



**VILA-MATAS, Enrique**  
**IMPOSTURA**

Barcelona: Editorial Anagrama, 2003, 117pp

POR: Ricardo Visbal Sierra. Profesor del Instituto de Humanidades.

TEMA: Historia sobre el tema de la identidad

PÚBLICO: General

*Impostura* es un relato breve, que plantea la problemática acerca de la identidad de un hombre que está recluido en un hospital psiquiátrico. El autor, Enrique Vila-Matas (1948), se inspiró en una noticia de la década de 1920, acaecida en Italia y que otros escritores, como el dramaturgo *Luigi Pirandello*, habían utilizado previamente.

En Barcelona transcurre la acción del relato, y mediante una aguda descripción, el autor hace traslucir la monotonía de la vida y de la cotidianidad de las grandes urbes europeas. Por ello, la novela empieza en ambientes grises y con personajes depresivos. En el trasfondo del relato Vila-Matas hace revivir los conflictos de la Guerra Civil Española (1936-1939) y las duras condiciones de la dictadura franquista. Asimismo, da importancia a los submundos de la cultura oficial y de las sociedades marginales que estaban presentes en el periodo de la postguerra.

El Doctor Vigil, Director del Hospital psiquiátrico y Barnaola, funcionario contable de la misma institución, pertenecen a dos clases sociales diferentes, que llevan una vida miserable y sin expectativas de futuro. Son dos seres aburridos que tienen una rutina diaria. Tal es la dejadez del médico que ni siquiera conoce bien a los pacientes que tiene a cargo, mientras tanto, el administrador sufre al sentir como su vida se va sin dejar rastro en el mundo.

Como buen narrador, Vila-Matas sorprende al lector al demostrar que aunque hay un rito diario en los hombres, siempre hay rupturas en la monotonía, como sucede en la trama de este relato. El cambio radical es aquella tarde en que los dos funcionarios del hospital van, como todos los días, a tomar unas copas al café La Luna. Allí, Barnaola se preocupa por el interno 2007, el enfermo mental que no tiene identidad y le propone al Doctor Vigil que se publique la foto de esta persona en el periódico *La Vanguardia*.

Al publicarse la foto en el periódico de más prestigio de Barcelona, la vida cambia tanto para el Doctor Vigil y el funcionario Barnaola, como para el interno 2007. Entre tanto, hay una soterrada crítica a la sociedad española de los años cincuenta: el paciente es reclamado por una mujer que fue miembro de los republicanos y el enfermo es reconocido por una familia de falangistas que, al parecer, ha muerto en la Segunda guerra mundial en Rusia.

En medio de esta situación, Vila-Matas desarrolla un juego literario, que hace dudar al lector sobre la verosimilitud y la falsedad de las informaciones que da cada una de las familias, por ello, quedará sembrada la duda: ¿Quién es el interno?, ¿Es el famoso intelectual falangista, Ramon Bruch ó Claudio Nart, un reconocido delincuente del bajo mundo barcelonés?

El autor catalán no olvida el humor en *Impostura*. No es la sátira y la burla lo que predomina, sino la fina ironía. Este ingrediente le da mucha vida a la narración y permite solucionar aquellos momentos que se presentan como dramáticos, como la confesión de Barnaola al paciente 2007 y su anhelo de ser mayordomo, sin contar con la disímil relación del funcionario con su hermana, la cual vive en carne propia, como en una novela de aventuras, todo lo relacionado con la situación del enfermo psiquiátrico, ya que escucha las noticias en la radio sobre este notable suceso.

En medio del interrogante sobre la identidad del paciente 2007, Vila-Matas no olvida dar al lector la intensidad narrativa necesaria para la *autoficción*, como se define su estilo literario, el cual toma sucesos reales que ha vivido o ha prestado temas de otros autores que ha leído, es por ello que en las últimas páginas, hasta el lector más avezado se sorprende del rumbo de los acontecimientos de la trama de *Impostura*.

El relato es un buen comienzo para reconocer a uno de los autores españoles actuales más destacados y el lector no parará de leer esta breve obra, pues deseará conocer desde un inicio el final y saber el por qué de la *impostura* propuesta por el escritor.