/centro_documentos/coello/PROYE CTOS ESPECIALES.pdf)
- Corte constitucional. (2009). *Jorge Ignacio Pretelt Chaljub*. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/lacorte/PRETELT.php>
- Davis, Dow, Mark, Godfrey, Smith. (productores) & Proyas A. (director). (2004). *Yo, Robot*. [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: 20th Century Fox.
- Dixon, Kroopf, Kavanaugh. (productores). Burger, N. (director). (2011). *Limitless*. [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Rogue Pictures.
- El País. (2015, 11 de marzo) Revelan la grabación que incrimina a magistrado Pretelt en soborno. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/revelan-grabacion-aumenta-escandalo-corrupcion-corte-constitucional>
- El Universal. (2015). Dos nuevos líos con la justicia enfrenta el magistrado Jorge Pretelt. *El Universal*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.co/politica/dos-nuevos-lios-con-la-justicia-enfrenta-el-magistrado-jorge-pretelt-191814>
- El Tiempo. (2015, 25 de marzo). Denuncian preacuerdo entre fiscal y chofer ebrio de carro diplomático. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/bogota/denuncian-preacuerdo-secreto-entre-fiscalia-y-conductor-ebrio-de-carro-diplomatico/15465176>
- El Tiempo. (2015, 24 de abril). Santos exige a Farc que pidan perdón por masacre de soldados en Cauca. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/masacre-de-soldados-en-cauca-santos-exige-a-farc-pedir-perdon/15622635>
- En las mañanas con Uno. (2015). *Grabación compromete a Presidente de la Corte por presunto soborno* [Video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=QA4wR2KCn\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=QA4wR2KCn_c)
- Field, S. (1995). *El manual del guionista*. Madrid: Plot Ediciones.
- Fundación para la Educación y el Desarrollo (Fedes). (2011). *Soacha: La punta del iceberg Falsos positivos e impunidad*. Recuperado de <http://www.justiciaporcolombia.org/sites/justiciaporcolombia.org/files/u2/InformeFalsosPositivoseImpunidad.pdf>
- García Márquez, G. (1995). *Cómo se cuenta un cuento*. Bogotá: Voluntad.

- Higueta, O. (2014). Los diálogos de la habana y las perspectivas de una paz duradera en Colombia. *El Ágora USB*, 14(6), 487-515.
- International Business, T. (2012). Mauricio Santoyo: Yet Another Latin-American Military Official Charged With Helping Drug Gangs. *International Business Times*.
- Justicia. (2015, 9 de abril). Corte dice que pena a un extraditado no debería ser mayor a 60 años. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/politica/justicia/caso-agente-de-la-dea-ee-uu-si-podria-imponer-pena-de-65-anos-a-alias-payaso/15542319>
- La W Radio. (2014, 6 de enero). A pesar de medida preventiva, Drummond sigue operando porque tiene licencia de Minambiente. *La W Radio*. Recuperado de <http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/a-pesar-de-medida-preventiva-drummond-sigue-operando-porque-tiene-licencia-de-minambiente/20140106/nota/2049172.aspx>
- La Silla Vacía. (2014). *Súper Poderosos*. Bogotá: Aguilar.
- La Silla Vacía. (2015). *Quién es Quién*. Recuperado de <http://lasillavacia.com/quienesquien/perfilquien/cesar-gaviria-trujillo>
- León, J. (2012, 9 de octubre). Con la salida de Pacho Santos, Uribe pierde su más fuerte aliado en los medios. *La Silla Vacía*. Recuperado de <http://lasillavacia.com/historia/con-la-salida-de-pacho-santos-uribe-pierde-su-mas-fuerte-aliado-en-los-medios-35948>
- Linson, Grayson Bell, Chaffin. (productores). Fincher, D. (director). (1999). *Fight Club*. [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: 20<sup>th</sup> Century Fox.
- Martín, G. (2012). *Danza de Dragones*. Bogotá: Random House Mandadori.
- Mckee, R. (2005) *El Guion*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/49319125/Robert-McKee-Story-El-Guion>
- Meertens, D. (2004). *Género, Desplazamiento, Derechos*. Recuperado de <http://www.piupc.unal.edu.co/catedra01/pdfs/DonnyMeertens.pdf>
- Mincomercio. (2014) *Pacta sunt servanda*. Recuperado de <http://www.mincit.gov.co/tlc/publicaciones.php?id=11262>
- Noticias RCN. (productor). (2014). *Noticias RCN* [video]. Bogotá: Noticias RCN. Recuperado de: <http://www.noticiasrcn.com/nacional-justicia/un-20-ciento-las-bajas-eran-falsos-positivos-del-rio>
- NTC Televisión. (productor). (2009). *Noticias UNO* [video] Bogotá: NTC Televisión. Recuperado de <http://noticiasunolaredindependiente.com/2009/08/30/noticias/das-sigue-chuzando/>

- Organización de las Naciones Unidas. (2002). *Informe de la Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre su Misión de Observación en el Medio Atrato*. Recuperado de [http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI\\_65.pdf?view=1](http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_65.pdf?view=1)
- Ortiz, I. (2013, June 21). BRIEF: DEA agent killed in Colombia. *Monitor, The* (McAllen, TX).
- Oslender, U. (2010). La búsqueda de un contra-espacio: ¿hacia territorialidades alternativas o cooptación por el poder dominante?. *Florida International University*, 1 (1), 95-114. Semana. (2014, 12 de diciembre). Caso Watson: así fue la audiencia en la que condenaron a taxistas. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/caso-watson-asi-fue-la-audiencia-en-la-que-condenaron-los-taxistas/411943-3>
- Redacción Judicial. (2015, 12 de abril). Más de 20 generales son investigados por "falsos positivos": Fiscal General. *El Espectador*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/mas-de-20-generales-son-investigados-falsos-positivos-f-articulo-554543>
- Salazar Vásquez , A. (2012). *Análisis Retrospectivo de las labores realizadas en el túnel de La Línea*. Recuperado de <http://repositorio.uniquindio.edu.co/bitstream/123456789/54/1/ANALISIS%20RETROSPECTIVO%20DE%20LAS%20LABORES%20TOPOGRAFICAS%20EN%20EL%20TUNEL%20DE%20LA%20LINEA%20ANDRES%20FELIPE%20SALAZAR.pdf>
- Scherfenberg, E & Meza, A. (2015, 24 de marzo). La oposición venezolana aplaude la intervención de Felipe González. *El País*. Recuperado de [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/03/23/actualidad/1427142043\\_854891.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/03/23/actualidad/1427142043_854891.html)
- Semana. (2013, 7 de junio). La historia inédita de los falsos positivos. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-historia-inedita-falsos-positivos/349851-3>
- Semana. (2013, 2 de mayo). ¿Cuánto carbón tiró Drummond al mar?. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/cuanto-carbon-tiro-drummond-mar/332022-3>
- Trottie, D. (2010), *Screenwriters' Bible*, [Version Kindle] Silman-James Press.
- Vogler, C. (Ed.). (2007). *The Writer's Journey*. Saline: Michael Wiese Productions.

Cita original: “Shapeshifters change appearance or mood, and are difficult for the hero or the audience to pin down. They may mislead the hero or keep him guessing, and their loyalty or sincerity is often in question”.

- (2008, March 25). Activists say army killing civilians to 'gain points'. *Irish Times*.
- (2013, 22 de diciembre). La pluralidad de voces y el duopolio de RCN y Caracol. *Radio Macondo*. Recuperado de <http://radiomacondo.fm/2013/12/22/la-pluralidad-de-voce-y-el-duopolio-de-rcn-y-caracol/>
- (2014, Diciembre). *12 Pulgadas*. Recuperado de [http://issuu.com/12pulgadas12/docs/006\\_12\\_pulgadas\\_-\\_n\\_mero\\_5](http://issuu.com/12pulgadas12/docs/006_12_pulgadas_-_n_mero_5)